

حقیر مطالعہ نثریہ البقیہ بخاری کلمہ جامعہ تیسرا حصہ لا سوم

جلسہ شمار و تصدیق

شعبان المظفر ۱۴۳۶ھ / 21/05/2015

بسم الله الرحمن الرحيم

ملا علی قاری طیبات اللہ میان لشت

للعامة الشيخ الملا علي بن سلطان عمدة القارئ تغمده الله تعالى

برحمته وغفرانها

وأنطبع مبني

الصوفي حاج محمد بن محمد دار العلوم الديوبند

في المطبع الجيدة الجدة الواقعة في الهند

صَحَابُهُمْ هَامَحَ حَفِصَهُمْ عَمَّ نَافِعٌ وَحِجْرُهُمْ بِالْمَعْنَى فِيهِ وَنَافِعٌ وَمَا كَانَ ذَا حِجْرٍ فَإِنِّي يَضِدُّهُ وَيَحْزُنُهُ وَتَذَكِيرٌ وَغَيْبٌ وَخَفَاءٌ وَإِخْتِ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْيَدِ وَفِيهِمْ وَفِي الرَّفْعِ وَالْتَّذَكُّرِ وَالْغَيْبِ بَيِّنَةٌ وَسَوْفَ أُنَبِّئُكُمْ حَيْثُ يُشْرِكُ نَظْمُهُ أَهْلَتْ قَلْبَهُمَا الْعَالِي لُبَّاهُمَا وَأَنفَاهُمَا نَادَتْ بِشَرْفِ قَوْلِهَا وَنَادَيْتُ اللَّهُمَّ يَا حَبِيبَ سَامِعِ أَيُّنَ وَأَمَّا لَوْلَا مِيقَاتُ بَيْتِهِمَا أَخِي أَتَى الْخِطَابَ نَظْمِي بِسَائِرِهِ وَسَلَّمَ رَحْمَةً الْحَسَنِينَ إِصَابَةً وَقُلْ صَادِقًا لَوْلَا الْوَدَاعُ وَرُوحُهُ وَهَذَا زَمَانُ الصَّبْرِ مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَلَكِنَّهَا عَن قُسْوَةِ الْقَلْبِ تَحْطَأُ وَطَائِبٌ عَلَيْهِ رِاضُهُ فَتَقَفَّتْ هُوَ الْمُجْتَنِبُ يُعَذِّبُ عَلَى النَّاسِ كَلِمَةً يَبْتَغِي نَفْسَهُ بِالذَّمِّ أَوَّلِي لَا نَهَى لَعَلَّ إِلَهَ الْعَرْشِ يَا أَخِي يَقِي وَبِاللَّهِ حَوْلِي أَعْتَصِمُ بِهِ وَقُوَّتِي	وَنَشَامُ سَمَاءِي نَافِعٌ وَقَفَى الْعَلَا وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِ فِي نَافِعِهِمْ غَيْثٌ قَرَأَ حِمَامٌ بِالْمَعْنَى لَتَفْضَلَا وَجَمْعٌ وَتَوْنِيْنٌ وَقَفَرٌ لِكُنْ أَعْمَالُ وَكُسْرٍ وَيَكُنُ النَّصَبُ الْخَفِيُّ مُرْكَأً عَلَى نَظْمِهَا أَطْلَقْتُ مِنْ قَيْدِ الْعَلَا بِهِ مَوْضِعًا جَدِيدًا مَعْمًا وَخَوَلًا وَصَعْتُ بِهَا مَاسَاغَ عَنَّا مُسَلَّسًا فَلَقْتُ حَيَاءً وَجْهَهَا أَنْ تَقْضَلَا أَعِزُّ لِي مِنْ الشَّمْسِ قَوْلُ لَوْ مَعَا وَأَنْ عَثَرْتُ فَهَوَلَا مَوْضِعُ تَحْتَلَا يُنَادِي عَلَيْهِ كَأَسَدٍ لَشَقِي أَجْمَلَا وَالْأُخْرَى مَا جَاءَ كَرَامَ صَوَابًا فَكَلَا لَطَاحَ الْأَنَامُ الْكُلُّ فِي الْخَلْفِ وَالْفَكَا كَفَيْضٍ عَلَى أَجْمَرٍ فَتَبَيَّنَ مِنَ الْبَلَا فِيَا صَبِيحَةَ الْأَعْمَالِ قَسِيَّةً سَجَلَا بِكُلِّ عِبَادٍ حِينَ أَصْبَحَ مُحْضَلَا قَرِيبًا غَرِيبًا مُسْتَمَلَا مَوْضَلَا عَلَى الْجَدِّ لَمْ تَلْعَنَ مِنَ الْعَبْرِ وَالْأَذَا بِمَا عَثَرْنَا عَلَى الْكَارِهِ هَوَلَا وَلَا لِي إِلَّا سِنَاهُ مُجْتَلَا	وَمَكَ وَحَقٌّ فِيهِ إِنْ لَعَلَّ قُلْ وَكُهُمُ أَتَشْعُرُونَ قَبْلَ وَيَعُدُّ كَلِمَةً كَمَلًا وَأَثَابَتْ وَفَتْحٌ وَمُدُّ عَمِيمٍ وَحَيْثُ جَعَلَ الْقَرْيَةَ غَيْرَ مُقَيَّدَةٍ وَحَيْثُ أَقُولُ لَكُمْ وَالرَّفْعُ سَائِلًا وَقَبْلَ وَبَعْدَ الْحَرْفَاتِي بِكُلِّ مَا وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ فِيهِ قَدْ هَبَّ وَفِي يَسْرَهَا التَّيْسِيرُ رَمَتْ خِصَمَاءُ وَمَقِينًا جَرَّ الْأَمَانِي تَيَمَّنَا إِلَيْكَ يَكُنْ مِنْكَ الْوَيْدُ تَمْدَا أَقُولُ جَرِّ وَالْمَرْوَةُ مَرْوَا وَهُنَّ بِمُخِيلٍ وَسَائِرُ لَيْسِيَّةٍ وَأَنْ كَانَ خَزْفًا ذِكْرًا بِفَضْلَةٍ وَعَشْرَتُهَا صَدْرًا وَغَرِيبَةٍ فَعَبِي وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا سَاعَدَتْ لَتَوَلَّيْتُ نَفْسِي مِنَ اسْتَهْدَاءِ إِلَى اللَّهِ وَحَدَّ فَطَوَّلَ الشُّوْقَ يَبْعَثُ هَمَّ يَعُدُّ جَمِيعَ النَّاسِ لَمْ يَدْنُهَا وَقَدْ يَكُنْ كُنْ كَالْكَلْبِ يُقْبِضُهَا وَيَجْعَلُنَا مِمَّنْ يَكُونُ كِتَابُهُ فَيَأْتِي أَنْتَ اللَّهُ حَسْبِي وَمَعْنِي	وَقُلْ فِيهِمَا وَالْإِحْصَاءُ يَهْرُ حَلَا كُنْ عِنْدَ شَرْطٍ وَأَقْبَضَ بِالْأَوَّلِ وَهُمْ نَقْلًا خِثْلًا لَيْسَ تَحْصَلَا هُوَ الْقَتْلُ وَالْإِسْكَانُ خَالَهُ مِنْهَا فَعَبِي هُمْ بِالْقَبْرِ وَالنَّصَبِ أَقْبَلَا سَرَفَتْ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكَلَا فَلَا يَدَّ أَنْ يَكُنْ قَيْدًا لِي وَيُقْبَلَا فَأَجَبْتُ رَعُونَ اللَّهُ مِنْهُ مَوْضَلَا وَوَجَّهَ التَّوَكُّلَ فَأَهْمُهُ مُتَقَبَّلَا أَجْرِي فَلَا أَجْرَ لِي بِجُحْدِي فَأَحْطَلَا لِإِحْوَانِي أَلَمْ يَأْتِ دَوْلَةُ النُّورِ مَحْطَلَا بِالْإِعْصَاءِ الْحُسْنَى وَارْتِكَانَ هَلَا مِنْ الْحِلْمِ لِيَصْلَحَ مَوْجِدًا وَمُقْبَلَا لَحْظُهُ حِطَارُ الْقُدْسِ لَنْ تَقُ مَعْبَلَا تَحَابُّهُمْ بِالْمَعْنَى دِيمًا وَهَظَلَا وَكَانَ لَهُ الْقُرْآنُ شَرْبًا وَمَعْبَلَا وَزَيْنًا أَلَيْسَ يَهْتَابُ فِي الْقَدْرِ شِعْلَا عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ يَجُورُونَ أَفْعَلَا وَمَا يَأْتِي فِي نُفُوسِهِمْ مُتَبَدِّلَا شَفِيعًا لَهُ ذِمَّةً سَوْرَةً فَيُجْهِدَا عَلَيْكَ عَمَلًا وَفَضْلًا رَأْمَتُكَ كَلَا
--	--	---	---

بَابُ الْإِسْتِعَاذَةِ

إِنَّمَا أَسْرَأْتُ الدِّهْنَ لَقَرًا فَاسْتَعِذْ وَقُلْ ذَكَّرُوا الْقَطْرَ الرَّسُولُ فَلَمْ يَزِدْ جَهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ مُجِيدًا وَلَوْ صَحَّ هَذَا النُّقْلُ لَمْ يَبْقَ جُحْدَلَا وَإِخْفَاؤُهُ فَضْلٌ بَاهٍ وَمَا تَنَا	عَلَى مَا لِي فِي الْبَحْلِ لَيْسَ أَوَّلُ تَزِيدْ وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الْأَصُولِ فَرُوعُهُ وَكَمْ مِنْ فِتْنَةٍ كَالْهَدْيِ فِيهِ لَعَمَلَا	لِرَبِّكَ تَنْزِيهَا فَلَسْتُ جُحْدَلَا فَلَا تَعُدُّ مِنْهَا بِاسْتِقَا مَظْلَلَا
---	--	---

بَابُ الْبَسْمَلَةِ

وَلَسْتُ بَيْنَ السُّوَرِ ثَلَاثِينَ بَسْمَلَةً وَلَا نَسَّ كَرَامَتٍ وَجْهٌ ذَكَرْتُهُ أَلَمْ دُونَ نَفْسٍ هُوَ فِيهِمْ سَائِلٌ رِجَالٌ قَوْمًا دَرِيَّةً وَنَحْوَلَا وَفِيهَا خِلَافٌ وَجِدَلٌ وَاحْتِجَالَا لِحِمَّةٍ فَأَهْمُهُمْ مَوْلَاهُ لَيْسَ خُتَلَا	وَوَصَلْتُ بَيْنَ السُّورِ ثَلَاثِينَ بَسْمَلَةً وَسَكَنَتُمْ لِمُتَارَدُونَ تَنْفُسُ وَهُمْ تَهْلِكُهَا أَوْ بِلَاءُ تَبْرَأَتْ	وَصَلْتُ اسْتَغْنَى كُلُّ جَلِيلَةٍ حَصَلَا وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَرْجَاءِ الرَّهْمِ بَسْمَلَا لِيَنْزِلَ بِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتُ مُبِيدَلَا
---	--	--

ولا بد منها في تبتل لك سورة
سواها وفي لاجن اوجبة من ثلثة
وهم ما نصلة ما مع اواخر سورة
فلا تقفك الله حريقها فتنكلا

سورة أم القس ان

واللوعام الذين راويها
عليهم السلام حمزة ولديهم
ومن قبله من القطع على الوشم
مع الكسر قبل الهاء والياء ساكنة
وعند سراط والشرط فنبلا
جميعا يصم الهاء وقفا وموصلا
واسكنها الباقون بعد لتكسلا
وفي الوصل كسرها هاء بالضم شمللا
يجتأ أنى والصاد زائلا شمهها
وصل ضم ميم الجمع قبل حمزة
ومن دون وصل فقه قبل سلا
كثيرهم الاسباب ثم عليهم ما
للكسرة اشتمل بخلاف لا
دسا كا وقالون بجحيرة جلا
ليقل بعد الهاء كسرت في العدا
وقال وقف لكل بالكسر مكررا

في كلمة وفي كلمتين

باب الادغام الكبير

ودونك الادغام الكبير فطبته
وما كان من مثلين في كلمتيهما
اذا لم يكن تاء حيا او مخاطب
وقلا ظهر وفي لكاو يجوز لك كثره
ليفتح كجر وما وان يك كاذبا
واظها من قديم ال لوط لكونه
فايد الة من همزة هاء من اصلها
ويأتي يوم ادغموه وخوفا
ابو عمرو ولي بصري في تحقلا
فلا بد من ادغام ما كان اولا
او المتكسرة تنوينية او مشددا
اذا التون تخف قبلها للجملا
ويحل لكم عن عالم طيبا خذلا
قليل حروفي ردة من تنبلا
وقد قال بعض الناس من اولي بلي
ولا فرق في ينجي من على المدحولا
ففي كلمة عنه مناسككم وما
كيعلم ما فيه هذا وطبع على
لكنك ثوابا نكرة واسرع
وعندكم التوهمان في كل موضع
ويأقروا مالى ثم ياقروا من بلا
يا دغام لك كيدا ولو سخر مظهر
وكا وهما لضمهم هاء كهم ومن
وقبل يضمن الياء في الدخلا
سلككم وباقي البالييس معقلا
قلوبهم والعفو واخر تشدلا
عليهم وايضا هم ميقات مشدلا
لشعلا جل تحذف فيه معكلا
خلاف على الادغام لا شاعرا سلا
يا غدا لثابتها اذا صح لا حنلا
فادغم ومن يظهر فاما حنلا
سكنوا اواصلا فمهم يظهر مسهللا

باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

وان كلمة شحذ فان فيها تقاسرا
كبير رقيم وانقلكم وخلقكم
وهما يكونان كلمتين فمدغم
اذا لم يكونا كلمتين فمدغم
خلف كل شئ لك قصوا او ظهرا
وعند سبيل شين في العرش ملك
وللذليل كم فرب سهل ذكاشلا
وفي حشرها والطاء لثم تاءها
وفي حب شيا اظهر واخفاها
وفي الامراء وفي في الراواظها
وتسكن عنه ليم من قبل بيا
ولا يمنع الادغام اذ هو غير ض
فادغامه للقف في الكاف جتلا
ويبتا فكم اظهر وزر فك الجلا
او اقل كلم البيت بعد على الوا
وما ليس كجر وما ولا ممتدلا
اذا سكن الحرف للث قبل اقبلا
وصاد لبعض شامهم مدغما تلا
ضفا ثم رهم صلا فله جلا
وفي اخر في حجاب عند فسللا
ونقصانه الكسر الادغام سهاوا
اذا انفخا بعد المسكن من لا
على اثر تحريك فيقف تن لا
ان لا كما في التاثر انقللا
وهذا اذا ما قبله متحرك
وادغام ذي التحريم طلق كل
شفا لم تقف نفسا هارم دوا
فخرج من النار للشاه هدا
وفي على المعارج نعرهم الحيم فها
وفي نوجت سير لفسر قد غم
ولم تزل ثم مقترحة بعد ساكن
مع جعلوا النون ثم الزكاة قل
وفي خمسة وفي الاول ثاوها
سعا قال ثم النون تدغم فيها
وفي من يشاء بايعا ب حيد ما
واشعهم وفي غير بلاء وميهها
مبين في بعد الكاف ميم فخللا
اسحق وبالنايت والجمع انقللا
نواي كان همس أصلا قد جلا
وفي الكا وقا وهو في لقاوا دخلا
ومن قبل اخرهم شطاة قد تنقللا
له الراشدين با حنلا في قوصلا
بحرفي بغير التاء فاعله واعملا
وقل تذل ولنايت طائفة عدا
وفي النصارى ثم السنين ان تدخلا
على اثر تحريك سينا فحن مشجلا
ان مدغم فادغم لا مصل انا صلا
مع الباء او ميم مكن متا صلا

وَأَدْعَاهُمْ حَرْفٌ قَبْلَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ	عَسِيرٌ وَبِالْإِخْفَاءِ طَبَقٌ مَقْصُودٌ	خِلَا الْعُقُوفِ أَمْرُهُمْ مِنْ بَعْدِ ظَلَمٍ	وَفِي هَذَا الْحَدِّ الْعِلْمُ فَاسْتَمَدَا
بَابُ هَاءِ الْكَنَايَةِ			
وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُقْتَضٍ قَبْلَ سَاكِنٍ	وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْجُلِّ الْوَحْدَا	وَمَا قَبْلَهُ لِلْسَّاكِنِ لِأَنَّ كَثِيرِينَ هُمْ	وَفِي هَا نَامِجٌ حَقِصٌ أَحْوَلَا
وَسَكَنَ يَوْزُورٌ مَعَ نَوْنٍ وَنُصْلِهِ	وَيُؤْتِيهِ مِنْهَا فَاغْتَبَرُ صِيَابًا جَلَا	وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَقِصٍ فَالْفَتْحُ وَيَتَقَبَّلُ	تَحْمُصٌ مَقْصُودٌ قَوْمٌ يَخْلُقُونَ نَهَارًا
وَقُلْ بِسَاكِنٍ لِقَافٍ الْقَصْرِ حَقِصُهُمْ	وَيَانِزُ لَكُلِّ ظَلَمٍ بِالسَّكَنِ يُجْتَنَلَا	وَفِي كُلِّ قَصْرِ هَاءٌ بَانَ لِسَانُهُ	يُخْلَفُ فِي ظَلَمٍ يُوجِهِينَ بِجِيَارَا
وَأَسَاكِنُ يَرْصُدُ يَمْنَةً لَيْسَ بِطَبَقٍ	يُخْلِفُهُمَا وَالْقَصْرِ قِيَادُ كُرَّةٍ نَوَقَا	لَهُ السَّحْبُ وَالزَّلْزَالُ خَيْرٌ تَرَةً هَا	وَشَرٌّ تَرَةً حَرَفُهُ سَكَنٌ لَيْسَ هَلَا
وَعَنْ نَفْسٍ أَرْجَاهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنَا	وَفِي هَاءِ هَمْزٍ لَفَتْ عَوَاهُ سَمَلَا	وَأَسَاكِنُ يُفِيدُ فَاغْتَابَ السَّرَّ لَغِيهِمْ	وَصَابَهَا حَوَادِثُ دُونَ رَيْبٍ الْوَصَلَا
بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ			
إِذَا أَلِفُوا وَهَاءُ بَعْدَ كَسْرَةٍ	أَوِ الْوَائِ عَنِ هَمْزٍ لِقَامٍ هَمْزُهَا	فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرٌ طَالَا	يُخْلِفُهُمَا يَرْوِيكَ دَرًا وَحُضْرَا
كُجٍّ وَعَنْ سَاكِنٍ وَشَاءَ اقْتِصَالُ	وَمَقْصُودٌ فِي مَقَامِهَا كُرَّةٌ إِلَى	وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ تَائِيَتْ أَوْ مَعِيرٌ	فَقَصْرٌ قَدِيرٌ لَوْ لَوْشَرُ مَطْوَا
وَوَسْطَى قَوْمٌ كَأَمَنْ هُوَلَاءُ	يَاهُ أَتَى لِلدَّيْمَانِ مُشَدَا	سَعَا يَاءُ إِسْرَائِيلَ وَبَعْدَ سَاكِنٍ	صَحِيحٌ كَقَلْبٍ وَمَسْئُوكَانِ اسْتَدَا
وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ الْوَصْلَانِ وَبَعْضُهُمْ	يُؤْخِذُكُمْ أَلَا أَنْ مُسْتَقَرِّ سَائِلَا	وَعَادِينَ أَلَا وَلِيَّ ابْنِ عَلِيٍّ طَلِمَا	بَقَصْرٍ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ قَقَا
وَعَنْ كَلَامٍ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ	وَعِنْدَ سَكَنِ الْوَقْفِ جَهَارٌ أَفْلَا	وَمَذَلَّ عِنْدَ الْفَوَاحِ مُشْبِطَا	وَفِي عَيْنِ الْوَحْشَانِ الْقَطُولُ فُقَلَا
وَفِي سُخْرِي الْقَصْرِ أَدَلِيسَ سَاكِنٌ	وَمَا قُلْ لَفَمِنْ حَرْفٍ مَدَّ فَيَقْتَلَا	وَأَنْ سَكَنَ الْيَابِ بَيْنَ فَتَحٍ وَهَمْزٍ	يَكْمَلُ إِدَادَ فَوْجَهَا جُمِلَا
بَطُولٍ قَصْرِ وَصَلٍ رَشٌّ وَقَفَا	وَعِنْدَ سَكَنِ الْوَقْفِ لِلْجُلِّ أَعْمَلَا	وَعَنْهُمْ سَقُوطُ الْمَدِّ فِيهِمْ وَرَشْمٌ	يُؤْفِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزٌ مَدَّ خَلَا
بَابُ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ			
وَسَيِّمِيلٌ أُخْرَى هَمْزَيْنٍ بِكَلِمَةٍ	سَيِّمًا وَبَنَاتُ الْفَتْحِ خُلْفَ لَجَمَلَا	وَقُلْ لِقَاعِنِ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ	لُورَشٌ فِي بَغْدَادٍ يَرْوِي مُسْتَهْلَا
وَحَقِيقَتُهُ فِي قُصُولٍ هَمْزَيْنٍ أَفْعَلَا	يُجِيءُ وَالْأَوَّلَى سَقِطَتَ لَيْسَتْ هَلَا	وَهَمْزُهُ أَذْهَبَتْ فِي الْأَحْقَافِ شَقِيقَتَا	بِأَحْرَافٍ كَمَا دَامَتْ جَارًا مَوْصَلَا
وَفِي نُونٍ فَإِنْ كَانَ شَفَعَتْ هَمْزَةٌ	وَشُعْبَةٌ أَيْضًا وَالِدٌ مُشَقَّى مُسَهْلَا	وَفِي أَلِ عِمْرَانَ عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ هَمْزٌ	لَيْسَ قَعْنُ أَنْ يُوْتِيَ إِلَى مَا لَسْتَهْلَا
وَلَهُ فِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَاهَا	أَلَمْ تَنْتُمْ لِلْجُلِّ ثَالِثًا أَبَدَلَا	وَحَقَّقْتَ ابْنَ هَمْزَةٍ وَلِقَنْبِلٍ	يَا سَقَاطِ الْأَوَّلَى بِطَلَا تَقْبِلَا
وَفِي كَلِمَةٍ حَقِصٌ وَأَبْدَلُ قُنْبُلٍ	فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَائِ وَالْمَلَأُ عَمَلَا	وَأَنْ هَمْزٌ وَصَلَ بَيْنَ لَامٍ مُسَكِّنٍ	وَهَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ قَامِدَةٌ مُبْدِلَا
فَلِكُلِّ ذَا أَوَّلَى وَيَقْفُوهُ الدَّسَ	لَيْسَ عَنْ كُلِّ كَالَا نَ مُشَدَلَا	وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَيْنِ هَذَا وَلَا	يَحْيَتْ ثَلَاثَ يَكْفَقْنَ تَنْزَلَا
وَأَحْرَبَ بَجْعَ الْهَمْزَيْنِ ثَلَاثَةً	عَ أَنْ رَفَعْتُمْ أَمْرًا أَنْزَلَا	وَمَذَلَّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ سَجَّةَا	يَهْلِكُ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خَلْفُهُ لَا
وَفِي سَبْعَةٍ لَا خُلْفَ عِنْدَ بِيْرَاجٍ	وَفِي حَرْفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا الْعَلَا	أَتَيْتُكَ أَفْعَلًا مَعَا فَوْصَا دَهَا	وَفِي قُصُولٍ حَرْفٌ بِالْخُلْفِ سَهْلَا
وَأَائِيَّتُهُ بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَجَدَا	وَسَيِّمِيلٌ سَمَا وَصَفَا وَفِي الْوَقْفِ أَلَا	وَمَذَلَّ قَبْلَ الْفَتْحِ لَيْسَ حَسْبِيهِ	يُخْلَفُ فِي بِلَا وَجِيَاءَ لَيْفُصْلَا
بَابُ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ			
وَأَسْقَطُ الْأَوَّلَى فِي تَفَاقُهَا مَعَا	إِذَا كَانَتْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَتَمَّ الْعَلَا	كَيْفَا أَمْرًا مِنْ لَسَانِ أَوْ لِيَا	أَوَّلَتْكَ نَوَاحٍ اتَّفَاقٍ تَجَمَّلَا

وقالون البرّة في لفتح واقفا والأخرى مكّأ عند وشر وقبّل وزن حروف ميا قبل همز مغاير نشاء أصبنا والسماء أو افتنا وعن أكثر القراء تبدل وأوها	وفي غير كاليا وكالوا وسهلا وقد قيل تحضّل مدّعا بتدلا يحرّ قصرة والمد ما زال أملا فتوعان قل كاليا وكالوا وسهلا وكلّ همز الكل يبدل مفعلا	وبالسنو والابد لا ثم أدعما وفي هوكلان والبعاء لوم شهم وتسهيل الأخرى اختلافها سما ونوعان منها أبدا لا منها وقد والابدال حصن المسهل بيما	وفيه خلافهما ليس مقفلا يناء خفيفا لكسر بعضهم تلا نقعة الى مع جاء أمه ناني لا ينشاء الى كاليناء أقيس مفعلا هوهمز والحرفا لك منه شكلا
--	--	--	---

باب الهمز المفرد

إذا سكنت فاء من الفعل همزة ويبدل للسكون كل مسكين وهي وأنيهم ونيتي بأربع ومؤصدة أو صدت يشبه كل والأه في يرو في ينس ورثهم وورش لئلا واليسيرة يساينه	فوش يريها حروف قبل مبدا من الهمز فلا غير جزوم باهوا وأرجمي معا وأقرأ ثلثا فتحا تخيرة أهل الأداء مفعلا وفي الدبر رش الكسافي فبدا وأدغم في ياء النسبة فتقلا	سجلا لا ياء والواو عند مات تسوت ونشاست وعشر نيشا ومع وتوؤوي وتوؤويه أخف بهمزة وتار كير بالهمز حال سكونه وفي لوؤوي في لعرفه النكر شعبه ولابدال آخر الهمز تين ليكهم	تفخر اثار الهمز نحو مؤ جلا يحي ونسأها أيبنا تكسلا وربنا يكر الهمز يشبه الأمتلا وقال بن غلبون يبيك تبدلا ويأيتكم الدحوا والابدال يفتلا إذا سكنت عزم كادم أو هلا
--	--	--	---

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

وحركة لورش كل ساكن آخر ويسكن في شق وشيكا وبعضهم وقل عادري الأولى باسكان لا لقالون والبصري وهمز وأوه ونقل راعن نافع وكتابيه	صحيبه شكل الهمز وأحذف مسكها لكم اللام للتعريف عن حمزة تلا وتنوينه بالكسرة كاسيه ظلالا لقالون حال النقل بدلا وموجعا ونقل راعن نافع وكتابيه	وعن حمزة في الوقف خلف عده وشق وشيكا لم ينزل ولنا فح وأدغم باقيرهم وبالنقل صلهم وتبدل الهمز الوصل في النقل ظلا بالإسكان عزم رش نحو تقبلا	نحري خالف في الوصل سكنت مفعلا لديكوشل أن بالنقل نقلا وبدوهم والبدل بالأصل فضلا وان كنت معتدا بعارضة فلا
--	---	---	--

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

وحركة عند الوقف سهل حمزة وحركة به ما قبله متسكنا ويبدل منها نظرت مثله ويشع بعد الكسر والضم همزة وربما على اظهارهم وإدغامه ففي الياء والواو والحد فوهمزة ومسهر من الحد وفيه ونحوه كماها ويا واللام والياء ونحوها وما أول ضلح تسكن قبله ومن لم يرم واعتد محضاً سكونه	إذا كان وسطا ونظرت من لا وأسقطه حتى يرجع اللفظ أملا ويقصرا ويضع على المد أطولا لك فتح ياء وواو وأحق لا وبعض بكسرهما لياء تحق لا والأخفش بعد الكسر في اللفظ لا ومهم وكسر قبل قيل وأخودا ولامات تعريف لمن قد تأملا أو اليا فغن بعضه لا دغام حمزا والحق مفتوحا فقد شد مؤمعا	فأقيد له عند حرفه مسكنا سجلا لك من بعد ما ألف جرى ويبدل فيه الواو والياء مبدا وفي غير هذا بين بين ومثله لكولك أنيهم ونبيهم وقد يناء وعند الواو في عكس ومن وما فيه يليل واسطر بدوا شدا وأشهم ورم في ماسو متبدل وما قبل الخرياء وألف حمزا وفي الهمز أهاء وعند لها ته	ومن قبله تحركة قد تن لا يسهله مما توشط مد خلا إذا زيدا من قبل حقه يفتلا يقول هشام ما نظرت مسهلا سروا أنه بالخط كان مسهلا حكه فيها كاليا وكالوا وأعصلا دحتن عليه فيهما نجان أعملا بها حروف مد وأحرف الباب تحفلا طفا فالعص بالروم سكهلا يفقه سنه كالم أسو أليلا
---	---	---	--

بَابُ الْأَظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ

سَأَدَّ كَرَّ الْفَاطِمَاتِ بِهَا حُرُوفُهَا
بِأَظْهَارِهَا وَالْإِدْغَامِ يُرَوَّى مُتَّبَعًا
وَمَا بَعْدَ الْتَقْيِيدِ قَدْ مَدَّ لَدَا
وَفِي هَلْ وَبَلْ فَاحْتَلَفَ هُنَا حُجَّةً
تَسْتَعِينُ عَلَى سِيَمَاتِ رُوقٍ مُقْبَلًا
وَفِي هَلْ قَدْ بَضَاءُ تَاءٍ مُؤَنَّثًا

ذِكْرُ ذَالِ إِذْ

نَعَمْ إِذْ قَسَمْتُ زَيْنَبُ صَالٍ لَهَا
سَمِعْتُ سَجَالِي إِصْلًا مَنْ تَوَصَّلَا
وَأَظْهَرَهَا أَجْرًا وَأَمَّ نَسِيمَهَا
وَأَدْغَمَ مَوْلَى وَجْهًا ذَا نَمٍّ وَلَا
وَأَدْغَمَ صَنْكَا وَاصِلٌ تُؤَمُّ دُرَّةً

ذِكْرُ دَالِ قَدْ

وَقَدْ سَمِعْتُ ذِيلاً فِي فَاطِمَةَ رُحْمًا
جَلَنَتْ صِبَاةً شَيْئًا وَمُعَلَّلًا
وَأَدْغَمَ مَوْلَى وَكَافٌ صِبَاةً دَا بِلَ
سَمِعْتُ ذِيلاً فِي فَاطِمَةَ رُحْمًا
فَظْهَرَهَا نَمٍّ بِدَالٍ وَاصِلًا
وَفِي حُرُوفٍ تَبَاخُلًا وَمُظْهَرًا
مَشَامٌ بِضَادٍ حَرْفٍ مُتَّبَعًا

ذِكْرُ تَاءِ التَّانِيثِ

وَأَبْدَتْ سَنَاءً تَغْنَمُ رُحْمًا
جَمَعَتْ رُودًا بِرَاءً عَطَرًا لَطْلًا
وَأَدْغَمَ مَوْلَى وَكَافٌ صِبَاةً دَا بِلَ
سَمِعْتُ ذِيلاً فِي فَاطِمَةَ رُحْمًا
فَظْهَرَهَا نَمٍّ بِدَالٍ وَاصِلًا
وَفِي حُرُوفٍ تَبَاخُلًا وَمُظْهَرًا
مَشَامٌ بِضَادٍ حَرْفٍ مُتَّبَعًا

ذِكْرُ لَامِ هَلْ وَبَلْ

أَلَا بَلْ هَلْ يَرَوْنَ فِي طَعْنٍ زَيْنَبُ
سَمِعْتُ نَوَاهِي طَعْنٍ صَبْرٍ وَمُتَّبَعًا
وَبَلْ فِي لَيْسَا خَلَا دَهْمٌ بِخَلَا
وَفِي هَلْ نَوَاهِي طَعْنٍ صَبْرٍ وَمُتَّبَعًا
فَظْهَرَهَا نَمٍّ بِدَالٍ وَاصِلًا
وَفِي حُرُوفٍ تَبَاخُلًا وَمُظْهَرًا
مَشَامٌ بِضَادٍ حَرْفٍ مُتَّبَعًا

بَابُ اتِّقَاعِهِمْ فِي دُغَامِ إِذْ وَقَدْ وَتَاءِ التَّانِيثِ وَهَلْ وَبَلْ

وَلَا خُلْفَ فِي الدُّغَامِ إِذْ ذَلْ ظَلَمَ
وَقَدْ تَقَيَّدَتْ دَعْدُ وَسِيمًا تَبْتَلَا
وَمَا أَوَّلَ الْمُثْلَيْنِ فِيهِ مَسْكُونٌ
وَقَدْ بَلْ هَلْ إِمَّا لَيْسَ يَعْقِلَا
وَقَامَتْ تَرْيَةُ مِيَّةٍ طَبِيبٌ وَمُصَفَا
فَلَا يَدُ مِنْ دَعَا يَهُ مُقْبَلًا

بَابُ حُرُوفِ قَسْرٍ بَتٍ خَارِجًا

وَادْغَامُ بَاءٍ بِحَرْفٍ الْفَاءِ قَدْ سَا
جَمِيدًا وَخَيْرٌ فِي يَدِّ قَبْلَ صَدَا وَلَا
وَعُدَّتْ عَلَى دُغَامِهِ وَنَبَذَتْهَا
لَهُ نَبْرًا عَوَالِ الرَّاءِ جَزْمًا بِلَا مَهَا
وَلَيْسَ أَظْهَرُ عَنِ قَسْرٍ حَقِيقَةٍ كَيْبَا
وَنَوْنٍ وَفِيهِ خُلْفٌ عَنِ رَشْمٍ خَلَا
وَلَطَسَ عَمَلُ لَمِيمٍ قَانَ لَتَحْنٌ تَمَّ
أَحَدُكُمْ وَفِي الْفَرَادِ عَاشَرَ دُغْلَا
وَقَالُوا وَخُلْفٌ فِي الْبَقَرَةِ فَقُلْ
وَتَحْصِفُهُمْ رَحْوًا وَشَدًا تَقْلَا
كُلَّ ضَاعٍ جَالِيَهُمْ لَدَا رَحْمَةً
يَعْدِلُ بَيْنَنَا بِالْخُلْفِ جُودًا وَمَوْلَا

وَكَلَّمَ التَّنْوِينَ وَالتَّوَادُّعَا
وَعِنْدَهُمَا الْكُلُّ أَظْهَرَ بِكَلِمَةٍ

بِإِعْنَةٍ فِي الدَّامِ الرَّالِيَةِ جَمَّةٌ
خَافَةَ أَشْبَاهَ الْمُضَاعَفِ ثَقُلَا
وَقَلْبُهُمَا مِثْلُ الْبَاوِ أَخْفِيَا

وَمَنْ يَتَّبِعْهُ يَكُنْ مِنْ الْغَائِبِينَ
وَمَنْ يَتَّبِعْهُ يَكُنْ مِنْ الْغَائِبِينَ
وَمَنْ يَتَّبِعْهُ يَكُنْ مِنْ الْغَائِبِينَ

وفي الواو والياء ووه خاف فلا
الواح حكيم خالي

بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

وَحِجَّةٌ مِنْهُمْ وَالْكَسَائُ بَعْدَهُ
هَكَذَا اشْتَرَاهُ وَالْهَوَايَ وَهَلَاكُهُمْ
وَفِي اسْمِ فِي الْأَسْتِفْهَامِ فِي مَفْتِي
وَكُلُّ تَذَكُّرٍ يَزِيدُ خَيْرًا
رَوَّيَايَ وَالزُّوْيَا وَمَرَّهَا كَيْدًا
وَفِي الْكَيْفِ نَسَانِي وَمِنْ قَبْلِ الْخَيْرِ
وَحَرِّ تِلْكَ مَعَ طَهَارَتِهَا فِي تَلْجِي

أَمَّا لَدَوَاتِ الْإِيلَامِ حَيْثُ تَأَصَّلُوا
وَقَالَ لَقَدْ تَنَزَّلْتُ فِي الْكُلِّ مَبِيدًا
مَعًا وَعَسَىٰ أَيْضًا أَمَا الْأَوَّلُ قُلْ بَلْ
كُنَّا لَكُمْ كَرَاهًا وَأُفْجَىٰ مَعَ الْجَبَلِ
أَنْتِ وَخَطَايَا مِثْلًا مُتَقَبَّلًا
عَصَانِي فَأَوْصَانِي بِمَرْيَمَ لِيُحْتَلَّ
وَحَرْفُ دَحْمَ كَأَوْجِهِ بِالْأَوَّلِ يُتَبَلَّ

وَنُتْنِيَةُ السَّمَاءِ تَنْشِفُهَا وَإِنَّ
وَكَيْفَ حَرَّتْ فَعَلَتْ فِيهِمَا وَجُودَهَا
وَمَا سَلَّوْا بِالْبَاءِ غَيْرَ لَهَا وَمَا
وَلَكِنْ أَجْبَاعُهُمْ بَعْدَ وَادِهِ
وَحَيَاتُهُمْ أَيْضًا وَحَقُّ تَقَاتُرِهِ
وَقِيَّتُهَا فِي طَلَسِ الْتَاتِي الَّذِي
وَأَتَا ضِلَّهَا وَالْقُلُوبَ وَالرُّبُوبَ مَعَ

سَرَدُ سَائِلَاتٍ افْعَلْ صَدَقَ فَفَعَلَا
وَأَنْصَتُمْ أَوْ بَقِيتُمْ فَعَلَى حَصْرٍ
رَكْعَةٍ وَالْمَرْءُ يَعِدُّ حَتَّى وَقَدْ عَلَا
وَفِيهَا سِوَاهُ الْبَكْسِ أَيْ مِثْلًا
وَقَدْ هَدَانِ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ
أَدْعَتْ بِحَتَّى تَصْرُحَ مَدَّ
الْقَوْلَى فَأَمَّا لَا مَا وَبِالْوَاوِ وَخُتْرَا

وَرَفِائِكَ مَعَ مَنَوَايَ عِنْدَ حَفْصٍ
وَفِي التَّمَسُّكِ الْأَعْلَى وَاللَّيْلِ
حِطَّ صَحِيحَةً أَعْلَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا
وَمَا بَعْدَ آءِ شِبَاعٍ حِكْمًا وَحَفْصَةً
إِنَّا لَشَافِعُ قُلْ أَوْ كَلَامُهَا
وَلَكِنْ وَسْئِلَ لَأَسْ قَدْ قَلَّ فَتَحَمُّهَا
وَيَا وَيْلَتَ أَنْ يَأْخُصَّ فِي طُورِ
وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ زَادُهَا
وَفِي الْهَاقِ قَبْلَ لَاطِرٍ أَتَتْ
وَمَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بِيَأْخُذُ
وَهَذَا عَنْ يَاحْتَدِ لَا فِي مَعْرِفَةٍ
وَأَجْعَلْ أَنْصَارِي يَتِيمٍ وَسَائِعُوا
يُؤَارِي أَوْ أَمْرِي فِي الْعُقُوقِ يَحْتَلِمُ
وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدُ
وَكُلُّ يَحْتَلِفُ لَابِنِ ذَكْوَانَ عَيْرَ مَا
وَقَبْلَ سَكُونٍ قِفْ بِمَا فِي أَصُولِهِمْ
وَقَدْ نَحْنُوا النُّبُوءِينَ وَهَاقُوا وَرَقُّوا

وَحَيَّائِ مُسْكِرَةِ هَذَى قِدَائِكُمْ
وَفِي أَقْلَوْ فِي النَّازِعَاتِ مَمْلَأَ
بِسْوَ سَكَنَ فِي لَوْفَعِهِمْ تَسْبَلُوا
يُؤَالِي عَجْرًا هَا فِي هُوَ أَنْزَلَ
شَفَى وَلَكِنَّهُ أُولِيَاءُ تَعْتَبَدُ
لَهُ عَجْرًا مَا هَا فِيهِمْ فَاحْضَرُوا مِلَّةَ
وَعَنْ غَيْرِهِ قَسَمًا وَيَا أَسْفَى الْعَلَا
وَجَاءَ ابْنُ دُكُونٍ فِي شَاءَ مَمْلَأَ
بِكِسْرٍ أَمَلٌ يَكُنْ حَمِيدًا وَتَقْبَلُ
وَهَا رَمِي مَرِي وَجُفَى صَدَحَ
نَوَارٍ فِي الْقَهَارِ حَمْرَةً قَلَدَ
سُنَائِعٍ وَالْبَارِ بِحَوْبَارِ عَمَّ يَتَرَا
ضِعَا فَأَوْ حَرَفَ النَّمْلِ أَيْبَكُ فُجُورَا
وَحَلَفَهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْبَحْرِ حَقِيلَا
يَجْرُ مِنْ الْبَحْرِ رَبَّ قَاعًا وَلَمْ يَعْمَلَا
كَذَا الرَّاءِ فِي الْحَلْفِ فِي الْوَمَلِ حَقِيلَا
وَتَفْهِمُ فِي النَّصْبِ جَمْعُ أَشْعَلَا

وَمِمَّا أَمَّا لَكُمْ وَأَخْرَجَ مَا
وَمِنْ تَحْتِهَا ثَمَّ الْقِيَمَةُ ثُمَّ فِي الْ
وَسَاءَ كَرَأَيْتَ فَاذْ فِي شَعْرَاءِ
كَأَيُّ شَيْءٍ يُعْنِي بِإِخْتِلَافِ شُعْبَةٍ
وَذَوَالِ الْهَرَمِ وَرَشَّ بَيْنَ يَدَيْهِ وَكَأَيُّ
وَكَيْفَ أَتَتْ فَعَلَتْ وَآخِرَ أَيْ مَا
وَكَيْفَ الثَّلَاثِي غَيْرَ أَعْتَ بِمَاضٍ
فَهَذَا هُمْ الْأَوَّلُ فِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ
كَأَبْصَارِهِمُ الدَّارُ ثُمَّ الْحِمَارُ مَعَ
بِئْسَ رَجُلٌ جَبَّارِينَ وَابْجَارُ يَمُوقُ
وَاجْتَمَعَ دِي كَاتِبِينَ حَجَّ سُرَّةَ اللَّهِ
وَإِذَا زَيْدٌ طُعْيَانُهُمْ وَبِئْسَ رَعُوقُ
يُخْلَفُ مِمَّنْ هَاهُ مَشَارِكُ الْوَمَعِ
حَبَابُهُ وَالْحَبَابُ كَمَا هُمُ زَالُ
وَلَا يَمْنَعُ الْأَسْكَانُ فِي الْوَقْعَةِ عَارُهَا
كَلِمَاتُ الْهَيْدِ عَيْسَى بَيْنَ مِرْمِ الْفَرَسِ
مُسَمَّيٌّ وَمَوْلَى رَضَعُهُ مَعَ جَزَرِهِ

بظه واي النجومي تتعدا لا
 معراج يا منهل افلحت مهنه
 واسم في الاسرارهم صحبه او لا
 في الاسرارهم والنفوس سائر
 كرم وذوات الاله الخلف جرد
 تقدر للبصر سوراهاها اعتلا
 اول خاف اطارضاقت في قيسرا
 وقل عني بل ان اصحب عدا لا
 حمارك والقفار اقدس لتتصلا
 وورش جميع البامكان مقللا
 كالابرار والتقليد جادل فيصلا
 ان اذابتنا عن الجوارى مقللا
 وابني في هل اناك لا عدا لا
 حمار وفي الاكرام عملات مقللا
 امانه فالكسر في الوصل مقللا
 التي مع ذكر الدلائل فاقم مقللا
 ومتصوبه عن تارة تارة مقللا

باب مذهب الكسائي في مالهاء التانيث في الوقف

وفي هاء تانيث الوقف وقبلها او الكسر الاسكان ليس يجوز	فمال الكسائي غير عشر بعد لا ويضعف بعد انفتح والضم ايضا	ويضعفها نحو ضعا ط عص خطا كجره ياء ووجهه وليكن بعضهم	واكثر بعد الياء يسكن مبدلا يسو الياء عند الكسائي مبدلا
---	---	--	---

باب مذهبهم في الترات

ورقق ورش كل لاء وقبلها وتحذف في الاصحى وفي اسم	مسكن ياء او الكسر موصلا وتكررها حتى يرى متعديا لا	وكم يرفضا ساكنا بعد كسرة وتخفيفا ذكرنا وسنذكره	يسو حر فلا يستعلا سوا الحاء والهمزة لما جعلت الاصل اعمروا حذرا
وفي شرس عند يرقق كلهم ولا بد من توقيفها بعد كسرة	وحيران التخفيف بعض تقبلها اذا سكنت ياصاح للسبعة	وفي التراء عن رش سوا ذكرنا وما حر فلا يستعلا بعد فاء	مذهب شدة في الراء توكلا ليهم التخفيف فيها تدا
ويجمعها قط خضر صعط وخلفهم وقابعدا كسرا والياء فمالهم	يقرب جري بين المشايخ سلسلا يتروقيها نص وشيق فيمتلا	ونابعد سر عاير جنل ومفصل وناليفيا يرس القراء قد دخل	فخفف فها حكمة متبدلا قد وثك ما يند الراء متوكلا
وتوقيفها مكسورة عند وصلهم او الياء تاتي بالشكور في فهم	وتخفيفها في الوقف اجمع اشهدا نما وصلهم فابلو النكاه مصفا	ولكن في وقفهم مع غيرها وفيما عدل هذا التام قد وصفته	ترقق بعد الكسرا وما ميسلا على الاصل بالتخفيف من متعديا

باب اللامات

وعلط ورش فله لادم بصارها وفي طال خلف مع فصلا وبعدها	او الطاء او اللام قبل تنزلا يسكن وفتا والمخمة فضلا	اذا فحيت او سكنت كصلا تهم وحكم ذوات الياء منها كهلذا	ومطلع بضائهم ظل ويوصلا وعند رول لاء توقيفها اعتدا	
وكل لك اسم الله من بعد كسرة	يرققها حتى يروق من تنزلا يرققها حتى يروق من تنزلا	كما تخمونها بعد فتح وضمة فان نظام الشمل صلا ويفصلا		

باب الوقف على واخيل الكلم

والاسكان صل الوقف هو شتقاقه والذكر اعلام القران يراه مسا	من الوقف عن غير ياء حرفي نغلا ليسا هم اولي لعاد تو طولا	وعند ابي عمرو وكوفيهم به وروا سماع المخرب واقفا	من الروم والاشهاد سميت بجملا بصوت خفي كل فان تنقلا	
والاشهاد اطباق الشفاه بعدنا ولم يره في لغته والنصب فاهية	يسكن لا صوت هناك في صحلا وعند ابي عمرو في الكل اعدا	وقوله في الضم والرفع واردا والفتح التحويل الا لا نرم	ورواك عند الكسرا والجرح ووجه بناء واخراب غدا متوكلا	
وفي هاء تانيث وميم الجمع قد	وعارض شكل لم يكونا لين خلا او اقامها واويا وبعضهم	وفي الهاء للاضمار قوم ابوهمنا يرى لها في كل حال محلا	ومن قبلهم هم والكره مثلا ولا ترقه هيات هاد يرفلا	

باب الوقف على مرسو الخط

وكوفيهم والمماز في ونافع اذا التيت بالهاء هاء مؤنث	عنوا باتباع الخط في وقفه لا يثا فبالهاء وقف حقا فقه ومعو لا	ولا يركب كثير تفع في ابن عامر وفي اللات مع مرصا مع الهجة	وما اختلفوا في حزان يقصلا ولا ترقه هيات هاد يرفلا	
---	--	---	--	--

وَقِفْ يَا أَبَتُكَ فَقَدْ دَنَاوْكَ ابْنُ الْ-
وَقِفْ بَيْنَهُ وَهُوَ بِالْبَاءِ حَصَةً
وَلَا تَهْمُ فَوْقَ الدُّخَانِ وَآيَتُهَا
لَكَ الْتَوُّ وَالرَّحْمَنُ أَفْقَنْ حَجَلًا
وَقِفْ وَيَكُنْ وَتَكُنْ بَيْنَ سَمْعٍ
وَابِلْيَاءِ قَفْ رَفَقًا وَبَالِكَا فَحَلَا
وَقِفْ وَتَقِفْ وَتَقِفْ وَتَقِفْ وَتَقِفْ
وَسَالَ عَلَى سَاحِجٍ وَالتَّخَفُّ رُتِلَا
لَكَ الْوَصْلُ الْمَرْسُومُ فِيهِمْ أَجَلًا
بِمَا وَبَوَا تَعْمَلُ بِالْيَاسِنَاتِ تِلَا
يُخْلَفُ عَنِ الْبَرْقِ وَادْفَعْ جَهْلًا

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي بَيِّنَاتِ الْإِضَافَةِ

وَلَيْسَتْ بِهَذَا الْفِعْلِ بَيِّنَةٌ إِضَافَةً
وَفِي وَائْتِ يَاءٍ وَعَشْرُ مَبْنِيَةٍ
فَأَرَى فِي مَقْصِدِ الْبَعْدِ سَكُونُهَا
لَيْسَ لَوْ فِي مَعْنَى سَبِيلِ لِنَافِعِ
وَيَا أَيْنَ فِي جَعَلُ فِي أَرْبَعِ أَجْزَاءٍ
وَيَحْرُسُ حَرَمِهِمْ فَعَدَا بِنِي
عَمَّا وَتَحْتَ التَّمَلُّعِ عِنْدَ إِحْسَانِ
بَيِّنَاتٍ وَالضَّامِرُ عِبَادِي وَلَعَنَتِي
وَأَمَّا وَاجْرِي سُلْطَانِيْنِ مُجْتَمِعَةٍ
وَدَرْجَاتِي يَدُ عَوْنِي وَخَطَايَا
وَفِي الدَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ حَشَرَةٍ
لَحْزَسُ عِبَادِي عُدَدُ وَعَدَدُ الْمَرْجِ
وَسَبْعُ هَمَزٍ الْوَصْلُ فَرْدًا وَفَتْهُمْ
وَمَعَ غَيْرِ هَمَزٍ فِي ثَلَاثِينَ حُلُمِهِمْ
وَمَعَ شَرْكَاءٍ مِنْ وَرَاءِ دَوْنِهَا
وَفِي تَجَعُّدٍ مَا كَانَ لِي أَتَيْنِ مَعَ مَعٍ

وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسٍ لِأَصُولٍ فَتَشْتَبِكُ
وَتَبْنِي خَلْفَ الْقَوْمِ أَهْلِي مُجْتَمِعًا
لِكُلِّ تَرْجَمَةٍ أَيْنَ وَلَقَدْ جَلَا
وَعِنْدَ الْبَصَرِ ثَمَانِ تَحْجِلَا
هَذَا هَا وَكَلِمَتُهُمَا اثْنَانِ وَكَلَا
حَشَرَتِي أَيْ تَأْمُورِي وَفِي وَفِي
فِي دَرْجَةٍ بِالْخَلْفِ وَافَقَ مُوَهَّلًا
وَمَا بَعْدَ أَنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ أَهْمَلًا
دَعَايَ وَالْبَاءُ لِكُونِ تَجَمُّدًا
وَعَشْرُ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالْفَتْحِ مُشْكِلًا
فَأَسْكَنَهَا فَاشَ وَعَدَدُ فِي عَدَا
وَسَرَّةُ الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْحَلَا
أَتَى مَعَ آتِي حَقِّهِ لَيْتَنِي حَلَا
وَحَيَايَ حَيٍّ بِالْخَلْفِ الْفَتْحِ حَوَا
وَلِي مِنْ عَدَدٍ بِخَلْفِهِ الْحَلَا
ثَمَانٍ عَلَى وَالظَّالَّةُ الْفَاتِحِ عَزَّ جَلَا
وَفِي مَوْلَى فِيهَا لَوَرْشٍ حَفِصًا

وَلَكِنَّهَا كَالْهَاءِ الْكَافِ كُلُّ مَا
فَتَسْعُونَ مَعَ هَمَزٍ بِفَتْحٍ وَتَسْعُهَا
ذَرْبِي دَرْجَةً أَدْرَكْتَنِي فَتَحْمَا
بِيُوسُفَ إِلَى الْأَوَّلَانِ وَلِي بِهَا
وَتَحْتِي قُلُوبِي هُوَ آتِي أَسْرَأُ
أَرْهَطُ سَمَاعًا سَمَاعًا لَوْ
وَتَبْنِي مَعَ حَمِيدِينَ مَعَ كَسْرِهِمْ
وَفِي حَوَاتِي رُشْدِي يَدَايَ إِلَى حَيٍّ
وَحَرِي وَتَوَفَّقِي ظِلَالٌ وَكَلَامُ
فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحَ وَأَسْكَنَ لِكَلَامِ
وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرُّ عَاوِي وَالتَّمَلُّعِ
وَأَهْلِكُنْ مِنْهَا فِي صَادِرِ مَسْنِي
وَنَفْسِي سَمَاعًا كَسْرًا قَوْمِي الرِّيشِ
وَمَعَ عَلَى وَجْهِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ عَنْ
فَتَاتِي آتِي أَرْضِي صِرَاطِي بَنِي عَلِيٍّ
وَمَعَ تَوَفَّقِي إِلَى يَوْمَ تَوَابِي جَاوِيَا
وَمَا لِي فِي لَيْسَ سَكَنٌ فَتَشْتَبِكُ

تَلِيهِ يَدَايَ لِهَاءٍ وَالْكَافِ مَذَاخِلًا
سَمَاعًا فِيهَا الْأَوَّلَانِ مَوَاضِعُ هَمَلًا
دَوَاءٌ وَنَوَافِظُ مَعَايِدُ هَطَلًا
وَصَيْغَةُ تَسْوِيٍّ لِي دَوْنِي تَشْتَبِكُ
وَقُلْ فَطَرْتُ فِي هُوَ دَهَادِيهِ وَمَا
لَعَنَ سَمَاعًا مَعَ نَفْسِ الْعَدَا
بِفَتْحٍ أَوْ لِي حَمَزٌ سَوَا مَا لَعَنَ لَا
وَفِي رُسُلِي أَصْلُ كَسَا وَفِي الْمَلَا
يُصَلِّتُنِي أَنْظِرْنِي وَأَخْرَجْتَنِي إِلَى
بِعَهْدِي وَأَتَوْنِي تَقْفِي مَقْفَلًا
بِحَشَرَةٍ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَيْنَ لَا
مَعَ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْأَعْرَافِ كَمَلًا
حَمِيدٌ هَذَا بَعْدَ كَسْرٍ صَفْوًا وَلَا
لَوْ يَسْوَاؤُهُمْ أَصْلًا لِيَحْفَلَا
وَفِي التَّمَلُّعِ لِي مَلِكٌ رَأَوْفٌ قَلِيلًا
عِبَادِي صِفًا لِحَدِيثٍ شَارِكِي

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي النَّوَاقِدِ

وَدُونِكَ يَا أَبَتُكَ تَسْمَعُ رَوَايَدًا
وَفِي الْوَصْلِ سَمَاعًا تَسْمَعُ لِهَاءً
وَأَخْرَجْتَنِي الْأَسْرَافُ تَبْنِي سَمَاعًا
وَلَنْ تَرَنِّي عَنْهُمْ قَدْ وَبْنِي سَمَاعًا
وَأَكْهَمُهُ مَعَهُ هَانِ إِذَا هَدَا
وَمَعَ كَالْجَوَابِ لِهَاءٍ وَتَحْتَ أَخْرَجَا

لَا كُنْ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعَزَا
وَجَمَلُهُمَا سِتُونَ وَاثْنَانِ فَاعْقَلَا
وَفِي الْكَهْفِ تَبْنِي يَاتٍ هُوَ دَرْجَةً
فِي رَفَقًا وَيَدُ الْتَلَا هَاهَا جَنَاحَةً
وَحَدَّثَهُمَا الْمَلِكُ فِي عَدَا عَدَا لَا
وَفِي الْمَهْمَلَةِ الْأَسْرَافُ وَتَحْتَ أَخْرَجَا

وَتَبْنَتُ فِي الْحَالَيْنِ دَسَلًا لَوْ مَعَا
فَيَسُرُّ لِي لَتَا لِهَاءٍ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
سَمَاعًا وَدَعَايَ فِي جَمَاعَةٍ هَدَايَ
وَفِي الْفَجْرِ بِالْوَادِ دَنَا جَرِيَانَةً
وَفِي التَّمَلُّعِ تَانِي وَتَقْفِي مَعَ أَهْلِي
وَفِي تَبْنِي فِي لِهَاءٍ عَنَّهُمَا

يُخَافُ أَوْ لِي التَّمَلُّعُ هَمَزَةً كَسَلًا
بَيْنَ يَوْمَيْنِ مَعَ أَنْ تَعْلِيَّ وَلَا
وَفِي تَبْنِي هَذَا حَقِّهِ بَيِّنًا
وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهِ وَاقِفٌ قُنْبَلًا
بِحَشَرَةٍ وَخَلَا وَفِي الْوَقْفِ يَاتٍ حَلَا
وَكَيْدُنِي فِي الْأَعْرَافِ سَجَرٌ يَكْمَلَا

وَحَفِيفٌ وَتَوَلَّوْنِي يَٰيُوسُفُ حَقَّكَ وَعَنْدُكَ وَخَافُونِي وَمَنْ يَبْتَغِ رَاحَةً وَمَعَ دَعْوَةِ الدَّاعِي حَتَّىٰ يَخُوتًا وَعِيْدًا ثَلَاثَ يَوْمٍ يُبْعَثُونَ يُكَلِّمُ وَفِي الْكَهْفِ سَنَتُهُ مِائَتٌ أَوْ أَكْثَرُ فَهَلْ أَصُولَ لِقَوْمٍ خَالٍ أَطْلَعَهُمَا	وَفِي هَؤُلَاءِ سَنَتُهُ خَوَاصِرُ يَوْمٍ يُيُوسُفُ فِي الْكَهْفِ مِائَتٌ أَوْ أَكْثَرُ وَلَيْسَ لِقَائِهِمْ عَنِ الْغُرِّ سَبِيلًا يُنَادِي بَيْنَ يَدَيْهِمْ ثُمَّ يَمُوتُ فِي بَيْتِهِمْ فَيُسَبِّرُ عِبَادَهُ فَيَهْوِي وَيَقْتُلُنَا يَدَا وَفِي رُحْنِهِ خَلْفٌ زَكَوٌّ وَبِجَمْعِهِمْ وَلَا يَلَاكِيهِمْ لَظْمُ حَرٍّ وَفِيهِمْ سَامِعٌ عَلَى شَرْطِي وَبِاللَّهِ الْكَيْفُ	هَذَانِ الْفُتُونِ يَٰوَالِي خُشُوعٍ وَلَا سَادَةً يَٰعِيْلُهُ بِالْخَلْفِ جُهِدًا بِنَاقَتِهِ لَوْ كُنْ سَنَةً مُدَامِي حَلَا وَوَالْتَمَعُونِي حَتَّىٰ فِي الرُّحْرِ الْعُلَا بِالْإِنْبَاتِ تَحْتَ أَكْمَلِ هَذَا بَيْتًا نَفَاقَتِ عُلَاقٍ تَقْسُ عَطْلًا
--	---	--

بَابُ فَرَشِ الْحَرْفِ وَفِي سُوْرَةِ الْبَقَرَةِ

وَمَا يَخْدَعُونَ أَنْفُسَهُمْ مِنْ شَيْءٍ وَقِيلَ غِيصُكُمْ ثُمَّ يَنْتَهِيهَا وَمَا هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَا وَلَا هِيَ وَفِي قَائِلِ الْأَمِّ خَفِيفٌ مُجْمَرٌ وَتَقْبَلُ الْأَوَّلَىٰ تَتَوَادَرُونَ حَتَّىٰ وَيَنْصَرِفُكُمْ أَيْضًا وَيُشْعِرُكُمْ وَكَمْ وَذَكِّرْهُمْ هُنَا أَصْلًا وَلِلشَّامِ أَتَمًّا وَقَالُوا فِي الْأَرْحَابِ لِلنَّبِيِّ مَعَ وَعَمَّ بَنَاتِهِمْ وَنَحْوُهُ قَافَةٌ خَطِيبَتُهُ الْوَحِيدُ عَنْ غَيْرِ نَافِعٍ وَنَظَامُهُنَّ الْفَاءُ خَفِيفٌ ثَابِتًا وَحَيْثُ أَتَاكَ الْقُدْسُ سَلِّ سَكْرًا وَحَقِيقٌ لِلْبَصْرِ بِجُحَانَ وَالَّذِي وَجَبَّ بِلَ فِتْنَةِ الْجِيمِ الرَّوَّاعِي وَدَعَىٰ يَاءَ مِيكَائِيلَ وَالْهَرَّ قَبْلَهُ وَلَيْسَ بِهِ فَمٌّ وَكَسْرٌ كَيْفَ وَمَنْدَسٌ وَفِي أَلِ عَمَلٍ فَا الْأَوَّلَىٰ وَمُرِيمٌ وَسُئِلَ هَؤُلَاءِ النَّاءُ وَاللَّامُ وَكُنُوْهُ وَمَعَ إِخْرَ الْأَنْعَامِ حَرْفًا يَلَاكِيهِ وَفِي الْجَمْعِ الشَّوْشُ وَفِي اللَّامِ يَلَاكِيهِ وَإِسْرَؤِيلَ وَأَسْرَىٰ سَاكِنُ الْكُسْرِ مِيكَائِيلَ وَفِي الْقَامِ تَقُولُونَ الْخَطَابُ كَمَا يَلَاكِيهِ	وَبَعْدُ كَا وَالْغَيْرُ كَا حَرْفِي أَوْ كَا لِلْكَسْرِ هَا فَمَا إِحَالٌ لِنُكْمَلَا وَمَا هِيَ سَكْرٌ رَاحِيًا يَٰبَارِئُهَا وَمِنْ الْفَاءِ مِنْ قَبْلِهِ فَتَكْمَلَا وَعَدَّ نَافِعٌ بَعْدَ الْوَاوِ مَا الْفَتْحُ جِيلٌ عَنِ الدَّارِ عَنِ الْكُسْرِ وَعَنْ نَافِعٍ مَعَهُ فِي الْأَعْلَى فَتَكْمَلَا يُيُوسُفُ فِي الْبَاءِ سَنَةً دَمْبِلَةً بَوَاوٍ وَحَفِيفٌ وَاقِفًا ثُمَّ مُوَصَّلًا وَلَا يَخْدَعُونَ الْغَيْبُ بِشَيْءٍ دَخْلًا وَعَنْهُ سَلَّى الْقَرْمِ أَيْضًا تَحْلَلَا دَوَاءٌ وَلِبَاكِي بِالضَّمِّ أَرْسَلَا فِي الْأَنْعَامِ لِلْكَ عَلَى أَنْ يُنْزَلَ كَا وَلَحَى هَمْزٌ مَكْسُورَةٌ مُجْمَعَةٌ وَلَا عَلَى سَجَّةٍ وَالْبَاءُ يُجْعَلُ أَجْمَلًا سَمًا مِثْلَهُ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ ذَكَتِ أَلِ وَفِي الطَّوْلِ عَنْهُ هُوَ بِالْفَتْحِ الْفَتْحُ بِرَفْعِ خَلْقٍ وَهُوَ مِنْ بَعْدِ نَفَا أَجْبَلٌ وَتَحْتَ الرَّيِّدِ حَرْفٌ تَنْزِلًا وَالْحَادِيَةُ يَزِيدُ فِي امْتِنَانِهِ الْأَوَّلَى وَفِي فَصْلَتِهِ يَزِيدُ فِي مَقَادِيرِهِ كَلَا شَقَاوَةٌ وَفِي الْقَصْرِ حَرْفٌ حَلَا	وَحَفِيفٌ كُوْفِي يَكْدَبُونَ وَيَأْوُهُ وَجِيلٌ بِالشَّمَامِ وَسِيْقٌ كَارِسًا وَعَمَّ مُوَصَّلًا بِأَنْ وَالضَّمِّ غَيْرُهُمْ وَأَدَمُ قَارِعٌ نَاصِبًا كِلَسَاتِهِ وَأَسْكُنَ بَارِئُهُمْ وَيَأْمُرُهُمْ لَهُ وَفِيهَا وَفِي الْأَعْرَافِ تَغْفِرُ بَيْنَهُ وَمَعًا وَفِي الْأَنْبِيَاءِ وَفِي الْقُبُورِ وَفِي لَصَاتِيهِمْ أَلْفٌ وَالضَّادُ يَنْزِلُ وَبِالْغَيْبِ عَمَّا يَعْمَلُونَ هُنَا دَنَا وَقُلْ حَسَنًا شَيْئًا كَرَامًا وَحَسَنًا يَفْقَهُ وَحَمْرٌ أَسْرَىٰ فِي سَائِرِ مَقَامِهِمْ وَيُنْزَلُ خَفِيفٌ وَيُنْزَلُ مِثْلُهُ وَمِنْهَا التَّخْفِيفُ حَتَّىٰ يَنْفَادَ وَهُوَ بِحَيْثُ أَتَى الْيَاءُ يُجْعَلُ فِي شُعْبَةٍ وَلَكِنْ خَفِيفٌ الشَّيْءُ حَتَّىٰ يَنْفَادَ عَلِيمٌ وَقَالُوا الْوَاوِ الْأَوَّلَىٰ سَقُوطًا وَفِي الْفَتْحِ مِثْلُ بِالْعَطْفِ نَصْبًا وَفِيهَا وَفِي قَوْلِ لَيْسَ ثَلَاثَةٌ وَفِي مُرِيمٍ وَالْفَتْحُ خَمْسَةٌ أَوْ فَوْقَ وَوَسْمًا رَفِيعًا كَمَا يَكُونُ هَهُنَا وَأَخْفَاهَا طَوُّ وَخَفْلَانِ غَائِبِي وَحَاطِبٌ عَمَّا يَعْمَلُونَ كَمَا شَفَا
---	--	---

وَفِي تَعْلُو الْغَيْبِ حَلَّ سَالِكٍ
وَفِي تَعْلُو الْأَعْرَافِ الرَّحْمَ كَانِيَا
وَأَيُّ خَطَابٍ بَعْدَهُمْ وَلَوْ نَاسِ
وَعَمَّا أُولَى السَّالِكِينَ لثَلَاثَ
سُكَاوَةٍ وَقُلَّ لَابِن الْعَلَا وَبَسْمِ
وَلَكِنْ خَفِيفُ الرُّغْبِ إِلَيْهِمْ فِي
مَسَالِكِ الْجَمْعِ وَلَيْسَ مُتَوَكِّلًا
وَكَمْ رِيَّابٍ وَالْبَيُوتُ يَفْعَمُ عَنْ
وَالرَّافِعُ كُنْهُ فَلَا سَفْثَ وَلَا
وَفِي تَلَاءٍ فَاهُمْ وَأَفْجَحُ الْجَيْمِ رَجَحُ
قُلُ لِحَقُولِ لَبِصْرِي رَفَعُ وَبَعْدَهُ
وَعَمَّ يَحْيَا قَا قَا زَا لِكُلِّ أَدْعَمُوا
مَعَا قَدْ سَحَّرَ لَكُم مِّنْ حَيَاتٍ حَيْثُ
وَالسَّيِّئِينَ بِأَقِيمَ وَفِي الْخَلْقِ بَصْفَةٌ
كَمَا دَامَ قَاصِرٌ مَّعَ مُصَافٍ وَقُلُ
وَلَا يَجِيعُ تَوْنُهُ وَلَا خَلَّةٌ قَا لَا
وَمَدَّ أُنَاقِي الْوَصْلُ مَعَ قَمِ هَمَزَةٍ
وَبِالْوَصْلِ قَالِ عِلْمُ مَعَ الْجَيْمِ شَيْخُ
وَفِي مُرَبَّعَةٍ فِي مُؤْمِنِينَ وَهَلْ هُنَا
وَفِي أَلِ عَمْرٍ لَه لَا تَقْرَفُوا
تَنَزَّلُ عَنْهُ أَرْجُ وَتَنَاصَرُوا
فِي الْأَنْفَالِ يَصْنَعُهُ فِيهَا تَنَازَعُوا
تَمَّ يَرْوَى مُرَحَرَفٌ خَيْرٌ
وَكُنْتُمْ مُنُونٌ أَلَّا مَعَ تَقْلَهُ
وَبَا وَتَقْرَعُ عَنْ كِرَامٍ وَجَزْمُهُ
وَقُلْ قَا دُونََا بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ فِي صِفَا
وَفِي أَنْ تَصِلَ الْكَسْرُ قَا وَخَفَقُوا
وَحَيُّ رِيَّابٍ هَمَّ كُسْرٍ وَفَتْحَةٍ

بِحَرْفِيَّةٍ يَتَلَوُّعُ وَفِي لَهْلَاهُ تَقْلَا
وَقَا قَا دُونَُ يَشْكُرُ وَفِي الْحَرْفِ قُصْلَا
وَفِي أَدْبَارِ وَنَ الْيَاءِ بِالضَّمِّ كَلَا
يَقُمُ لَزْوَةً كُسْرُهُ فِي نِيَا حَلَا
لَتَوْنِيهِ قَالِ ابْنُ ذَكْوَانَ قُصْلَا
هَمَا وَمَوْصِي تَقْلَا حَيْثُ يَنْشَأُ
وَيُقِيمُ مِنْهُ التَّوَكُّلُ وَأَجْلَا
يَحْيَى حَلَّةً وَهَمَّا عَلَى الْأَصْلِ أَقْلَا
قُصْلُ وَلَا حَقًّا وَزَانَ جَمْلَا
أَمُورٍ سَيَّاسًا وَحَيْثُ تَنَزَّلَا
لَا عِلْمُكُمْ بِالْخَلْفِ أَحْمَدُ تَقْلَا
تَضَارُّ وَهَمَّ الْكَلَامُ حَيُّ وَذَوْجَا
يَقُمُ مَسْهُوهُنَّ وَالدُّدَا يَنْشَلَا
وَقُلْ فِيهَا الْوَسْطَانِ قَوْلًا مَوْصَلَا
عَسَيْتُمْ بِكُسْرِ السَّيِّئِينَ حَيْثُ قُلُ الْخَلَا
شَفَاعَةً وَأَرْفَعْتُمْ ذَا السَّعَةِ تَلَا
وَفِي أُنَى وَالْخَلْفُ فِي الْكَسْرِ جَمْلَا
فَصَرُّهُمْ هَمَّ الضَّادُ بِالْكَسْرِ قُصْلَا
عَلَا فَمِنْهُمْ الرَّاءُ نَهَمَتْ كَيْفَلَا
وَالْإِعْلَامُ فِيهَا تَقْرَقُ مَثَلَا
نَ نَارًا تَلْقَى أَدْ تَلْقَوْنَ تَقْلَا
تَبَرَّجْنَ فِي الْأَحْزَابِ مَعَ أُنْشَا
نَ عَنْهُ تَلْهَى قَبْلَهُ الْهَاءُ وَصَلَا
نَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْنِ قَانَهُمْ حَصَلَا
أُنَى شَيْفَا وَالْعَبْرُ بِالرَّفْعِ وَكَلَا
وَبَسْمِ بِالضَّمِّ فِي السَّيِّئِ أَصْلَا
فَتَدَّ كَرَحْقًا وَأَرْفَعُ الرَّاءُ قَبْلُ لَا
وَقَصْرٌ وَيَقْصُرُ مَعَ بَعْدِ سَيَّاسًا الْخَلَا
وَيُنِي وَهَمَّ قَا ذَكْرُ فِي مَصَائِفَا

وَفِي تَلَاءٍ يَاءُ شَاعٍ وَالرَّجْعُ حَلَا
وَفِي سُورَةِ الشُّعَرَاءِ وَمِنْ قُرْآنِ
وَحَيْثُ قَاتِي خَطَوَاتِ الطَّاءِ مَكْرُ
قُلْ دَعُوا آلِيَّ وَاقْفُوا لِنَسْرِ جَارِئَا
بِخَلْفِي فِي رَحْمَةٍ وَخَفِيفَةٍ
وَفِي يَاءُ تَوْنٍ وَأَرْفَعُ الْخَفِيفُ
وَقُلْ قَرَابِ الْقَلْبِ دَوَاوْنَا
وَلَا تَقْلُوا لَهُمْ بَعْدَهُ يَقْتُلُوا كَحْ
وَقُلْ سَيِّئُ السَّلَامِ أَصْلُ مَضَانَا
وَأَنْتُمْ كَثِيرُ شَيْخٍ بِالْهَاءِ مَثَلَا
وَيُطَهِّرُنَ فِي الطَّاءِ السُّكُونُ هَاوَا
وَقَصْرُ آتِيَهُمْ مِنْ بَاوَاتِيَهُمْ
وَصِفَتُهُ رَفَعُ مَسْجُودٍ مِثْرِي
يَضَاعِفُهُ أَرْفَعُ فِي الْحَدِّ يَلْهَمُنَا
دِفَاعُهَا وَحَرْفُ فَتْحٍ وَسَالِكُ
وَلَا تَقُولُوا نَأْتِيَهُمْ لَا يَجِيعُ وَلَا
وَلْيَسْرُ مَا يَدَا وَيَا لَرَاءِ غَيْرُهُمْ
وَجَزْمُهُ وَجَزْمُهُ أَسَا مَصْفِي
وَفِي الْوَصْلِ لِلرَّاءِ شَدِيدُ تَهْمَلَا
وَعِنْدَ الْعُقُودِ التَّاءُ وَالْعَادِلَا
تَكَلَّمَ مَعَ حَرْفِي تَوَلَّوْا يَهُوِيهَا
وَقَالِ التَّوْبَةُ الْغَرَاءُ قُلْ هَلْ تَرْبَعُوا
وَفِي الْحَجَرِ تَلَاءٍ فِي تَعْلُو قَا
يَعْمَا فِي النُّونِ فَتَحٌ كَيْمَا شَيْفُ
وَيَحْيَى كُسْرُ السَّيِّئِ مُسْتَبْلَا
وَتَقْلُ تَوْخُفٌ نَمَا تَرْجَعُونَ قُلْ
تَحَارَةً نَبْصَبُ نَصْبُ فِي التَّاءِ
شَدِيدُ الْحَرْمِ التَّوَجُّدُ فِي كِتَابِي
وَرَفِي وَبِي مِثْرِي وَأَفِي مَعَا حَلَا

وَفِي الْكَهْفِ مَمَّا وَالشُّعْرَةُ وَصَلَا
خُصُومُ فِي الْفَتْحِ أَلَا يَكْبَهُ حَلَا
وَقُلْ صَدَقَ عَيْنُ زَاهِدٍ كَيْفَ تَرْتَلَا
وَعَطُورٌ أَنْفَرُ مَعَ قَدَا سَهْرٍ ائْتَلَا
وَرَفَعُ الْبَيْتِ الْبُيُوتُ فِي عِلَا
طَعَامُ لَبَّاسٍ وَنَاوَتُ لَا
وَفِي تَعْلُو قُلْ شَعْبَةُ الْمِيمِ تَقْلَا
فَانْ تَقْلُوا كَمَ قَصْرُهَا شَاعٍ وَالْجَلَا
وَحَيْثُ يَقُولُ الرُّغْبُ فِي الدُّرَمِ أَوْ لَا
وغيرها بالياء نَقْطَةُ نَ اسْقَلَا
يَقُمُ وَخَفَا أَدْبَارُ كَيْفَ عَمَّ لَا
هَمَّا رِيَّابٍ لَيْسَ إِلَّا مُجْبَلَا
وَيَبْصُرُهُمْ غَيْرُ قُسْبِلٍ ائْتَلَا
سَمَّا شَكْرُهُ وَالْعَيْنُ فِي الْكَلِّ تَقْلَا
وَقَصْرُ خُصُومٍ مَعْرِفَةُ ضَمُّ دَوَا
خِلَالِ بَابِ رِيَّابٍ وَالشُّعْرَةُ وَصَلَا
وَصِلَ يَسْتَسْهَ دُونَ هَاءِ تَهْمَلَا
وَأَتَا تَوْنِي فِي التَّاءِ عَمَّ مِثْرِي
وَبَرْوَى تَلَا فِي تَلْقَفُ مَثَلَا
وَفِي تَوْرَهَا وَالْإِمْقَانُ بَعْدُ لَا
نَ عَنْهُ جَمْعُ السَّالِكِينَ هَمَّا الْجَمْلَا
وَبَعْدُ وَلَا حَرْفَانِ مِنْ قَبْلِهِ جَلَا
وَالْخَفَاءُ كُسْرُ الْعَيْنِ صَنِيعُ بَحْلَا
رَضَا وَلَمْ يَلْزِمُ قِيَّاسًا مَوْصَلَا
بَقِيَّةً وَفِيهِ عَنْ سُلَى وَلَدِ الْعَلَا
وَحَاوِرَةٌ مَعَهَا هَمَّا عَامِمٌ تَلَا
شَرِيفَةٌ فِي الْقُرْآنِ جَمْعُ حَيٍّ عِلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

وَقُلْ فِي جَوْدٍ بِالْخَلْفِ بَلَا
وَفِي يُغْلِبُونَ الْغَيْبُ مَعَ تَهْمَلُ وَفِي
مِرَافِقَةٍ وَيَرْوُونَ الْغَيْبُ خَصَّ خَلْفًا

كَرِهُوا وَهُمْ خَيْرٌ لِّإِنِّ لَعَنُوا كَسْرَهُ عَمَّا لَدَيْنِ بِأَلْفٍ رُّفْلًا
 وَفِي بَيْتٍ مِّبْتٍ مَعَ الْمَبِيتِ حَقَّقُوا
 وَكَلَّمَهَا الْكُوفِي فَنَبِّدُوا وَسَلُّوْا
 وَفَرَّكَ مَا دَاكَ وَأَصْبَحْتُ نَبِيًّا جَدًّا
 نَعَمْ عَمِّي فِي السُّوْحَرِ وَفِي التَّوْبَةِ تَعَلُّوْا
 وَفِي طَارِطِيَّاءِهَا وَعُقُودَهَا
 وَفِي مَائِدَةِ التَّنْبِيهِ مِنْ ثَابِتٍ مُدَّتْ
 وَيَقْصُرُ فِي التَّنْبِيهِ وَالْفَقْرُ مِنْهَا
 وَرَفَعُ وَلَا يَأْتِي كَرْمُهَا وَحَدِيدُهَا
 وَبِالْكَسْرِ تَجْرُ الْبَيْتِ عَنْ شَاهِدٍ غَيْبٍ
 وَفِي مَا هُنَا قُلْ مُزَلِّزٌ وَمُزَلُّوْا
 وَفَرَّحَ بِهِمْ لِقَاءُ الْفَرَحِ حَقَّقُوا
 وَحَرَّكَ عَيْنَ الرَّعْبِ مَعَهَا كَرَسًا
 وَنَعْمٌ وَمُتَنَانٌ مَّتًى فِي صَمِّ كَسْرِهَا
 بِمَا قَوْلُوا التَّشْدِيدُ لَنَا وَبَعْدًا
 كَرَانُ الْكِسْرِ وَارْفَعُوا وَجُزْنَ عَمَّا لَدَيْنِ
 غَيْرَ مَعَ الْأَنْفَالِ فَالْكَسْرُ سَكُونًا
 وَبِالْوُجْهِ الشَّلَاةُ كَذَا رَسْمُهُمْ وَإِنْ
 وَحَقَّاقِيهِمْ الْبَابُ لَا يَجْسِبُهُمْ
 وَفِي يَقْتُلُونَ لَتَانِ قَالَ يَقْتُلُوْا...
 وَمِمَّنَّا لَتَانِ الْأَنْعَامِ وَالْحِجْرُ جَدًّا
 وَقُلْ كَرِهُوا يَأْتُونَ فَمِنْ جَمِيعِهِ
 مَعَ الْكَمْفِ الْأَمْزَاءِ كَيْشَرُكُمْ سِيًّا
 نَعْلًا بِأَلْيَاءِ نَفْسٍ أَيْسِيَّةٍ
 وَلَا أَلْفٌ فِي هَاهُنَا نَمُّ زَكَجِيَّةٍ
 وَيَحْتَمِلُ الْوَحْمِينَ عَنْ غَيْرِهِمْ وَكَمْ
 وَمَنْ وَحَرَّكَ تَعْلُونَ الْكِتَابَ مَعَ
 وَكَسْرُ نَمَائِفٍ بِالْغَيْبِ يَجْعُوْا
 يَنْصَرُّكُمْ بِكَسْرِ الضَّادِ مَعَ جَوْزِهَا
 وَحَرْشُ نَصِيرِ كَسْرٍ وَأَوْ مُسَوِّمِينَ
 وَلَا يَأْمَسُوْهُمَا وَقَاتِلْ بَعْدًا
 وَقُلْ كُلُّهُ لَلَّهِ بِالرَّفْعِ جَاءَ مَدًّا
 وَبِالْغَيْبِ يَجْعُوْا وَهُمْ فِي
 وَهَذَا وَقَدْ قَالَ فِي الْأَنْعَامِ قَتَلُوا
 وَحَاكِبٌ حَرْفًا خَسِيئَةً حَقَّقُوا وَقُلْ
 سَنَنْتُ بِأَلْفٍ هُمْ مَعَ فَرَّحَ حَمِيَّةٍ
 مِمَّا حَقَّقَ غَيْبٌ تَكْمُلُونَ تَنْبِيْهُنَّ
 هُنَا قَاتِلُوا الْخَرَّ شَقَاءٌ وَبَعْدُ فِي
 وَمِمَّنَّ وَاجْعَلْ لِّيْ وَأَنْصَرِكِ الْمَلَأَ

سُورَةُ النِّسَاءِ

وَكَوْنِيْهِمْ تَسَاءَلُونَ حَقَّقُوا
 وَيُؤْصَلُ بِهِمُ الشَّادِ عَمَّا كَرِهُوا
 وَفِي أَهْلِهَا الْعُلَى النُّورُ وَالزُّمُرُ
 وَهَذَا ذَاتُ مَا تَنْتِ لَلَّذِينَ لَدَيْنِ
 وَفِي الْكُلِّ قَافِيَةٌ مَّبِينَةٌ كَرِهُوا
 وَنَعْمٌ وَكَسْرٌ فِي أَحْلِ صَحَابِيَّةٍ
 وَفِي عَاقِلَتِ قَصْرِ ثَوِيٍّ مَعَ الْحَدِّ
 وَلَا مَسْتَمٌ أَصْرُهُمْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا شَقَا
 كَرِهُوا مَا دَاكَ سَاكِنٌ قَبْلُ دَالِهِ
 وَفِي يَقْتُلُونَ لَتَانِ قَالَ يَقْتُلُوْا...
 وَمِمَّنَّا لَتَانِ الْأَنْعَامِ وَالْحِجْرُ جَدًّا
 وَقُلْ كَرِهُوا يَأْتُونَ فَمِنْ جَمِيعِهِ
 مَعَ الْكَمْفِ الْأَمْزَاءِ كَيْشَرُكُمْ سِيًّا
 نَعْلًا بِأَلْيَاءِ نَفْسٍ أَيْسِيَّةٍ
 وَلَا أَلْفٌ فِي هَاهُنَا نَمُّ زَكَجِيَّةٍ
 وَيَحْتَمِلُ الْوَحْمِينَ عَنْ غَيْرِهِمْ وَكَمْ
 وَمَنْ وَحَرَّكَ تَعْلُونَ الْكِتَابَ مَعَ
 وَكَسْرُ نَمَائِفٍ بِالْغَيْبِ يَجْعُوْا
 يَنْصَرُّكُمْ بِكَسْرِ الضَّادِ مَعَ جَوْزِهَا
 وَحَرْشُ نَصِيرِ كَسْرٍ وَأَوْ مُسَوِّمِينَ
 هُنَا قَاتِلُوا الْخَرَّ شَقَاءٌ وَبَعْدُ فِي
 وَمِمَّنَّ وَاجْعَلْ لِّيْ وَأَنْصَرِكِ الْمَلَأَ

وَعِمَّةً فِي قَوْمٍ أَتَيْنَا مِنْ مَّوْجٍ أَوْ
فِي مَرَجٍ وَالطُّورَ الْأَوَّلَ عَلَيْهِمْ
وَنَلُّوْا وَيَحْدُ فِي الْوَادِ الْأَوَّلَى كَلَامًا
وَيَا سُوْفُ يُؤْتِيهِمْ فِي زَمْرٍ وَمِنْهَا
وَفِي الْأَنْبِيَاءِ قَوْمٌ الْأَنْبِيَاءُ وَمِنْهَا
وَيُؤْتِيهِم بِالْآيَاتِ فِي حَقِّ عَمَلِهِمْ
وَفِي الثَّانِ ثَمَّ صَفْوًا وَفِي طَائِفَةٍ
قَوْمٌ سَاءُ تَالَيْتُمْ فِيهِمْ جَهَنَّمَ
سَيُؤْتِيهِمْ فِي الدَّرَكِ كَوْفٍ مَحْذَرًا
وَفِي الْأَنْبِيَاءِ قَوْمٌ الْأَنْبِيَاءُ وَمِنْهَا
وَيُؤْتِيهِم بِالْآيَاتِ فِي حَقِّ عَمَلِهِمْ
وَفِي الثَّانِ ثَمَّ صَفْوًا وَفِي طَائِفَةٍ
قَوْمٌ سَاءُ تَالَيْتُمْ فِيهِمْ جَهَنَّمَ
سَيُؤْتِيهِمْ فِي الدَّرَكِ كَوْفٍ مَحْذَرًا

سُورَةُ الْمَائِدَةِ

وَسَيِّئٌ مَعِيشَتَانِ يَخْصِمَا كِلَاهُمَا
وَفِي رُسُلِنَا مَعَ رُسُلِكُمْ نَهْرٌ سَلِيمٌ
وَرَحْمَةً سَعَا الشَّامِ وَنَدَا لَكُمْ
وَمِنْكُمْ وَأُولَئِكَ بِكُمْ وَنَصِيحَةٌ
وَحُكْمٌ بِالْأَدْعَاءِ لِلْغَيْرِ دَالَةً
صَفَا وَلَكُونِ الرَّفْعُ مَعَ تَهْنُودَةٍ
وَكَفَّارَةٌ تَوْنٌ طَعَامٌ يَرْفَعُ خَفْصَهُ
وَقَوْمٌ الْعُيُوبُ يَكْسِرَانِ عُيُوبَ وَالْعُيُوبُ
وَحَاطِبٌ فِي أَهْلِ سَبْطِ رَوَائِي

وَفِي كَسْرَانِ صَدِّكُمْ حَايِلٌ دَلَا
وَفِي سَبْعِينَ فِي الْقَوْمِ الْأَسْكَانِ خَصِيصًا
يَجْهَرُ وَتَكْرَأُ شَرَحٌ حَقٌّ لَهُ عِلَا
يُحَرِّكُ تَبْعُونَ خَاطِبٌ كَيْدًا
وَيَا خَفِيفَ الْكَلَامِ أَوِيضًا
وَعَقْدًا تَمْ خَفِيفٌ مِنْ خَفِيفٍ لَا
وَقَوْمٌ اسْتَفْهَمُوا قَوْمًا لَا مَلَا
وَقَوْمٌ اسْتَفْهَمُوا قَوْمًا لَا مَلَا
وَقَوْمٌ اسْتَفْهَمُوا قَوْمًا لَا مَلَا
وَقَوْمٌ اسْتَفْهَمُوا قَوْمًا لَا مَلَا
وَقَوْمٌ اسْتَفْهَمُوا قَوْمًا لَا مَلَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ

وَصَحِيحَةٌ يَصْرِفُ فَخْرُهَا وَرَأُوهُ
تَكْلِفُ نَصَبُ الرَّفْعِ قَارِعٌ لَيْفُهُ
وَعَمَّ عِلَا لَا يَعْمَلُونَ وَتَحْوِيهَا
رَأَيْتُ فِي الْأَسْتَفْهَامِ لَا عَيْنَ لَيْفٍ
وَبِالْعَنْدَةِ الشَّامِ بِالْقَوْمِ هَاهُنَا
سَبِيلُ يَرْفَعُ خَدَّ يَفْضُ بِقَوْمٍ سَا
مَعَا حُصْبَةٍ فِي قَوْمٍ كَرَّ شُعْبَةٍ
وَحَرْقُ رَأَى كَلَامًا مَلَّ مَرْحَمَةٍ
وَقَبْلَ لَشْكُونِ الْأَرْبَابِ فِي مَقَائِدِ
وَحَقْفٌ تَوَاقُلٌ فِي اللَّهِ مَرْحَمَةٍ
وَسَيِّئٌ شَفَاءٌ وَأَمَّا حَادٌّ هَاهُنَا
وَتَبْدَأُ مَا خَفِضُوا مَعَ تَجْعَلُونَهُ
وَعَنْهُمْ يَنْصَبُ لِلَّيْلِ وَالسَّيْرِ مَسْتَقَرٌّ

بِكُسْرٍ وَكُرْمٍ يَكُنْ شَاءَ وَالْجَلَا
وَفِي وَكُلُّهُ انْفِصَالٌ فِي كَسْبِهِمَا
خَطَابًا وَقُلْ فِي يَوْمٍ مَعَكُمْ يَكْلَفُ
وَعَنْ نَافِضٍ تَهْلُ وَكَمْ مُبْدِلٌ جَلَا
وَعَنْ الْفِعْلِ أَوْ فِي الْهَفِ وَصَلَا
كِنْ مَعَ قَوْمٍ الْكُسْرُ شَدِيدٌ وَأَهْمَلَا
وَأَجِيتُ لَكُمْ فِي الْفِتَا حَوَا لَا
وَفِي مَرْحَمَةٍ حَسَنٌ وَفِي الرِّاءِ يَجْتَدَا
يَخْلُفُ قُلْ فِي الْهَمْزِ خَلْفٌ يَنْفَعُ مَا
يَخْلُفُ فِي وَالْحَدِّ فَلَمْ يَكْ أَوْ لَا
شَفَاءٌ هُوَ بِالْفَرْحِ بِالْكَسْرِ كَقْلَا
عَلَى عَيْنٍ حَقًّا وَيَنْبِذُ مَهْنَدًا لَا
نِ الْقَافِ حَقًّا خَرَقُوا ثَقْلَهُ الْجَلَا

وَحَرَكٌ وَسَكَنٌ كَالْيَا وَالْأَسْرَانِهَا
وَالْأَسْرَانِهَا فِي قُبَدٍ حَتَّى
وَسَبَدٌ دَحْصٌ مُنْزَلٌ وَأَيْنَ عَامِرٍ
بِرَسَاكَتٍ فَرَمٌ وَأَفْخُوادُونَ عَلَى
وَيَقْعُدُ خِفَ سَاكِنٌ دَوْمٌ وَمَدَا
وَحَاطَبٌ شَامٌ تَعْمُونَ وَمَنْ يَكُونُ
وَرَيْنٌ فِي صَمٍّ وَكَسْرٍ وَرَفَعٌ فَتَ
وَمَقْعُولٌ بَيْنَ الْمَضَائِينَ فَاوَمَلُ
وَمَعَ رُسْمٍ تَرَجَ الْقُلُوبُ دَحْمَا
يَنْبَا وَسُكُونٌ الْمَعْرِضُ وَالْأَنْبَا
وَيَا بِيَاهُمْ شَفَا وَفَعِ الْعَلِ قَارُوَا

يَعْلَى صَوْبٍ بِالْخَلْفِ رَاوَاوَا
كَلِيمًا وَالْكَوْفِي فِي الْكُهْفِ وَصَلَا
وَمَرَمٌ فَتَحَ الْقَهْمَ وَالْكَسْرَ إِذْ عَلَا
وَصَبَقًا مَعَ الْفَرَقَانِ حَرَكٌ مُتَقَرَا
صَحِيحٌ وَخَفَ الْعَيْنُ رَاوَمٌ صَدَنَا
نَ فِيهَا وَفَتَحَ الْعَلِ ذِكْرُهُ شَيْئًا
لَا وَكَدَمٌ بِالْأَصْبَاحِ مَيْتَمٌ سَلَا
وَكَمْ يَلْفَعُ الْغُرْفُ فِي الشَّعْرِ مَيْتَمَا
دَا أَلَا حَفْشَلُ الْخَوِيِّ أَسْدَ حَجَرَا
تَكُونُ كَمَا فِي دِيمِهِمْ مَيْتَمٌ كَلَا
مَعَ السَّرُومِ مَدَا الْأَحْيَا وَعَدَا
وَرَيْنٌ حَرَكٌ مَرَاتِي ثَلَاثَةٌ

وَحَاطَبٌ فِيهَا لَوْ يَمُونُ كَمَا نَبَا
وَقُلْ كَلَامَاتٌ دُونَ مَا لَفَ نَبَا
وَفَصَلٌ إِذْ تَعْلَى يَصْنُونَ مَعَ
يَكْسِرُ سَوَاكِيكُ وَلَا حَرَجًا مَنَا
وَيَحْشُرُ مَعَ تَابٍ يَبُوسُ وَهُوَ فِي
مَكَاتٍ مَدَا التَّوْنِ فِي الْكَلِ شُعْبَةٌ
وَيَحْضُرُ عِنْدَ الرَّفْعِ فِي شَرَاوَمِ
كَلِيلٌ دَرَا الْيَوْمَ مَنْ كَلَا مَهَا كَلَا
وَلَا تَكُنْ أَتَيْتَ كَفُورًا مَدَا وَبَيْتَا
وَتَدَا لَوْنُ الْكَلِ خَفَعٌ لَا شَيْئًا
وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ حَفَ فِي قِيَا ذَكَا
وَحَيَايَ وَالْأَسْكَانُ حَرَكٌ لَحْمَلَا

وَصَحْبٌ يَهْوِي فِي الشَّرِيعَةِ وَصَلَا
وَفِي يَبُوسُ الْقَوْلُ حَامِيَةً فَلَا
يُضِلُّوهُ الذَّيْ فِي يَبُوسَاتٍ وَلَا
عَلَى كَسْرٍ هَذَا الْفَصْلَ وَتَوَسَّلَا
سَبَا مَعَ يَقُولُ الْيَا فِي الْأَرْجِ عَمَلَا
بِرَغْمِهِمُ الْخَرْقَانِ بِالْقَهْمِ رُسْمَلَا
وَفِي مَحْفَلٍ لَشَائِبِينَ بِالْيَاءِ مَيْتَمَلَا
تَكُونُ مِنْ يَلْمُ الْقَوْلَ الْأَحْجَلَا
وَنَا كَالْيَا وَفَتْحٌ حَصَادٌ لَيْتَ حَجَلَا
وَأَنَ الْكَسْرَ وَابْتِغَاوَا بِالْخَفِ كَيْتَلَا
وَيَا أَيُّهَا وَجْهِي قَمَاتِي مُقْبَلَا

سُورَةُ الْأَعْرَافِ

وَنَدَّ لَرَوْنُ الْعَيْبِ نَزْدَقِلْ تَائِبَا
بِغَلْفٍ مَضَى فِي الرُّومِ لَا يَخْرُجُونَ
وَحَقِيقٌ شَفَا حَكَمًا وَالْأَوَادِعُ كَلَمَا
وَيَغِيثُهُمَا وَالزَّوَدُ ثَقُلَ عَصَا
وَفِي التَّوْنِ فَتَحَ الْقَهْمَ شَيْئًا وَغَابَمَ
مَعَ احْصَاوَاهَا وَالْأَوَادِعُ بَعْدَ مَقْبَلَا
عَلَى عَصَاوَاهَا فِي سَاكِرٍ دَحْمَا
وَحَرَكٌ دُكَاحٍ حَسِينٌ وَفِي يَقْتُلُونَ
وَدَا كَلَا لَا تَوْبِينَ وَامْدَادُهُ قَامَرَا
وَفِي الْكُهْفِ حَسَنًا وَصَمٍّ حَلِيمًا
وَمِيمٌ ابْنُ أُمِّ الْكَسْرِ مَعَالِفُو عَصَا
وَلَكِنْ خَطَا يَا حَجَرِيهَا وَتَقَى حَهَا
وَيَسِيرُ سَكَنٌ بَيْنَ فَخَيْنِ مَادَا
وَيَسَلُ دَوْمٌ حَصَا وَيَكْسِرُ رَفَعٌ أَوَا
وَفِي لَحْلٍ وَالْأَوَا الْكَسَايَ وَجَرْمُهُمْ
وَالْأَسْمَعُومُ خَفَ مَعَ فَتَحٌ بَاءُ

كَلِيمًا وَخَفَ لَدَالٌ كَيْ شَيْئًا كَاعَلَا
رَاوَمٌ دَلِيلٌ لَرَفْعٍ فِي حَرَجٍ فَتَشَا
وَحَيْثُ نَعْمٌ بِالْكَسْرِ فِي تَعِينٍ رُسْمَلَا
وَالشَّمْسُ مَعَ عَطْفٍ لَثَلَاثَةٌ كَلَمَا
رَاوَمٌ دَوْمٌ بِالْيَاءِ نَقْطَةٌ أَسْفَلَا
بَيْنَ لَقَاوَا بِالْأَخْبَارِ لَكَمْ عَمَلَا
وَيَبُوسُ سَعَايَرُ شَفَا وَتَسَلَا
مَعَالِفُ شَوْنِ الْكَسْرِ مَعَ كَيْتَمَلَا
يَتَفَاوَعُ الْكَوْفِي فِي الْكُهْفِ مَدَا
يَكْسِرُ شَفَاوَا فِي الْأَتْبَاعِ دُوحَلَا
وَأَصَارُهُمْ بِالْجَمْعِ وَلَدًا كَلَمَلَا
وَمَعْدَلَةٌ رَفَعٌ سَقَى حَقِصَهُمْ كَلَا
يَخْلَفُ خَفِيقٌ يَسْكُونُ صَبَاوَا
لِ الْقَوْلِ لِلْبَصْرِ فِي وَالْمَدَامُ حَجَلَا
يَلْمُهُمْ شَفَا وَالْيَاءُ حَقِصٌ كَلَمَلَا
وَيَتَبَعُهُمْ فِي الظَّلَامِ أَحْمَلُ أَعْتَلَا
وَرَيْنٌ مَعَ بَعْدِي وَأَلِي كَلَامَنَا

مَعَ الرُّحَى فَاغْلَسَ لُحْرُجُونَ فَتَشَا
وَحَالِصُهُمْ صَدٌ وَلَا يَعْلَمُونَ قُلْ
وَأَن لَّعَنَةُ الْغَافِقَةِ الرَّفْعُ نَصَا
وَفِي الْفَلِ مَعْدِي لَاحِيزِينَ حَقِصَهُمْ
وَرَامِنُ إِلَهٍ عَمَلٌ حَقِصٌ رَفْعُهُمْ
أَلَا وَحَلَا لِرَبِّهِمْ لَنَّا مَنَا
وَفِي الْكَلِ تَلَفَتْ خَفِيقُهُمْ فِي
وَفِي يَكْفُونَ الْقَهْمَ يَكْسِرُ شَيْئًا
وَمَعَ رَسَالَتِي حَمْدُهُ ذَكْرُهُ
وَحَاطَبٌ حَمْنَا وَتَعْمُرُ لَنَّا شَيْئًا
خَطِيقَاتُهُمْ وَحَدَّ لَعْنَتُهُ وَسَرَفُهُ
وَيَسِيرُ بِنَاءُ أَمٍّ وَالْهَمُّ هَفَفُهُ
وَيَقْصُرُ دَرَاتٍ مَعَ فَتَحٌ تَائِبَا
يَقُولُوا مَعَ غَائِبٍ مَيْتَمًا وَحَيْثُ
وَحَرَكٌ وَصَمٍّ الْكَسْرَ وَامْدَادُهُ مَنَا
وَقُلْ طَائِفٌ طَبَقَ مَرَحِي حَقِيقًا
عَلَايَ وَأَيَاتِي مَضَا قَامَتَا الْعَلَا

وَصَمٍّ وَأَوَّلِي الرُّومِ شَيْئًا مَيْتَمَلَا
لَشُعْبَةٍ فِي الثَّانِي وَيَقْتَرِ مَيْتَمَلَا
سَبَا مَا خَلَا الْبَرَّ فِي الرُّومِ مَدَا
وَتَسْرُ أَسْكُونُ الْقَهْمَ فِي الْكَلِ دَلَمَلَا
يَكَلُ رَسَاوَا بِالْخَفِ أَيْلَعَامُ حَجَلَا
وَأَوَامِنُ الْأَسْكَانُ حَرَمِيَّةٌ كَلَا
سَقَطَتِ كَسْرُ صَمْتُهُ مُتَقَرَلَا
وَأَحْجَلَا وَالْيَاءُ وَالنُّونُ كَيْفَلَا
وَفِي الرُّسْمِ حَرَكٌ وَاقْفَا الْقَهْمَ شَيْئًا
وَبَارُتَارُ رَفَعٌ لَغِيْرُهُمَا الْخَرْقَا
كَيْمَا الْقَهْمُ وَالْعَيْنُ بِالْكَسْرِ عَدَلَا
وَمَثَلُ رُسْمٍ غَيْرُهُمَا يَرْحَلَا
وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي طَرَمِيْنُ شَرْقَا
يَحْمَلُونَ بِفَتْحِ الْقَهْمِ وَالْكَسْرِ قَيْدَلَا
وَلَا تَوْنُ شَرْقَا عَيْنٌ شَيْئًا نَفَرُ مَدَلَا
يَمْدُونُ قَاهَمٌ وَالْكَسْرُ الْقَهْمُ أَمَدَلَا

سُورَةُ الْأَنْفَالِ

<p>وَفِي الْأَنْفَالِ وَالْعَمَالِ وَالْمُؤْمِنِينَ يَتَوَنَّنُونَ خُفْيَ كَيْدٍ بِالْخُفْيِ خُفْيًا وَأَذِيقُوا أَنْوَهُ لِهَ مِلَّةِ وَأَتَمُّهَا فَخْرًا كَانِيًا وَالْأَسْرَ وَالشَّعْبَةَ السَّيِّئَةَ وَالْأَسْرَ فِي الْأَنْفَالِ وَالْمُؤْمِنِينَ تَكُونُ مَعَ الْأَسْرَ الْأَسْرَ جَلًا حَلًا</p>	<p>وَيُخَفِّضُ سَيْحًا خُفْيًا فِي خُفْيٍ خُفْيًا وَمُؤْمِنُونَ بِالْخُفْيِ خُفْيًا وَفِيهِمْ وَمَنْ خُفْيَ كَيْدٍ مَطْلَبًا أَدْمِغًا وَأَتَمُّهَا فَخْرًا كَانِيًا وَالْأَسْرَ وَالشَّعْبَةَ السَّيِّئَةَ وَالْأَسْرَ فِي الْأَنْفَالِ وَالْمُؤْمِنِينَ تَكُونُ مَعَ الْأَسْرَ الْأَسْرَ جَلًا حَلًا</p>	<p>وَعَنْ قُدْبِلٍ يُزَوِّى لَيْسَ مَعُولًا وَلَكِنْ اللَّهُ وَارِثُ هَاءَ لَشَاعَ قَلًا فِي الْأَنْفَالِ وَالْأَسْرَ خُفْيًا وَالْمُؤْمِنِينَ عَمِيمًا وَقَدْ فِي الْأَنْفَالِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَصُغْفًا يَخْفَى الْفَتْمَ فَاشْيَهُ نَقْلًا وَلَا يَنْهَرُ بِالْأَسْرَ فِي وَكَلْفِهِ</p>
--	--	--

سُورَةُ التَّوْبَةِ

<p>عَنْ يَرْطَبُ نَهْرًا بِالْأَسْرَ وَكَذَا صَحَابٍ وَلَمْ يَخْشَوْا مَنَّا مَصْلَدًا يَعْتَمِدُ تَعْدَابُ نَاهٍ بِالْمُؤْمِنِينَ وَصَلًا وَتَحْرِيطُ وَرَشٍ قُرْبَةً صَمَةً جَلًا صَفًا يَنْهَرُ مَرْجُونًا وَقَدْ حَلًا تَقَعُ فَمَ الْفَتْمَ فِي كَامِلٍ عِلًا</p>	<p>بَعِثْنَاكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ جَلًا وَتَوَلَّوْا يُصَلِّ بِفَتْمَ الْبَاءِ مَعَ فَتْمَ صَادٍ وَيَعْفُ بِتَوْنٍ دُونَ صَمَ وَقَاةَ وَحَقَّ بِفَتْمَ السُّوءِ مَعَ ثَانٍ فَتْمًا وَوَحْدًا لَمْ فِي هُوَ دَرَجَةٍ هَمَّهَا وَجُرْدٌ سَكُونُ الْفَتْمَ فِي صَفْوَةٍ كَامِلٍ فَيَسَاوَمُ مَعَ فِيهَا بَيَاتِينَ جَمْلًا</p>	<p>وَوَحْدًا حَقَّ مَعْدًا لِلَّهِ الْأَوَّلَا وَنَزْدَهُمْ لَمْ مَطْمُومًا عَدَا وَلَقَدْ وَرَحْمَةً لَمْ مَطْمُومًا بِالْخُفْيِ خُفْيًا مَطْمُومًا عَنْ عَامِمٍ كَلَامًا عَدَا صَلَا تَكْ وَجَدَا وَفَتْمَ الشَّيْءَ عَدَا مَنْ أَسْسَ مَعَ كَسْرٍ وَبَيَاتٍ وَلَا يَزِيدُ عَلَى فُضْلٍ تَزُونَ حَقًا طَبَّ</p>
--	---	---

سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

<p>وَمَا يَصِفُ حَقَّ جَلًا وَتَحْتَ جَلًا لَكُمْ مَرِي مَا يَأْتِي جَلًا حَلًا وَقَدْ أَجَلُ لَمْ مَطْمُومًا بِالْخُفْيِ خُفْيًا وَفِي الْأَنْفَالِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَفِي الْبَاءِ تَبَلُّو التَّاءَ شَبَاعَ لَنْسَ لَا وَحَاطَبٍ فِيهَا جَمْعًا لَمْ مَطْمُومًا بَيَا وَقَفَ خُفْيَ لَمْ يَخْفَى فَجَمْلًا وَتَجْعَلُ صَفًا خُفْيَ لَمْ يَخْفَى فَجَمْلًا</p>	<p>وَكَمْ صَحِيحَةٍ يَا كَافَ الْخُفْيِ خُفْيًا وَذُو الْوَرَشِ يَتَوَنَّنُونَ بَيْنَ نَافِعٍ وَفِي فُتْمَ الْفَتْمَ مَعَ أَيْفَ هَمَّا وَحَاطَبٍ لَمْ تَشْرُكُونَ هَمَّا شَيْئًا وَأَسْكَانُ قَطْعًا دُونَ رَيْبٍ فَرْدًا وَلَكِنْ خُفْيَ وَارِثُ النَّاسِ عَمَّا مَعَ الْمَرْقُوعِ السُّجُودِ تَبَاوَمَا وَفِي الْبَاءِ كَسْرًا شَيْئًا يَنْسَا وَرَبِّي مَعَ أَجْرِي وَاقِي وَلِي حَلًا</p>	<p>وَعَنْ غَيْرِ خُفْيَ طَاوِيَا عَمِيَّةَ وَلَا وَبَعْدَ وَهْمٍ أَدْرَسَ بِالْخُفْيِ خُفْيًا وَحَيْثُ ضِيَاءٌ وَاقِي لَمْ مَطْمُومًا كَامَةً لَا الْأَوَّلَى وَالْمَحَالِ الْأَوَّلَا مَتَاعٌ سَتَ خُفْيَ يَرْفَعُ تَحْمَلًا وَأَخْطَ بِتَوْنٍ خُفْيَ شَيْئًا وَأَصْعَرُ فَارْقَعًا وَالْأَكْبَرُ فَيَصْلَا حَجَّ بِالْفَتْمَ وَالْأَسْكَانُ قَبْلَ مَطْلَبًا وَذَلِكَ هُوَ الثَّانِي وَنَفْسُهُ يَا وَهْمًا</p>
---	--	---

سُورَةُ هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

<p>وَمِنْ مَلِكٍ تَوَنَّنَ مَعَ قَلَامًا عَالِمًا فَعَمِيَّتَا صَمَةً وَثَقُلَ شَيْئًا عِلًا</p>	<p>وَبَادِيًا بَعْدَ الدَّالِ بِالْمَرْجُونِ جَلًا</p>	<p>وَأَبَى لَكُمُ بِالْقَفِّ حَقَّ سُرَاوَاتِهِ</p>
--	--	---

وَبِالْأُنثَىٰ فِيهَا وَالْأُنثَىٰ الْمَلَائِكَةُ الْمُرْسَلُونَ عَنْ شَائِدِ عِلْمٍ
وَيَقْنَطُ مَعَهُ يَنْقَطُ وَيَقْنَطُوا وَهِيَ بَيْتُ الْمُرْسَلِينَ وَفَقْنُ حَمَلٍ
بَنَاتِي وَأَيُّ نَمْرُوتِي فَأَعْقِلَا

سورة التَّحْلِيل

[illegible]

سورة الاسراء

وَيَقُولُ الْغَائِبُ خَلَا لِيَسْمُوهُ نَعُو
وَعَنْ قَوْمِهِمْ شَتَّى قَوَائِدٍ كُلِّهَا
وَخَاطَبَ فِي سُورَفٍ شَعْرًا وَوَعْدًا
وَحَقِيقَةً مَعَ الْقَوْمِ قَائِلٍ أَفْهَمُهُمْ لِيَدْرُكُوا
بِهَا الْكَلِمَةَ أَيْتُ لَسَيِّبُهُ عَنْ جَعِي
خَلَا قَاكَ كَافِيَةً مَعَ سُلُوكٍ وَوَقْفَةٍ
وَفِي سِيَاحِصٍّ مَعَ الشَّعْرَاءِ قَوْلُ

سُقِ رَأَةً الْعَكْهَفِ

[illegible]

وَلْيَكُنْ أَظْهَرُ دَلِيلًا وَسَكَنًا
لِشَيْءٍ وَالثَّانِي فَشَاءَ صِفَ بِخَلْفِهِ
وَوَطَاءَ فَمَا اسْطَاحُوا الْحَجْرَةَ شَدُّوا

مَعَ الْقِيَمِ فِي الْبُطْنِ فَيَرَعَنَ شُعْبَةً أَمَلًا
وَلَا كَسْرًا بَدَأَ فِيهَا الْبَاءَ مَبْدَأًا
وَأَنْ يَنْقَدَّ التَّنَادُّ كَبِيرُ شَيْءٍ بَأَوَّلًا

لِكُلِّ حَقٍّ صَمَاءٌ وَاهْتَرَأَ مَسْنَدًا
وَنَزِدَ قَبْلَ هَمَزٍ الْوُجْدُ الْغَنِيَّةُ
ثَلَاثٌ مَعَ دُونِي وَرَقِي بِأَرْبَعٍ

لِكُلِّ دَمَانٍ تَوْنِي وَقَبْلَ أَكْسَرِ الْوَاوِ
يَقْطَعُهَا وَالْمَدَّ بَدَأَ وَمَوْصِلًا
وَقَابِلُ أَنْ شَاءَ الْمُضَافَاتُ مَحْتَلًا

سُورَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ

وَعَرَفَا نَيْتَ بِالْحَزْمِ حُلُومَ قَوْلٍ
وَمِنْهَا هَبَ بِالْيَا جَزَاءً حُلُومَ قَوْلٍ
وَبِالضَّمِّ وَالْمُغْنِيَةِ الْكُسْرُ حَقْفَةً
وَلْيُحْيِ حَقْفًا رُضْ مَقَامًا بِحَقْفِهِ
وَقِيهَا وَفِي الشَّوْكِ كَادَ أَنْ يَرْتَفِعَ

خَلَقْتُ خَلْقَنَا شَاعَ وَجْهًا فَجَعَلَا
يُخْلِفُ نَسِيًا فَخَفِيَ بِأَعْرُضٍ عِلَا
وَفِي رَفْعٍ قَوْلٍ لِحَيٍّ نَصَبٌ يَدَا
ذَائِرَةٌ يَا أَبَدُلْ مُدْعَا بِاسْمَا مَدَا
وَمَا يَنْقَطِرُنَ أَكْسَرُ وَأَعْيَرُ أَفْعَلَا
وَسَاءَ وَفِي وَاجْعَلْ فِي رَاقِي كِلَاهُمَا

وَضَمُّ كَيْلَا كَسْرًا عَنْهَا وَقَدْ
فِيهَا أَكْسَرُ وَاحْتِضَارُ الْهَمْزِ عَمْدًا
وَكُسْرُ وَانْ اللَّهُ ذَالِكُ وَأَخْبَرُوا
وَوَلَدَا وَالزُّخْرُ فَا مَمُّ وَسَيِّئًا
وَفِي ثَنَاءٍ قَوْلُ سَالِكٍ حَيٍّ فِي مَقَامَا
وَرَقِي وَأَتَانِي مُضَافَاتُهَا أَوَّلًا

عَرَفَا جِيلًا مَعَ جَنِيًّا بِشَدِّ عِلَا
وَحَقٌّ تَسَاقُطُ قَاصِدًا فَتَحْمِيدًا
يُخْلِفُ إِذَا نَامَتْ مُؤَفِّينَ وَصَلَا
شَفَاءَ وَفِي نَوْحٍ شَفَا حَقًّا وَلَا
كَيْلًا فِي الشُّوْكِ حَلَا صِفْوَةً وَلَا
وَأَكْلًا

سُورَةُ طه

لِحَجْرَةٍ قَاطِعَةٍ كَسْرًا مَا هَلَبَا مَكْنُونًا
وَأَتَا وَشَاءَ قَطْعَ أَشَدُّ وَضَمُّ فِي
وَكُسْرًا بِأَقْفِهِمْ وَفِيهِ وَفِي سُدَى
وَهَذَا يَنْ فِي هَذَا نَحْوٍ وَثَقُلَا
وَأَحْيَيْتُكُمْ قَاعًا لَكُمْ مَا سَرَتْ قَتَمُ
وَفِي مَلَكْنَا هَمْ شَفَا وَاقْتَوَا أَوَّلًا
دَمْرًا وَمَعَ يَاءٍ يَنْفَعُ حَقْفَةً
وَبِالضَّمِّ تَرْفَعُ صِفْوَةً تَأْتِيهِمْ مَوْتٌ عَنْ أَوَّلِي حَقْفًا لَعَنَ أَخِي حَلَا

مَعَا وَاقْتَوَا أَوَّلًا كَادَ إِسْمَاعِيلَا
أَبْنَاءَ عَمِلِهِمْ وَأَهْمُ وَأَشْرَكَ كَلَمَلَا
قَامَلْ وَفَوْفِي الْأَصُولِ نَاصِلَا
دَنَا فَاجْعُوا صِلَ وَأَفْعِي الْمَمْلُوكَا
شَفَا لَقِيفَ بِالْقَصْرِ الْحَزْمُ قَبِيصَا
يَحْيَى وَمَمْلَنَا هَمْ وَأَكْسَرُ مَثَقَلَا
وَفِي ضَمِّهِ أَفْعُ عَنْ نَبَوِّهِ كَلَمَلَا

وَيُونُ وَهَذَا التَّارِغَاتُ طَلُوبِي دَكَا
مَعَ الزُّخْرُفِ قَصْرٌ يَمْدُ فِيهِ وَسَالِكِي
فَيَسْبِغُونَهُمْ هَمْ وَأَكْسَرُ مَحْضًا بِهَمْ
وَقَدْ سَاجِرُ شَفَا وَتَلَقَّفُ
وَحَافِلُ الْقَتْمِ فِي كُسْرٍ مَرَضَا
كَيْمَا عِنْدَ رُحْمِي وَخَاطَبَ تَبَعُورَا
وَبِالْقَصْرِ الْيَمْلُ وَالْجَزْمُ فَا رَقِيفَا
وَذِكْرُهُ مَعَارِقُ مَعَالِي مَعَا حَشَرَا

وَفِي خَيْرُ ثَلَاثَ أَخْرَ تَالَكُ فَانْزِلَا
مَهَادَا تَوْنِي أَهْمُ سَوِي نَيْسَ كَلَا
وَتَحْوِيفٌ قَالُوا لَنْ نَعْلَمَهُ وَلَا
أَرْبَعُ الْجَزْمِ مَعَ أَهْمُ تَحْمِيلُ مَقْبِلَا
وَفِي لَدَمٍ يَحْلُلُ عَنَّا وَفِي تَحْلَلَا
شَدًّا وَبِكُسْرٍ لَدَمٍ تَحْلِيلُ حَلَا
وَلَنَاءَ كَلَامِي كُسْرًا صِفْوَةً الْعَلَا
تَمِي عَيْنَ نَفْسِي أَنْتِي سَرَايَةِ الْبَحَلَا

سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

وَقُلْ قَالَ عَنْ شَهِيدٍ وَآخِرُهَا عِلَا
وَقَالَ بِهِ فِي التَّمَلُّ وَالرُّومِ دَرَامًا
وَسَكَنَ بَيْنَ الْكُسْرِ الْقَصْرِ مَقْبِلَةً
مَقْبِلَةً

وَقُلْ أَوْلَمْ لَا أَوَّلَ وَلَا آخِرَ وَلَا
وَمِنْهَا مَعَ لَقَمَانِ بِالرَّوْحِ أَوَّلًا
وَحَزْمٌ وَمَوْجِي أَحَدٌ فَوَقِيلَ يَدَا مَدَا

وَسَمِعَ فَنَحَى الْقِيَمِ وَالْكَسْرُ عَيْنِيَّةُ
جَدَا ذَا كُسْرٍ الْقِيَمِ يَأْوِي وَتَوْنُهُ
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ شَدًّا وَمُضَافَاتُهَا

سَوَاءُ الْيَمِينِ الْقِيَمِ بِالرَّوْحِ وَكَلَا
لِيُحْيِيكُمْ مَصَافِي وَأَتَتْ عَنْ كَلَامَا
مَعَ مَشَارِقِي عِبَادَةٍ مَحْتَلًا

سُورَةُ الْحَجَّةِ

سَكَا رَأَى مَعَا سَكْرَى شَفَا وَخَوْرَا
وَمَعَ قَاطِعِ النَّصَبِ لَوْ لَوْ أَنْظَمَ لَقَدْ
فَقَطَعَهُ عَنْ نَافِعٍ مَقْلَةً وَقَدْ
نَعَمْ حَقْفًا أَوَّلًا الْقِيَمِ فِي تَأْيِيقَاتٍ لَوْ
وَفِي سَبْرٍ حَرْفَانِ مَعَهَا مَعَارِجُ سَيْتَ حَيٍّ بِلَا مَدٍّ وَفِي الْحَيِّمْ تَقْلَا

لَيَقْطَعُ بِكُسْرِ اللَّامِ كَيْ حَيَّةٌ حَلَا
وَرَفْعُ مَسَاءٍ غَيْرُ حَقْفِصٍ تَقْلَا
مَعَا مَسْكَا فِي السَّيْنِ بِالْكَسْرِ شَلَا
نَعَمْ عِلَالَةً هَذَا مَتَّ حَقْفًا دَرَا
وَالْأَوَّلُ مَعَ لَقَمَانِ يَنْفَعُونَ عِلَالَا

يَوْمَ قَوَامِنَ دُونَ لَيَقْلُو قَوْلًا لَمْ
وَعَمِلَ حَقْفًا فِي الشَّرِّ لَعَنَةُ هَمْزٍ وَلَيْسَ
وَيَدْفَعُ حَيٍّ بَيْنَ فَحْمٍ سَاكِنُ
يَعْدُونَ فِيهِ لَعَبٌ شَيْءٌ دُخْلَا
سَوَاءُ شَعْبَةٍ وَالْيَا وَبِكُسْرٍ جَمَلَا

لَيَقْلُو سَوَاءُ بَرَاءَةٍ نَقْلًا حَلَا
وَقَوْلًا فَحْرَةً لَشَعْبَةٍ أَنْفَلَا
يَدْفَعُ وَالْمَقْمُومُ فِي أَذْنِ إِنْخِلَا
يَعْدُونَ فِيهِ لَعَبٌ شَيْءٌ دُخْلَا
سَوَاءُ شَعْبَةٍ وَالْيَا وَبِكُسْرٍ جَمَلَا

سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ

أَمَّا نَاظِرُهُمْ وَجِدَّ وَفِي سَانٍ دَامَرَا

صَلَاتِهِمْ شَفَا وَفِي عَطَا كَلَامًا حَلَا

مَعَ الْعَطْرِ هَمْزٌ وَالْكَسْرُ الْقِيَمِ حَقْفَةً

تَشَبُّهُتِ وَالْفَتْوَحُ سَيِّئًا فِي لَدَا

سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ

لَوْ أَصْبَحَ نَاطِلٌ حَرَكٌ وَمِنْهُ الشَّيْءُ فَحَقُّهُ وَهُوَ حَيْثُ نَزَلَ	سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ بِأَمْرِ مَرْفُوعٍ حَقٌّ سِرًّا وَإِيَّاهُ	وَكَيْفَ وَهُوَ وَانْصَبَ بِسُكُونٍ مِمَّنْ لَا
وَيَذَعُونَ نَجْمًا خَافَقًا وَمَوْجِدًا	وَقِي وَيَقُولُ الْيَأْمُ حَصْرٌ وَنَجْوَى	نَاصِبٌ وَحَرَكٌ لِرُومٍ صَافِيَةٍ جَلَدًا
وَذَاتُ لُذٍّ سَكَنَتْ بِأَنْبُوشٍ مَعْخِفَةٍ وَالْهَمُّ بِالْيَأْمِ قَهْلًا	وَلَسَّكَانٍ وَلَنْ فَالَسِرَ كَرَجًا حَيَاةً	وَرَقِي عِبَادِي أَرْحَمُ إِلَهِمَا الْعَلَا

وَمِنْ سُورَةِ السُّورَةِ سَبَا

وَعَاقِبَةُ الثَّانِي سَمَاءٌ وَبَنُو بَنِيهِ	بَيْنَ بَيْنٍ رَكَا لِعَالَمَيْنِ السُّورَةِ وَالْعَلَا	أَتَى وَاجْتَمَعُوا أَلْفًا لَمْ يَشْرَ قَاعًا عِلَا
وَيَنْفَعُ كُوفِي وَفِي الظُّلُمِ جُفْجَفَةٌ	وَرَحْمَةً بَارِعَةً فَافْرًا وَحُجُولًا	تَصْلَحُ بِسَلْبٍ خَفَلًا دَنِيًّا وَنُوعًا جَلَا
وَفِي لُغَةٍ حَرَكٌ وَذُرْعًا وَهَاسًا	وَمَنْمُ وَلَا تَوْبِينَ عَنْ حُسْنٍ يَمَعًا	فَتَسَاخَفُ الْفُجْرَانُ حَصْرًا لَطُولًا
بِمَا صَبَرُوا فَالَسِرَ وَخَفَقُشٍ أَوْ قُلْ	بِمَا يَعْلُونَ اثْنَانِ عَنْ وَلَدٍ لَعَلَا	بُذَا وَبَنَاءٍ سَاكِنٍ حَجْرٍ هِمْلًا
وَالْيَأْمُ مَكْسُورًا لَوْ شِئْتَ عَنْهَا	وَقِفْ مَسْكِنًا وَالْهَمُّ بِمَا كَبِيرًا	وَفِي لُغَةٍ خَفَقَةً أَلَدًا وَالطَّاءُ دَلَا
وَحَقِيقَةُ بَيْتٍ وَفِي قَدٍّ مَسْمُوعٌ كَمَا	هَذَا هَذَا كَالْقَاءِ خَفَقٌ كُوفَلَا	لِالسُّورَةِ لَسِيدٍ وَهُوَ فَوْقَ لُغَةٍ جَلَا
مَقَامٌ جُفْجَفٌ عَنْمُ وَالْثَّانِي عَنْمُ فِي الدُّ	خَارٍ وَأَنْوَاهُ عَلَى الْمَلِكِ دُجُولَا	وَهَمُّ لَقَا حَقِّي يَمَاعَفٌ مُتَقَلَا
وَالْيَأْمُ وَفِي الْعَرَبِ نَجْمٌ الْعَلَا يَجْعَلُ	نَ حُسْنٍ وَيَعْلُ يُونُ بِالْيَأْمِ قَهْلًا	يُجِلُّ سَمَاءَ الْبَعْرِى وَحَاثَمٌ وَوَلَدَا
	بِقِيَمٍ مَيْسَادًا نَبَا جَمْعٌ بَكْسِرَةٍ	كَلْفٌ وَكَيْفٌ نَقْطَةٌ حَتَّى نَقْلَا

سُورَةُ سَبَا وَفَاطِمِ

وَعَالِمٌ قُلْ مَا لَمْ يَشَاخْ وَرَفَعُ حَقٌّ	خَصْمٌ عَنْمُ مِنْ رَجَا لِيَوْمٍ مَعَا	وَيُخَفِّفُ بَشَاءً بِيَا لِبَاءٍ شُورَا
وَفِي لُغَةٍ رَفَعٌ حَقٌّ بَسَاءً سَكُونًا	نَ هَمَزَةٍ بَارِعَةٍ أَيْدِيَهُ فِي حَلَا	وَفِي لُغَةٍ فَاقَمٌ عَالَمًا فِي بَعْلَا
بُخَارِي بِيَا وَفِي السَّوَادِ الْكَلَمُ	رَفَعٌ نَبَاهُ مِيَابُ كُلِّ خَفَلَا	وَمَدَّقٌ لِكُوفٍ جَاءَ مُتَقَلَا
وَفَرَعٌ فَتَمُّ الصَّمِّ وَالْكَسْرِ كَامِلٌ	وَمَنْمُ لَنْ أَمْعَمٌ حُلُومٌ شَرَعٌ سَلَسَا	وَفِي لُغَةٍ التَّوْحِيدُ فَارُومُ الشَّوَا
وَأَحْرَى عِبَادِي فِي الْيَأْمِ مَضَامُهَا	وَقُلْ رَفَعٌ غَيْرُ اللَّهِ بِالْحَقِّ شَرَا	وَلَجْرِي بِيَا عَنْمُ مَعْ فِتْرَ رَايَا
وَفِي السُّورَةِ الْمُتَوَضُّعِ هَمَزٌ سَكُونًا		فَتَسَا بَيْنَاتٍ قَصْرٌ حَقِّي فَتَى عِلَا

سُورَةُ لَيْسَ

وَنَزِيلٌ نَصْبٌ لَرَفَعٍ كَقِفٍ حَيَاةً	وَحَقِيقَةُ شَرَسٍ نَالِ شَعْبَةٍ حَمَلَا	وَوَالْقَمَرُ أَرْحَمُهَا وَلَقَدْ حَلَا
وَحَالِيقُهُمْ وَفِي السَّوَادِ الْكَلَمُ	لَوْ بَرٍّ وَسَكَنَتْ وَخَفَقٌ بَكْمَلَا	ظِلَالٍ بَقِيمٍ وَأَقْصَرُ الْأَدَمِ بَشَلَا
وَقُلْ جَلَدًا مَعْ كَسْرٍ قَهْلًا نَقْلًا	أَحْوَجُ نَصْرَةٍ وَأَقْصَرُ وَسَكْرٌ كَلَا	وَمَنْمُ لَنْ أَمْعَمٌ حُلُومٌ شَرَعٌ سَلَسَا

سُورَةُ وَالصَّافَاتِ

وَصَفَا وَرَجَا لَرَفَعٍ حَمَزٌ كَلَا	وَدَرْجَاتٍ بِلَا رُومٍ عَالَمًا وَتَا مَقْلَا	وَعَلَا دَرَجَاتٍ بِالْحَقِّ فَسَالَا
بَرِّيَّةٌ تَوْبِينَ فِي بَيْنِ الْكُوفِ الْبَصِيرَةِ	وَالْأَحْمَرُ تَوْبِينَ أَمْعَمٌ يَرْفَعُ كَلَا	بِقَلْبِهِ أَمْعَمٌ تَا عَجَبٌ بَشَلَا وَسَا
وَفِي يَرْفَعُونَ التَّارِي فَالَسِرَ شَيْئًا وَقُلْ	وَرَبُّ الْيَأْمِ سِينٌ بِالْكَسْرِ وَوَصَلَا	وَالْيَأْسُ حَذْفًا هَمَزٌ بِالْحَقِّ مَقْلَا
وَعَبْرٌ حَيَاةً رَفَعَهُ اللَّهُ سَرَّ بَكْمَلَا		وَارِي وَذُو الْفَتَا وَأَيُّ أَجْمَلَا

سُورَةُ ص

وَمَنْمُ فَوَاقٍ شَاعَ حَالِصَةً خَفِ	لَهُ الرُّحْبُ وَحَدَّ عَبْدًا نَاقِلَةً خَلَا	وَقُلْ عَسَا فَا مَعَا شَاعِدًا عِلَا
---------------------------------------	--	---------------------------------------

فَاخِرُ الْبَصَرِ يَهُمُّ وَفَقْرًا
أَمِنْ خَفَرٍ مِمَّا مَدَّ سَالِمًا
وَقُلْ كَاشِفَاتُ غَسَقَاتِ فَيُوتَا
وَيَذَرُ مَا هُمُ فِي التَّوَنِ كَمَا وَفَى
وَتَدْعُونَ خَلْقًا دَلِيلًا مِنْهُمْ
وَسَكَنَ لَهُمْ فَاذْهَبُوا بِنُورِهِمْ
عَلَى الْوَصْلِ أَهْمُ كَسْرًا يَتَلَاوُ
كُلَّ سَكَنٍ فَحَسَاتٍ بِهِ كَسْرًا يَدَا
وَيُخْشِرُ بَأْسَهُمْ مَعَ فَيْضٍ مِنْهُمْ
وَيُؤْوِي بِفَيْضِ الْكَوْنِ وَيُفْعَلُوا
إِنَّمَا كَسَبَتْ كَافَاءَ عَمَلٍ كَبِيرٍ فِي
وَيُكْشَفُ فِي مَهْمٍ وَيُقْبَلُ حِجَابُ
وَقُلْ قَالِ عَنْ لِقَائِهِ وَسَقَا لِقَائِهِ
وَفِي سُلُوفَاتِهِ شَرِيفٌ وَمَا دَا
وَفِي تَشْهُبِهِ تَشْهُبُ حَقٌّ مَحْمُودٌ
يُحَقِّقُ حَيَاةً لِيَا وَيُطْلِقُ كَافَا
مَعَارِفُ آيَاتٍ عَلَى كَسْرٍ شَيْفَا
لِيُجِزَّ يَأْتِي سَيَا وَغَسَا فِي
وَعَلَى حِجَابٍ حَسَنٍ أَرْفَعُ وَقِيلَا
وَقُلْ لَا يَرَى بِالْعَيْنِ أَهْمُ وَقِيلَا

وَوَصَلَ لَعْنُ نَاهِمٍ حَلَا شَرُّهُ وَلَا
وَقَالَ حُجْرٌ نَهَى وَخَدَا يَأْتِي مَعَا
سُورَةُ الشُّمُسِ
وَرَحْمَتِهِ مَعَ هَرَّةٍ النَّصَبِ حَسْرَا
هُ خَفِيتُ خَوْفًا فِي لَشَى الْعَلَا
سُورَةُ السُّوْفِ
وَرَفَعَ الْفَسَادَ فَصَلَّى عَلَى عَالَمٍ حَلَا
نَ كُفَّ سَمًا وَاحْفَظْ مَعَا قَاتَا الْعَلَا
سُورَةُ فَصَلَّتْ
فَاعْلَا وَجَدَ وَاجْتَمَعَ عَمَلٌ عَقْلًا
لَكَ تَهْرَاتٌ تَهْرَاتٌ يَأْتِي كَاءَ عَالَا
سُورَةُ الشُّورَى الزُّخْرُفِ الدُّخَانِ
وَيُرْسِلُ قَارِعًا مَعَ قِيَمَةٍ مُسَلَّاتَا
وَسَكَنَ فِيهَا كَوْنًا وَاشْهَدَا
وَحَكْمُ صَابِ قَصْرِ هَرَّةٍ حَلَا
عَالَةً لَوْ يَحْقُوقُ تَشَابِيَا
وَفِي قَبْلِ الْكَمْرِ وَالْأَسْرِ الْقَمَرُ بَعْدَا
وَهُمْ يَتَلَوُّونَ الْكُرْ عَنِ أَنْفُسَا
سُورَةُ الشُّرَيْعَةِ وَالْأَحْقَافِ
وَوَالسَّاعَةَ أَرْفَعُ عَمَلًا حَسَنًا
وَقُلْ عَرَّشًا مَدْعُومًا تَعْدَا
وَيَا وَيَا وَيَا تَعْدَا
وَمِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ
وَبِالْقَمَرِ وَأَهْمُ وَالْكَبَرِ النَّفَا كَانُوا
وَأَسْرَاهُمْ فَكَسْرُ عَمَلًا وَيَا وَيَا
وَبِالْقَمَرِ حَلَا شَيْعَ وَالْكَسْرُ عَمَلًا
وَفِي يَتَلَوْنِ وَمُ يَقُولُ بَيَاوَا
وَفِي لَصَقَاتِهِ أَهْمُ مُسَكِّنٍ الْعَيْنِ لَوَا
يُحَقِّقُ لِقَائِهِمْ قَمَرٌ حَلَا
يُطْرُونَ لِسَانًا عَابَ بِالْخَوْفِ وَقِيلَا
مَنَاءَ لَلْكَرِ تَرَادُ الْهَمَزَ وَاحْفَا
سُورَةُ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ
وَفِي الْمُنَشَّاتِ لَشَيْنَ بِالْكَسْرِ قَامَا
يُحَقِّقُ فِي الْوَلِيِّ عَمَلًا وَتَقْبَلَا
وَرَفَعَ فَنَابِسَ حَزْرًا وَكَمَرًا

وَأَوَّلِي وَبَعْدَ مَسْنَةِ لَعْنَتِي لَا
مَعَ الْكُسْرِ حَيُّ عَمَلًا أَجْمَعُ يَهْدَا
عَ شَيْفٍ مَعَا تَارَاتِ جَمْعُوا شَيْعَ مِنْهَا
وَأَوَّلِي مَعَا مَعَ بِلَا عَمَلًا
يَكَا فِي كَلَامٍ وَأَنْ تَرَادُ الْهَمَزَ شَمَلَا
لَوْ أَمِنْ حَمَلًا دَخَلُوا نَهْدَا
لَعَلَّ وَفِي مَالِي وَأَمْرًا مَعَ لَعَلَّ
وَقُلْ يَمِيلُ لَسَيْنَ لَيْثَ أَحْمَلَا
مَعَا فِي يَارَ فِي بِهِ الْخَلْفَ يَجْعَلَا
نَ عَمَلٍ مَعَا يَهْمُ أَرْفَعُ لَمَّا بَعْدَا
أَتَاكَ لَانِ كُنْتُمْ يَسْرًا شَيْنَ الْعَلَا
أَمِينًا وَفِيهِ الْمَدَا بِالْخَلْفِ بَلَلَا
وَأَسْوَرَةً سَكَنَ وَالْقَصْرِ عَمَلًا
وَقُلْ أَلَا لِكُلِّ ثَالِثَا أَبَدَا
يَسْمُو حَاطِبٌ تَعْمَلُونَ كَمَا أَجْعَلَا
رَبِّعَاوَا قُلْ لَقِي وَلِي الْيَاءَ حَمَلَا
وَأَنْ وَفِي أَهْمُ يَتَوَلَّدَانِ أَوَّلَا
مَسْنُ أَحْسَا كَالِكُوفِ لَحَقَا
يُوقِعُ مَدَا لِيَالَةً حَيُّ نَهْدَا
وَأَوَّلِي وَبَعْدَ مَسْنَةِ لَعْنَتِي لَا
وَفِي الْيَاءِ يَتَوَلَّدَانِ أَوَّلَا
دُعَا بِحَدٍ وَأَقْصَرُ قَانَسَا مَسَلَا
وَقُلْ مِثْلُ مَا بِالْكَسْرِ شَيْعَ مِنْهَا
الْتِنَا الْكُسْرُ وَدَلِيلَا وَأَكْفَا حَمَلَا
وَكَلَّ بَيَرُودٍ هَشَامًا مَسْلَا
حَمَلًا وَحَاطِبٌ يَتَلَوْنَ قَطِبَا
بَعْدَ الْوَلِيِّ وَالْوَلِيِّ بِالْخَلْفِ شَمَلَا
شَوَا كَلَّ الْقَمَرُ نَهْدَا حَمَلَا
شَيْعَ وَنَصَ الْكَلِّ بِالْقَمَرِ أَوَّلَا

وَأَوَّلِي وَبَعْدَ مَسْنَةِ لَعْنَتِي لَا
مَعَ الْكُسْرِ حَيُّ عَمَلًا أَجْمَعُ يَهْدَا
عَ شَيْفٍ مَعَا تَارَاتِ جَمْعُوا شَيْعَ مِنْهَا
وَأَوَّلِي مَعَا مَعَ بِلَا عَمَلًا
يَكَا فِي كَلَامٍ وَأَنْ تَرَادُ الْهَمَزَ شَمَلَا
لَوْ أَمِنْ حَمَلًا دَخَلُوا نَهْدَا
لَعَلَّ وَفِي مَالِي وَأَمْرًا مَعَ لَعَلَّ
وَقُلْ يَمِيلُ لَسَيْنَ لَيْثَ أَحْمَلَا
مَعَا فِي يَارَ فِي بِهِ الْخَلْفَ يَجْعَلَا
نَ عَمَلٍ مَعَا يَهْمُ أَرْفَعُ لَمَّا بَعْدَا
سُورَةُ الشُّورَى الزُّخْرُفِ الدُّخَانِ
وَيُرْسِلُ قَارِعًا مَعَ قِيَمَةٍ مُسَلَّاتَا
وَسَكَنَ فِيهَا كَوْنًا وَاشْهَدَا
وَحَكْمُ صَابِ قَصْرِ هَرَّةٍ حَلَا
عَالَةً لَوْ يَحْقُوقُ تَشَابِيَا
وَفِي قَبْلِ الْكَمْرِ وَالْأَسْرِ الْقَمَرُ بَعْدَا
وَهُمْ يَتَلَوُّونَ الْكُرْ عَنِ أَنْفُسَا
سُورَةُ الشُّرَيْعَةِ وَالْأَحْقَافِ
وَوَالسَّاعَةَ أَرْفَعُ عَمَلًا حَسَنًا
وَقُلْ عَرَّشًا مَدْعُومًا تَعْدَا
وَيَا وَيَا وَيَا تَعْدَا
وَمِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ
وَبِالْقَمَرِ وَأَهْمُ وَالْكَبَرِ النَّفَا كَانُوا
وَأَسْرَاهُمْ فَكَسْرُ عَمَلًا وَيَا وَيَا
وَبِالْقَمَرِ حَلَا شَيْعَ وَالْكَسْرُ عَمَلًا
وَفِي يَتَلَوْنَ وَمُ يَقُولُ بَيَاوَا
وَفِي لَصَقَاتِهِ أَهْمُ مُسَكِّنٍ الْعَيْنِ لَوَا
يُحَقِّقُ لِقَائِهِمْ قَمَرٌ حَلَا
يُطْرُونَ لِسَانًا عَابَ بِالْخَوْفِ وَقِيلَا
مَنَاءَ لَلْكَرِ تَرَادُ الْهَمَزَ وَاحْفَا
سُورَةُ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ
وَفِي الْمُنَشَّاتِ لَشَيْنَ بِالْكَسْرِ قَامَا
يُحَقِّقُ فِي الْوَلِيِّ عَمَلًا وَتَقْبَلَا
وَرَفَعَ فَنَابِسَ حَزْرًا وَكَمَرًا

<p>وَقَوْلُ الْكَسَائِيِّ هُمْ أَهْلُهَا كُنَّا وَحُورٌ وَعَيْنٌ خَفِضَ فِيهِمْ مَا شَفَا وَحَفَّ قَلْبُ نَادِرٍ أَفْطَمَ شَرَفِي</p>	<p>وَجِيهَةٌ وَبَعْضُ الْمُفْرَعَيْنِ بِهَا سُورَةُ الْوَاقِعَةِ الْحَدِيدُ</p>	<p>بَوَاوِرْهُمْ الشَّامُ فِيهِ شَمْسُكَ وَعَرَّاسُكَ الْقَمَرُ مَحْجَرٌ قَاعِلَا</p>	<p>وَإِخْرَاجُهَا بِأَدَى الْجَلَالِ بِجُغَلِيرٍ</p>
<p>وَمِنْهَا فَمَكْرُ عُنْدٍ وَكُلُّ كَفَى وَأَنْظَرِ وَأَتَاكَ فَاقْصُرْ حَفِظًا وَقُلْ هُوَ الْغَنِيُّ هُوَ أَحَدٌ دَعَمَ وَصَلًا وَصَلَا</p>	<p>لَهُ لَصْفٌ سَتِيهِمْ إِنْ أَمِيقًا وَلَا رُوَا يُقَطِّعُ وَالْكَسِيرُ الظَّاهِرُ فِيهِ صَدَا</p>	<p>بِتَوَلُّعٍ بِالْإِسْتِغْنَاءِ فَالْقَصْرِ شَيْخَانِغٍ وَيُجْعَلُ خَيْرٌ لَشَّامٍ مَا تَزَلَّ لِحْفِيفٍ فُلْدُ عَزَّ وَالْضَّادَانِ مِنْ بَعْدِ كَامٍ وَمَا</p>	<p>وَمِنْ سُورَةِ الْجَادِلَةِ إِلَى سُورَةِ نُونٍ</p>
<p>وَفِي يَتَنَاجُونَ فَصِيرَ التَّوْنِ سَاكِنَا وَفِي رُسُلٍ لِيَا يُغَيِّرُونَ التَّقْيِيلَ حُجْرُ وَيُفْصَلُ فِيهِ الْقَمَرُ يَقْرُؤُ مَا دَا وَلِلَّهِ نَزْدٌ مَا وَأَنْصَارُ تَوَاتَا وَحَفَّ لَوْ الْقَائِمَا يَبْصُرُونَ حِفْ وَمَنْ يَفْعَلُوا شَعْبَةً مِنْ تَقَوَاتٍ فَمَحْضًا سُلُوكًا مَعَ غَيْبٍ يَبْعَلُو</p>	<p>وَقَدْ وَأَمُّهُمْ جِيهَةٌ فِي تَكْثِيلَا وَمَعَ دَوْلَةٍ أَنْتَ تَكُونُ بِخَلْفِلَا بِكَسَرٍ تَرْبِي الثَّقِيلَ شَيْخِيهِ كَيْلَا سَمَاوُ يُعْلِمُكَ عَنِ الشَّامِ نُقْلَا أَكُونُ لِيَا وَفَا نَصِيرُوا الْجَزْمُ حِفْ عَلَا الْقَصْرِ وَالشَّامُ يَدُ الشَّامِ تَحْلَا نَهْنُ حَفَّ يَالِيَا وَأَهْلُكَ لِيَا حِلَا</p>	<p>وَكُسْرُ الشَّرِّ وَأَفْأَمُّهُمْ مَعَا يَفْعَلُ وَكُسْرُ مَعَا جَلَا رُفْعُ الْقَمَرِ وَأَقْصَرُ وَفِي مُسْكُوَاتٍ أَنْفَلُ حِلَا وَمِنْهُمْ لَا وَلَعَلَّ وَأَنْصَارُ بِيَاءِ إِصْفَاةٍ وَالْيَا لِيَا تَوَاتَا مَعَ خَفِضِ أَمِيرَا وَأَمُّهُمْ فَالْمَرْءُ تَيْنَ أَصُولُهُ وَمِنْ سُورَةِ نُونٍ إِلَى سُورَةِ الْقِيَامَةِ</p>	<p>عَلَيْهِمْ وَأَمُّ فِي الْبَحْرِ يَسُوفُ فَا ذَوِي سُورَةٍ إِلَى بِيَاءِ تَوْصَلَا تَوَاتَا وَخَفِضُ لَوْ عَنِ شَدَا وَحَفَّ سُلُوكُ الْقَمَرِ بِرَاوِي حِلَا يَحْفُضُ بِالْقَصْرِ عَزَّ وَرُفْعَا وَفِي لَوْ صِلَا لَوْ فِي قَبْلِ وَأَوَّلَا</p>
<p>وَمَنْهُمْ فِي يُرْفَعُونَ كَحَارِلَا وَيَلْكَوُونَ يُؤَيِّنُونَ مِقَالُهُ وَنَزَاعُ قَارِغٍ سَوَا صَعْبِهِمْ وَقُلْ دَعَا عِي وَآلِي تَنْبِيهِ مَضَاهَا وَيَلْكَوُ يَأْكُونُ فِي قَالِ اسْمَا وَوَطَا وَطَا فَاسِيرُهُ كَمَا حِلَا وَالرَّجْرُ مَعَهُ الْكَسِيرُ حَفَّ لَوْ قَالُهُ</p>	<p>وَمَنْ قِيلَا فَالْكَسِيرُ وَحَرْكُهُ رَحْمَا يَحْلَفُ لَدَا عِي وَبَعْرُهُ مِرَاتِلَا شَهَادَاتِهِمْ بِالْجَمْعِ حَفَّ قَبْلَا مَعَ الْوَاوِ فَافْتَحْ إِنْ كَيْسَرُ فَاغْلَا هَذَا قُلْ فَيَسَانُ نَصَا وَطَابَ تَقْبَلَا وَسَرَّ يَحْفُضُ الرُّفْعُ مَعْدِنَا حِلَا وَأَذْرُفَا هَمْرًا سَكَنَ عَنِ اجْتِلَا</p>	<p>وَيَحْفُضُ شَفَا نَالِيَا مَاهِيَا فَيَصِلُ وَسَالِ يَهْمُ عَصْرُ حِلَا وَغَيْرُهُمْ إِلَى نَصْبِ قَامُهُمْ وَحَرْكُهُ بِمَعْلَى وَعَنْ كَلَامِهِمُ الْمَسَاحِدُ حَفَّ وَقُلْ لِيَا فِي كُسْرٍ الْقَمَرُ الْكَسِيرُ وَتَا ثَلَاثًا فَانْصَبْ قَارِغًا فَيَصِلُ فَبَاوِرَا دَقَا مُسْتَنْفَرَا عَمَّ فَعْلَا</p>	<p>وَسُلْطَانِيَّةٌ مِنْ دَوَائِدِ قَوْصِلَا مِنْ هَمْرٍ أَوْ مِنْ وَآوِيَا عِي بَدَا كَلَامُ وَقُلْ وَذَابِدَا الْقَمَرُ أَحْمِلَا وَفِي آتَا لِيَا كُسْرٍ صَوِي الْعَلَا يَحْلَفُ يَارِي مَضَاهَا تَجْمَلَا وَتَلَا مَسُوكُ الْقَمَرِ لَحَ وَجَمَلَا وَيَا لِيَا لَوْ الْقَمَرُ حَفَّ وَخَلَا</p>
<p>وَلَا يَرِيقُ أَفْجَى أَمْنًا يَدُونَ مَعَ سَلَا سَلِ تَوَاتَا مِرَاوَا حِفْ قَالَا وَفِي الثَّانِ تَوَاتَا مِرَاوَا حِفْ قَالَا وَأَسْتَبْرُؤُ حَرْفِي تَنْبِيهِ وَخَا طِبْرَا</p>	<p>وَيَا الْقَصْرِ قَبْلِي عَمْرِي حَفَّ قَالَا يَلْدُ حَشَامٌ وَفَا مَعَهُ حِلَا نَشَاوُونَ حِفْصًا وَقَتَّ وَأَوَّلَا حِلَا</p>	<p>رَكَ وَتَوَاتَا مِرَاوَا حِفْ قَالَا وَعَالِيَهُمْ سَكَنَ أَسْبَلُ الْقَمَرِ إِذْ فَيَسَا وَيَا لِيَا يَأْقِرُهُمْ قَدْ تَنَا قَبْلُ إِذْ</p>	<p>يُجِبُونَ حَقَّ لِيَا عِي عَلَى عِلَا حِفْ حَرْفِي أَفْجَى وَفِي الْقَوِي قَبْلَا وَحَفَّ حَرْفِي حِفْصًا حِلَا عِلَا رَسَاوَا حِلَاوَاتُ تَوْجِدُ شَدَا عِلَا</p>
<p>وَقُلْ لِيَا بِنْتِي الْقَصْرِ قَارِغُ قُلْ وَلَا وَفِي رَفْعِي يَارِكُ السَّمَاوَاتِ خَفِضُهُ فَتَقَعُهُ فِي سَرَفِهِمْ نَصْبُ قَامِهِمْ وَفَا يَصْبِرُونَ حَقَّ لَوْ وَخَفَّ فِي يَصْلُ لِيَا هَمْرًا عَمْرِي مِرَاوَا وَبَلِ يَوْزُونَ حَرْفِي وَنَصْبُ لِيَا حِلَا وَبَالِ سَكَنَ لِيَا لَوْ بِالْكَسْرِ شَيْخَانِغٍ يَعْلُ بِلَا هَمْرًا وَبَوَاتَا رَاوِيَا</p>	<p>وَيَكُونُ وَفَا حَرْفِي يَامِيهِ كَيْلَا وَأَنَا صَبِيئًا فَعْلَا يَكْتُهُ مَلَا صَدَا لِيَا الْكُوْفِي وَحِفْصًا يَوْمُ لَا وَيَا تَرْكَبُ أَفْأَمُّهُمْ جِيهَةٌ نَهْلَا مَعَا يَسْمَعُ الشَّامُ لِيَا حِفْ وَذَوَالَا فَقَدْ رَزَزُوا الْعَصِي مَثْقَلَا وَيَا لِيَا فِي رَفْعِي وَفَا رَفْعُ لَا</p>	<p>وَأَخْرَجُهُ بِالْمَلَا حِفْصًا حِلَا وَسَرَفُهُ وَحَفَّ حَقَّ حِفْصًا تَقْلُ شَرْفَا وَفِي قَالِيهِ الْقَصْرِ عِلَا وَخَتَامُهُ وَحَفَّوْنَ خَفِضُ وَنَصْبُ حِفْصًا حِلَا شَفَا وَالْحَقُّ قَدْ سَرَّ سَلَا وَمَنْ أَوَّلُو حَقَّ وَلَا عِيَا لَهُمْ وَأَزْجُ عَمْرِي لَعَلَّ بَلَا حِفْصًا وَبَعْدًا خَفِضُ الْكَسْرِ وَمَنْ مَنُونَا</p>	<p>لِيَا بِالْخَفِيفِ الْكَسَائِيِّ أَقْبَلَا تَزَكَّ نَصْبُ الثَّانِ حَرْفِي وَنَقْلَا شَرْفِي حِفْصًا حِفْصًا حِلَا وَفِي لِيَا يَعْلُ وَتَلَا مَلَا رَسَاوَا وَحَفَّوْنَ خَفِضُ وَنَصْبُ حِفْصًا حِلَا شَفَا وَالْحَقُّ قَدْ سَرَّ سَلَا مُسْبِيحُ لِيَا شَمَّ مَعَا وَالْحَقُّ لِيَا حِفْصُونَ قَمَرُ الْقَمَرِ بِالْمَلَا شَيْخَانِغٍ مَعَ الرُّفْعِ أَطْعَامُ لِيَا حِفْصًا حِلَا</p>

وَمَوْصِلًا فَاهْبِطْ مَعَافٍ فَتَسْلُقْ سَاحِلَ الْبَحْرِ

(من سورة العلق الى اخر القرآن)

(والكثير من النقص بالفاء والجراد)

وَعَنْ قَبْلِ قَهْرٍ رَحَى بِحُجْرٍ هَوِي
وَنَاقَرُونَ أَصْحَمُ فِي الْأَوَّلَى كَارِسَا
وَلَا يَلَا فِي كُلِّ وَهْوٍ الْخَطَّ سَا

وَأَوَّلَى يَأْخُذُ بِمَنْ مَعْتَصِلَا
وَمَعَ بِالشَّيْءِ يَدُ شَاوِيَةٍ كَمَلَا
وَلِي دِينَ قُلُوبِ الْكَافِرِينَ خَصَلَا

وَمَطْلَعُ كَسْرِ الْأَوَّلَى رَحَى مَعْرُوفَا
وَصَحْبَةُ الْفَتَمَيْنِ فِي عَمِيٍّ وَعَوَا
وَهَاءُ أَيْ هَبْ بِالْإِسْكَانِ دَوَا

بَرِيَّةٌ فَاهْبِطْ أَهْلًا مِنْهَا هَسَلَا
لَا يَلَا فِي الْيَاغِيَةِ شَاوِيَةٍ تَلَا
وَسَجَالَةُ الْفَوْحِ بِالْقَصْبِ نَبْزَا

رَى لَقْدُ كَرُّ اللَّهِ فَاسْتَسْقَمُوا
وَأَثَرُ عَيْنِ الْأَكْبَارِ مَثَلَا عَدِيمَا
وَمَنْ شَعَلُ لَقَارُ عَدُوِّ لِسَانَا
وَفِيهِ عَنِ الْمَكِينِ تَكْلِيْفُهُمْ مَعَالَا
وَقَالَ بَدِ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ إِخْرِ الْفُجْ
وَقَابِلُهُ مِنْ سَاكِنِ أَوْ مَقْنَبِ
وَقُلْ لَفَعْلًا اللَّهُ أَكْبَرُ وَقَبْلُهُ

وَمَا مِثْلُهُ لِعَبِيدٍ حَصْنًا وَمَوْثَلَا
يَبْلُ خَيْرُ أَجْرٍ الدَّارِ الْكَرِيمِ مَكْمَلَا
خَوَاتِمُ قُرْبِ خَمِ يَرْوِي مَسْلَسَا
وَبَعْضُ كَلِمَةٍ مِنْ إِخْرِ الْبَلِيلِ عَدَلَا
لِلْمَسَاكِينِ كَسْرًا فِي الْوَصْلِ مَسَلَا
لَا حَمْلَ رَأْدِ ابْنِ الْحَبَابِ فَهَبِلَا

وَلَا عَمَلٌ كَيْفِي لَهُ مِنْ عَدَايَا
وَمَا أَضْلَلُ لَأَعْمَالِ لَا فِتْنَا حَا
إِذَا كَبُرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ أَرْوَا
فَارِنْ شَدَتْ فَانْقَطَعَ دُونَهُ أَوْ عَلِيَّ أَوْ
وَأَدْرَجَ عَلَى الْخَرَابِ مَا سَوَاهُمَا
وَقِيلَ هَذَا عَنْ أَبِي لُقَيْمٍ قَارِي

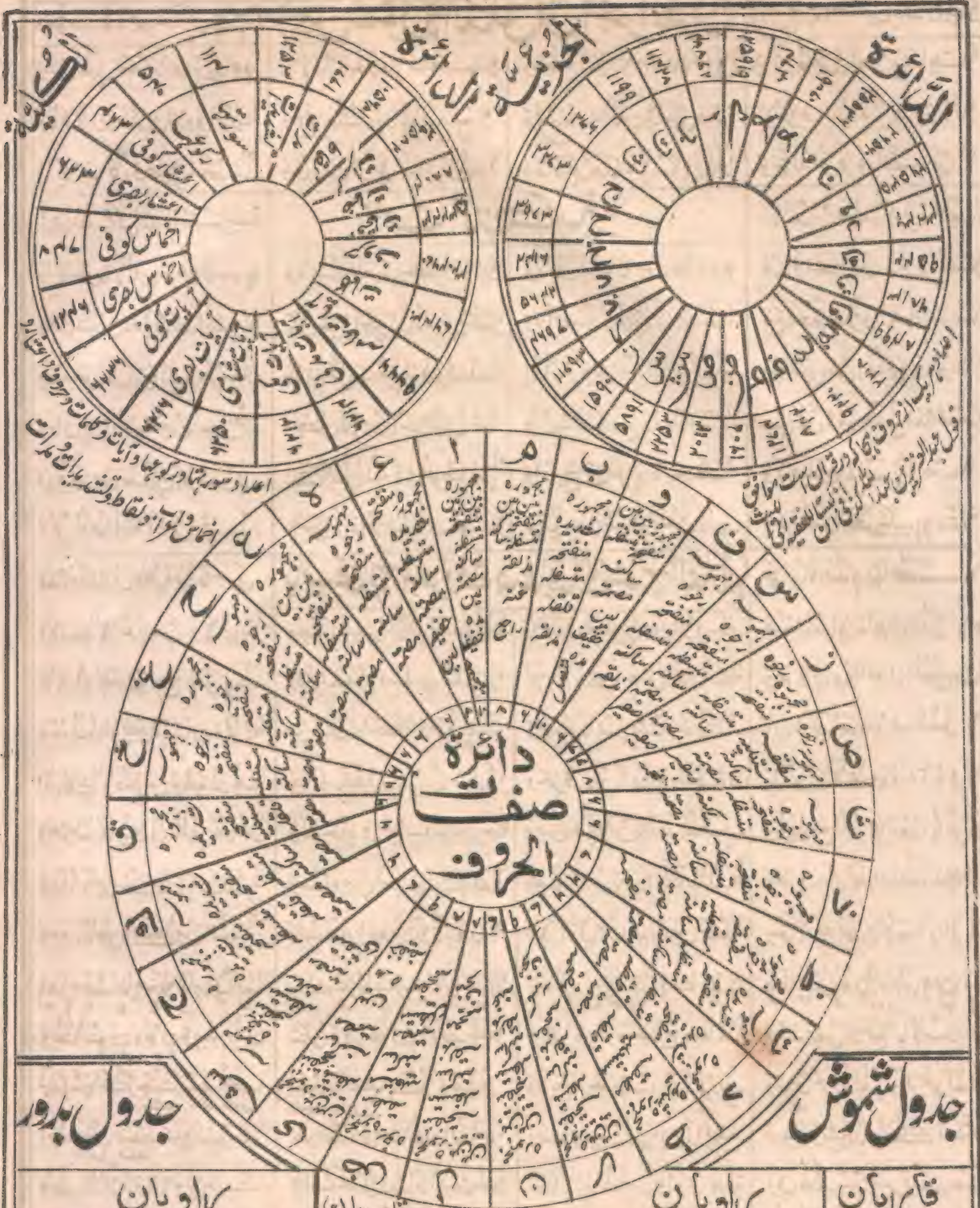
وَلَا تَقْدَرُ عَلَى لَذَائِكُ بَيْنَ قَلْبَا
عَدَا آخِرَ الْجَزَائِمِ ذِكْرُهُ مَقْبَلَا
مَعَ الْحَمِّ حَلَا وَارْتَعَالًا مَوْصَلَا
مَعَ الْحَمِّ حَتَّى الْمُهْجُونَ تَوْسَلَا
صَلَّى لِكُلِّ دُونَ الْفُجْ مَعَهُ مَبْسُورَا
وَلَا تَقْدَرُ هَاءُ الْقَمِيْرِ لِنَوْصَلَا
وَعَنْ قَبْلِ بَصْرِ تَكْلِيمِهِمْ سَلَا

بَابُ التَّكْبِيرِ

وَهَاكِي مَوَازِينَ الْحُرُوفِ وَفَا حَسَى
وَلَا رِيَّةٌ فِي عَيْنِيهِمْ وَلَا رِيَابَا
كَأَلْبَا وَمِنْهَا الْخَارِجُ مَنْ رَفَا
وَحَرْفُ لَهْ أَضْفَى اللِّسَانِ وَفَوْقَهُ
إِلَى تَلْبِيْلَا لَا ضَرَّاسَ وَهُوَ لَدَيْهِمَا
وَحَرْفُ يَنَاءِ يَدَا إِلَى الظَّهْرِ مَدَاخِلَا
وَمِنْهُ وَمِنْ عَلِيٍّ الشَّيْءَا ثَلَاثَةٌ
وَمِنْ بَاطِنِ الشُّطْرِ مِنَ الشَّقِيَيْنِ
إِهْلَا حَصْنًا وَخَلَا قَارِي كَمَا
وَعَنْهُ تَوْنٌ وَتَوْنٌ وَمِيمٌ وَانْ
فَهُمْ سَوَاهُ حَصْنٍ حَتَّى كَسَفَ شَقِيصَا
وَقَطْعُ حَصْنٍ مَصْبُطٍ سَبْعَ عُلُوقٍ مَقْبُ
وَمُخْرِفٌ لَوْمْ وَكَلَّةٌ وَكَيْسَرَاتُ
وَأَعْرَفُ مِنَ الْقَافِ كُلِّ بَعْدَهَا
وَأَبْيَا هُمَا الْفَتْحُ تَزِيدُ ثَلَاثَةٌ
وَمَمَّتْ بِحَالِ اللَّهِ فِي الْحَتَّى سَهْلَا
وَلَيْسَ لَهَا لَا دُتُوبٌ وَلَا لَيْسَهَا
عَسَى اللَّهُ يَلِي فِي سَبْعِيَةِ بَحْوَانِي
أَقْلَ عَاتَرِي وَانْقَعَتْ هَاءُ يَقْصِرُهَا
وَبَعْدَ صَلَوَاتِ اللَّهِ تَعَالَى سَلَامُهُ

بَابُ خَارِجِ الْحُرُوفِ صِفَاتُهَا التَّجْنِيزُ الْقَائِلُ
وَعَنْهُ صَلِيلُ الرَّيْفِ يَسْدُ الْكَلِمَا
كَلِمَةٍ بِمَشْهُورِ الصَّفَاتِ مَفْصَلَا
مِنْ الْحَرْكِ اخْفَظْ وَحَرْفُ بِاسْفَلَا
يَعْرِى وَيَالِيْلُهُ يَكُونُ مُقْلَلَا
وَكَمْ حَادِقٍ مَعَ سَبْعِيَّةٍ بِجَمَلَا
وَمِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِهَا مِثْلُهَا لَهَا
وَالشَّقِيَيْنِ جَعَلَ ثَلَاثًا تَلْعَدُ كَهْ
جَرَى شَرْطِ بَسْرَةٍ مَرَايَحُ كَوْفَا
سَكَنٌ وَلَا أَطْرَافِ الْأَنْفِ يَجْتَلَا
أَجَلَتْ كَقَطْبِ الشَّيْءَا وَ مِثْلَا
أَحَدَاتُ كَقَطْبِ
هِيَ الصَّادُ وَالظَّاءُ يَجْعَلُ وَانْ أَهْرَا
كَمَا الْمُسْتَطِيلُ لَصَادُ كَلِيمَةٍ عَقْلَا
فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ عَجْمَلَا
وَمَعَ مَائَةِ سَبْعِينَ نَهْرًا وَكَلَا
مَنْ هَذَا عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ مَقْوَلَا
فِي طَبَقِ الْأَنْفَاسِ حَسَنٌ كَأَوْ
وَإِنْ كَانَ رَيْفًا غَيْرَ حَا وَفَرَلَا
حَنَانِيكَ يَا اللَّهُ يَا رَافِعَ الْعُلَا
عَلَى سَيْدِ الْخَلْقِ الْإِسْمِ مَسْتَقْلَا
يَتَبَدَّى عَلَى أَحْصَائِهِ نَحْوًا هَسَا

تَجَانُّدُهُ التَّقَادُّ فِيهَا مَحْصَلَا
عُنُو بِالْعَالِي عَالِيٍّ وَقَفَى لَاهْ
وَسُورَافٍ مِنْهَا أَوَّلُ الْحَلَوِ حَبْلَا
فَأَصْلُهَا مَا حَرْفٍ تَقْلَقُ لَا
يَلِ الْخَلْقَ الْأَطْلَعُ وَدَوْنَهُ دَوَوْلَا
وَيَحْيَى مَعَ الْجَوْرِ مَعْنَاهُ قِيْلَا
وَحَرْفٌ مِنْ أَطْرَافِ الشَّيْءَا لَهَا
سَبْعَ أَرْبَعٍ فِيهِمْ كَرَمَةٌ وَانْ
صِفَاتُهَا حَتَّى وَجَعِي وَجَعِي يَنْجَلَا
وَمُسْتَقْلٌ فَاجْمَعُ بِالْأَصْلِ الْإِسْمَا
وَوَائِي حُرُوفُهَا وَالْإِسْمُ كَمَلَا
صَفِيًّا وَشَيْئًا بِالشَّقِيَةِ تَعْمَلَا
وَفِي قَطْبِهَا حَسْرٌ فَلَقْلَقَةُ عَدَلَا
لَا كَلِمَا حَسَنَاءَ مِيمُونَ أَجَلَا
كَمَاعَرِي عَنْ كُلِّ عَوْرَةٍ مَقْصَلَا
أَحَاثِقَةُ يَعْقُو وَيَقْصُرُ تَجْمَلَا
فَقَدْ كَانَ لِلْإِسْمِ وَالْأَحْمَلِ مَقْلَا
وَيَاخِرُ مَا مَوْلٍ جَدَا وَتَقْصَلَا
أَنْ كَلِمَةً لِلَّهِ الْإِسْمِ وَحَدَا عَدَلَا
صَلَوَاتُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



قاسریان	سراویان	قاسریان	سراویان
نافع مدنی (ا)	قالون (ب)	ابو جعفر (ا)	علی (ب)
ابن کثیر مکی (د)	بزی (د)	ابن حصین (د)	بزی (د)
ابو عمر بصری (ح)	دوسری (ط)	یعقوب (ح)	موسس (ط)
ابن عاصم کوفی (ک)	هشام (ل)	سلیمان عجمی (ک)	مطوی (ل)
عاصم کوفی (ن)	ابوبکر (ص)	خلف بن راز (ن)	اسحق وراق (ص)
حمزة کوفی (ف)	خلف بن راز (ض)	حسن بصری (ف)	دوسری (ض)
کسانی کوفی (س)	ابو الحارث دمشقی (س)	یحییٰ بن زبیدی (س)	ابوالوہب (س)
	دوسری (ت)		ابن فرح (ت)

الحمد لله الذي نزل القرآن على سبعة عشر ألف سنة في كل ما شاق وكاف

حمد الممنون علينا بطبع هذا الشرح المنيف الجليل اللطيف الذي لا يمكن استقصاء محاسنه

واستيعاب محامده محتوي على غرر التحقيقات الرائقات ودرر النكات المعجبات الفائقات

تنهر العقول باستكشافها وتستلذ النفوس باستقطابها المعروفة به

مُلَّا عَلَى قَارِي

مَتْنُ الشَّاطِئِيَّةِ

للعلامة الفهامة النبيل والعمدة الأمام الجليل قدوة العلماء والمفسرين

راس الفقهاء والعلماء ذى الفضل الباهر السارى الشيخ الملا على بن

سلطان محمد القارى، تفعده الله تعالى برحمته وغفرانه

وقد انطبع بأمر

الصوفى محمود حسين معتمد دار العلوم الديوبنديه

في المطبعه المجهزه بالعبد محمد علي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل القرآن لآل الأيمان الكثر الجود والخير والاحسان ذى العلاء والكبريار والحجة والبرهان عام قلوب أهل العرفان
وعاصمهم عن الزلل والطغيان والصلوة والسلام على سيد الانام وعلى آله الكرام واصحابه الغمام خصوصاً عميد حمزة
والعباس واصحاب الكساء المطهرين من الاناس اما بعد فيقول الملبى الى حرم ربه البارى على بن سلطان محمد القاسى
ان هذا الشرح لمحمد الامانى ووجه التمهيد فى الشيخ الامام العلامة والبحر الهام للفتاوى المتفق على ولايته وكمال ديانته وجلالته
الى القام الشاطى تيممه الله برحمته واسكنه بحبته وعلو مرتبته في مقام قربته وشوبهة يتفقد بقبضه المبتدى ويرتفع بتذكرة المنتهى غير مطلق
بالاطلاق غير مغل على الابد منه في هذا الباب لاجل ان يكون ما يجامع صوب العوالم وراى ما يرتب عليه ابواب اللباب ثم من العلوم عند ابواب العلوم ان
شرف العلوم بشرف العلوم وقد ورد في كلام الله على سائر الكلام بفضل الله على خلقه وجاهاد كثيره في حق الهالك ما سياتى في محله وقد تفضل الله
بمحفظه كما أخبر بقوله لا نعلم من نزلنا الذكر وانما له حافظون ولقوله وانك لتابع بعز لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وروى احمد والترمذى
عن ابي هريرة عن انزل القرآن على سبعة احرف اى وجه وزاد الشيخان فاقرءوا ما تيسر منه وادوا بطرائق عن معاذ كلها شافى كاف فيه لما روى قوله تعالى
ونزل من القرآن ما هو شفاء واخارة الى قوله سبحانه وتعالى فليعلم اننا نزلنا عليك الكتاب بتلى عليهم وروى احمد والشيخان عن ابن عباس مرفوعاً
ان قرأ من القرآن على حرف واحد لم ينزل الله فيه من شيء الى سبعة احرف ومن الاتفاقات الحسنة ان لقوات استقرت بالاوجه السبعة
ولا يجد ان يكون هذا من الاتجار للشفقة للبحر وقد راجع ابواب الرواية والدراسة على ان علم القراءة من فضل فرض الكفاية فانه لحفظ الحجة الشاملة
على احكام الملة لانه فلا بد ان يقوم بحقه جماعة من ابواب الديانة والرعاية ليكون سبب النجاة الكل في البداية والنهاية والقصيدة الشاطبية ملقنة للغة
بالقبول عما وروى حيث سارت شرفا وروى احدى اقرب الكتب المصنعة في هذا الفن حفظاً وعبطاً وافق علماء الاعلام ان ما تضمنته متواترة
بالطريق اليقينية وموافقة لاسم المصاحف الثمانية ومطابقة للقواعد العربية والمدار على الاولى فانها بالاعتبار هى الاولى واما ما فوق السبعة من
العشرة وى الثلاثة فغاية العلماء الخفية وجهور الفقهاء الشافعية على انها شاذة وهو المروى عن الراعى والنووى خلاف ما ينعقد المتأخرين ثم
كالجزى والسبكي متبع للنبوى واما ما فوق العشرة فاتفقوا على كونها شاذة تحرم قراءة وتجوز رواية وكان المصنف رحمه الله اماما في علوم القراءة
وحافظاً للسنة بحيث يضبط نسخ المحققين من لفظ الحق للرواية وكذا في علوم العربية وحدثه ابن الحاجب كان يقبل لعله الشريعة ولان
ولا يأتوه واداسل عن حاله قال العارفة ولا يدرى عن هذه الكلمة وكان لا يتكلم في سائر اوقاته الا بما يدعو اليه الضرورة ولا يجلس الا قرا على الطها
في البيت الحسنة مع الخسوع والاستكانة وينع جلساءه من الخوض في غير الكتاب السنة وقد ظهرت منه ارامات كثيرة وله مصنفات تسمية
ولذا يسمى بشاطبية وهى قرينة بحجزة اندلس في الغرب سنة ثمان وثلاثين وخمسائة ووفى بمهر سنة تسعين وخمسائة فيكون عمره اثنتين وخمسين سنة وقيل
الاكثر اربعة قصيدة في هذه الاوقاف الشريفة وحل بها النسخة المشهورة وتعالى ويزيد انتقام عزيزه وروى القرطبي ان التاج لما فرغ من تصنيف هذه القصيدة
خطت بها كل الكعبة السعيدة اثني عشر الف بيتاً كلما جاعق ما كان الله عارقال اليهم فاطر السموات والارض عالم الغيب الشهادة رب هذا البيت اعلم الفصح
بها كل من قرأها وروى عن العارفة لما فرغ من تأليفها رآه النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقام بين يديه ولم عليه قدم القصيدة اليه قال يا سيدي يا رسول الله
انظر هذه القصيدة فتناجها النبي صلى الله عليه وسلم بهد البشارة وتعالى هي مباركة من جنتها وكل الجنة وزيد في رواية ومن مات وهي في مية كل الجنة

وقد تم انحصار ما في هذا الكتاب من كلامهم على الاحسان بالخبر وروى في اهل بيتي وروى تفسيره بازواجهم وذرياتهم وهو ما يندرج تحتها على الرضى و
الصحة اسم جمع للصحابي وهو من اتى النبي صلى الله عليه وسلم ومناوات به وما تملكت ردة والمراد بالصحة بغير العزة ليقوى العطف او تعميم بعد
تخصيص او عكسه وشم لجرد العطف ومن موصولة وتلاهم بمعنى ترجم صلته وافرادها في تلابا باعتبار لفظه وان كان يراد به معنى الجمع وعلى
الاحسان متعلق بتلاهم على سبيل الاحسان وكل ما في الخبر اى بالطاقة والايان او متعلق بولا جمع والى وهو المظهر والخبر وقع حالاً من
فاعل تلاهم وهو اهل البيت في كثره خبرهم ورفعة قدرهم ولزلة امرهم بالنسبة الى غيرهم وثبت ان الحمد لله واكافه
ليس بمراد به اجزم العلاء اى ثلثته بان ففتح همزة وبقوى فيكون الرواية بنصب الحمد وجوزا رفع على الحكاية او على ان ابن يحيى نعم وهو يزيد
بها فافهم والحمد لله ان الحمد واما صفة مصدر محذوف اى حمد استمر ازلياً ابدياً واصل من فمير الحمد وهو الذى استمر في حصول الذين
كل منهما متعلق للحمد لاجل من الجملة كما قال به البوشامة الا ان قيل على الموكدة وما موصولة صلتها ليس والضمير العالم اسما ومبد واجر ما به
رفع به وضمير الحمد لا اسم الله كما قاله السخاوى ومنه أكثر الشرح حتى المجعوب لان المقام يابى كما لا يخفى والصلوة والوصول رفع بالابتداء والخبر
اجزم العلاء وهو من ياب حسن الوجه فغيره الثمانية والجزم القطع والعلاء بفتح والهاء والشرق والرفعة قهرت كمان في قراءة حمزة لا كما توهم بعضهم
انه ضرورة اى والامر الذى ليس بمبدؤاً بالحمد مقطوع الخبر في الدنيا والاخرى وقد ورد عن ابى هريرة رضى الله عنه من غافل مرزى يال لا يلائم
يحمد الله فواجبهم روادى الوداد وروى في مواضع ويرى بذكر الله فهو الحق الاعلى لان الجمع بينهما اتم كما اشار سبحانه تعالى في فاتحة الكتاب
الى فتح هذا الباب ثم الابتداء بقديكون حقيقياً وقد يكون اضافياً وقد يقال لما يقال قبل الشرح في امرى الله تعالى بعبادته ولبد تعجب الله فينا كما به
فجا به رجل الحدى متجلاً بالحد فمكان بهم تعينه الاضافة فاذا حذف منها موى بالضم نبيا وعالمه مناهت مقدرة والفاء للتعقيب كما قاله
المجبرى وفيه استفادة من بعد وخطه محمول على التاكيد والتأخير او لرفع توهم الاضافة على حد قولهم اما بعد فقد كان كذا كما ذكره المجبرى
والاظهر ان الفاء اما على توهم اما ما على تقديره بالواو عوض عنها مع انه لا منع من الجمع بينهما ثم جعل بالفتح ليتوارى السبب في الوصل والفصل و
القرآن سبب المعرفة والفصل في مقام العدل وفيه متعلق بجعل باعتبار معنى الهدى والوصل وكتابه خبر او فينا خبر او خبر متدا محذوف
هو هو والفاء في فجاءه السببية وضمير المكتات متعلق به والحق ارجح بلائله وبراهينه على مخالفة حقيقة المجاهدة افرار المجهد في الامر بقدر الطاقة
والجمل بالكسر الداريتة وضمير على الفعولية والحدى بكسر اوله اسم جمع للاعداد وتجملا حل من ضمير جاهد اى مقصدا بالجملة دوى الشبكة وجمعها
جنايل ومنه حديث النساء جبال الشيطان والمراد بها هنا دالة القرآن الوضحة وحجج البينة الماتحة التى هى وسائل الى رضى الرحمن الذى
علم القرآن وفى البيت عناء التجانس بين جبل وجبل وتجملا والحق واقول بعد الخطبة المستقلة على البسطة والتعليق والحدى فمذه جبل
فى فضل القرآن والقرآن من الجملة بينهما ان القرآن هو السبب للوصول الى الله والى مقام رضاه فحاجج بما فيه من الدالة شبه الخائف فى المسألة
حال كونك اخذنا اياهم الى سبيل الاسلام واسطلاحهم الداحضة عند الاعلام وفى المصراع الاول جاء الى قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا و
قد مره ابن مسعود وقمره بالقرآن والى ما ورد عن ابى سعيد الخدرى من قوله كتاب الله حبل ممدود بين السما والارض رواه ابن ابى شيبة ومنه
رواية ان هذا القرآن سبب طرفه بيد الله وطرفه بأيديكم فتمسكوا به وقد قال تعالى والذين هم يمشون بالكتاب واقاموا الصلوة انالضع ارج المعصين
وعن على كرم الله وجهه من قوله انه سيكون نعمة قبل وما انخلص منها يا رسول الله قال كتاب الله فديننا بآبائكم وخبرنا بآبائكم وعلمنا بآبائكم وهو الفصل
ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن اجتنى الهوى فى غيره اصله الشعر حبل الله المتين وهو الذى الحكيم وهو الصادق المستقيم هو الذى
لا يزيغ به الاوهام ولا يلائس به الناس ولا تشع منه العلماء ولا يخلق عن رد ولا تقضي مجابته وهو الذى لم يفته به الجن اذ سمعته الا ان قالوا
انما سمعنا قرآنا عجبا فمن قال به صدق ومن عمل به اجر ومن حكم به عدل ومن خاضع به نفع ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم رواه الترمذى
وفى المصراع الثانى اشارة الى قوله تعالى فطاع الكافرين وجاهدكم به جبارا كبيرا الى حديث رجلا من الجهاد الاصح الى الجهاد الاكبر
رواه البيهقى من حديث جابر

[illegible]

نحو ان يابهم كان استه وتيقن ان الامة قد يطلق على واحد اذا كان يوجد فيه من الكرام بالم بحيث غالب الا في جماعة ومنه قول بعضهم ليس من المستبعد
ان يجمع العالم في واحد وقد يقال لانه بمعنى الامم اي القدرة للجماعة لانهم يعقدونه في احواله وليقدون في احواله وافعاله ويمسكهم قهده ومنه قوله
فيتشبهوا ولا يتبعوا الخبيث عطف على اصل المرئى اي القارى هو الذي امره ان يقرأه تعالى ان المصدقين والمصدقات واقروا الله والذين
تصدقوا واقروا الله عطف على كان وهو اقرب ولا يبعد ان يكون حاله ان هو السبب وقام على الرزاة اي الوقار من رزق ثقل لوبالغيا
واستعارة للرزية ثقل شارفة الى ثقل الوقار باطرافه وزول السكينة باننا قد الى استراحة في ظل حمايته وامنه في مقام رعايته وحمل الرزاة به الى
تقصده كما انها لا تقهره وتترتب بان تظلم لكثرة خلال خيره مباعدة في مدحه بخصاله به واقشعرت ارجاسه او بجل وهو حال الفاعل اي حتى يتجرب
او شبهما والمعنى ان القارى ان الصف بالفضائل الربوية الشاملة اليه في سببه ولم يقنع بجزء تلامه ولم يغير بكثرة قرأته وعجاوبه حتى يقصد
وانتفع به وظهر ان الوقار في ثوابه وانما السكينة في سره عن انس مرفوعا من جميع القرآن متواليه بعقله حتى يموت رواه ابن عدي عن
وعن ابى امامة مرفوعا حال القرآن حال لواء الاسلام من اكرمه فقد اكرمه الله ومن اهانته فعليه لعنة الله رواه الدلمي في مسند الفردوس
بما رواه كان الحري حوايا له تجر به الى ان تنبلا به هو الاممية والضمير للقارى والحرمها ملك نفسه وان كان شرطه اغتبت عن جوارها الكسبية
وقيل معناه ان هذا واسم كان ضمير القارى والحري بمعنى الحقيق والخلق خبر ما حوايا بالتخفيف لانه في التشديد عليه قراءة الغنى قال
الحريون لانك قال الوشامة وتبته جماعة ان اياهم شدة تقضا ضرورة خبر آخره حال الفاعل اي ما رواه اصل الحديثين البيهقي والصفوان
الحري حوايا عيسى عليه السلام وهم اثنا عشر من القضاة الكرام وضمير للقرآن وهو متعلق بحوايا وتجريه بلا شيل ومعناه طلب الحري اي بعقده
في تحقيق بيان به وبجده في تدقيق معانيه وهو متعلق بالحدوثين لكان والبار محمول المصدر فعول ان كانت للقرآن وفاعل ان كانت للقارى
وتبنا انتهى او انتقل يقال استخراج النبل فلان ليل وتبيل السجرات اذا كانت مستقيمة معنا والمعنى ان القارى ان كان حقيقا بجهته في تلاوة القرآن
وتعلم معانيه وفي مراده على وجه الاحسان والالتزام في سائر الايام بعرضه عما سواه فمخلصا لتفريغها لمرضاها تلاوة الى ان يصير عظيمها في
الملكوت اولى ان يكبر فموت هو الحري الذي لم يستعبده هو اه ولم يسترقه دياه و اشار الى غرة وجوده وقلة شهوده من قال من ارباب كمال التنى
على الزمان محال ان ترمى مقلتاى طلقه حر وكيف لا هو متعلق بمقام الجود وما الحياة الدنيا الا مثل الغرور وما الحياة الدنيا الا لعب ولهو وان
الدار الآخرة هى الحيوان ولا تمدح عينيك الى ما تستعبد به انوا جاتهم زهرة الحياة الدنيا الغنم فيه و رزق ربك خير وبقى الى غير ذلك من الايات
في هذا المعنى كقول الذين للناس حبل الغموات الى قوله ذلك مثل الحياة الدنيا والله عند حسن المآب لا يغرك قلبك الذين كفروا في البلاد ولا تعلق
قليل الى ان قال وما عند الله خير لا ياراه وان كتاب الله اوتق شافع و اعنى فمناجاة بها متفقد المصراع الاول جملة اسمية موكدة وادق اقوى و
عطف عليه غنى وهو فعل تفضيل من غنى استغنى اذا قام ومنه قوله تعالى كان لم يغنى الا من اغنى كفى ومنه قوله تعالى ما اغنى عنى ماله كما قال ابو شامة لشدة
لان بناء الفعل تفضيل من غير التثنية المجرد على خلاف القياس لانه يقال في شله اشده اتم اغناء ونحو ذلك من البناء واما نقل عن سيبويه من جواز
اعطاهم لملل واولاهم للمعروف فهو محمول على الصحة بناء على القلة لانه على النعمة المجادة وقد قال بعض شيوخ الشافعى لم يزل تجد في القرآن ثلاثا
او ثنى فاجاب بقوله تعالى ومن اوفى بعهده و غناء ليفتح اول محرو و كفاية والتقدير اكثر او اودم ففى غناء بمعنى مغن ولولا التقدير لكانت تصلي لا يها
افعل الى بعضه والقرآن ليس بعض الكفاية والجرح فيه هو الرواية واهبا متفقد عا لافاعل اغنى او تميز والمعنى ان القرآن القوى الشفاء في يوم الجزاء
واعنى الغنيين في باب الاكتفاء والاول شارة الى ما رواه مسلم عن ابى امامة الباهلى مرفوعا قروا القرآن فانى لى يوم القيمة شيعا للاصحاب
وما رواه ابن جبان والبيهقي عن جابر مرفوعا القرآن شافع مشفع واصل مصدق من جملة ما منه قاده الى الجنة ومن جملة عطفه ساقته الى النار ما رواه
ابن سدة عن عمرو بن مرة قال اذا دخل الانسان قبره فمضى ملك عن ثمانية فيجئ القرآن فينقل الملك الى ملك والشاهما كان يعمل بكفى
القرآن او ليس كنت في جوفه فلا يزال حتى ينجى صاحبه ويؤيده ما رواه الطبراني عن عتبة بن عامر لو كان القرآن في اهاب ما اكلته النار وفي رواية
ما مره اى نار الآخرة وفي الكشاف الى ما رواه ابو يعلى عن النسل للقرآن غنى لانقر لجهه ولا غنى دونه وما رواه البخارى عن ابى هريرة ليس منا

من لم يتبين بالقرآن اى من لم يستغن عن غيره لانه عليه السلام قال حين نزل على سجد وعنده مثل رث وعن الصادق رضى الله عنه من قرأ
القرآن فرأى ان احدا اعطى افضل مما اعطى فقد عظم صغيرا وصغر عظيم اراده الطريق ولعله مقتبس من قوله تعالى ولقد آتيناك سلطانا مبينا من الشاى القرآن
العظيم لا تدرى منك الى ما تنسنا به انما اجابهم اى لا تنظر اليه نظر الاختيار والنظر بعين الاعتبار وغيره ليس لاسل حديثه وترداده تناديه بجملا
اصل خير اخر فحققت بان نقل وحذف والجليل المجالس ولا يلزمه قول منته خيرا وليس هو بالغ او خير اخر وهو ظاهر وترداده بفتح اول مصدر رده
بمعنى التكرار وهو مضاف الى الفاعل فتكون الباء للقارى اولى المفعول فيكون للقرآن وخبره يزداد وادوا فاعلم الترداد والباء للقارى نفى على بان
من الظرفية او القرآن نفى معنى الباء السببية وهو متعلق بالخبر وتجمل مفعول به مصدر من مطالوع على اى زينة وجمالا وبخبره وكما لا يخفى ان
القرآن خير المجلس امو افضل الناس اذ يرتب على لواءه اهل الجلاء ولا يلزم تلاوته ولا يسام قرأته اذ لا يشترى عوائده ولا يخبر عما به وقد قال الله
فى كلامه القديم المنزل احسن الحديث ويزداد القارى بتكرار القرآن القيانا فى الدنيا واحسانا فى العقبى وتجمل فيها حيث قام بما فيه
تجمل علما وعلماء ايزيد القرآن بتكرار القارى ظهور المعانى فى كل ما يلقى وهذا اعجاز السبع المثاني فهو النور الساطع والنور الصادق ولسان
الصدق وبيان الحق ومصباح المنه وفتاح الجنة ان من فشاف وان اوجز فكاف وان كرفم ذكره وان علمه فمقرر بحر العلوم وديوان الفهم
ولله درن قال من اهل الكمال جميع العلم فى القرآن لكن تقاصر عنه فنام الرجال وعن احمد بن حنبل رأت رب العزة فى المنام فقلت
يا رب ما افضل ما يتقرب به المتقربون اليك فقال كلامى يا احمد فقلت يا رب بعلم ام بغيره فم قال بعلم او بغيره فهم ومن قتادة ما جالس
احد القرآن الا قام عنه بزيادة او نقصان وكان مقتبس من قوله ثم ونزل من القرآن ما هو شفاء والآية من قوله عز وجل الفضل به كثير او
يهيى به كثير او مستفاد من قوله عليه السلام القرآن حجة لك او عليك فهو كالليل بالبحر من ودار البحر من فهو يهدى للتقنين وحجة على التبين
وقد قال بعض اهل العرفان من لم يكن فى زيادة فهو فى النقصان وهذا اعجاز الى ان التوقف ليس فى طور الانسان ولله در البيهقي فى قوله
زيادة المرفى وديار نقصان ورجح غير محض الخ خسران والله المستعان وحيث الفتى يتبع فى ظلماته من القبر يلقاه سناهم تلاما حيث
خلف للمكان وقيل للزمان وهو شئت الثلثة والهم اشهر وبى لافانته فى الكثرة عليه لقاها بالاشيلع والفتى جميل الخلق فى العشرة ومنه
الفتوة التى شيع المروءة بعد اجرة يرتاع ووزنه ليقطع من الرزق بمعنى الخوف والغرب وفى ظلماته غمرة والهاء للتحية واصيغت اليه مع انها للقب
تلمبه ميا ومن القبر حال الظلمات ومن ابتهاية اى صادرة وناشئة منه او فى ظلمة اعماله فينتقل من القبر يلقى اى ياتيه من تلك الجهة وهاه للقرآن او
القارى واث القصور الفخورة والنور ومنه قوله تكميكا وصنابرة وهو ادى فيكتب بالالف كالحصا والتبديل المسدور فى مقام الجور وما حال القرآن
فاعلا او مفعولا اى ذمنا او الثاني لخت لاول اى فيها مستين او مشعلا والذى ان القرآن لمضى القارى الى الموضع الذى يخاف فيه تلبس بالظلمة
ناشئة من القبر وما فيه من شدة الحالات او فى ظلمة علمه وسؤاله من القبر وفى القبر مستبشر باليولس تشبيهه سرور انفسه تشبيهه وفى البيت لشارة
الى ما رواه عثمان مرفوعا ما رأت منظر قطالا والقبر اقطع منه وكان لواءه وقف على قبر كاحتى بتبل بحية ففعل له تذكر الجنة والنار والابنى ويمكن
بذا فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان القبر اول منازل الآخرة فان نجاسته فمجاذه اليسر منه وان لم ينج منه فمجاذه اشد منه رواها
احمد والترمذى ومنه وابن ماجه والحاكم وصححه وقال فى حق سيد من هذا الذى تحرك له العرش وفتحت له الباب السمل وشهده سبعون القاسم
الملكوت لقد هم منه ثم فرح عنه لى منته القبر وقد ورد النظم ظلمات يوم القيمة ومن مات فقد قامت قيامته وفى الحديث الى من جوارب قبره
فجعلت سورة من القرآن بجلول حتى منته من عذاب القبر قال ابن مسعود لقرت انا وسروى فلم نجد الا تبارك الملك وتسمى الواقية بالنجية يتبارك
بمنية تعلا وروفته ومن اجله فى ذروة العزة بجملا هنا اشارة الى المكان القريب والام خلفته للبعد والكاف حرف الخطاب اريد به العام فى
هذا الباب ولله درن قال من كان منكس فى التراب وبنيه شيران فهو نجاة البعد ويحتل هذا الزمان وهو متعلق بمنية بفتح اوله وتخفيف همزة
يشكينة وابداله على قيل فى استعماله والغير المرفوع للقبر والنصب للقارى بمعنى لطيف له تمقلا وروفته تمييزه ان اول القرآن بمعنى عطية فمما شروا
على انها مفعول ثان والقيل موضع القائمة وهى الاستراحة والروفة المكان المتسع والنيث من نحو الريحان المعه للراثة واهل للقرآن

ذروة كل شيء اعلاه فما ذكره او جهال الرواية وجوز الفتح اليه في اللغة والخر المعزة ضد المذلة ويحكي في نظر السيد ظاهر من اجليت العروسل والنظر
اليها بارزة في زينة باهر او امله الكشف ومنه جلوت السيف وفي الحديث ان للقلب صدرا كصدرا الحديد و جلاده الاستغفار رواه
الكثير وابن عدي عن الحسن بن مرقوم وغيره القاري نائب فاعله والجمادى متعلقه والمعنى ان القاري يستريح في ذلك المكان او في ذلك
الزمان ببركة تلاوة القرآن ويرتفع في اعلى غرف الجنان وفي البيت ايماء الى قوله تعالى اصحاب الجنة لو سئروا في مستقر او احسن مقبلا وشارفا
الى ما ورد عنه عليه السلام القبر ومنة من رياض الجنة او حفرة من حفرة النيران رواه الترمذي والطبراني وفي ذروة العرش اشار الى ما روي عنه
عليه السلام ليقال للقاري القرآن اقرا وارتقي فان لك بكل آية درجة قيل والجبال في الذي سليمان من الاذي وحيلة البيت عبارة عن قمة المنارة
والقرية والوصلة بينا شدي ارفاءه بحسبه واجدر به سؤالا اليه موقفا كيش السؤال ويبلغ في طلب المنازل فان المفاعلة اذا لم يكن الخاتبة
وفاعله في القرآن وهو متالف للبيان والجمادى حقيق به وعدي يعني لان في المناشدة معنى الرغبة وفي الرغابة لاسم الله فاعل المصدري
باللام لضعفه والتجيب يعني المحبة المحبوب قيل للام للعادة اي من اجل عيبه او للقرآن فاللام للتعليل تقديره في ان يرضى الله قارئه او يرضى
القرآن لاجله قارئه واجدر به وفي نسخة بالقار صيغة تعجب كاختر به وهاؤه للرضى او الالحاح او القرآن وسولا يفهم فسكون همزة ويبدل
مسؤالا ومطلوب بانه موصلا صفة وهو بالفتحة موصولا وهو متعلق اليه وهاؤه للقاري او القرآن والمعنى ان القرآن كيش سؤال في القاري
عن حفرة العياري وما حق لارضاء المطلوب المرغوب ليشان بالوصول الى القاري او القرآن وفي البيت ايماء الى ما روي الترمذي عن ابي هريرة
مرقوما يحيى القرآن يوم القيمة فيقول يا رب علمه فيلس تاج الكرامة فيقول يا رب زوده فيلس حلة الكرامة فيقول يا رب ارض عنه فيرضى و
يرضى اللهم ارضني بحسبي ويا ايها القاري به متمسكا بمجلاه في كل حال مبيحا القاري هو النادى وسكن فردة فابدل خفة ويتبع متمسكا
وباءه للقرآن ومجلا مخطا وله تعلق ومجلا موقرا والجار متعلق به والنصوص احوال القاري لانه مفعول فاعل ياحرف الزد اناب مناب ادعوا في
البناء في البيت التفاهة من الغيبة الى الخطاب حيث نادى ملائم تلاوة الكتاب العامل به في جميع الابواب ومختص بتقديره وحفظ مجلسه
بضبط وتحقيقه يشير الى قوله تعالى والذين يسكنون بالكتاب والى ما روي في الصحيح كتاب التفسير المهدى والنور فتسكنوا بكتاب الله وخذوا به
ادلى ما نقل عن ابن عباس من وقر القرآن فقد قر الله ومن احل له اجتناب حاله كل ما يشين من الاحوال في عامله فمن ابن مسعود في
الحال القرآن ان يعرف بيده الانسان فانحون وشبهه اذا الناس فيفردون ولود هذا الناس يملطون وتواضعه اذا الناس يشكرون او
تجزئه اذا الناس يعرفون وبكائه اذا الناس يشكرون وبشيمه اذا الناس يخشون وقال حامل القرآن لا ينبغي ان يلجوا من منخل
واهل يهوج من يسهو ولا ان يلجوا من يلهو وينبغي ان لا يكون له حاجة الى الخليفة فمن دونه من الخليفة بل ينبغي ان يكون جوارح الخلق اليه
واعتمادهم في امر الحق عليه وقال الشافعي من حفظ القرآن عظم حرمته ومن كتب الحديث قويت حجته ومن طلب الفقه تدهر ومن نظر
في النورق طبعه ومن لم يصن نفسه لم يصنه العلم ومن اجل القرآن استباح تلاوته واجلال حلالته وتوقر نقلته فانهم اهل الله وخاصة من بين خلقه
بمنازلة والى ذلك عليها ملائس النوار من التاج والجلال والى الذي ليس فيه شيء من الآفة والمرمى لاسل المأمون الغاية المود العاقبة و
يقال النبي ما لا ثم فيه والمرمى ما لا دار فيه وهما مفعولا ما وفدت او صفتا عيش عيشا والى ذلك عليه على الاصل وخو طب القاري للمعنى نحو يا محمد كلكم
كلهم وهو مبتدأ وعليها ضمير والواو والذين خبر ملائس جمع طيس لفتح اوله مصدري او كسر هاءهم ما ليس وافاقتها الى النوار للملازمة بمعنى من الجملة
خبر المبتدأ ومن بيانية والتاج الامليل والحلي بالضم مع الحلية بالكسر والجمع اليها اوجبت حلة على ان اصله الحلل فابدل كالحية في المثلث
والعنى يا ابا القاري المتمسك بكتاب الباري عيش عيشا مينا وكن كونا مينا حيث كثر نعمته الله عليك وكبر كرامته لوالدك ايماء الى ما رواه
ابوداود وغيره عن سهل بن معاذ الجهني عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرع القرآن وعمل بما فيه البس الداء تا جلاوم القيمة ضوؤه احسن
من نوره اشس في بيوت الدنيا لو كانت فيكم فانكم بالذي كل يبذروا في رواية ابي هريرة على ما رواه يعني من مخرجه في مسنده مرفوعا البس الداء
حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها الحديث يقوى تفسير الحلي بالحلل مع ان الحلل من جملة الحلي كما لا يخفى ثم اشار المصنف الى تمام الحديث يقول

الى مفعولين لقوله تعالى وجعلهم باهيم باهيم واجنه وجعلهم باهيم باهيم بالجزات جمع خيرة تخفيف خيرة بمعنى القاضية قال تعالى انك لم الخيرات اي انواع المبرات
 وبارزناهم تناكيد التورية وعما يتعلق به والمفعول الاول اسم المفعول بمعنى قذوة ولنا صفة فهو ظرف مستقر وتعلق بقبولها فهو ظرف لقوله
 صفتها والقرآن مفعول المستجاب والقراء مصدر بمعنى القراءة ومنه قوله تعالى فاذا قرأناه فاتبع قرآنه وفي البيت نقله جازكن انما هو اولي وهو اولي
 والغريب الجمل والسلسل السهل صفتا مصدر مقدور وهو نقله او حالان من كذا ان في الاسم به المصنف الخلف فيما حسب السلف وتعليمهم والاعمالهم
 في فضل تقيهم كما يشير الي وجوب تكميمهم قوله تعالى والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان وايه جزى
 الله امتنا الناقلين القرآن العلول ووجهه او القرات والرواية الجزات الكثيرة والمبرات العزيرة نقله متواترة فيه جلالة الصيغة وسلكا السلك
 لم يزيدوا فيه ولم ينقصوا منه من غير تحريف ولا تضعيف لما قامهم الله بحفظه وضبطه فقه ومن عدوتها انها في ثبوتها بالاراي المربح بل مستقيم
 فيها النقل الصحيح الموافق للغة العرب بالوجه الفصح وقد ورد من اتى اليكم معروفا فكا فانه لم يمتدوا فادعوا له رواه الطبراني عن الحكم بن عتيبة
 وروى الترمذي والشافعي وابن حبان عن اسامة مرفوعا من صنع اليه معروفا فقال لعله جرك الشخيرة فقد بلغ في الشارح العلم ان الائمة
 التي نقل عنهم القراءة هم اختلفوا لاربع جماعات من الصحابة ومن التابعين طوائف متعددة من بلدان مختلفة ومجمل الكلام ان السلف الكرام
 كانوا يجمعون بين علوم الكتاب والسنة يعني وفي مقام المرام واحكام سائر احكام الاسلام لا تسارع امورهم والنشرح صدهم فكانوا
 قراء فخرين وفتحا محدثين وغواة مجاهدين وزهادا متورعين وعبادا متقون واما بعدهم فلبعضهم عن مقام قريتهم فاهتدوا وحلقتهم عن
 حمل جميع علومهم وعن حمل جميع سيرهم ورسولهم ففرقوا باعتبار اختلاف فهمهم من مال الى علم القراءة واشتهر بها في مقام الرواية ومنهم
 من اجتهد في علم التفسير لم يجد ما قدر له من التيسير ومنهم من تتبع الاحاديث والاعمال وعلت مرتبة عند علماء الاخبار ومنهم من بالغ في جهده في مقام
 الاجتهاد واستنباط الفروع التي يحتاج اليها العباد ومنهم من اختار الغزلة والرياسة والاستقامة والازداد العاد ومنهم من صار لغويا وصرفيا ونحو يا وانشال
 ذلك كل من سلك ما خلق هناك فيجاء من اقام العباد فيما اراد قال العلامة الجبوري وكل من اتقن حفظ القرآن وامن درسه واعلم تحميد الغائبة
 وعلام مبادئه ومقاصده وقياسه روايته قرآنه فهم وجوه اعرا به ولانته وقف على حقيقة اشتقاقه وتفسيره ودرسخ في ناسخه ومنسوخه واخذ خطا واقرأ
 من تفسيره وما يدرى وامن نقله عن الراي وتجان في عن تقاسم العربية وسنة السنة وبلد الوفا وعلمه الجلاء وكان عدلا مستقيما ورعا مخلصا
 عن الدنيا مقبلا على الآخرة قريبا من الولي فهو الامام الذي يرجع اليه ويول عليه وليقدي باقواله ويقتدي بافعاله انتهى وقد اختار الله سبحانه
 فضل كلامه عن شانه فيا من الانهم هؤلاء السبعة الكرام من القراء الاعلام كما قال في فقهه بدو سبعة قد توسطت به سائر العلي والعدل هو اولها
 من تيجيته والغير للائمة السنية وهو خير بدو اربعة وسبعة صفته وتوسطت صفتها والغير لها وامن ما يكون البدو متوسطه حيث يكون نسبت
 الاقارب اليها مستوية وسما مفعوله والعلي بالضم مضاه كالعلاء بالفتح والمذهب الرفعة او الاولى جمع العليا فيقدر بنا قب او مراتب والعدل الحق
 والصدق عطف على العلي وهو راجع اليه كرجوع احمد وهو المضي مقام الاولاد وكما جمع الكامل وهو التام الشامل وبما حالان من الفاعل في
 توسطت الاولى مقيدة والاخرى مؤكدة وهذا من اخصوس الايام الى انهم يستفيدون من نور شمس الانبياء والمحيي ان الائمة القراء السبعة
 اشياخ من القراء اسبهم البدو والكوائل في النور والظن لتمام معرفتهم وعلوتهم واشتبار ضبطهم وانتشار طريقتهم فانه من الناس من واعرفوا
 عن قراءة غيرهم وانشار بينهم الى كثرتهم ومتوسطها الى كمال قوتهم كما قال فيهم ابو مزاحم الخاقاني وهو العالم بالابنية فله سبعة القراء حتى على الوري
 لا قراهم قرآن بهم الوتره فبما خرج ابن الكثرة ونافع وبالبصرة ابن الخليل ابو عمرو وبالشام عبد الله وهو ابن علفه وعاصم الكوفي وهو ابو بكر
 وحزمة اليم والكسائي بعده واخوه اخذت بالقرآن والنحو والشعر وقال الداني وهو العارف الصمد في هؤلاء السبعة الائمة هم الذين نصوا لائمة
 ونقلوا اليهم المحرر فاودوا الصحيح والروفا وميز الخطا والتصحيح واخرجوا الواهي والضعيف ونفذوا القياس والاداء وسلكوا الحق البصير
 بالاعتدال بالسادة الاخيار البحت والتفتيش لثباته وقد قيل للقاضي اسمعيل بن اسحاق لم سلم القرآن من التحويل له دون سائر الكتب المنزلة
 فقال لان كتاب الذي قبله وكل الى حفاظه حيث قال تعالى بما استخفظوا من كتاب الله وهذا الكتاب العزيز في القرآن حفظه بنفسه ولم يكل الي غيره

قال تعالى انما نحن نرتن الذكر وانا له لحافظون واخبر عنه بقوله لا ياتي به الباطل من يديه ولا من خلفه واشاد اليه صلى الله عليه وسلم بقوله
يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وقدوى باؤا وادوا لحاكم والعبيق في الموفقة عن ابى هريرة
مرفوعا ان الله تعالى بعينه لهذه الامم على راس كل مائة سنة من بعد ولها دينها - لها شهاب منها استنارت فورت - سواد الدي حتى تفرق ارجلي
بها شهاب اسمية وبارك ليدور والشهاب بنجم المضي ومنه قوله تعالى شهاب ثاقب واصلة شعله النار ومنه قوله عز وجل لشهاب ينسج وعنها يتعلق
باستنارت اى استنارت فورت اصابته بغيره والفاء لتعقيب التعليم وسواد مقوله والدي حر بالاضافة جمع وجبة بالقصة العلمية
وحتى غاية وتفرق تقطع وانتشر فاعله ضمير السواد والجي اكتشف عطف عليه شرح استعارة الدور للامم السبعة باستعارة الشهاب لرواية
لاخطا في الرقبة والنور للعلم والظلمة للجهل والمعنى ان للقر السبعة جماعة من الرواة اشبهت الشهاب الهداية والاور والعلوم والاشتهار
اخذت القرارة عنهم وعلمتها الناس بعدهم فاما طاعتهم ظلمة الجهل والبسمة لوار العلم - وسوف تراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه
متمملا - ان كان الرواية بصرية كناية او كناية عن السماع فاحدا حال المفعول وبعد واحد صفة اى مرتبين وان كانت عليه فاحدا ثانيا
مفعوليه وتمثلا متشخصا صفة واحد مع اثنين ظرفه ومن اصحابه صفة اثنين والبار واحد والاصحاب جمع صحب جمع صاحب او اسمهم وهم الذين
حقيقة في بعض الرواة مجاز في آخرين حيث لم يذكر كواكتهم كاسياقي والمعنى انه يذكر البدور مع الشهاب ومن كل امام راويين من اشهر
رواته ليخفف بها نقل قرأته وترتيبهم في انظم باعتبار ما في اولوية اوليته وقال البوشامة ولو قال سوف تربهم بهنكل واحدة مع اثنين
مع اصحابه متمملا لكان اهل معنى واحسن مبنى ثم لا يخفى ان ضمير تراهم الى البدور لا كما لوهم مشعلة وقال والشهاب وكليهما تخرجهم فاجابهم
كل بارع - وليس على قرأته متاكلا بتميز الرقى واختار والضمير ان للبدور والشهاب كليهما وهو اولى بما قال البوشامة للبدور والشهاب
اولها ومن اقتصر شعله على البدور والتفاد جمع ناقذ ميمر الجهد من الروى وكل نصب بدل من ضمير تخرجهم والبارع فائق نظر ابيه وليس
عطف على معنى بارع اى كل من برع صفة اخرى واسمها في كل خبر ما تكلما من تاكل بكذا اجعل سببا للاكل وعلى قرأته متعلق به وعلى معنى
البار السببية ونقل قرأته جازرو اتامه اولى وهو الرواية والمعنى اختار حذائق العلماء من القرار هؤلاء البدور السبعة والشهاب لاربعه عشرة
غيرهم لفضيلهم علما وعلماء وزيدا في الدنيا واخصا في خصاله المولى وطلب العقبي حيث لم يتخلوا اقراءهم تعلموا وتعلما سببا لكلهم با عتاجا بهم فقد خرج
الوهم عن ايدان قال من قرأ القرآن ليتاكل به الناس جاري يوم القيمة ووجه عظم ليس عليه كم ورواه البيهقي عن بريدة مرفوعا وروى الترمذي
عن عمران مرفوعا من قرأ القرآن فيسأل الله به فانه سمى اقوام يقرؤن القرآن ليسيئون الناس فاما الكرم السر في اليتيم فانه ذلك الذي
اختار المدينة منزلا له اما دارة شرط بدليل لزوم الفاء بعد ما وهو تفصيل المجل والتميم حذف فعلا وكوف عن خبر الجواب الى الرضى اصل ما زيد فقا
ما يكن من شئ فزيد قائم والكريم الشريف العظيم متداء والسر بها بالطن وهو من باب حسن الوجه والرواية بالجر وفي الطيب تعلق با عتاجا ونافع
بدل اوبان والغاء جواب شرط والعجها اسمية خبر المتداء والمدينة مفعول اختار غلبت على طيبة ومنزل لا موضع النزول والسكون تميز فاعل
اختار ومفعوله معنى اتخذ اذن باب الخذف والالصال كقوله تعالى واختار موسى قومه سبعين بدل بنافع تبع للتيسير اذن مجاهد ولان المدينة
اشرف عند مقلده وهو الامام ملك دبا ابو الخربا بن كثير والاهوازي بابن عامر وكل وجهه ظهر وجهه وهو تابع بن عبد الرحمن مولى جنة
بن محبوب الذي حليف حمزة بن عبد الطلب اصفهاني الاصل اسود اللون كان عابا بوجه القراءات والسر به متمسكا بالانار النبوية امام دار الهجرة
المصطفوية جمع عليه بعد ابى جعفر من الطبقة الثانية واما الطفيل وابن ابى ايس من الصحابة قال مالك قراءة نافع سنة اى متخارة و
كان اذا حكم لشم من فيه رائحة المسك فليل له الطيب كلما قدمت تقررا وتقرى قال لاس طيبا وكفى رائت النبي عليه السلام في المنام يقرأ
في من ذلك الوقت يوجد به الرائحة واليه الاشارة بالكريم السر في الطيب قال السبي نافع ما صح وجبك واحسن عطفك قال كيف و
قد صاغني رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ على سبعين من التابعين منهم ابو جعفر يزيد بن القعقاع مولى عبد الله بن عباس المخزومي قال نافع
كنت قرأ عليه وانا بن سبع ومنهم شيبه بن اهل ح وجده الحسن بن بهر من الاعرج وغيرهم قد روى ابى بن عباس وابى بن كعب على رسول الله صلى الله

عليه وسلم وعلقاه من جبل من الرابح الجليل او من النوح المحفوظ ولذا نفع في حدود سنة سبعين وتوفي بالمدينة وعمره احدى وخمسون وله
رواة ثقات كاسماعيل البستي والاسمعي والي خليفه وابن جبان وماكب بن النس الى عمر ومن العلماء وغيرهم ذكرتهم راويين مشهورين في
قوله وقالون عيسى ثم عثمان ورتبهم بعصمة الجليل في ربيع ثانيا قالون بار ومبيد لقبه به نافع او ماكب الجودرة وكان من سبي الروم
ونفع صفة لحيته وعجيبه وعيسى بل لا بيان لانه اخفى ولذا لم يقل له مصنف الى عيسى لان العروف اضافة الاسم الى اللقب كسيد كريمة لعن ذلك
وعثمان عطف ونعم التراخي في الرتبة او في الاخبار وورش بيان لقبه به نافع لشدة بياضه واهما فنة الى فخير القراء باوني الملائكة ولا يجوز
الاضافة فان الرفع هو الرواية والبالا استنابة او السببية يتعلق بتاثيرها في ما وادوا وقيل ارتقا وحصل وهو خبرها والمجد الشرف والرفع
البديع المنيع فقول لا لال اشار الى هاترا عليه بلا واسطة سند اليه فالاول البوسني المدي النحوي ربيب نافع وقدمه لما تقدم من جوده فترتبه
خلافا لاهوازي وكان اهم لمقيم اذ في القاري وقيل لم يكن يسبح البوق واذا قرأ القرآن عليه سبعة ولسنة عشرين ومائة وقرار على نافع
سنة عشرين ومائة بالمدينة سنة خمس مائتين كذا ذكره بعض الشرح وقال الجزري الصواب سنة عشرين ومائتين واليها يعلم الثاني
ابو سعيد القطي المصري ولد بها سنة عشرة ومائة ثم رحل الى نافع فقرا عليه اربع فمات في شهر سنة خمس وخمسين ومات بها سنة تسع وتسعين
ومائة رحمه الله وكنية عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير كاشر القوم مقلا مكنة لا يعرف للعلية والتاثير ابتدا وعبد الله ثمان ومائة ثقات
وهو يقيم لهم الاقامة ويوفهمها واما فتح اليم فوضع القيام فلا يناسب المقام فلا يترك قول شعبة او يعقبا ثالث وفيها فخير مكنة خبر الثالث
مقدم عليه وكل خبر من الذي قبله هو فخير عبد الله ابتدا خبره ابن كثير وكاشر القوم خبره هو اسم فاعل من كثر ففتح العين في الما في غلب
مكاشرة والقوم اسم جمع اريد به القراء ومثلي اعطاء تيزاي فضل السبعة اقرء ما كتبتني بان كثير لانه بن شرف المكنة عند اكثر الائمة لوجوب
قصده في الجملة وادراكه جماعة من الصحابة كابي اليوب انصاري والنس بن الزبير وكان عطارا بمكة وهو من ابناء فارس الذين بعثهم كس
في السنن الى اليمن لما طردوا بحشة من اليمن وكان امانا في الحديث ويعظ الصحابة امام القراءة ولجمالة لنقل عنه ابو عمرو الخليل بن احمد
سيفان بن عينة والشافعي وقرأ على عبد الله بن السائب الخزومي الصحابي على الذي روى عنه جابر بن جبير وروى عن عيسى بن عيسى بن زيد بن ثابت على النبي صلى الله عليه
وسلم وكان ابن السائب هو الذي بعث عثمان بن عيسى بن جعفر الى اهل مكة ما كتب المصاحف وسرا الى الامصار وادامه ان يقرى الناس مخففة فكان من قراء
عليه عبد الله بن كثير على ما كانه غير واحد من المصنفين وابن عاصم وقرأ على جماعة من الصحابة منهم ابو الدرداء والان مجموع الفقهيين على
الا ابن كثير ولد بمكة سنة خمس وخمسين في ايام معاوية واقام مدة بالمرق ثم عاد اليها ومات في ايام هشام بن عبد الملك بها سنة عشرين ومائة
وسأله الناس ان يخلص لاقراء بعد شيعته مجاهد بن جبير فاشدوا ضعا في نفسه به في كثير الزلوب في الحل والبلح من كان سبه في كثير
وهو اثنتان ربا وعجب بخاطره به في كثير كقول نودوم وليس كذلك من قات ربه به في كثير يعلم علما ولقد احو الصوف من جركيه
ذكره الجعري في السخا في تعقبه الحافظ طاهر الاصفهاني بان هذا الانشاء منسوب لمجرب بن كثير احد مشايخ الحديث كما مر به في الذي وتبعه شيخنا
الجزري في طبقات القراء انتهى ولا يبعد ان يكون الشعر من سبقها والشدة كل منهما لما تبه جالها او الشدة الاول ومثله به الثاني فنسب اليه
والمثبت تقدم على الثاني والشهادة على النبي لا يسح وقال الاسمي لابي عمر قرأت على ابن كثير قال نعمت عليه بعد ما نعمت على شيخه مجاهد وهو
اعظم بالعبية من استاذة ثم له رواة ثقات كابن فليح وغيره من تقدم ذكره ذكرتهم راويين في قوله روى احمد البرزلي له محمد بن علي سند وهو
المثقب قبلنا به احمد لا يعرف للعلية والوزن الغالب في القوال الفعلية فاعل روى والبرزلي مصنفه مخفف لغة كما قاله الجعري لا ضرورة كما قاله
ابوشامة وله متعلق روى عن كقول له تعالى وقال الذين كفروا الذين آمنوا اي نعم والهاد لابن كثير ومحمد عطف على سند متعلق روى و
السند انما المردى الى ابن اخيه محمد بن علي بن عيسى البلاء اي ملتبسين باسنادا والتقدير يتقدم على سند في أشبه القراءة اليه لانها ما قرأ عليه ويحكي
قول التيسير روى قنبل والبرزلي القراءة عن ابن كثير باسناد وسياتي بيانه وهو فخير محمد ابتدا خبره الملقب الذي لقب اسم مفعول قام
مفعولا لاول مقام التامل فاستمر وقبلا مفعولا الثاني وهو الشدة الغليظة وقدم البرزلي ملاحا للتيسير لعل سند وكون قنبل قرا عليها

كما ذكره البرشامة وهو سبيلي جده الأعلى أبي نزهة مولى من مخزوم الكلي مؤذن المسجد الحرام واما به سنة قرأ على عكرمة بن سليمان على
 اسمعيل بن عبد الله القسط على شبل بن عباد على ابن كثير فيكون قبل شيكا الشافعي في قرأته على القسط ولد به سنة سبعين ومائة ومات
 به سنة أربعين ومائتين واما الثاني فقرأ على احمد القواس على ابني الاخير وهيب بن واضح على اسمعيل على شبل ومروان بن مشكان على ابن
 كثير ولد به سنة خمس وتسعين ومائة ومات به سنة إحدى وتسعين ومائتين واما الامام المازني فمرحوم به ابو عمر والبصري فولده العلامة
 اماكر في تفصيل وقد استغنى بالاول كالمسابق والامام متبار وابعده عقده والمازني نسبة الى بني مازن والمرتج النخاس النسيب والوعمرو
 بدل اوبيان زيدت واول اختار فها جمالا تميز عن عماد اكان علما ولم يكن مصفرا ولم يقع في قافية ولا مصفا في المصنف والبصري صفته وبعده
 بفتح الباء وكسر با وفيها حكايين الانهمى والنسبة بالفتح والكسر والتمليم ليعلم كليا يتيسر بالنسبة الى بصري التي بالشام ثم كسر بالفتح من فتحها
 ليعتبر عن النسبة الى الحجاز البصري فولده العلامة سميت والفاء جواب واجبة خبر البتداء الاول والعلاء مفتوح معدود ثلث بابي عمر وبعثه
 مولده وهو كاذر في الاصل كان ثقة عدلا زاهدا يتعبد في الجواز وسبق من ارض وشمها وهو من ائمة القراءة وانحو وقال ما قرأت حرفا بغير
 اثر ولما قدم المدينة اسرع الناس اليه للقرأة عليه وكانوا لا يجدون قاريا من لم يحضر لديه وقال احمد قراءة الى عمر واحب القرأة الى وهو
 ابن العلاء ابن عمار وكان عمار من اصحاب علي ولوله العلاء قدر على قرار علي ابن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس على ابني علي رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وعلى ابني جعفر القادي على ابن عباس وعلى عاصم وعلى الحسن البصري وعطاء وعكرمة وابن محبوب وغيرهم ولد به سنة
 ثمان وستين ولفها بالبرقة ومات بالكون سنة اربع وخمسين ومائة واختلف في اسمه على ثلثين قولاً الصهازيان بفتح الزاء وتشديد الهمزة ولد
 رواية ثقات كشجاع وعبد الوارث والي زيد والاسمعي واللؤلؤي ذكرتهم راوي فرغ منه راويين في قوله افاض على يحيى اليزيدي سيبه به
 فابح الخياط الفرات محلله فاض لما كثر فعاده بالعمرون الاول قوله تعالى ترى اعيينهم تفيض من الدمع اي تسيل ومن الثاني افيضوا
 عليتنا من الماء فانه ضمير الي عمر وعلى يحيى ثاني فغوليه واليزيدي صفته ومفعوله الاول سيبه اي مطرعه والبار بالي عمر وادم الصبح يعني صار
 ضمير اليزيدي والوجد بالجلود الفرات كاسر العيش والباء تعلق بمحلله خبر ما به يقع اللام اسقى ثانياً من علل هذا التعليل ذكر المتوسطين الى عمرو
 وراوية لافراد فيسهل ذكره كما في سليم على ما يأتي بخلاف سائر الوسائل فانه يذكرهم اختصاراً والحق افرغ الوعمرو عليه الكثير المشبه بالمار الزفر
 على يحيى بن المبارك العمري صاحب زيد بن النصور الجعري خال المهدي وكان يؤدب ولده يزيد ثم القل بالرشيد جعل الماخون في
 جمه يؤدبه لما قرأ عليه اسند القراءة اليه فعرضه ريان لعلم عزيز وفصل كثيرة وهذا مثل اصحاب ابني عمر وكان ياتيه الخليل شيخ سيديوه ويناظر
 الكسائي وكان يقرئ بحجة ايضا ولد سنة ثمان وعشرين ومائة ومات بمرور خراسان او بنجد سنة ثنتين ومائتين وله رواية كابن سعدان
 والي حدود وابن فرج واولاده حميد الله وابراهيم واميل وابن ابنه احمد بن محمد ذكرتهم راويين في قوله ابو عمر والودري وصالح بن
 شبيب هو السوسي عنه ثقبلا ابو عمر الدوري مبتدا وصفته وصاحب عطف وهو علم لا وصفه والبشيب بدل اوبيان وهو السوسي اسمية سترضة
 البديان والضمير لصالح وبار عنه بالقصر اولى من اشباع اليزيدي تعلق بقبلا اي قبلا ورواية خبر البتداء والالف ضمير الدوري والسوسي وثنى
 انها اخذت القراءة عن اليزيدي فالاول جفص الازدي الفري النحوي نسوباً في دور موضع بقرب بغداد ولد به سنة خمس مائة جمع البسة
 وصف فيها كاتبا وكتب الحديث وسمع كثيراً ولهذا قدمه ومات سنة ست واربعين ومائتين والثاني صالح بن زياد النسوبي السوسي موضع
 بالهواز مات سنة إحدى وستين ومائتين بالرقعة وهي بلد على الفرات واسطة ديار ربمية وموضع آخر والمدار علم واما دمشق الشام واراين
 عامر فملك ابي عبد الله طاعت محمداً ودمشق بكسر الدال وفتح الهم وتكسر مبتدأ صفات بتقدير عموم الشام فيكون من قبيل صفات الناصب الى العالم فثابت
 بياناً اوبيان محمداً ولقد رغب في تمام المرام دار ابن عامر بدل اوصفه فملك مبتدأ آخر اشارة اليها والباء سببية تعلق بطاير خبر الثاني والجملة
 خبر الاول وعدل عن عامر عبد الله بياناً لاسمه ومحمداً بفتح اللام موضع الحلول الكثير تميز عن نسبة طابته اي علم شان ودمشق وتحرر ابن عامر
 وطاب للناس نزهة ولها اخذ القراءة عليه والرواية عنه وهو عبد الله بن عامر الجعبي قاضي دمشق ايام الوليد وخطيب ايام عمر بن عبد العزيز ايضا

وهي دار الخلاف فيه عند تابعي بن أئمة القراءة والحديث قال لقيت وأئمة من الاستيعق فقلت له يا ليت بيك هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال نعم فقبلتها قد سمع على الكوفيين أحسنه قراءة على أبي الدرداء وقيل على عثمان الفيا وعلى فضالة بن عبيد وأئمة من الاستيعق وعلى البغزة
بن أبي شهاب وعلى عثمان على النبي صلى الله عليه وسلم ولد سنة إحدى وعشرين بأجاية قرية بالشام قبل فوات النبي عليه السلام بسنتين ثم انتقل إلى
دمشق لاجتماعها وهو ابن تسع ومات بها يوم عاشوراء سنة ثمان وعشرة ومائة وله رواية ثقات كالوليد بن ميثم والوليد بن مسلم وعبد الرزاق الوراق
ذكرهم راويين في قوله بمشام وعبد الله وهو أنشابه له لذكوان بالأسادة متفقا به مشام بميثم وعبد الله عطف وهو أنشابه له لذكوان جملة
بصري مشرقة والفيهراني بعد الله واللام مخفي إلى بين أنه شبيب المير يوسف ومتفقا جبالا دمين أي نقلًا شيئًا بحديثي كقهم وتقيد وعنه يعلق به
وباه لابن عامر وكجز فسلطه والقصر تم وهو الرواية وبار بالأسادة عالية إلى التبيين لأنها ما قرأ غير أن سند اقترابها إليه فالأول بالوليد بمشام
بن عمار السلمي الدمشقي فاضيلها وخطيبها ومحدثها ومفتيها ومقرئها قدس لشهرته بالحديث خلفًا للتيسير قرأ على إراك ابن خالد المرسي التالبي وأيوب
بن عليم على يحيى بن الحارث الزماري على ابن عامر ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة ومات بها سنة خمس وأربعين ومائتين والثاني أبو عمر وعبد الله
بن أحمد بن بشير بن ذكوان القرشي امام الحنابلة في دمشق قرأ على أيوب بن يحيى على ابن عامر ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين
ومائة ومات بها سنة إحدى وأربعين ومائتين وبالكوفة الغراء منهم ثلاثة إذا عوا أخذت فصاحت فخذوا وقرظها الغراء البصار والنورار
وصفت بها ما فيها من كثرة العطاء وشجرة الفضلاء والبارطرية وهو خير ثلاثة ومن تبعيقتيه والفيهراني لائمه حال عاتدا ليهتدوا وإذا عوا نشروا العلم
واشوا وصفت وضاعت الكوفة والقرأة فاحت والشنبي بالفتح كسر الهمزة والمك والقرنقل نوع من الطيب منسوب إلى نصيب المصدر
أي فهو عاقل فيصوع شذوي أو تميزان أي ضاع شذاها والحنفي في الكوفة المشهورة ثلاثة من الأئمة البقية المذكورة والأفلا لائمه المطلقة
من القراءة والخلة والفيهراني فيها كثيرة ومناقبهم شديدة ثلثوا عليهم بها نظر ذكرها وقصد سبها ورفع أسبها فإياها أبو بكر وعامهم اسمها فثبته
راوية الميرزا فضلها أبو بكر بميثم وأعامهم اسمها مشرقة بانية فثبته راوية أخرى خبر الميثم وألباء لاني بكر المراد به عامهم والميرزا بالفتح
أحمد بن أبي الجهم أو خير الأول أي السابق على إقرانه الفالح على أخوانه وفضلها حال فاعل الميرزا وتيمم بكلمته وره فارسا وعدل عن فاضلها لاني فتم
أشار إليه يميزه عن شعبته بن الحجاج البصري فقال وذلك ابن عياش أبو بكر الرضي وبغض بالاثقان كان مفضلًا ذلك بميثم أو خبره
ابن عياش وأبو بكر برادر الرضي صفته وحقق بميثم أخذ خبره له لالة العطف على رايه جحفص راوية الفيا والاثقان بالفتح يتعلق بمفضلها
أي مر جواد أسبها ضمير جحفص فالامام أبو بكر عامهم بن أبي الجهم وفتح لون وفتحهم مولاي بني خزيمه قدس على الكوفيين أحسنه كان أمانا في الكوفة
والسنة ثلثون يا فقيها تالبي الحارث بن عثمان وأخذ بن بكر وكانت له صحبة وكان عامهم عبد كثير الصلوة يلزم الجامع يوم الجمعة حتى
يعلى العصر وكان في حسن الصوت فآتية في الفصاحة نهاية قرأ على عبد الله بن حبيب السلمي وراي بن ميثم الأسدي على عثمان وعلى وراي بن
وإلى زيد على النبي صلى الله عليه وسلم بالكوفة أو السادة وهي تقع بالباءية بين الشام والعراق من ناحية الفرات سنة سبع وعشرين ومائة
وله رواية كالمفضل وهاو إلى حفيظه وغيرهم ذكرهم راويين فالأول أبو بكر وعنه عليه اسم شعبته بن عياش الأسدي تعلم من عامهم خمسًا خمسًا كان يأتيه في المواعظ
ورعا فاضل ما لم يفلح حقوقه أو أكثر وذلك في نحو من ثلاث سنين كان عالما فاضلا كالقائل فيهم أربعًا وعشرين من الفقهية منها ما روي أنه قال للوليد بن
إياك اني تصلي الله سبحانه في هذه الخرفة فاني تممت فيها القرآن ثمانية عشر الفقهية وقد خرج في صدره لوليد أنه يرض حتى عرف وقيل لم يفرش
على فرش من خمسين سنة واليه أشار بالرفي ولد سنة أربع وتسعين ومات بالكوفة سنة ثلاث وتسعين ومائة والثاني أبو عمر جحفص بن سليمان
الأسدي بريب عامهم قال بن معين كان أقرأ إليه الأشارة بالاثقان ولد سنة إحدى وتسعين ومات في نيف ومائة وقال أبو بكر الخطيب
كان المتقدمون لعبد ونه في الحفظ فوق أبي بكر ويعقوبه بفضط الحرف الذي قرأ به على عامهم وقال يحيى بن معين زعم أيوب بن التوكل أن جحفصا
صح قراءة من أبي بكر فهدى معنى قول الشاطبي بالاثقان كان مفضلًا لاني بالثقان حرف عامهم لاني رواية الحديث وحصة ما زكاه من متوسر
أما ما صور القرآن من ثلثة حمزة بميثم أو ما يجهل بميثم أو ما ذكره والحاد في ماستر والبالا الحجة ونكلى طم أو أكثر والجملة خبر حمزة والورع ترك

المباح خوف الشبهة الموقفة في الجناح واما ترك الشبهة خوف الحرام فهو الصلاح والاول يلغ في مقام الفلاح والجناح وهو غير يقال لما كره من حل ما كره
 رجلا وكذا التصوبات بعده احوال اوضح والقرآن مغولا يتعلق بمثلها بالكسر بناءا وكثرا وشائنا وهو بالعمارة حمزة بن جبيب الزيات الكوفي الوضي
 قال يوحىفة له ختيان غلبنا فيها سنانا زكك عليها القراءة والقرآن قيل هو بن سبي الفرس من تبع التابعين انتهت اليه القراءة بعد عامه و
 قدمه على الكسائي لا يشك في كونه لا ياخذ ارجا على الاقرار واتبع حين عرض عليه تمليذه في يوم حركون المار واليهما اشار بمقتضى وقال شبيب بن حرب
 وعلقت الكوفة فرأيت سفيان الثوري وشريك بن عبد الله قاعدين قدام حمزة ليعرآن فقلت في نفسي اكون الثالث وقال حمزة رويت
 الف حديثا بسنده عن النبي صلى الله عليه وسلم وشريك اليها بقوله اما ما كان يصلي بعد الاقرار اربع ركعات ويصلي من الفطر والعصر ومن المغرب
 والعشاء وكان يقوم اكثر الليل واليه اشار بصور اقبل مادي قط الا وهو يقرور وروى انه كان يحتم كل شهر خمسا واسعا وعشرين ختمه واليه اشار
 بمثلاد الترتيل تجويد الحروف بمراعات مخارجها وصفاتها وتوفية ما تها وتحقيق هزاتها واثام حركاتها وسكناتها وشذاتها وعنايتها على وجه
 الاعتدال فقد قال حمزة عافوق الجوهرة قطه وفوق البياض برص فوق القراءة العتلة ليس بالقراءة المكلمة قرأ الى عبد الله
 جعفر الصادق على ابيه ابى جعفر محمد الباقر على ابيه ابى الحسين على زين العابدين على ابيه ابى عبد الله الحسين على ابيه امير المؤمنين على ابن ابى
 طالب رضى الله عنهم قيل قرأ على الباقر ايضا وعلى سليمان بن همران الأشعث على يحيى ابن وثاب الاسدي على ابى شبل علقمة النخعي على
 ابن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى ابن ابى ليلى القاضى على المنهال بن عمر على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس على ابى بن كعب
 وعلى جرمان بن اعين وعلى ابى الاسود على عثمان وعلى رضى الله عنهم ولرسنه ثمانين ومات بحلول سنة ست وخمسين ومائة وله رواية العباسي
 والنسبي والعملي وابراهيم بن ادهم وسفيان الثوري والكسائي وغيرهم ذكرهم راوي فرعا عنه الراويين في قوله روى خلف عنه خلاص
 الذي رواه سليم شقيقا ومحمدا روى خلف فعليه عنه مشيعا يتعلق بروى والباء حمزة وخلاص عطف والصلية والمومول مفعول روى و
 فاعل رواه سليم وهو بالقراء من اشياء كما هو الرواية وجب تأخيرها عن المفعول لانه لاقبال المفعول وهو العائد ومتقنا حكم ومحمدا بمسح
 مفعول لان حال الوصول والعائد والخى روى عن حمزة بواسطه سليم الحرف الذى نقله عنه اليها محفوظا ومقبوطا وحذف عنه الاثيرة اعتمادا
 على الاول وبهذا اندفع قول من قال لا يفهم من كلام الناطم انها قرأ على سليم بن عيسى الخفي الكوفي وهو عن قول التيسير روى القراءة ممن
 ابى عيسى سليم بن حمزة وهو مثل اصحابه كذا اثره الجبرى والحق كلام ابى شاذان لان ظاهر نظمه لا يفهم منه انها قرأ على سليم فانه لا يلزم من كونها راو
 الذى رواه سليم ان يكون اخذها عن سليم لاحتمال ان يكون رفيقا لها انتهى لكن لا يبعد ان يدفع هذا به يافى اما قدس الصنف من شرط ان يذكر
 راويين لكل نام ومع هذا قال روى خلف عنه وخلاص الذى روى له عنه سليم محمدا كان محمدا بكلاما وكان اذا قيل يقول حمزة لاصحابنا
 تحفظوا وتثبتوا فقد جاء سليم قال سليم قرأت القرآن على حمزة عشر مرات ولم يخالف سليم حمزة شي من قرأته وكان من اصحابه اولا
 ابو محمد خلف وقدمه لقام اختياره مات بعد ائنة تسع وعشرين ومائتين وحفظ القرآن وعمره عشرينين والثاني ابو عيسى خلاص الصنف الكوفي
 مات بهائنة عشرين ومائتين قرأ كلاهما على سليم بن عيسى الكوفي مولى بني حنيفة سنة ثلثين ومائة مات سنة مائتين واما على فالكسائي
 فنته لما كان في الاحرام في تسب بلاءه على ابتدا فالكسائي نعتة اسمية خبره والباء على ولا م لما لتليل واما معدنية وصلتها كان بتقدير تهاها وتسبيل
 حال فاعلمها اي ليس السر بالجلس الملبوس وفي الاحرام طرفه وبارفيه للكسائي المضموم من الكسائي وهو معنى الباء شغل بتسبيل وفي على بابها
 وتسبيل بمعنى حل على الكسائي كونه وقت الاحرام لابس الكسائي وتسبيل وقت الاحرام فيه وقيل كان يكسب عند حمزة وعليه كسافي يقول
 اعرضوا على صاحب الكسائي ولا تسع من الجمع وهو ابو الحسن على بن حمزة بن بهمن بن فيروز النخعي مولى بني اسد فارسى الاصل من تابع التابعين
 وانتهت عليه طبقة القراء والذمة والنحو والرياسة وكان لاندحام الناس في خدمته وملازمته ليعرأ على منبر الكوفة فتقصيها مصاحف لقراءته ويؤخذ
 الالفاظ من روايته قرأ على حمزة اربع مرات وعلى عيسى بن عمر وعلى طلحة بن مصرف على ابراهيم النخعي على علقمة بن قيس على ابن مسعود على النبي صلى
 عليه وسلم عاش سبعين سنة وهو ابن خالة الامام محمد بن الحسن ومات في قرية من البرى صعبة الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة وبها دفن

محمد بن الحسن صاحب بي حنيفة قال الرشيد عنهما هذا العلم والقرآن والشر المستعان روى الشيخ عنه ابو الحارث الرقي وهو حفص هو الدورى
 وفي الذكر قد فلا روى الشيخ عليه وعنه شعبة يتعاقب بروى واداه للكسائي و ابو الحارث بدل الشيخ وروى عنه حفص وعطف وهو الدورى
 بالتعريف اسمية عرفت النسبة ويمرته عن الفاضل وهو حفص عاصم وفي الذكر اى النظم يتعلق بها فعليه اى معنى بحيث ان هذا الدورى هو
 الدورى المذكور لابي عمر وايضا قال اول ابو الحارث الميت قد سمع لا خفاصه بالكسائي خلافا لشيخه اى لاجتاه وهو ابن خالد الدورى البنداد
 حدث عن يحيى بن المبارك اليزيدى عن ابي عمرو عن الحسن عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لقرآن عني لا فقر لجهده ولا عني دونه
 مات سنة اربعين ومانتين والثاني ابو عمرو حفص الدورى روى الى عمرو البصرى وقد تقدمت ترجمته قال الجعفي حفص مشترك بين الفاضل
 والدورى فاذا اطلق صل على الفاضل لانه اشبه بحلف المسارى نحو حصة حفص اخو لا ومارح حفص الدورى الا لكسائي سقيدا وهو
 شواى عنه حفص ومارح بالدورى الا لابي عمرو سلقا نحوكم حليل عن الدورى فافهم فانه يعقلم ابو عمرو وهم ويحصى ابن عمر به صريح وبما
 احاط به الولا اضاف ابا عمرو باعتبار صفاته دون مبناء فان لفظ مركب ودوله مفروجه ومبتدأ ويحصى نسبة الى قبيلة من اليمن عطف وصاوه
 شلت والرواية بالفتح ابن عامر بدل وبيان وصريح خبره بالصدق على الواحد فافهم وفوقه والمرتج في العرب خالص النسبة من الرق او ولادة
 العجم وباقهم مبتدأ او الفير السبيعة واحدا صدق والجار يتعلق بهاد الباء لفظا لباقي والولا فاعلم وهو مقترح ممد وغيره وهو عطف الحق والحلف
 ونسب على نسب العجم لفظ المولى لانهم نهر والعرب والناصر المولى اولان قلا فافهم ففحت على ايدى العرب فكانهم تمها بهم بالمن عليهم والحق ان
 ابا عمرو وابن عامر نسبهما خالص من الرق وولادة العجم وباقى السبعة ليشب بهم بولا لمارق ان ثبت انه منهم واحدا باهم والا فولادة العجم
 واما دلا الحلف فلان في العراة وهذه المسئلة تتعلق بمعرفة الانساب وليس فيها نفع كثير في هذا الباب بل هم طرق يهتدى بها كل طارق
 ولا طارق كيتى بها شيئا بل هم صميم القراء واداهم والطرق جمع طريقاى مذاهب وهى اسمية ويهتدى بصفتها بمعنى يدل وبها يتعلق به او بمعنى
 الى والفير للطرق والمفول محذوف اى الناس كل طارق فاعلم وهو انجم المقضى استيعار العالم ويرى يهتدى بصفتها بالمجول فالطارق
 السالك الطالب للمطالب وكذا اذا قيل يهتدى بمعنى يهتدى ولا كليس وطارق اسماء لآتى ليل استيعار للمبلس الدلس ويحشى بخاف خبرها
 او صفة بها الجراوظن يهتدى وشكلا ماكر هو الجراوظن فاعلم يهتدى والحق ان لولاء القراء واداهم مذاهب في اصولهم وفروهم منسوب اليهم قد
 واستنارت بالطرق المتواترة لديهم فلا يكتفى من مبلس بدلس في القراءة عليهم وتوضيح المرام ما بينه العلامة الجعفى في هذا المقام بقوله المرتب
 في تمام النظام ولكل تقول شأنا وجه القراءة هو توضيح النبوة وشرح الرسالة فما وجه نسبها الى غيره وحيث جاز ذلك فما وجه انحصارها في
 قوم معينين دون من هو في زمانهم او فوقهم او تحتمل بحسب شأنهم وحيث حصل انحصارها وشأنها وتفرع لهم فيها ابتاع فما وجه تقديم الابل على
 الاقرب في مقام النسب فجو ان كان وجه القراء لما انزلت على انصار العرب واللغات نسب كل وجه منها الى من نقلها عنه عليه السلام يستقر
 منها تلك الجهات بالكمال والتمام ولا يحتاجون الى طريق متواتر عليهم بكون الواصل اليها منها ففروا كل قراءة الى قايها في زمانه فقبل في
 عمر الصحابة قراءة الى ابن مسعود وزيد بن ثابت وعلى ونحوهم ثم في عمر التابعين قراءة الى جعفر ومجاهد والسلي امثالهم ثم انقسم
 كل الى متفرع والاقراء نسب تعليم الاداء والى فرائض العلم والى ميقطة الى جناب الحق مغزل عن الخلق او متوجه الى سبب يعنون به فروجه
 في جهة علم نسبت الى من اشتهر بها وتجروا لها دون من ساواه مع جواز المشاركة فيها لان الغرض من تحقيق العلم الحاصل بطريقه وسيل القلوب
 والاقبال المقلد الى من اشتهر بذلك وانصب له اسهل واوطوع من غيره منها لك ولما انتهت القراءة الى هؤلاء الائمة ثبتت اليهم لاعتقاد
 الخاص والعام عليهم وكان العهد بالصدر الاول قد بنا عددا الاقبال على تحصيل هذا الفن قد تقا عدوتها كانت اليهم وتفاخرت القدم وقد
 عدم كل زمن بعدهم عالما بنفهم القى اهل كل والعقد اليهم بقايد التقليد واثروهم على القريب والبعيد ثم تفرع منهم اتباع نقلوا عنهم اجماعا
 فيهم من الانوار واذا تأملت ما القيمة اليك اخل لك شكل ما بهم عليك وحاصل هذا ان كل قراءة رويت عن اثنين قطع بكونها من الاثر
 السبعة من غير نظر وادوى عن غيرهم نظرية فان وجدت فيها الشرح والاشارة وهى الرواية المتواترة ومطابقة المصاحف الثمانية وموافقة

القواعد العربية التي يرافها حكمها والمحكم في انما الى حد الشا فخيرم قراءتها دون روايتها ولا ينبغي ان يكتسب المذاهب البقية
 الى الائمة الاربعة من ان يجتهدوا في زماهم وقيلهم وبعدهم كانوا في حد الكثرة والكل أخذون من الصحابة رضي الله عنهم اجمعين الذين قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في حقهم اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم واما اختاره البحري وبتبع بعض الشراح من ان المراد بالطريق
 الاخذ عن الراوي كشيخه عن قانون والاذق عن ورش والي ربيعة عن البرقي وابن مجاهد عن قنبل والي الزمخشري عن الدودي وابن جني
 عن السوسي والكلاني عن هشام والافخش عن ابن ذكوان ويحيى بن آدم عن شعبة وعبيد بن صياح عن حفص او ليس عن خلف وابن
 شاذان عن غلام ومحمد بن يحيى عن ابي الحارث وجعفر بن محمد عن الدودي وغير ذلك من الطرق لهم هناك فليس في التفسير قائل
 على كونهم مرادوا من عند الاختلاف يرجح اليهم استنادا على ان الطرق بهذا المعنى لا يصلح ان يكون مرجعا للتفسير المبني في قوله ومن الواقي
 للواقي تعينها من صاحب فانصب في نصايك مفعلا من ضمير القراءات والروايات بتدأ خبره الواقي جمع الثاني التي وجمع النصب
 باعتبار كثرة الانواع والمواقي خفف بجزء بالواقي لتطابق الواقي وتعلق بتعنيها وهو الصلة والفصل بمتفرقا لئلا يسهل اي جعلتها او
 رفعتها او تعينها من صاحب جمع منصوب هو العلم بمفعول الثاني او حال فانصب فانصب في نصايك في تكيل ملك وذاك او تفصيل نصيبك و
 نيابك خفف مفعلا حال فاعل النصب من افضل فعل الافضل واعني ان هذه المذاهب لتعني في تلك مراتب المناصب الواقي معنى في تلك الشا
 من اهل المشارق والمغارب فاجتهد بامره او تفصيل من اهل الجليل عليه وكل له حال كوكب ايتا بالافضل وعلى الوجه الاكمل واما من لا يوفقى عليها
 في الرموز التي اشترت اليها فليس له خط نصيب مالم يما واما انا فاسمى لعل حروفهم في نظم القواني سهلا وبتعنيها وضمير التكليم
 بتداء واذا اشارة خرفا سمي حال المفعول وعاملها البقية والاشارة او بدل فاسمى خبرا في اجتهاد لعل ترج وشروط الامكان بخلاف التي وحرفهم
 اسمها ووجه قراءتهم اوحروف رموزهم والادل لليل ويلوع يقا ذخرا وبها ضمير الحروف يتعلق على تعنيهم ليس ونظم القواني فاعلم جمع فاعلم
 آخر كلتي البيت وتجزئها على البيت وسهلا اسم مفعول حال نظم هذا وتعلم ان يكون واعني الذي والمعنى تنبيه الى الذي اسمى راجعا من
 الشا على تسهيل النظم من جهة مناه وضمه فيما يتعلق بحروف القراءة مع رموز الاشارة في تلك الباردة حال كونه سمي في تحقيق الحفظ و
 تدقيق الحفظ من النشر لما فيمن الايجاز الباق مقام الانجاز جعلت ابا جاد على كل قاري وديلا على المنظوم اول اولاه جعلت ميرت
 ابا جاد مفعول الاول اي حرف ابى جاد الثاني دليلا وعلى كل قاري الشا للامام والراوي حال تعلق بد وعلى المنظوم اي وجه وترتبه
 بل منه واول اولاه حال تقديره مرتبا اي اولاه واولاه اول فني الاول لتوسطه والثاني لتعني معنى حروف الجرافة لاطلاق
 والمعنى جعلت كل حرف من حروف ابى جاد علامته على كل امام وراو وورعت الحروف عليهم باعتبار ترتيبها ونظم القواني في ترتيبها واول الاول
 ثم الذي عليه الذي يليه وبهذا الى آخره ورتب بعض المصنفين على آت ت و ا م ا ر ا ن ا ظ م حروف الجرافة وراو عن النبي صلى الله عليه وسلم
 قال تعلموا اباء جاد فليل اباء جاد وقال الف الشد والباء بهل الشد وكيم جلال الشد والال دينة والباء البادية والواو الويل من بهوى و
 الزا زاية فيها والحاء الحواطة يا من استغفرين بالاسحار والطا طوي لهم والياء يد الشد على خلقه والكاف كلام الله لا تبديل له واللام
 لازم اهل الجنة بالتحية ايم ملك الله والنون ن والقلم لوح من لونه قلم من قوة يكتب بالهوا كائن عن ابن عباس قال يروى بجد كائنا
 حرف الاوحد مكتوب في صفحات العرش بالخود واما تلك التي اجمال قوم واما ل قوم ودة قلمها البحري وقد غير النظم اصطلاح اهل الشهور
 عند المشاركة على اصطلاح الغاربة وحذف الواو من الاصل وجعلها الفصل فصار ايج نافع وراوية بالترتيب وبترا لاس كثير وراوية بحسب الابل
 وراوية كظم لابن عامر وراوية بفتح الحاصم وراوية كما نظمه بعضهم بقوله ايج وهر جحق كظم تصنع ففقت رست رز لم في النظم اول اولاه
 سياقية بقية الرموز الحرفية والتكلمة بالرمز المكلمة ثم حرف الرمز لانه ان يكون مركبا اول كلمة بمعنى غيره ليست من القرآن ولان الزجعة و
 ريد بالاول لفظا اصليا او زائد نحو لسته رجال والبحر يشل القطع والواصل واما قوله وامل في الكيف فشكل عند اهل الفصل وديا في بيان
 الفصل ولا يجمع بين التوضيح والنظم وبتدك الامام يستغفر عن روايه فكلمه ويا في الاحكام ياتي في مبالها مع حل اشكالها وقد غير الروايات في البيت

بقوله حرف ابى يا وجلت دلالة على القارى المنطوق اول والا من بعد ذكرى الحرف اسمى رجاله به متنى تنقضى آتيك بالواو فيصلا من
لا تبدأ الثانية بتعلق باسمى من الاسماء بمعنى التسمية وذكرى معد منضاف الى الفاعل خذت الياء لفظا لا لتعارف الحرف مقبولة وفي بعض النسخ
خذت خطأ فيكون مضافا الى مقبولة الحرف بهذا الكلمة المختلف فيها والى معنى اضع يحدى الى مفعولين وبمعنى اذكر كما بنا الى واحد رجاله قوله
مقبولة والياء الحرف وتى حرف زان وبنا شرفا فيه وتنقضى يتم قسرى قرأوا الوجه بترجمة فعل الشرفا تيك ايجيك لا عليك كما توهم شحله جوا
وبالواو يتحقق به او فيصلا حال فاعل آتيك على فعلين بعين اليمانية وانما اثبت يا تنقضى وآتيك وبها مجزوءان على لغته من لوى الجازم الحركة
المقدرة على حذو له التيم آتيك والابنا تنهى ومنه رواية قبل نزلتى ومن تنقضى قيل بتوليد الياء من الاشباع حتى نقل السجوى الى ان بعضهم اخذ
لورش باشباع الغنة قبل الواو مثل اياك نعيد واياك قيل ولو قال لا انقضى لاستعمل بنفسى اذا لا لا تنضم جزه الى الاشباع قوله واذا اتصبتك
خصامة تفل محمول على الجواز والحقى اذكر الوجه بترجمة ان كانت وبعده اذكر قراءة المروزيين بحروف ايجى العارية عن محبة رموز الجمع فاذا تم قراء
الوجه جازا والى على التمام فاعل بينه وبين غيره في ذلك المقام واختيار الواو للفعل كونهما عاطفة في غالب الوصل والقرآت مسائل لطيفة بعضها
على بعض فغير اهل الفضل فيكون هى الفارقة بين المسألة السابقة واللاحقة ولا فرق في الواو الفاصلة بين الزائدة الاصلية ومكنا الحكم لغية
الرموز الحرفية الآتية واما الاسم المصريح فقد تقدم وتاخر وكذا الرموز الكلية وكذا الحرفية اذا صاحبت الكلية وقد غير هذا البيت ابوشامة
بقوله ومن بعد ذكرى الحرف بغير جلاله بغير فهم والواو من بعد فيصلا وهذا اذا كان الكلام يحتاج الى الفصل في المقام لرفع الالتباس في المرام ولذا
قال بسوى احرف لا يربطه في اتصالها به وباللغة استغنى عن القيد ان جلا به سوى مثلث والكسر افصح وهو هنا اداة استئذان من اتيك بالواو تنقضى
به اى غير احرف مبع قامة مكان الكثرة مجرور بالانفاضة والمردوبها هنا حروف الرموز لا القراءة ولا بمعنى ليس رتبة اسم لا اى لاشبة في اتصالها
بغير والها الحروف اى اتصالها بغير واو والجملة صفة احرف وباللغة استغنى عن القيد لكشف فعلها مفعولاه ان جلا كشف وفيه ضمير اللفظ شرطية
مخروطة الجواب له لانه السابق اى ان كشف اللفظ القيد استغنى عن ذكره والسجى اذا تم الوجه بترجمة وقراءة فصل بالواو الا الواضع لم يأت
بها فيها اعتمادا على ظهورها عند اتصالها بغير بالقرينة ما كقولك وشيت لون مع يدعون عاصم وبها استغنى عن القيد من نحو حركة او سكون
او حذف حرف بلفظ القراءة في انظم ان اكشف اللفظ في الوزن لان الشعر حروف وحركات وسكنات محصورة كقوله وما لك يوم الدين فيه
ناصر وقوله على ملى خضوا وهذا كالا لانه بل من يبيع الايجاز كما ان يكون من الايجاز هذا وقد يلفظ باحدى القرأتين ويعتمد فى الآخر
على الالجام او سبق نظير وقع فى الاستماع ثم المصراع الثانى عرض قبل تمام الغرض سطر اذا اورد ذكر الحرف المعنى عن القيد مفعول على بلسنة
ورب مكان كذا الحرف قبلها لما عارض والامر ليس هو لا به حرف على الالامج ومكان مجرور بالزم البعينة وهى كروفا على ضمير المكان جازا
او انما نظم على الالتفات ومفعول الحرف ولو قرى بالجهول ورفع الحرف كان اظهر الان رواية البعينة المعروفة على ما اشتهر والمراد بالحرف الصالح
للرمز بدليل سوى حرف قال ابوشامة لو قال كذا الرمز كان اوضح قال الجعبرى كان يؤهم شمول بغير الجمع قلت ولما قال كان اوضح لفظه الاشارة
على ان صراح لم يكره مطلقا مع جازم للامر على العهد ثم على تكرار بقوله لما عارض والامر يتحقق بكروفا مذكورة موصوفة اى لما عارض
زائدة اى لما نفع ثم بهل بقوله والامر ليس هو لاجلته كبرى داهم ليس ضمير الامر هو لكسر الواو خبرا اى مفعولا وشكلا والسجى ان مواضع قليلة
تزيد من المعنى التحسين المعنى او الوزن الملقى بكلمة اهلها صالح للرمز قبل الواو الفاصلة او مجملها من غير ذكرها وقد تقدم الرمز لفظا وتقديرا
استغنى عنه وسريرة وتلب السابق على دلالة اللاحق وبها تقدم المكر وتوسط ولا يخاف ليس فى الحد او غاية الرمز فيه كروفا لاشتهر فلا جلا
سما المعنى والامر هو الاول لا الثانى فاعمل ولم يبق على تكرار الواو لظهور امرها نحو شفا وان والالامج قال الجعبرى ولو قال لى بدل لما عارض و
كره بالذكر ما قد غير الوشاة البتين بقوله سوى احرف لا يربطه وصلها قد تكررت حرف الفصل والرمز سجلا وعلوا سيميم والامر منهم
وباللفظ استغنى عن القيد ان جلا به وهذا يستغنى عن قولهم وسوف اى المزدحمين للكونى فاء مثلث + وستهم بالجملة ليس باعطلا من
من جودت ايجى على حد قسوسهم ووجه الكونى وهم مع ارادة الجنس من قرار الكوفة وهم الثلاثة العروضة فالتقدير للقارى الكونى وثبت

صفت ثناء اي ذات لفظ ثلاثة و ذكر باعتبار الدلول مع ان الحرف يذكروا كونه يستعمل بالجار افرى وغيره للقرامى تعبر عنهم بها وليس باغفلا
حال بي حال نقطة اسم ليس ضمير الجار خبر باغفلا لا ينصرف الوصف والوزن الغالب و زيدت البار لكيد وقد كثرت حتى عطف على تقدير يا تاد
نحو سين الى ليست مدك ما مضى به ولا سابق شيئا اذ كان اتياء مكرر في صدق ولكن والاول عطف على التوسيم ويقال للثاني عطف بالمعنى لفظيا
للمعنى ثم هذا البيت متصل بقوله جللت اباها و لما فرغ من مفردات رموز الائمة و روايتهم عرض باعرض في ذكر حالاتهم شريفة في رموزهم على هيئة جملة
وقد بقي من حروف الجمل سبعة و خرجت الالف اصل عدم تصور و توهمها اولافى سبعة و هي شذوذ الغش و بدأ بالكوفيين لاجتماعهم نسبة مع مناسبة
عدهم لثلاثة الثلثة و شال و خفف شئت و وصف باعدا نافع لكثرة ثم و رزاهم الخاء الخالى عن او بهم و شال و الصابون عند ثم قوله شئت
وليس باغفلا و نحو ذلك بيان لرفع اليهم او تاييد باعتبار التقدم في ضمن حروف الجمل و الله اعلم ثم بين الستة بعين الاول اثنيتهم بعد نافع و
وكوف و شام و اهلهم ليس مغفلا و عينت اردت فعليه و الاول مقصور الذين اثنيتهم ذكرتهم و نظمهم صلوة و بعد نافع حرفه و بها مفعولا عينت و كوف مبتدا
و قد تضمن بمرفوف قارى و الالف واللام متحركة او الاضافة الى الكوفى او كوفيم و خفف ياء النسبة لغيره لافردة كما قاله الوشامة ثم حذفت
للتونين و كذا شام و هو عطف و زاهم مبتدا آخر خبره ليس مغفلا اي غير خال من القفا ليس واسمها ضمير النزال و الجمل خبر الاول و المعنى ان المراد
بالستة هم الثابتون بعد نافع من الستة و هم ابن كثير و ابو عمر و ابن عامر و الكوفيين الثلثة ثم ضم الى الكوفيين اربعة متفرقين بقية ربان عامر يملكو
سند و كثره و ما فيه فرض الكوفيين و ابن عامر النزال العجم و هو بعد ذكاه و كوف مع الملكى بالظا ربحا و كوف و بهر غنيم ليس بملا و كوف مبتدا و
مع الملكى صفة و بالظا خبره و جمعا حال الظاهر و هو زال العجم بالنقطة و العزة في انجحت للسلب و كوف الى آخره كبرى و السمل الخالى من النقطة
و المعنى ان الكوفيين و ابن كثير و هو كواسطه القدر لهم رمز و بالظا ربحا العجم نحو سائر طي و الكوفيين و ابا عمر و وهم العراقيون رمز و اباضين
العجم نحو و قيل يقول الواو عرص و ذو النقطتين لكسالى و حمزة و و قل فيها مع شعبة صحبة بلا و ذو النقطتين و شين بدل الحقل و خبره لكسالى
و حمزة حرف ضرورة و ما بعد قل سمية مقدرة الجحمة قل و مع شعبة حال و ضمير فيها حمزة و لكسالى و تلا مع رمز الكلمة رمز الحرف متلف و هو ليس
من تمة الرمز بل للقاينة و المعنى ان اثنيت العجم رمز حمزة و لكسالى نحو و قل حنا فكذا و قد يفرد نحو راوية فعلا و كلمة صحبة بهم جمع رمز لها مع شعبة
نحو رمى صحبة صحاب بها مع مخفهم ثم نافع و شام سمانى نافع و قى العدا و فيه ثلاث جمل اسمية آخر اولي مخفهم و الثانية شام و الثالثة كيت
في البيت الثانى و ضمير بها حمزة و لكسالى و ابدل شعبة بعد يله مخفهم رمز حمزة و لكسالى و خفف الزار صحاب بهم جمع نحو في عمل صحابه و قد
يفرد نحو حج البيت من شام و رمز نافع و ابن عامر ثم منقول من الماضي نحو من الغمير لرفع الظاهر و نظيرة شعر اسماء و عجم بلاد و الذين
و قد يفرد نحو اذكاه و رمز نافع و ابا عمر و ابن كثير سمانى من الماضي من السمو و هو العلو نحو و لغشى سما خفا و قد يفرد نحو و ضم اد لواحى
و لك و حتى فيه و ابن العلق و و قل فيها و المعنى لفر خلا و مك عطف على المتقدم و هو تمة سمانى و بدأ و ما فيه الملكى و هو الجراى المستقر فيه
و ابن العلق عطف عليه و لم يبق الجار على مذهب الكوفى و قدره على مذهب البحرى كما في قراءة حمزة تسالون به و الارحام مخففة مع جواز في الشعر
اتفاقا و الجملة اسمية محكية بقل و كذا بالمدخل الثانية و ضمير فيها لابن كثير و ابو عمر و المعنى ان رزاهم ابن كثير و ابا عمر و حتى منقول من المصدر و اد
اسم و فيه معنى الشبوت نحو و ينزل حتى و قد يفرد نحو حامد و رزاهم ابن كثير و ابا عمر و ابن عامر ثم منقول من اسم جمع مخفص و افرغهم في خلا
باعتبار لفظه و المعنى طاب و هو ست لث او فنت لفر و خبر متعلق به فيها نحو و الى فتحا لفر طاب و حرمى الملكى في نافع و حصن عن الكوفى و ما فهم طاب
اول جملة كبرى اي مرموزان في حرمى و آخره اسمية و علا حال نافع و متعلق عن اى علا الحصن او المذكور اى ظهر المراد و انكشف السطور
و المعنى ان نافع و ابن كثير رمز البحرى بكس الجاء و سكون الراء لفته في الحرمى لغتين و ليس بفرح لانه نقل من نسبة الواحد الى الاثنين
علما لانه اختصارا و اختيارا لا حوت اللغتين و من ثم اتبع من تخفيف ياره نحو و يخزنى حريمهم و قد يفرد نحو اول و الكوفيين مع نافع
مرموزون بحصن منقول من المكان المتبع للبحر البدع نحو ياحصن طول و قد يفرد نحو اذنى و ضم الرموز من صدرهما افراد و جمعا و هم نافع
و الكوفيين تحيينا للحم الشعر اى ردا لقطع الى المطلق الشير الى ان نفع كس به يكون اولاد آخر و و نيا و اخرى كما يشير اليه علا و الحاصل

فهو الاول او المتكامل فالثاني اول لم يرم فالثالث نحو والهمزة كيه بجاء ويهز التناوش ارجبه بالهمزة تسهيل اخرى يهزتين در با حارج بالمراد نحو وحقق ثان
 صيغة ويهز واده ذود همزة مكسورة قال ابو شامة ويجوز ان يقال الهمزة ترك من باب الحذف والاثبات فكان مبنيا عنه وفيه نظر لانه لا يكون
 من باب الاثبات والحذف الا حيث لا يثبت له صورة في الخط ولا بدل عنه في اللفظ نحو منسها والصابون بخلاف نحو ضياء ويا جوج ونقل حركة
 الهمزة فتحها والقار بها فندان وازم طرف انقل لعدم تعيين من الضد بما ذكره بغيره وبعينه متعق ونقل رد او حركة لورش كل ساكن آخر
 صحيح بشكل الهمزة واخره حركوا بالنقل والاختلاس الايتان بعض الحركة في الوصل ويراوفا اخفايا الحركة وفده واتماها ويسى في الوقت
 ردوا وفده حذف الكل وازم طرف التبعيض اختصارا نحو فقتلنا جلا واخفاها فطلق - وجرم فذكر غير واجب وخفقه وجمع وتونين تحريك اعلاه
 يجرم وما بعده عطف على ما قبله والعمل ما قبل مجبول دالف للاطلاق اى استعمل صفة تحريك او متالف وفيه كل ما ذكره ويتزن بالنقل و
 هذه صيغة النوع اخر الجرم والرفع فندان اصطلاحا لانه كانا غير الواقع لانه لا يدخل الاعلى المرفوع وازم طرف الجرم لان المقابل مشترك الفدية
 ولذا لم يذكره الا مقيدا نحو وجرهم بجرهم وتلقف ارفع الجرم والتذكير والثاني فندان من الطرفين ولم يستعمله الا في الفعل دون الاسم نحو
 وذكركين شات وذكرنا واه قيل الاولى انشوا والغيب والخطاب فندان من الطرفين نحو وبالغيب عما يعلمون وفي ام يقولون الخطاب
 وتخفيف الحرف ولش بديره وماراد فالتثنية فندان من الطرفين نحو ونزل خفقه بما قبله التشديد التي في كملوا قل شعبة الهمزة نقلا والجمع مطلقا
 والتوحيد وماراد فندان من الطرفين والجمع المطلق يحمل على الصحيح لاطارده ولانه الاصل ولا يكثر التكسير الا بعين الاختلاف العيص وريا
 استغنى باللفظ نحو خطيامة التومير رسالات فرد وشيركم بالجمع صدق واجمعوا اثار وفي الكافر الكفار بالجمع ولا نحو وحق سجد السجود الاولى من الجمع عليه
 والتونين اى اشارة وحذف فندان من الطرفين ولم يدجها في الحذف والاثبات لتقدم مقابله من عدم الحرف والافاضة والبنار وقد يجوز
 عن التونين بالنون لانها اصله ولا ييسر بعد الياء لاختلاف نونها نحو سلاسل نون وقد ترون ولا يجمع نون وفي درجات النون ثمود القرآن
 والحكيوت لم يبنون فاعلمه الضعف والتحريك والاسكان فندان من الطرفين ويا في اشتباها مع تفصيلها وقد استوعب المص بالاشارة اكثر التفصيل
 فيها ومنها الرقيق والتفخيم بها فندان من الطرفين ويراوفا التثنية نحو ورق ورش كل راء وغلظ ورش نفع لاه والتاخير والتقديم فندان
 من الطرفين ويراوفا القلب التوحيلى ويكونان في كلمة وحرف نحو هنا قالوا اخر شفا وختامه الفتح وقدم مدح ونياسوا القلب عن البرى و
 القطع والوصل فندان من الطرفين نحو قطع اشد وشد وصل يحي وصل معنى آخر وهو وصل بجمع الجمع واء الكناية بواو واء وفده ترك
 ذلك قطع الصوت انما هو السكت وفده وصله نحو روى حلف في الوصل سكتا مطلقا ووصلك من السوطين فصاته والاعمام والاهمال
 فندان من طرف نحو مع كسرة الضم شدوا هلا والاستفهام واخر فندان من الطرفين كقولهم واستفهام اما صفاء واخر واجتلف اقامات
 وغير ذلك مما ياتي بيان ثم شرع في تفصيل الحركة فقال وحيث جرى التحريك غير مقيد به هو الفتح والاسكان آخاه منزلا حيث حرف مضاف
 الى الجملة بعدة مضمون للشد وجزاء هو الفتح وحذف فاه للضرورة نحو من فعل الحركات الشريكها وغير مقيد حال التحريك وفيه هو التحريك الاسكان
 مبتدأ آخاه وفيه هو البارز للتحريك او الفتح المستفاد منه والمستمر للاسكان ومنزلة الفتح الميم مكان تمييز اى آخر موضع التحريك وارا دان
 ذكر احد معاني من الآخر كما في اتمام الاخيرين عن اتمام الآخر في الاكثر زبدته انه اراد به السببه المشاركة في الضمة والمعنى اى موضع قال حرك
 ساكنه عن بيان نوع الحركة فماراد الفتح كقولهم معا قدر حرك ودين مضى ذكر الاسكان غير مقيد فغده الفتح كقولهم وسكن محاشان وقد اجتمعا في قوله
 وحرك وسكن كافيا واما القيد فقال وحرك عين العرب فما وازناوار في ساكن الكسرة وقد يعبر بها كقوله وحيث اناك للقدس الاسكان داله ودارو
 للباقيين بالضم ارسلا ولما قوله واسكان بار كيم ويا كيم فمن باب الاستفهام وكذا نحو قوله وفي كملوا قل شعبة الهمزة نقلا فان فتح الكاف له فده السكون
 جوفه بذكر الهمزة لا يترن البيت بدونه والاظهر ان مثل هذا يعرف من القواعد العربية فتركه لوضوحه - آخيت بين النون والياء وفتحهم وكسروهم وبين الهمز
 والتخفيف منزلا آخيت فدية والياء عطف على النون فقد ضرورة وفيه فهم للقراء وكسر عطف عليه وجامع لفظان على ما قبلها وحذف بين الهمز
 النظم بقرينة ما قبلها وما بعده منزلا حال فاعل آخيت من انزله اذا علم في مكان والمعنى اوقعت الاخرة الفدية بين كل اثنين من الاشياء الستة

ذكر بالجد الحرف المختلف فيه بقوله ومن بعد ذكر الحرف اسمي جاله ليخبر مواضعها فلا يتعد المحال على الناظر المفكر فيها نعم اذا اجتمعت الحروف المرموزة
 للانفراد والاجتماع مع شئ من كلمات الرمز بقوله وحق نصير كسر واو وسوين على حق الدين ثقل لثرت شريعتي ومنزلها التحفيف في شفاة و
 لو قال في الكلام بدل في الجمع لكان اولى من جهة المعنى مع استقامة المبني. وسوف اسمي حيث يسمح نظر به بر موصفا جيدا مستمرا ومحو لا اسمي
 اذكر القاري صريحا على حيث يسمح ليسيل نظره فاعلم به مختلفه والبان للمفعول المقدر وموصفا مينا حال فاعل اسمي والجد العنق ونصير على المصدر
 اي الصلاح جيد ومحو لا اسم مفعول ذو الاعمال والاخوال صفاته والمعنى اني لا التزم ذكر القاري بالمرزبل موضع يسر على العلم به اصرح باسمه
 علما وكثيره اولى واهما لا فيفتح ويصير نسبة الى الرمز في الظهور نسبة العنق المشهور الذي زينه اعمامه واخواله بالجملي الفاخرة بين الاحياء والالهي
 ونعجم قول اسمي اين امكن ان التفرج يقع قبل القراءة ولجده لان كلاهما يمكن كقوله وحفرة اسرى ولا كذا بالتحفيف الكسائي اقبلا ثم لما لم يفرق
 لبيان كيفية اجتماع الرمز والفرج فهم منه انه لا يجمع بينهما على وجه واحد ويؤيده الاستقراء وبهذا يزول كثير من الاشكالات الواردة في القصيدة
 وقد اجتمعت في قوله وفي النون فتح الغم شات واعمم روى لونه بالباء لفظة اسفلا لكن حصل التفرقة الى اعتبار الحكيم في المسألة ولذا جمع
 بينهما في ترجمتين كما قال ليهث دار جهنم قال وقالون ذلقت استثنى مرثيا من الرمز ذكره حمى غير حفص وقال بوشامة كان الاولي ان
 يقول وسوف اسمي حيث يسمح نظره فاعلم بان كل رمز يبقا لكن لفظة كل لا يميم بعض سابق فلا حسن ان يقال فاعلم بان رزمه متقبلا
 المحاصل ان رمز الصغير لا يتقدم على القراءة الا البطيئ الكبير واما الرمز الكبير والفرج فقد يتقدمان وقد يتاخران والروايت لها حكم الصغير بل
 نهين للكوني ومن كان ذابا بل فيه مذرب فلا بد ان يسي فيدرى ويعقلا به من موصولة متضمنة للشذوذ اذ باب صاحب باب خبر كان و
 اسمها مفسر خبر مذرب وهاهنا وفيه ظرف الكون وهاهنا للباب وفار فلا جواب الشرط وبديني لافراق وان يسي خبر باي من ان يصرح باسمه
 فيدرى جواب التثنية منصوب باضمار ان يقلع يطوف عليه والفرح للاطلاق والمعنى انه اذا انفرد قاري اورا ونوع من وجوه القراءة بطريق الامانة
 فيعلم المقرح باسمه اول الباب نحو وحفرة عند الوقف ورتق ورش وفائدة هذا المقرح الا من من توهم الرمزية بحروف حاشية للتوضيح نحو قول
 لهم عن عالم لبيب الخلاء ولما تلويف لمن قد تأملوا في قد هذا ليس امر كشكا فلا يعرف الى الرمز لا ثبت نحو وتوحيه بالسر كاسية فلكا وراي تروى
 فاز مشارب لاح. اهت قلبتها العاني لبايها وصفت بها ماساغ هذا بسلسلا في الصير القصيدة وان لم يحج ذكرها للعلم بها اي نادت فلبت باجابه
 بقولها ليك اي اقامته دائمة على الاجابة والبار مفعوله هي القصيدة ايضا فاعلم المعاني والعلل الثاني تقريه على اختيار البصري واسكن باره على
 متقني فع المنقوص وحذف المفعول الاول اعتمادا على الثاني والباب الحاني خالصها بدل البعض للاشتغال بالجزئية وصفت فلبت بها في قولها لباي
 يشلق به واما موصولة وساخ من ساع الشراب سهل وطاب وموصفا لقب بعفت ومنه باصول الذائد اسلسا مافيا وافيها حال العائد والاش
 صفة الاول او تميزان والمعنى ان القصيدة نادت بانيها مانيها فاجابها بخيارها ولبت فيها اللفظ الذي سهل على اللسان في حرف بل بيان
 حال كونه مستلذا للشيخ ملائكة للشيخ. وفي سير التيسير رت احقاره فاجتبت بعون الله منه مؤلا ييسر به مصدر مضاف الى المفعول في تيسير الله
 اياها والى الفاعل اي في طبعها وسهولة نظرها والتيسير كتاب شهير مبدأ خبره ما قبله ورت اختصاره مفعوله والها بالتيسير واختصار الشئ صحيح
 معانيه في اقل من بيانه والجار من صلتته واختصاره تقدمه على المصدر نظر فيه يروى نصيب التيسير بمقدرة مفر واجتبت الشجرة اذكر جناها ثم اذكر
 وهو المراد منها وهو استعارة والبار للاستعانة ومن ابتدائية وتلقا باجنت والبار في منه شجعا ومقصود الاسم الله والتيسير ومولا مطلقا
 والمعنى قصدت في القصيدة ايجاز كتاب التيسير في اختلاف القراء السبعة الشيخ العلامة والحديث الغمامة استجاب الدعوة الى عمر وعثمان بن حيد
 الهاككي ندرها القزلي اصلا الداني نشأ مات بها سنة اربع واربعين واربعمائة فبحث عنه على الفو الذي قصده ونسب كتاب التيسير لانه روايته
 فانه اذ القراءة عن الحسن علي بن بديل عن ابي داود وسليمان عن ابي عمرو الداني وكان كتاب التيسير من محفوظات الشاطبي قال عرضته
 حفظا على طبر قسب وتلوت بما فيه علي ابن بديل الاندلسي وقد اخذ الداني عرضا من خلف بن ابراهيم بن قحطان والي الحسن طاهر بن
 عبد المنعم بن طليون وعبد العزيز بن جعفر الفارسي والي الفخ فارس بن احمد وغيرهم وقد استوعب في التيسير اسنادا وقرأته الى كل من القراء

البقرة ورواه - والثاني ما زادت بشره فأنشد في الفاتحة جمع ألف كالضاد وجمع فاء الشجر المثلثة كثرتها ومنه
 قوله تعالى وجنتات العافاى ذوات الفاتحة كثر من الشجر فافهم عرفة وهو مبتدأ والباء المقيدة وذات غيره وهو متعلق بمشبه بكثرة النشر
 فأنكر جمع فاء كسب مائدة ومرفه اختيار الاضطراب وان كان على الصيغة القصوى على مذهب من يحوز ذلك كما استراين الحاجب الى
 خلاف هذا لك بقوله ثم ذاك في الجمع الى كثير حتى ادعى قوم به التخييل فلففت سترت وجهها محاسنها مفعولها ما مفعول له او حال اي مستحبة
 خشيت ان تفصل بصيغة الجهرل والقول للاطلاق وصيغة المقيدة والمعنى ان مسائل هذه القصيدة زادت على التيسير بديهة فزاد ونشر
 زادت ليست فيه ففطنت وجهها واستحيت بي اوانها من تفصيلها عليه تنزلا وتناوبا باليه تاديب الصغير والكبير وتنزل الفراع مع الاصل
 والمتأخر مع المتقدم الذي لا الفضل في باب نقل وواضع التلميح الاستاذ والمريد مع الشيخ الكراد - وميثها حرز الاماني ثيننا - ووجه التهنائي
 فاحسن متقبلا - سمي تيدا الى اثنين الاول الصغير والثاني حرز الاماني والحرز بالكسر يحفظ ما يورث فيه والاماني جميع ائمة الصلابة المتين من
 بعينه ووجه التهنائي عطف لانه متمم الاسم ووجه الثاني اسمه والتهنائي جميع بعينه فلفظ بالمتدبر وحفظ ياء الاماني ووجه التهنائي للازدادون كالشاي و
 الضحايا وثمانيا بتركا مفعول له فافهم من بهاء بالالف على غير قياس وتكني ابن مجاهد في الشواذ قال يا آدم انهم وهما للقصيدة وذكر باعتبار التعليم
 اي خذ ما به شئت ومتقبلا حال الفاعل او المفعول والمعنى جعلت اسم القصيدة حرز الاماني ووجه التهنائي تقاضا لها لاجتماع العاني في الباني التي
 هو مطالب القاري للسبح الثاني فتهنأ له بالاقبال اليه او كن متبنا بقبول المديح والاعتماد عليه - فناديت اللهم يا خير سابع - اعذني من التسبيح قوله
 ومفعلا - ناديت قلت بعينه النمار اللهم يا الله اتنا وقطع البقرة المفردة يا خير سابع محجب للنداء وسبح للثنا وكرر النداء لاجتماع الدعاء
 اعزني احرني من التسبيح متعلق بمصدر سبوح بكذا اذا علمه ليسبح غيره وفي معناه ايا روتينا وديان في مقام البشار قولوا مفعلا مصدر ان تهنأ ان و
 في البيت اشارة الى ما رواه احمد وسلم عن ابن عباس مرفوعا من سمع سمع الشريعة ومن رايا رايا الله تبارك وفي روايته من سمع الناس
 سمع الشريعة فلفظ ومفرعه وحقره والمعنى عاقبه في الدنيا والاخرى اليك يدي منك الا يدي تمد بها - اجري في فلان اجري بجز فاعطى ما يدي
 الجارية مفعول تقدير فلفظ اليك مفسر اليك ممدود يدي سائل منك مدي او مبتدأ فيتعلق بالجر اي ممدودة اليك والايادي جمع كيد
 جميع يد النعمة وفي الجمع ايماء الى كثرة النعمة بتدريج آخر خبر تمد بها والمجمل خبر الاول وفيه ضم المستكن الى الايادي والبارز الى اليد وليكنسان في
 الاعراب الاول فاعل ونك حال فاعل تمد بها اي حاصله منك وواصله منك اجري في اعذني والثاني جواب الدعاء واجري فاعل او ذهب و
 سكن اليها بتقدير فان لا اجري بجز كيد متعلق وفاء فاعطى جواب التقى والفعل منصوب بعدها باضمار ان وظل بالكسر وخط قال الخط الكلام
 القاسد والمعنى ان المصنف مديده الى ربه بجز الجاه اليه ثم اعذر من جرته عليه معترفا بتقصيره لديه وقال نعم ذلك السابقة آلا ذلك
 اللاحقة حملت على الدعاء وادفني في الرجا ومن التجاء فسلمتني عن الخط والخطا كما امل من الحي واقع في الباطل حال التاب والاداء والابتهاد
 توضيح ان الايادي القاتلة من حفرتك حملتني على مديدي اليك في السؤل وبغية المأمول والمالم اجتره على ذلك اذ لم اكن اظلم لاهلها منك
 لما فرغ من الذلوب واجتمع في من العيوب المعصية من السؤل الى الجور واحفظني من الجور بعد الكور حتى لا اتركب خطا اؤذنا فيورثني من القول
 او الفعل فسادا وخطا ما من واما لما من بسرها - وان عثرت فهو الامون محملا - امين بالقهر لفته في المدد وام فعل بمعنى استجيب هو مني بالسؤل
 على الاصل الا انه حرك للسائلين ورفع تحفقا قال الشاعر امين فزادته ما بينا بعد الاول قربا وقال آخر يرحم الله بعدا قال ايضا وانا فخذ الخوف
 منصوب من محطوف يعني من اي استجيب ووب امننا غلبا لما من متعلق به اي المأمون الموثوق بسرها اي باب ما بيننا في قلوب ما بيننا متعلق
 وعشر شئت المشقة والفتح انفع سقطا استيعير لفظا والاسناد مجازي اي صاحب القصيدة فهو الامون القوي المأمون الدال سيرة والظاهر جواهر
 الشرط وخير فهو بسؤل الهاء لفته وقراءة اللامين وتحملها كمنى شجاعة وعاتم جودا والمعنى اللهم اسبح ثنائي واستجب دعائي وانع امتا لمن حصل
 اسرها الزائدة ففعل نشر ما فيها من الفائدة واعترف بما عند اهلها ولم يرضها عند غير اهلها وان زلت القصيدة يعني صاحبها فذلك الامين في
 تمام اثنين لاني حال التكوين كالناقة القوية في تحمل مفراتها والصبر على اعيادها عشرتها وانما قال ذلك بهضما لثانها واعترافا بنقصانه فان

من نزل في موضع واحد وما يفي ما كن متعدد فهو من الاكابر الامن تثبت محضته من الكبار والمقدور فاعلم من محضاته والنقص من غيبته
 بقوته والجميع بين امن ولا يمين بين امن والامن والمؤمن من اشتقاق - اقول نحو المروءة مروءة بالواو المروءة ذوالنور كجلاء البحر
 سبق والمروءة هموز ويخفف كمال المر بالخلق القوة وهي مأخوذة من المروءة كالفانية من اللسان مبتدأ ومروءة بالجر المروءة وصاحبها آخر المروءة
 ما ينطبع فيه المقابل خبر الثاني وهو ما ينفع من ايراد الكائن ولاخوة متعلق به والجملة خبر الاول وهو النور الشيء المنور صفة المروءة باعتبار ان النور
 او مروءة او خبر هو مقدار وكجلاء اي ميلا حال اي منورا مشبها ذلك في تنوير العين منالكب والجمهور معترض بين القول ومقولة الله في
 في البيت الثاني والمعنى ان الرجل المتصف بالمروءة لفعة لاقرانه عند قرانه كالمروءة حيث ترى نقص الصورة وكما لالتيرة فقد روى ابو داود
 عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن من مروءة المؤمن وروى الترمذي عن ابي هريرة مروءة مروءة اخيه فاذا راي به
 اذني يعلطف عنه اخي ايها البحر نظمي بابه فينادي عليه كاسد السوق اجملا في احيى في الايمان او في الضن والشان منادى مصفا حذف منه
 حرف النداء نصيبه من التحدرو البحر زالمار اسم فاعل اصله مبتدأ بمعنى اجتاز صلت ال ونظمي منقولي فاعله بابه يسبح جنابه بالخطابه او كيتا يتعلق
 بالبحر زوينادى بصيغة المفعول حال الفاعل وعليه شعبا ومقصودا نائب فاعله وكاسد السوق حال البهراي حال الذكر في ميدان الفكر
 اجل قل جيلا او كن جيلا والالف بدل لون التاكيد الخفيفة وقفا لقوله تعالى وليكونا اواراد اجل اجل فاعله للثنية كناية عن التكرير للتاكيد كما
 قيل في قوله القياد في قول الشاعر قفا نيك والمعنى يا سامع قصيدتي حال الاغراض عنها وعدم الالتفات اليها احسن القول فيها بما يليق
 بها من تحسين بيانها وتزوين معانيها وادفع عنها ما يعارضها وينا فيها وهذا الواقع وخبر عن اول نشأته والالتفات تهايف اهل
 الشرق والغرب في شهرتها - وطن به خيرا وسامح لسيبه بالاغصاء والسنى وان كان هلهلا وطن عطف على اجل وبخير المفعولاه تقديم
 المؤخر والباء للتعظيم والناظم وسامح ساهل عطف اليها لسيبه مفعوله بمعنى ناسجه ناطقه بالاغصاء منقولا للوزن بالتعاضل والاضمار حال
 القائل والسنى عطف عليه اي بالكتابة او النضلة او الطريقة الحسنى او بمعنى نسجه من منظومه وهو النسب بقوله وان كان هلهلا فان اسم كان ضمير
 التثنية وملهما جرا للضعف والرتقى الضعيف والشرط على وجه البالغة حذف جوابه لدلالة ما قبله عليه والمعنى حسن الظن بالنظم ونظمه وسامح كمال
 المشبه بالمنسوج لانه فهم كلمة الى كلمة كما ان النظم فهم طاعة الى طاعة بالتجمل مما هناك او التدارك لتقصير وقع في ذلك ان كان ذلك
 النظم الضعيف كالشوب الضعيف في رقعة مبانينه وركاكة معانيه - وسلم لاصاحبه احبابه والاخرى اجتهد ارام صوفا حلا في وسلم واقف
 وراق لا يدري يتعلق به والسنى تانيث الحسن وامامة خبر مبتدأ مقدراى احدهما امامة والاخرى اجتهدا اسمية عطف عليها الاصح في الراجح
 والدراية وفيها ويرد على خبرها والاخرى بدل بعض من كثيرين واجتهاد من الاخرى ورام طلب فاعله ضمير الاجتهاد ومجازا وصاحبه حقيقة
 صفة اي غير مصيب ومفعوله صواباى نزول مطر فاعل صواب المحل القطر المطر والفظ لاطلاق والمعنى سلم قائل واسك عن لومى في
 حالى فاني بين احدى حسنين اما ذات اجرين في الامامة وبداية لقاولا ليس اوقات اجري الخطا المشبه اجتهاد وحادث ندع انتظر حتى لمطر
 فامسك عنه فلم ينسب اليه لتقصير لام المقدرو قد روى الدارمي في مسنده عن واثة ابن الاسقع من طلب علما فادره كان له كفلا من الملاحم
 وان لم يدركه كان له كفلا من الاجر وفي معناه ما في الصحيحين مروءة او اجتهد العالم فامسك فله اجران اي اجرا امامة واجتهاده واذا اجتهد
 وخطا فله اجراى اجرا جهاده - وان كان خرقا فادركه بفضله من الحلم وليعلم من جاد مقولا هخرق بفتح اوله عيب فادركه بالقهر والاشباع
 جواب الشرط اي تداركه وبفضله زيادة معرفة او لتقصير حال الفاعل ومن تصحيته اوبياينة او ابتداءية متعلقة به والحكم اتقل والتجمل ليصليهم
 بلام لام ليل فسادا ويظهر مراده ومن جاد صلة وموصول فاعل ومقولا بكسر الهمزة اي الذي حسن البنية واستقامته لسانه والمعنى ان
 جاد عيب في النظم فندركه بفضله من الحلم العلوم ومعنى ان الحكم ذلك تقرير الاوخر يساويكون تاويلا وتيزا كل من حسن لسانه وجاد
 لطفه وبياينة بان يكون عارفا للبيان المتعلقة بالقراءات العربية البياينة عالما بالعانى الموقوفة على تحقيق اصول الروايات القرآنية وذلك
 لان كل مطلع على عيب في عبارته لا يمكن من ازالة هذه القصيدة الباركة لم يوجد فيها خلل في العبارة وانما غاية اجمال الاطلاق او فوفت

يقال وانني استبدى ارضه لما ندمه من الاشرار بسبب اطاعة والعلاج فغانت بكل شئ اكثير يشبه عطر غير نثر من باها عليه حين توسلهم اليه
 وانما هم بالديار اوقفت الارض ببركة طاعته وقيامه في عبادة فتشقت الارض وزكت بالطول والعرض واكثر خيرا وقل طرا لما مسح
 مضى من الاناس ومركب من الارجاس وبثلا بافاض الله عليه من نزول رحمة وصول نعمته فطوبى له والشوق بحيث همه به وزند الا
 بهتاج في القلب مشغلا طوبى فعلى مصدر طاب لطيب اصله طيب قلبت يار بالانعام ما قبلها ابتداء وهي الجنة او جنة عظيم الرتبة او الجنة الطيبة
 لخرجه واداه المستبدى والجملة خبرية او دعائية والشوق مبتدأ خبره بحيث يشترط فيه مقوله والزند الا على ما يقدح به والزند السفلى
 بفتح الزاء فيها وفيه الاستعارة للحارة والاسى بالفتح الحزن والتاسف من اسيت على شئ اسفقت وحزنت ومنه قوله تعالى فكيف اسى مبتدأ الواو
 يستعمل العطف والحال كما قبله من المقال وقال الجعري ان جعل منظره الفل يعني ان كان طوبى له امره انما فاعله عطف على ما قبله متصلا به فلا
 ما اذا كان حالا وجره مبتدأ بحيث ويلب في القلب متعلقة ومشعلا اسم الفاعل المتعلق بالشيء حال فاعله والمعنى طاب طيبة من النعمة او الجنة او
 الحالة له حال فاعله شوقه واداه ذوقه الى وجهه الكريم وثوابه الجسيم عزه المقبول الى حصول مرتبة الوصول وقدره الى الطاعات واداه
 الخيرات والبركات في جميع الساعات وكما في ذكره وفي قوله ذكره فهاج اثره من المحرق لقلبه للنفقة عن ذكره بل كالفعل النار في احتشاقه
 مستمر على ما فاعله من عمره غير معروف الى الله واداه وعلاصه ما اطلب غيظه حين بحيث الشوق به وهذا شان المترقي من جفيض البداية
 الى النهاية رزقنا الله الرعاية الحامية وقد قال تعالى في حكم الكتاب الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب وفي الحديث طوبى للذين
 اولئك مصابيح الهدى تجلى عليهم كل فتنه ظلماء روافه النعيم في الخلية عن ثوبان طوبى للساقيين الى الله الذين اذا اعطوا الحق قبلوه واذا سألوه
 بذلوه والذين يمكنون للناس بحكمتهم وانفسهم روافه الحكم الترندي عن عائشة طوبى لمن بات عاجا واصبح غازيا راجلا مستورا وميالا متعقفا قانع
 باليسر من الدنيا يدخل عليهم ضاحكا ويخرج منهم ضاحكا في الذي انفسه بيده انهم هم الحاجون النازون في سبيل الله عز وجل روافه الذي علمي عن
 ابى هريرة طوبى لمن تواضع في غير منقصة وذل نفسه في غير مسكنة والفق من مال جمعه في غير محبة وخالط اهل الفقه والحكمة ورحم اهل النذل
 والمسكنة طوبى لمن ذل نفسه طاب كسبه وحسن سريره وكرمت ملائحته وعزل عن الناس شره طوبى لمن عمل بعلمه وفق الفطن الفضل من
 ماله وامسك الفضل من قوله روافه البخاري في تاريخه والطبراني والبيهقي طوبى لمن بحيث يوم القيمة وجوه مشحون بالقرآن والقرآن والعلم
 اخرجهم الذي علمي عن ابى هريرة هو الجعبي نيزد على الناس كلهم قروبا غريبا مستألا موطا به المستبدى المعنى المتعارفة اسمية لتقديم باعتبار روافه
 او صفاته حال فاعل الصلة من الجعبي استين في بيان وعلى ان من تلق به وكلهم تاييد شمول والنسوبات احوال فاعل لغيره والمعنى ان المتكفف
 بالنعوت العليا هو الذي اختاره الله وسبقت له الحسن ومن شأنه انه يرحمها بين الناس وليس له بهم الاستيناس الموجب للافلاس وهو
 قريب من رحمة الله لاهل بيته او من الناس تواضع في شأنه غريب لانفراوه بطريقه لاستغفاله بموجبات تحقيقه مشال القلب تبركا وتطيها
 ومجته للرب يطلب منه من يعرف حاله الليل اليه والاقبال عليه مرحا له عاكشف البلاء له يحصل دعوة ونزول ببركة اشار الى قوله تعالى
 ثم اوردنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا وقوله سبحانه ان رحمة الله قريب من المحسنين الى ما رواه مسلم وغيره عن جماعة من الصحابة
 مرفوعا ان الاسلام بدو غريبا وسيعو وغريبا فطوبى للغرباء وفي رواية الترندي قيل منهم قال الذين يصلون ما فسد الناس من بعدى منى
 وروى ان من اجل الله تعالى اجلال ذى الشبهة مسلم واجلال حال القرآن غير الخالي فيه اى بالبدعة والباطل منى اى بالحيثية وفيه ايام
 الى طريفة الصوفية النسبة البهائية البهية التي مداسبتهم العيلة على عبادة كائن باين اى كائن مع الحق في ظواهرهم اباين عن الخلق في
 سرائرهم فهم عوشون بالارواح وفرشون بالاشباح يستميل الناس اليهم وهم ما يتكلمون عليهم والخلق يتقربون منهم وهم يتجبدون عنهم
 استقنار برهم في غناء قلوبهم ليد جميع الناس مولى لا يهمهم على ما قضاه الله يحركون افعلا لا يديكيب ولذا نصيب جميع الناس وبولى واخره
 بمقار لفظ جميع كقوله تعالى نحن جميع منتقمى سيما ما عباد الله لا يهمهم تعلق بيده واسم ان ضمير الناس خبر ما يجر دون بفتح اوله ويمرون وضمير
 يرضون وهو متعلق على ما قضاه الله حكمه وقدره همة وموصول وانفلا بضم العين جمع فعل للقدرة موضع الكثرة تميز الفاعل وجمع كونه جونا

يصدق على الواحد ذكره الجبري والظاهر ان جميع لقعد الانواع كما حقق في قوله تعالى قل بل نبشكم بالآخرين اعمالا او بفعل الفعل المعنى ان المتبني
يتقصد كل الناس سادات تواضعهم لله تعالى في تحسين عبادات وتزوين عبادات لا يحضر احدا حاله كان او حاله لم يكن او حاله لم يكن او حاله لم يكن
لا يمكن ان لا يقسم فضلا عن غيرهم فعلا ولا فاعلا ولا يستطيعون حرفا ولا فاعلا انهم مسخرون وامورون مقهورون على وفق ما قدره الله ونفاه في حيزي
اجزائهم واجزاء فاعلهم فعلى الاول وصفه بالتواضع مع الحق رضى الرب وصيانه نفسه عن الكبر والجب مع ان المدار على الخاتمة الملاحقة المطابقة
للحال السالفة من السعادة والشقاوة وعلى الثاني وصفه بالتوكل على الحق وقطع الطمع عن الخلق بل قال الشاذلي انقطع طمعك عن الله ان
يوطئك غير ما قسم لك فيما تفاه ومن هذا حاله مع مولاه قطع النظر عما سواه لان من نظر الى المحدثات بعين الفناء لم يبق في عالم البقاء والاوجب الجوهري
المشهور نبعت الكرم والجود وهذا غاية مقام التوحيد ونهاية حال بل التقدير يري نفسه بالذم اولى لانها على الجهد الملتصق من الصبر والالا يري
من روية القلب مرفوعة والصفات المتقدمة ومفعولاه نفسه اولى اى الحق واخرى من الممدح اذن غيره وبالذم متعلقه ولا ينافي لتقليل الروية
اسمها ضمير النفس وخبرها لم يعلق لم يخلص جامدا وغيره وقول الجبري كل غير الجاد كانه اخذه من الملحقه المتخلفة عن فاعليها بالمائع وتخلق بخلقها
والجبر الشرف والغبية والصبر باسكان الباء هو الرواية مع فتح الصاد وكسر ما ذكره الجبري وفي القاموس الصبر ككشف عصاة شجره ولا يمكن
الا في ضرورة شعره في شرحه الى شانه والصبر بكسر الصاد وفتح الصاد مع كسر الباء ثلاث لغات كما في كبد وكفت وذكر ذلك
الناظم فيما اياه من الخواشي على قصيدته ومنهم من انكر فتح الصاد مع سكون الباء قلت لعلها شاركت واشتباها به فتحصل ان الصبر بكسر الباء
اصح واقبح وقد جاء على الاصل قوله لا تحسب الجبرية انك اكله من ثلغ الجبر حتى تعلق الصبر وكان لا يبلغ في المبني والمعنى ان تقول لمن تعلق بكنان
لن تبلى حتى تبلى بكنان تعلق والالا بالفتح فهو قولا لا وزنا كما وهم الجبري بنت كاشع طعا ويرجاء هو بالفارسية ورنه وقال ابو شامة سيجرح
النظر الطمع قال الجبري قيل لو قال لم يقصر كان اولى في اللفظ والمعنى لان اللحق لا يستعظم بل الصبر عليه والالا لا يلقى قلت اقدمه على ثابته
اقدام على الصبر عليه وعطف الالاسن باب الالماز كقوله ورأيت زوجك في الوشي منتظدا سيفا ورما اى منتظقا رما وحاصله ما قاله ابو شامة اى
لم يلقى من الصبر ولم يملك الالاسن لم يتناول الاشياء المرة لعلها يلقى واكلا ما يملك ولو قال لم يطعم طبع الامر من الله اعلم انتهى واقول القائل
وهو السخاوى اراد بقوله لم يقصر على الصبر اى مرادته القطع ما فيه من صنع البدلح المنيع وما قوله والالا لا يلقى فقد سبق ما به الامر تحقيق والاد
ان يقل لم يلقى كناية عن لم يذيق فلوما ذاقته لفاقت وهو احسن من لم يطعم لزيادة الدلالة على لقي القلة التي هي المبلغ في مقام العلم والمعنى
يطعم انا حق بالذم من غيره لعدم تمكنه لمادة صبره على تحصيل رفعة قدره وتكميل علوه وهذا تحري من العجب يتقن من نفسه ما يظن بغيره وقد ورد
طوي لمن شغل عليه من عيوب الناس وهذا التقدير الجيد ليدل على المولى على السيد اى يري ذمها حق من ذمها التقدير ما عن ادراك الكمال سبلا
الى الزاوية بالوسنة في الجاه والمال حصول المنال وكرامة الاقتحام الشاق التي تجدها شدة في الاذواق كما تجده من طعم الرجال الاشتياق
وما حسن قول المتبني لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود ويفقدوا الاقدام قتال وهذه الرواية الجلية حفظا بحالة العلية كذا في غير ما ليس بسلب من مقامه
وبما عن علم الباطن وحالة الاقبال ما وجه تفسيره باب النهاية فان التفسير مقصور بالنسبة الى الصحاب البداية لان التوحيد باعتبار المومنين
وباعتبار المومنين ولا نهاية بالاعتبار الاول اذ لا يمتشي تجلياته في المبدء والمآزل وحاصل ان السير الى الله قد يمتشي بخلاف السير في الله ومن هنا
قال بعضهم النهاية هي الرجوع الى البداية رزقنا الله الكمال الهداية وقد قيل كن كالكلب يقصيه له وما ياتى في تفهيمه تبتلاه في التحقيق
واسم كن مفسر بربا به خطب مقرر كالكلب خبرا ويقصيه بضم اوله سيده حال الجزا واستيفان بيان ومانافية وما ياتى فيقتل من آيات الوفاء ومنه
قوله تعالى لا ياتوكم خبالا وقوله ولا ياتكم اولو الفضل وفي تفهيمه يعلق به والضمير للاهل باعتبار معناه وكان يترن لوراعى مناه الان الجمع لهم
ولن تجيم وانصح عيادة الخير وازالة الضمير عن الغير وتنبه لاجتهت حال فاعل ياتى وقد البعد من قال انه خبر كان ثم التبذل بذل ما في
الوسخ من الامكان في الامعان والاذعان والمعنى قد قيل في مثل كن مثل الكلب الذي هو خسر الجوانات في طريق الوفاء والثبات بعبده
اهله وهو في تفهيمه يذل عبده اشار الى ما روى ديب بن منه عن راسب اوى رجلا الصبح لقد حتى يكون كنعج الكلب لاهله فانهم كجود

ويعرفونه ويأبى إلا أن يحيط بهم نهم يودونه وفي القاموس حول امرأة كانت لها كلبه تجتمعها بالنها وهي تحرسها بالليل حتى اكلت ذنبها حوتا
 فقبل ارجع عن كلبه حول فطامته ليملك ما ترى من تقصير الناس في حنك على ترك نصيحتهم المعتادة ولا يسيغك ما ترى من الفقر والفاقة على ترك
 والعبادة وقد يقال بلسان الإشارة ان المقصود من العبادة هو انه لما كل السالك العارف التفت الى الطالب الواقف فقال لا تترافى
 في خدمته الرب من رتبة الكلب يحيط به خرا وهو على البصر من خلفهم مسترا فانه قد يحبك ربك ليسعي بملكك ويحفر ذنبك ويرفع قدرك
 فلا تقصر في عبادة ملك التي نفعها لك في دنياك وآخرتك وقد صنف ابو بكر محمد بن خلف بن المزيان جزءا ذكر فيها اشياء مما وصف به الكلب حيث
 يرميه تفصيل الكلب على كثره من لبس الثياب ومجمله انه ذكر في الكلب عشرين الخصال بكل منها يكمل الرجل ولا يجمع كلها الا في الابدال الشامل
 بالاحوال واما حديث الدين نصيحة فاصحمت ببناءه ومعناه في المبين المعين لشرح الاربعين لعل الله العرش يا اخوتي بقي بجماعتكم المكاره
 هو لا اله الا الله رب العرش العظيم اسم اول ويا اخوتي استعرض خبر باقي يحفظ جماعتكم كل المكاره مفعولاه وهو جمع كره او كرهه ما يفر عنه من خطر
 ومخذه وهو لا يجمع بال منفر على المعنى نزوان قلنا هذه الوصايا ان يحفظنا الشكر البلاء من المصائب الحائلة في الدنيا والآخرة فليعلم في
 الاخرى فان العاقبة للمتقوي والآخرة خير والبقى - ويحفظنا من يكون كذا به شيئا لهم اذ السوء فيهملا - يحفظنا علف على بقي واما اول مفعولاه
 وثانيه الجار والمجور ومن جسيمة ومن موصولة او موصوفة يكون وكتابه اسمها القرآن والبلاء اسم الله وشيئا خيرا وهو لم يتطعمه والضمير
 العائد الى من وجع يا عتبار معناه واذا ظفرت شيئا تعليها كقولك تعالى ولئن شفعكم اليوم اذ ظلمتم فاوردان النعمة والشفاعة في العبي والطعم و
 عدم النسيان في الدنيا ودفعه ابو علي الفارسي بان الدنيا والآخرة في علم الله كالساعة الواحدة في انهما متصلتان في الواقعة وكان اليوم باض
 في الجدة اشار اليه بعض الصوفية بقوله لا يصلح عند ربى ولا مسارد قيل التقدير لجد اذ في الآخرة والبيت واما نافية ونسوة مقصورا او متشعبا
 تركوه والنصب للكتاب والمرفوع لمن باعتبار المعنى فيحفظان منصوب باضمار ان لجد فار جواب النفي من محل به دشي ورضي او سعي وشكى واخفى
 نزوان النان الخان ان يرتقا تلاوة القرآن واسئل به والافلاص فيها جميع الا زمان فيشفع لنا لانما كانه فيشي بنا او يفي عن بما
 يتناوى منها اشارة الى ما روي ابن مسعود في قوله القرآن شافع مشفع واصل مصدق من جملة امامه قاده الى الجنة ومن جملة خلفه ساقه الى
 النار رواه الطبراني والبيهقي وكذا رواه ابن جبان والبيهقي عن جابر بن محمد عن ما روي بجملة القرآن حجة لك او عليك والى ما روي انس عن
 علي بن ابي طالب فلم ارد بها اعظم من سورة من القرآن او آية او حديثا روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قوله تعالى ومن اعرض
 عن ذكرى الى ان قال كذلك انك آياتنا فليس بها وكذلك اليوم تنسى من جملة نسيان التقصير في العمل بشانه ومنه قوله تعالى وائل عليهم بنا
 الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها قال السخوى وفي الدعاء ولا تجعل القرآن بنا ماحلا في ذاكر السلفاء من المساوي في محبة والدعاوى
 في خدمته وبالحدوثي والعقاصي وقوتي ووالي الاسرته متجلا به حولي حولي اوحى لي او حركني ببدء آجره بالحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي
 القدر والعقاصي المتناهي والحدوثي وقوتي قدرتي معطوفان على البتة واما نافية مشبهة ليس لعلها الامتناع بها بالاداء والحدوثي والحدوثي
 والبلاء الجلالة والى بفتح الياء بجره وتجللا متفحيا به ستر حال الياء لظن في بناءه معنى لا حول ولا قوة الا بالله اى حولي من العصية الى الطاعة وحلي في
 السكون والحركة واتناعت من الاووية والخفلة وقدرتي على الطاعة والعبادة بعون الله وتوفيقه الى سيرة طريقه وليس لي وقاية وحماية الاغفراته
 سبيته حال اشتغالي به وتجلي بسببه ووالي ما اعتمد عليه لاسرته في الدنيا وعفوه في العقبى وهذا حال من وكل نفسه الى الله ولم يتوكل في جميع اموره
 الى من سواه والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي
 من ابى موسى والنسائي واليزيد عن ابى هريرة وفي رواية لليزيد عن ابن مسعود كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله
 ما تفسير ما قلت الله ورسوله علم قال لا حول عرفت نصية الله الاعمدة الله لا قوة على طاعة الله الا بعون الله والحدوثي والحدوثي والحدوثي والحدوثي
 قال النووي هي كلمة استسلام وتقول بغير تمام وان العبد لا يملك من امره شيئا وليس حيلة في دفع شره ولا قوة في جلب خير الا بمادة الله
 في رب انت الله سبي وعني عليك عتادي فاعلم ما متوكلا به الصل رب ربى ويا الله العظيم يحذف من العتادي كثيرا اعتمادا على كسر الباء

على الراء وانت مضمحل مرفوع بالابتداء واسم الشرح جسي محسب من حسب الشئ اذ الكفاة فمعه كافي بخلافه كذا عني وحي بالفتنة باليد
لرفع النوازل الملية ونفع الحوادث المهمة عليك اعتمادى اسية تقدم الخبر مصدر اعتماد على استعان به والفتاوى الذليل المتوكل
لازم العجز كقوله بن توكل عليه حال الياء وما عليها المصدر نظم في المعنى معنى جسي الشرح الوكيل والمعنى يادبرى في امرى من حيث لا ادعى انت
الآلة اتى وكافى عن الخلق وعدى عند كل شئ وفى عليك اعتمادى واليك استنادى في تحصيل مرادى حال كوفى متفردا اليك متوكل
عليك مفعول امرى عليك وبسلا نفسي بين يدك وقد ورد جسي الشرح الوكيل امان بكل فاعل رواه الدلمي عن شراون اوس و
ادل من قالها من الكرام ابراهيم عليه السلام ثم النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه الفقام كما في كلام الملك لحلام قالوا حسنا الشرح الوكيل
باب الاستعاذة باب الشئ هو الذى يوصل منه اليه وقد يطلق على نوع من الراء ما في الكتاب الذى بمنزلة الجنس وهو جبرئيل
محذوف اى هذا باب كذا ويضاف الى ما يذكر فيه والاستعاذة الاستجارة والقتناع بالحفظ والعصمة والمراد هنا الاستعاذة قبل القراءة
في مذهب القراء ولفظ الاستعاذة على اختلاف البناء خبر معنى الدعاء اى اللهم اعزنى من البلاء وشرا لاعدائى والاستعاذة ليست من
التلاوة باجماع الامة اذا ما روت الديم تقرأ فاستغفر جهارا من الشيطان بالله سبحانه اذ اظرف زمان مستقبل فيه معنى الشرط كما بالزائدة
ويضاف الى الجملة وما صير الجواب وادرت تعدت والدم مظهره وتقرأ مفعوله ومن ثم قد بان ليصير اسما وجاز نفسه كقول طرفة اى هذا لا يلى
اخضر الوغى والرواية الرفع وجوز الوجهان في تسع باليدى خبر من ان تراه قيل طلق الفعل في عباده وايده بالحدث الذى احدا جزمه و
من هذا القبيل ما جاء في التبريل ومن آياته يريكم البرق وتستغفر جواب الشرط وجها كقاتل قتالا وجه ككتب كتابا صفة مصدر
مقدراى استعاذة فانت جهرا وضع حال فاعل استغفر والشيطان متعلقاه وفي الظن ضرورة تقديم وتأخير عما في التبريل من التغيير
والشيطان الميس فانه الرئيس او هو وجنوده فالمراد به الجنس على صفة من الشياطين فيقال من شطن بعدا وفعلان من شاطط بك سحلا
بفهم ليم وقع الجيم مطع صفة مصدر اى تعود مطلقا احوال مفعول استغفر اظهر المقدري في الآية لان التقدير قوله تعالى اذ اقرأت القرآن
اروت قرأته عند الجهر كما في قوله تعالى اذ اقمتم الى الصلوة اجماعا وهو من قبل قامة المسبب مقام اسبب ومنه قوله كم من قرية اهلكنا بانجاها
ياستأذونكم على السلام اذ اجتمعكم الجمعة فليست رواه مالك الشبان والنسائي عن ابن عمر والمعنى اذ اوردت قراءة القرآن في جميع الايام
فابعدنى بالاستعاذة قبل القراءة واجهر بها بالشرط الآية اعلم من ان يكون اول السورة او الآية كلها او بعضها جميع القراء والرواة وقد روى
ابو حاتم وغيره عن حمزة بن عمار عن القراء تسكبا بالفار وهذا اختلاف المشهور من مذنبه كونه رواية عن ابي هريرة وقيل بالجمع بينهما وهو اولى للرباب
الجمع وحل المنقول عن حمزة محمول على ملك الجملة والامر للاستحباب عند الجمهور وقيل لوجه به عند ذكر الحفظ لا الصهبان نقلا عن شيخ العلامة
الجزري ان الاثنى في التقدير ان يقال اذ ابتدأت او شرعت او قبل ان يكون لا اعادة القراءة ولم تحصل له البدلة فلا يكون معنى الاستعاذة
قال وصحت هذه النكتة من شئ حال تراكت ب النشر بعد العصر اول سبع الاخر سنة اثنين وعشرين وخمس مائة انتهى ولا يخفى انه يرجع الاشكال
المشهور على تقرير التقدير المذكور اذ يلزم منه ان يكون الامر بالاستعاذة بعد الشرع والابتداء بالقراءة وما وجه دفع الشبهة هو ان يقال
لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط ونكسه فكم من توفى ولم يعمل ولا محذور في ذلك نكته الامر بانك ثم هذا يكون في ابتداء الاول الكائن
عن وثوق القرآن او الفاتحة في الصلوة او وجود التلاوة فلا شتمال الازادة عليه في ابتداء قراءة الفاتحة الاولى تركها هو الادلى عند الحنفية والشافعية
ولان في الصلوة عند المالكية والظاهر القراءة في الدهر فبعد الاستعاذة بالجمهر بعد التمجيد بالاستعاذة حيث ليس بالقراءة وليس كذلك
الرواية بل هي على سنن القراءة ان جهر فجهروا ان سراً فسرروا به قوله بان الاصل والاكثر الجهر وعلم ان المحققين من العلماء رواد القين من
القراءة تيد والجمهر لوجه شرط اربعة عند الامام جسي ان الجهر بالقراءة كالتلاوة والخاصة وان يكون بحضور القارئ متى سمع القراءة كالتلاوة تيد
من اول التلاوة وان لا يكون في التلاوة صورة الفاصلة وان لا يكون في الصلوة اتفاقا بين الامة مخافة ان يتوهم كونها
من التلاوة فاحتجنا في بيت فقلت بشرط استماع وابتداء دراسة جهرا لاني الصلوة مفصلا ثم اعلم انه اذا عوض القارئ على الشئ آية اجماعا

فالمتبادر من السجدة ثم يرد الى القراءة وقد روي عن عطية بن السائب قال كنا نقرأ على ابي عبد الرحمن السلمي فاذا امر بالسجدة سجدة
 وسجدة واحدة ولا يكلم حتى يسلم الا انه لا سلام عندنا ولا قيام بل هي عبارة عن سجدة بين تكبيرين تعروضة بالنسبة من رفع يديه وتحريره واما روي
 عن كثير من المشايخ انهم لا يسجدون ولا يأمرون بالسجدة محمول على جواز التراخي اخذوا فيه واذا في رواية عن ابي حنيفة رحمه الله تعالى في ذلك
 الاول ابدل حاشية الحج عكس الثاني واحد عشر عند مالك لا سقا مالك ما هناك وانفصل كذلك وثم بين المصنف كيفية الاستعاذة
 في مقام الاستعمال فقال على ما في في اهل سيرة ان تزده ركب تنزيها فلست بجملة على شعلق صفة المعذر المقدري استعاذة كانه عيسى
 ادخل اخر من فاعل مستغنى عن فاعل مستقر على التقديرين وما موصولة اى اللفظ الذي ورد في سورة العمل طرفه وليس اسبغ
 مصدر موضع الحال من فاعل مستغنى او في الاول اى ليس الكون مقلدا وان تزده ركب فاعل مستغنى عن فاعل مستغنى عن فاعل مستغنى
 تنزيها وركب شلق به او تزده فاعل مستغنى عن فاعل مستغنى عن فاعل مستغنى عن فاعل مستغنى عن فاعل مستغنى عن فاعل مستغنى
 حذف الياء التي هي من فعلها والياء اسمها وجملة البنية المجهول خبرها المعنى مستغنى عن فاعل مستغنى عن فاعل مستغنى عن فاعل مستغنى
 الشيطان الرجيم وهي اقل المروي عن الرسول الكريم وان شئت زيادة العظيم لركب العظيم بوصف كماله ولعت جماله وجماله سواء فيه
 الثبوت والسلبى لكن على جهة التنزيه عن تعطيل او التشبيه فلست نمسوا الى اهل لانه موافق للعقل والنقل وهذه الزيادة وان اطلقها
 وخبرها فمقتضى مقيدة بالرواية وعامة من جهة الدراية وقد روي ابن ديار من حمزة بن عوف بن الله السميع العليم من الشيطان الرجيم وعنه
 نسيه واستغنى بالثمن الشيطان الرجيم وهو مختار صاحب البداية ومن قبل عن ابن كثير بالثمن العظيم وهو رواية الهادي
 ومن ورش من طريق ابي عدي وعن حفص من طريق يسير بالثمن العظيم السميع العليم ثم عطف الرواية المتقدمة بدليل من السنة العظيمة
 فقال وقد ذكر الفقه الرسول فلم يزد به ولو صح هذا النقل لم يبق مجمله فمزيد ذكر المقرء المحضين ونفعوله لفظ الرسول اى استعاذة وهو
 فاعل يزد وحدث نفعوله اى استعاذة شيئا كذا ذكره النجاشي والناظر ان يقلل لم يزد على الاستعاذة المعروفة او المنيعة على ما في في
 العمل شيئا من الشاؤون اذ اقامه والتقدير لم يزد لفظه على ما في في العمل ولو صح شرطية وانقل برفع صفة الفاعل او بدله ولم يبق من الاقرار
 معدي لقي من القاب جواب الشرط وحذف اللام كما به التولى في المقام مجمل صفة مفعوله اى لفظه مجمل وهو الممتنع وللا تعلق بل الفصل فهو
 المبين بعبارة واضحة مصدره اى لم يبق اجمالا في الآية والمعنى ان الرواية في الاستعاذة عدم الزيادة بل منها في مقام الافادة فقد روي في
 بن حبان بن مطعم عن ابيه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ قبل القراءة احوذ بالثمن الشيطان الرجيم قال وكذلك قرأت على جبريل عليه السلام
 قال بن مسعود قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم احوذ بالثمن السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال قل يا ابن ام عبد احوذ بالثمن الشيطان
 الرجيم كذا عن جبريل عن سبائك عن اللوح المحفوظ كذا اقره جبريل عن القلم عن اللوح المحفوظ ثم استشهدوا بما عليه وهو انه اذا لم يرد
 الزيادة بل شئ منها عند القراءة فكيف اثبت جوازا فاجاب عنه بانه ثابت الرواية ولو صح نقل ترك الزيادة لذي سبب جمال الآية والفتح مقفلا
 وتعين لفظ العمل في ثناها فلا يجوز اعدول عنها لان السنة تبين بهم الكتاب لدى الاصحاب لقوله تعالى تبين للناس ما لم يكن لهم
 الجهرى لا يلزم من صحة الحديثين نفى الاجمال لان حديث جبريل يمتنع الزيادة وحديث ابن مسعود معارض بقوله ليس كان النبي صلى الله عليه وسلم
 وسلم يقول مرة احوذ بالثمن الشيطان الرجيم ومرة احوذ بالثمن السميع العليم من الشيطان الرجيم فلو قال ولودل هذا النقل لكان اصوب
 قول فيه بحث اذا جاز ان احد هاتين على ما عليه عند قراءة وثانيهما يدل على عدم جواز الزيادة في تلاوته فقال كذا الحكم بالفعل والقول
 فاذا اثبتا لا يجوز مخالفةهما بمجرد النقل ويمكن رفع المعارضة بان حديث ابن مسعود خاص في امر القراءة مع ان ابن مسعود اعلم وافقه واقر
 من النس في مقام الرواية وحديث النس عام في باب الاستعاذة وان الفاظها مختلفة في الروايات بسبب تفاوت المتفاوتين فيها رواه
 ابو داود وعن عمرو بن عاص ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حين اراد دخول المسجد احوذ بالثمن السميع العليم من الشيطان الرجيم و
 منها ما رواه الطبراني وابن السني في عمل اليوم والليلة عن ابن عمر انه عليه السلام قال احوذ بالثمن الشيطان الرجيم التفتيح والتحجب والرجل ليس

وسنما رواه احمد في مسنده عن يعقوب بن يسار انه عليه السلام قال من قال حين يهيج ثلاث مرات اوذ بالشيطان العظيم من الشيطان الرجيم ثم قرأ ثلاث آيات
من آخر سورة البقرة وكل الشيعين الف ملك يصلون عليه حتى يمسي وان مات في ذلك اليوم مات شهيدا ومن قالها حين يمسي كان كذلك ولعل الحكمة
في ذلك انه عليه السلام امر بالاستعاذة عند القراءة كما يعلم من تلك الآية وبالعامية في غير تلك الحالة كما يستفاد من قوله تعالى واما نزلناك من
الشيطان نزع فاستخذ بالذات هو السميع العظيم ثم قوله واول هذا النقل كان اصوب فيه مناقشة ظاهرة لان مجرد الدلالة من غير صحة الرواية لا يفيد
في مقام الدلالة على انه يمكن حمل كلام الناطق على انه نوح هذا النقل من جهة الرواية والدلالة بقربية عدم الغناء الاحمال فانه لو صحت الرواية ونفخت الدلالة
ببقي الاحتمال والشك على الاحوال وفيه مقال في الاصول فروع عنه فلا يفتن منها باسقاط مطلقا وفيه مقال سميته وفيه
مقصودا وشيئا للتعرف بما هو من اصل مستند ولا امر ولا لفظ الرسول ومقال محمد بن يحيى القول او كان اي محل كلام في الاصول فروع عنه مقالة ومقال
الاصل باقولنا شيئا ويرجع اليه او يتوقف عليه والفرع احدا فلا تعد تجاوز جزم بالشيء للخطاب العام وفيها يتعلق به والتصميم للفرع وباسقاط مطلقا
فروع مقدر ومثلا سائرنا عطف بعضها على انها مفعولان والمعنى ان في كيفية التحوذ قول تفصيله مذكرة في كتب القراءة المبسوطة كما كان له في
والا يوضح لاهوازي والمصباح للشهرنوشي وجامع البيان للذبي اذ في الاصول الحديث لان علماءهم يجهلون عن صحة الحديث واسناده وحكم بحاله
او في لفظ الامر في الاصول الفقه وهو ان يهتبه افضل جازم للايجاب والاباحة والاستحباب وغير ما والاصح انها حقيقة في الوجوب وقيل في التنبؤ
قيل في الاباحة وقيل مشترك بين الثلاثة وجوز ابو شامة الجمع بين الاصول المذكورة هذا وقد ذهب داود في آخرين الى وجوب الاستعاذة تسكيا
بحقيقة الحقيقة على الاصح والصحح انها مستحبة بقربية الشرط فان الشرط غير واجب فكذا الشرط خلاف قوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة فاذا كان الامر
كذلك فالزم المذهب الاقوى هناك ولا تجاوز من الفروع الفرع الاصح ومن الوازع الاستعاذة النوع الارجح فانه على الترتيب على المحر والاصل
ان الاولي هو الاقتصار على الشهرة في الرواية وان لا ينع من الاتيان بالزيادة اذ كانت مروية واما في المروى فالظاهر انه يجوز ايضا بناء على
اجمال الآية الا ان صاحب هو الثابت بالسنن قد ادعى السخاوي الاجماع على الاقتصار في جمال القرار هذا هو مختار ابي حنيفة وملك الشافعي
واحمد وسائر الفقهاء الا ان مالكه يتعوز في الصلوة لعدم ثبوته عنده من طريق السنن واما ما قاله الحافظ الاصبهاني من ان دعوى الاجماع مشكل
لفقوله يدفع الاشكال بان يقال معناه ان الاجماع ثابت على هذا دون غيره فانه مختلف فيه لا يمكن ان الاجماع على انه لا يجوز غيره فقال التسليم من
الزلل وقد ذكر ابو القاسم البدي في الكمال من شبل بن عمار عن حميد بن عيسى اذ كان القادر من الشيطان القادر وكذا على ايضا لفظ ائود بالشد
القوي من الشيطان القوي وكذا ما يفرح صحح وقد ثبت ائود بالشيطان العظيم من الشيطان الرجيم كما ذكره الحافظ ابو عمر والذبي في جامع البيان عن
ابن مهرو سائر اهل العرب وكذا رواه جماعة من الشارح عن كثير من القراء والرواة وكذا ثبت عن كثير من لفظ ائود بالشيطان الرجيم ان الشر
هو السميع العظيم وكذا ثبت ائود بالشيطان العظيم السميع العظيم من الشيطان الرجيم وكذا ائود بالشيطان الرجيم ان الشر هو السميع العظيم واما ما روى
ابو داود والترمذي عن النخعي انه سمع كان اذا قام من ايل قال ائود بالشيطان العظيم من الشيطان الرجيم من هجرة ولبسه ونفخه فحمل على
ورده الليل فوقف بين الروايات على انه ليس في هذا الحديث انه كان يتلفظ به عن الاشتباه او القراءة في الصلوة او غير ما وجاء تفسير الكلمات
في حديث آخر ان هجرة الروقة هي الخوض ونفخه الكبر ونفخة السم وقيل الهجرة هو الوسوسة بدليل قوله تعالى من همزت الشياطين واما لغير حقيقة
الاستعاذة بتأخير وتقديم ولقد ان ابدال فقد روى ابن ماجه بسند صحيح عن ابن مسعود مرفوعا اللهم اني ائود بك من الشيطان الرجيم و
يكذا في سنن ابي داود وعن معاذ بن جبل برواية عبد الرحمن بن ابي ليلى عنه بسند او هكذا ابن ماجه عن حميد بن مطعم واختاره بعض القراء
وجاز في كتاب ابن السني اللهم اعصمني من الشيطان الرجيم وفي رواية له اللهم اني ائود بك من ابليس وبنوده وروى الشافعي في مسنده عن
ابي هريرة انه كان يرفع صوته في المكتوبة ويقول اللهم ائود بك من الشيطان الرجيم وجاء البديل عن لفظ ائود كما روى عن ابن سيرين
ائود بالسميع العظيم ورواه ابو علي الاذري لم يرد عن ابن اصيل وغيره عن حمزة لكن في صحة لفظ لا يخفى واما النقص عن الحقيقة المشبهة كما ان
له في اكثر الكتب المسبوقة والاصح انه جازم كما نص عليه الحافظ في جازمه وقال ليس للاستعاذة حد معين فمن شاء زاد ومن شاء نقص ولا يرد انهما

في سنن الباقين من غير ذكر الجيم وفي سنن ابن ماجه عن ابى هريرة اللهم اعصمني من الشيطان بلا
الرحيم واما ما حكى عن حمزة من لفظ استعذ واختاره صاحب البداية من اصحابنا الحنفية فحقه بحث من جهة الرواية والدراية واما الدراية
فلان السنين والتاريخ يدل على الطلب معنى استعذ طلب العوذ فاقبال امره ان يقول العوذ لان قابله عائد بخلاف استعذ فانه طالب للعياذ
كما في استعذ طلب العوذ واستعذ طلب المغفرة واما الرواية فان الآيات المتواترة والروايات المحقة كلها يلفظ العوذ
دون استعذ ففي التزئيل وقل رب اعوذ بك وقل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس اعوذ بالله ان اكون من الجاهلين اعوذ بالرحمن
منك اعوذ بك ان اسلك ما ليس في علم وروى ابو جارة عن زيد بن ثابت انه عليه السلام قال تعوذوا بالله من عذاب النار فقلت
الصلابة تعوذ بالله من عذاب النار ولم يقولوا تعوذوا تعوذوا في صحيح مسلم وغيره انه نعم قال اذا شهد احدكم فليستعذ بالله من
الربح وليقل اللهم اني اعوذ بك من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن نقمة الحياء والمات ومن شرقة المسيح الدجال واخفاة فصل باه واما
وكلمة من في كالمستعذ فيه اخفاة فصل فرق اسمية والبالا تعوذ باه مقصورا وشعبا وعاتنا حفاظنا فليقل صفه الجهر والاباء والافتتاح
والاباء للاخفاء وكلمة التكرار بعد اوقفي ميمرا بمحور ومن الزائدة لجهة الالف كالمستعذ في فتح الميم والدال جهر مخذوف وخفف ياء النسبة لفتحة او
خروزة وهو نسبة الى حمزة من بلاد المغرب وهو الياس احمد بن عمار المقرئ المفسر ومن لفظا ينفه البداية وشرها وافتعل وافتعل
سنة ثلاثين واربعمائة وها فيه للاخفاء وتعلق بعمل فسبح الهمة اعذبه جبر البند او الفه لا تطلق واختلف الشراح في كون الفاء والهمزة
في البيت مرام لا واختار الجعري الاول تجا الى شامة حيث قال امي اخفى التعوذ فافصل وهمزة اباه حمزة واما فتح وكثير من المصنفين اعذبهما
وقال بعضهم ليس فيه رمز بل مضاه ان اخفاء التعوذ ففصل من الكلام وفرق بين القرآن وغيره في معرض المرام لم يقبل حفاظنا الكرام و
ان كان اعذبه عن حمزة بعض المشايخ الا علام لان الآية مطلقة فليقل بالاخفاء خلاف الظاهر والظاهر علم بالسرا ولا يقلل لقيدها بالجر
خلاف الظاهر لان المقصود والها شعار القراءة للتكبير العبد والتبليد والجهر اظهر ما فيه من تبسيع المستعدين قد بره وتقليل الاسرار بالراء افضل
لقوله تعالى اقرأ واسميه ومن دقة السر ودعوة الجهر يحسون فحقا على ما ورد به السنة لكن تبيح بينهما بان التعوذ تابع فيجوز المتبوع ان يسرا
فسروا ان جهر الجهر اني الصاوة فانه ليس اجماعا على ما تلوهم آية من القرآن بخلاف البسلة فان فيها خلافا مشهورا بين الأئمة فعداني حنفية رحوا
احد بن حنبل رحمه الله يسرها والمنقول عن الشافعي في الأئمة استلوا السر والجهر في الجهرية والمنصوص عنه في الاملاء هو الجهر وهو مختار اكثر النسخ
وقال بعضهم رمز الى وجود نقله بحسب المبنى والشار الى نقصه باعتبار المعنى واعلم ان اقل الاخفاء سماح القاري نفسه فلا ينبغي التصور ولا سيما
الآلة دون صوت وحده والجهر واقده ان يزيد عليه ثم اعلم ان الوقت على الاستعاذة والابتداء بالبسلة وغيره جائز وكذا وصلها بما بعد بان
بسلة وغيره ففي الجمع بين الاستعاذة والبسلة واول السورة كالحملة اربعة اوجه ثم القاري اذا قطع القراءة لكلام فان كان تليق بالتلاوة
فلا يبعد الاستعاذة بخلاف ما اذا كان اجنبيا في المقام ولو كان والسلام باب البسلة هي مصدر بول جعل لا وضع لبس ل اذا قال يسر الله
كامل وحمل وحمل وحمل وحمل من اجزاء الكلام اجماعا في المرام وكتبتم بين السورتين بسلة ورجل نحو هاددية ونحو
بين السورتين طرف لبس ورجل فاعلم وبسلة حال من رجل مقدم عليها اي اخذ من او تمسك من بها وادعت المصدر مقرر اى بسلة قبل بسلة
منقولة ونحو بارقوا فاقه رجل اوله والغير المرفوع لهم والنصب لبسلة المفهومة من لبس وهو النسب اوله السنة وهو اقرب ودرية مصدر
من درى وتحمل مصدر تحمل نقل تميز ان النسبة اى وصلها من جهة الدراية والرواية وهو اولى فما اختاره الجعري وغيره من كونها في موضع
الحال من فاعل نحو ما اى دوى ودرية وتحمل ومعنى الرمز ثبت ذهابه بسلة وراء رجال دون نحو ما ووال درية قالون واكسائي واما هم
من كثير البسلة بكما لباين كل سورتين متصلتين او فصلتين متغايرتين ولو غير مرتين الاستعاذة وعلم ان الباين لم يسبقوا لان هذا من
قبيل الحذف والاثبات وسيأتي تفصيل مذمب الباين ومعنى البيت ان الالبسة جماعة متمسكون بالسنة ثابتوا رجليه رفعوا المسكة نحو
الى غيرهم من ارباب الدراية والرواية ولا يخفى انه قد تم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود وبه يفهم غير بالاتفاق وبهذا الخلاف انما هو في الوصل

[illegible]

لما نقل بعضهم السكت والوصل والبسلة وعلى هذا التفسير يكون البسلة للثلاثية من الزيادات وقد صرح المالكى بالثلاثية للثلاثية و
قليل روى في الثلاثية والمعنى لارواية لذي كات كلا وحاجب ابن عامر والى عمرو في البسلة عن شيعة بن خنوفى اثباتها وقد فهمنا لذي حميد
ورث وجيان جيدان مشهوران ذكرنا في البسلة وغيره فارتد عن توهمها بما فعل في هذا التفسير للبسلة لابن عامر والى عمرو في رواية
الشاطبي وهو راي الشارح الاول لكن وجه النفي الى التخيير اى ثبت عن الاثنين ترك البسلة ولا نص لهم في السكت ليمتنع الوصل ولا في
الوصل ليمتنع السكت فاختار النقطة لها بالتخيير وقال ابن محبوب لم يأت فيها رواية منصوعة لفصل ولا اخر نقل وبتبعه في الشبهة على ان يفهم
ان لورش في احد هاتين وليس كذلك قلت لا عبرة بالمفهوم الخالف المختلف في اعتباره لاسيما مع وجود المنطوق المطابق لنقل التفسير
في اتار حيث قال ابا بون فيما قرأناهم لا يسمون فوجه البسلة لورش من الزيادات وهو طريق ابن بلال عن الازرق وبناخذ الوهم
وذكرنا طريق ابن سيف وبناخذ الى الطبيب هذا خلاصة الكلام الجبري مع تقديم وتأخير ونوع تغيير قال ابو شامة حاصل هذا البيت ان الخلف
في البسلة مروى عن ابن عامر وورش والى عمرو بل اكثر المصنفين لم يذكره عن ابن عامر الا ببسلة فاذا علمنا لا يسمون فقل يسمون
كحجرة او يسمون لم يأت عنهم في ذلك نص وذكر الشيوخ الوجهين لم استجبا باولم تجعل في هذا البيت رمز الا كما ذكر غيرنا فاننا قلنا
ان كاحب روى ابن عامر والى عمرو لم من مفهوم ذلك ان يكون وورش عنه نص في التخيير وليس كذلك وان قلنا ان جديده روى وورش
لزم ان يكون ابن عامر والى عمرو ولم يرد عنها خلاف في البسلة وهو خلاف المنقول انتهى وتحصل ان الثلاثية نكل من الثلاثية فالبسلة لهم
من هذا البيت والتخيير لهم من البيت الاول فتأمل فانه موضع الزلل وسكتهم المختار دون تنقيس وهو بعضهم في الزلل سكتهم
سكتهم مبتداً وفيهم للتخزين والمختار خبره فهو تأكيد وقيل خبره ما سبق تنويهاً ودون تنقيس خبر آخر حال فاعل المختار وفيه إشارة الى عدم اللاطلة
المؤدية بالاعراض عن القراءة وجوز الجبري ان يكون المختار صفة المبتداً ودون تنقيس هو الخبر وتعليق الاصغها في ان يثبت ان يكون هناك
سكتان مختار وغير مختار وليس كذلك ويمكن دفعه بانه على تقدير الصفة يكون اشعاراً بما فهم من قوله اسكتن انه وقع مختاراً فهو تأكيد للتأكيد
كما قال الجبري والمختار على الجزئية بمعنى المزج وعلى الغيبة بمعنى الصحيح المقابل للفساد وبعضهم بالاشباع مبتداً وفيهم شيوخ الاداء المفهوم
من سياق البناء في الاربعة يجوز بالنقل وبغيره اتم اول الاربعة الشبهة وهي ما اوله لا وويل والذين بالفهم مع زهر المصنعة المنيعة والجار
يتعلق بسبل خبر المبتداً والضم لا طلاق وافراد وفيهم لفظا البعض والمعنى سكت الميزين هو المختار المزج على الوصل والبسلة عند القرار المختار
وهو قطع الصوت زماناً قليلاً قصر من زمن باخراج النفس لانه ان طال صار وقفاً لوجب البسلة لكل وهو معنى قول التيسير من غير قطع ولا بد من
قيد طويل ونحوه لان السكت لا تصور بدون قطع ثم فرأى على ندمهم فقال بعض الشيوخ بسلة للثلاثية اذا اخذوا بالسكت بين السور المشهورة
المذكورة في الكتب السطورية وبما اربع قبلين اربع ومن المحدث والقيامة والالفاظ والمطففين والفجر والبلد والعصر والهمزة وهو قول الله في
اختلف علينا شيوخنا فنقرت على ابن عاقان وابن محبوب بالتسمية بين الثلاثية وقرأت على ابي الفتح ترك التسمية وحكمها عن غيرهم فذهب
دون نص وهو فيمن سالكه من جهة فافهمه وليس فخذوا بهم السكات متعلق بسبل دون كثر اى بسلة في منصوعة وهو يكون
البارنة وقراءة ضمير لفظا البعض مبتداً وفيهم ضمير الاربعة وتعلق بساكت آت بالسكت خبره وكذا الحجرة فافهم بالاشباع رواية فاعلم المذكور
واسم ليس ضمير السكت اذا البعض او المذهب بتقديرهما وخبراً بمختار اسم مفعول مشترك النقرة والمعنى ان البعض بسلة للسكات اختاراً
صحيحاً لا نقاداً وهو معنى قول التيسير وليس في ذلك اثر يروى عنهم وانما هو استحباب من الشيوخ لهم والبعض بسلة لهم في الزهر ساكت
الحجة وهذا ليس منكراً اذ في التيسير وسكت بينهما سكتة في مذنب حمزة ثم لا يخفى ان البسلة مفرقة على السكت والسكت مفرقة على الوصل
فان الساكت لم يخص حمزة بل كل من وصل وانما نسب الى حمزة لكونه اسبلاً والمتابعة الاصل ثم وجه ذلك انهم استحقوا اصلها بآخر السور قبلها
من غير تسمية او بالقيام مقامها من سكت قال ابو شامة بل السكوت كاف للجميع كما يتقضى بطرفة ويمكن حمل قول الشاطبي وليس من هذا على السكوت
المفهوم من قوله وهو فيمن سالكه اى وليس هذا السكوت مخدلاً بل هو مختار حمزة وغيره انتهى ولا يخفى بعد هذا الدعوى من هذا المعنى نعم لو قال كما قال

الاصغر بيان مكان باللفظ الثلاثية لم من و غير ابنة سفيحة مختار بالالف الج وا بر الج و

الاصحها في وهو فيمن ساكت لدى الوصل فكان اجمالا لان وجه البحث كما يلزم حال الوصل يلزم حال البسلة ايضا الا اذا وقف عليها كما سياتي
 بيان بالمدى الباقي انه قد يتوهم ان البعض ليسكت عن حمزة لبعض البصريين كذا في قول وهو فيمن ساكت لا صواب وصل دون نص في هذا
 لكان كمالا وقد توجد هذه الحلة وهي نحو ان لا يأتوا بابل الخفرة وحبتي واول بل بعد الله بالبصري في غير الرابع من السورة او الآية فليحاط على هذه البسلة
 بالفصل ولو بالوقف لكما يقع في مخطو الوصل ثم لا يخفى ان مفهوم هذا البيت ان الحزين ليس له البسلة الا في الاربعة وقد تقدم ثبوت الاول
 الثلاثة للائمة الثلاثة فالوجه ان يقال ان الاربعة وان كانت جائزة لهم الا ان البسلة هي المختارة عند بعض في هذه الاربعة كما ان المختار
 لهم في غيرهم السكت ثم الوصل ثم البسلة بالجدول او ثم البسلة فتدبر في غير ذلك وجه المسألة وحاصل الكلام في هذا المقام ان اهل الاو
 من الموصليين والساكين يعني الثلاثة الحزين في السور الرابع على اربعة اوجه منها السكت مطلقا من غير فرق بين الرابع الزم وغيره
 وهذا ذهب الى الفتح فارس بن احمد وجميع من المولفين ومنها السكت في في الرابع والبسلة فيمن وهو ذهب الى الطيب بن علي بن
 ابنه طاهر وكذا صاحب التبصرة وهذا المذهبان مفرعان على المختار في التيسير ومنها الوصل مطلقا من غير فرق وهو ذهب الى عبد الله بن
 سفيان وصاحب العنوان وجميع من الايمان ومنها الوصل مطلقا في غير الرابع والسكت عليهم وهو ذهب الى العباس المهدوي و
 مختاره وذكره الداني عن ابن مجاهد ايضا وهذا المذهبان من زوائد الشاذية وصحفا قيلت او بدأت براءة وتنتزحها
 بالسيف المسكت مبسطة في قيل براءة بدل من التيسير تصليها واختاره السخاوي وقيل مقول بدأت اي ابتدأت بها وقال
 الجعري بها منصوبة بمقدري اي اجالة لقرا ثم فسرجع الشرط وقد توجه الى طاهر بعد ما على جهة المشعولة فاعمل الثاني على مختار البصريين
 واختر المقول في الاول جواز الا فصح حذف قوله تعالى التي افرغ عليه قطرا ووقال ومما ابتدأت او وصلت به اخلص من النازعة وحرف
 براءة تقدير الاضافة والتقدير بسورة براءة اذا المدا بها السورة وحرف للفردة ولست بمسلة ليس اسمها وخبر با جواب الشرط في بمعنى النبي قال
 الجعري واذا كان الجواب ما ضيا بغير قد انتفت الغاء فلا ضرورة الا كما قاله البوشاشه واور على الجعري بان الماضي الشرط هو الماضي النخلص
 وفي ليس مجوزا وزان سائر الافعال المجادة ويؤيده الآيات الواردة كقوله تعالى ومن لفعل ذلك فليس من الله في شيء ومن لا يجذب اعي
 الله ليس مجوز في الارض لتنتزحها بالسيف لتليل لتنفى مقدم عليه ومتعلق به والباء براءة وباء حالة اي ملتبسة به او مبنية اي بسببية السيف و
 هي اتقوا المشركين واغرب الجعري في قوله وهو معترض ولعله اراد انه معترض بين الشرط وجوابه باعتبار الصلة فانجز زائد بمنزلة فرعه وهذا
 التعليل روي عن علي وغيره قال ابوقحافة عليه السلام في قوله لان البسلة نزلت مع كل سورة ونهاذ لانها مع الانفال سورة واحدة والشر
 اعلم بها والنبي انك اذا بدأت سورة براءة وصليت بالانفال وغيره لا تبسل لاحد من القران بعد الملائمة بين الرحمة والنعمة ثم نفى البسلة
 مشعر بان تارك البسلة على الاصل من السكت والوصل لان الوقت مختار اهل الفضل وفهم من تخصيص الابتداع عموم التخيير في الآخر كما صرح به
 السخاوي في حال لقرا ونارعه الجعري بانه ان كان نقلا مسلم والا فوطيه لانه تفرح على غير اصل ومصادم تعليله ويقول ان المنع اذا اتجه
 حال الابتداع الوضوح للبسلة فبالا في ان يكون ممنوعا في الآخر لكن قد يقال ان الاصل جواز البسلة في الاجزاء وانما منع في ابتداء براءة لئلا
 ثبت عند اهل الاداء ايضا كلمة براءة معللة بعد المناسبة للبسلة المتقنية للرحمة وهي غير موجودة في الاشارة وقد جوز الجعري الوجين للقراء وتخييم
 عن تخصيص البسلة لقراء الاستعاذة على عمومها واما روي من بسلة الاعشى وابن رافع والخواص عن شعبة فيها فاقا لمصنف ابن مسعود
 فتاؤم ودود قد الفت في هذه المسألة رسالة مستقلة واما تحقيق وتدقيق في كلمة مهالفة وقراءة وكتاتبة في شرح مفردات الغني فيه عن
 الاعادة استغنى عن آية من آيات سورة سبوا ها في الفجر خيومتون تلاوة لا فراق من البسلة في ابتداء تلك سطق الكون
 المقدر وهو جعل النبي او لا مصدر هات الى الفاعل ومفعوله سورة على استقانا الجاء في القرب لا يقال ابتداء زيدا ولا بد الا انها لا يتخلقان بان
 كالارادة والكتابة في الايجاب قد تم ومنه قوله تعالى علمت نفس احفرت فالتقدير اري سورة فصيح استثناء براءة ولو قال كما قال البوشاشه و
 لا بد منها في ابتداء كل سورة سبوا لزال الاشكال قلت وهو اوفق بقول صاحب التيسير وفي اول كل سورة ابتدأت بها في الاجزاء

اى ابتدا ما يتعلق بخبر فاعلم انما يثبت من الاول شمر في الرواية والثاني اظهر في الرواية وهذا سني قول بي شامة ولو كان خبر بضم الحاء وكسر اليا كان
 حسنا وجوز شدة الوجهين وقدم الثاني على الاول فخالصا صلتها لا فرق في اعتبارها فخطا والحق ان البسلة التقوا على البسلة اول كل سورة البسلة
 بها تحقيقا وهو ظاهر او تقديره كوصف الناس بالفاتحة لا عكسه كما وهم الجعري الاول سورة دون اجزاها فاما داخل في الاجزاء في اختيار اهل الاول
 وخبر الشيوخ الاولون اصحابهم في البسلة وتركها في ابتدا الاشارة في التيسير لا بد من التسمية اول لفاتحة اى مطلقا فان الفاتحة وان وصلت
 لفظة في ابتدا سورة كما اذ ليس قبله شئ حقيقة وما اذ ذكره الجعري من تحقيق المراءى يدفع الايراد وبيان ان المراءى وبسلة الفصل ولم يثبت
 اعدا اول لفاتحة ولا يخفى قصد الجعري ان البسلة في اول لفاتحة جزء السورة لكن هذا لم يصح عند الحنفية لما تقدم انها آية مستقلة ائزمت لفصل
 وليست جزءا من سورة ولا عند المالكية لان مذمهم ان البسلة ليست آية مستقلة ولا جزء مشتملة الا في سورة النحل فانها من القرآن باجماع
 الائمة واستثناء برامة تأكيد والام الاجزاء اما بحدثة فردية الاجزاء اصطلاحية وهو ظاهر عبارة التيسير والانه ان يكون جنبه لعدم قرينة لفظية
 وهو ظاهر اختيار اهل النثر من القراء فيجعل على الاجزاء النونية حتى يجوز له ان يسجل اول كل بعض ابتدا به فلو قال بالاشياء بدل الاجزاء كان اظهر في التحميم
 الابتداء ثم التخيير اختيار لقول التعبد اما التبرك فلا يمنع وما قرأت بهذا فادفع والظاهر ان نقل قول ابن عباس كان صلى الله عليه وسلم يستفتح
 القراءة بتسليم الله وهو عام وان خص بمورده في الصلوة المختلفة في وقوعه قال الجعري وتبرك بالبسلة قلت به وبما قرأة وقد جوز الجعري
 الوجهين ووجه التخيير عقلا وان لم يثبت لفظا حل اول الاجزاء الحكمي على اول السورة الحقيقي بجامع الابتداء النوى والعرفي هذا وقد قال الحنفية
 ابو عمر وفي التسمية افرموى عن ابن الدينة قال ابو القاسم المسيبي كنا اذا فتحنا الآية على مشاكتنا من بعض السور ابتدا بالبسم الله الرحمن
 الرحيم روى نحوه عن حمزة قال عاصم بن يزيد الاصبهاني سئل عن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فقرأ البسم الله الرحمن الرحيم تلك امته قد غفلت
 الآية وفيه اشارة الى انه عمل في الاستعاذة وفق مذهبه بالاختلاف قال السخاوى وكان شيخنا يامر بالتسمية في السجدة اذا استعاذ القارى وابتداء
 الله لا اله الا هو يحكمكم وفي حم السجدة اذا قرأ بعد الاستعاذة اليه وعلم الساعة انتهى والعدة حصول البركة واخذ منه الجعري انه لا ينبغي ان يسجل
 في الابتداء بقوله الشيطان ليحكمكم الفخر وقوله لنته الله وخلاصه الكلام في هذا المرام ان من القراء الاعلام من اختار البسلة في الاجزاء و
 جوز تركها وهم جمهور العراقيين ومنهم من اختار ترك البسلة وجوز ان ياتيها بهم جهوة الغاربه ومنهم من اختار التخيير من غير ترجيح احد كما في عمرو
 الداني وموسى الطبري والشافعي ومنهم من فرغ البسلة للتيسير وتركها للتاكيد اعلم ان الواحدين والسكتين وهذا اختيار سبط النجاشي
 والى على الايمان ان يكون البسلة وتركها في الاشياء متفرعا على اختلاف العلماء في كونها من الابتداء فيقتضي الترك للملكية و
 كذا الحقيقة بخلاف قول عد الشافعية هذا من الانذار لطيفة في هذه المسئلة الشريفة يا علماء العصر جئتم وكنتم من خاطري مسئلة ما سورتان
 اتفق على ان يثبتوا فيها البسلة وجميعا ايضا على انهم لم يثبتوا فيها البسلة جوابا الى ارضي للمقرى المستقر في منبهم اعلام الهدى الواضحة بما
 هريت الناس والفاتحة ومهما فصلت مع ادخال سورة في قوله ففقهنا الذي هرب عنها ففقهنا اى وادى البسلة تفهنا و
 يتعلق برح سكون العين لغزوا واخر كسر للاضافة واداء اخر اخر والبسلة سورة وهو اظهر انكره قد نعم والقارى جوابا لشرطه ولا ياميه
 والدير ظرفه وفي معنى على قوله تعالى ولا صليناكم في جندنا نخل واله البسلة والقارى جوابا لنبى وتشقا منصوب باظهار ان بعدا والفرق للاطلاع
 والمعنى تى وصلت اول البسلة آخر السورة السابقة صل اخرها بادل الاحقة ولا تفقن جئتم على آخر البسلة فتعصب هيئة الكلمة للاشارة
 بخبر المقصود في الجملة وهذا المعنى اختاره الجعري والظاهر ان اخى فقير انت لقيلا عند القراء ليجلجك بمقام الادار وفي التيسير والقطع عليها
 خبر جازية او صلتها باخر السور بقى لاثباته او جزم اربعة في كل آية من آيتين وصل طرفي البسلة لانه الاصل وفصل طرفيها لان كلاهما
 وقف تمام ويترجح الاول بمعنى الثاني وفصل اولها وصل اخرها الابتداء وهو احسن به المستحب للاشارة بالمطلب وبما فيها التبرك للابتداء
 او من اول السورة في الاجزاء بخلاف الوجه المتروك المذكور فانه يدل على ضد هذا المقصود وما قول الجعري ولو قال فلا تسكن لكان اسد ليلهم
 من افعى السكوت لطفى الوقت بخلاف العكس فمذموم بان الوقت هو الاثم ففقيه يكون الاثم وتوضيح ان السكت في الاصلح وقف لطيفة او

اى جارك واحد منها والصاد بالنصب اكثر الروايتين لقبيل مقدر فسر باسمها الهاء زايان ثانياً في مفعولى المقدر ويقدر اخرى لاثني اول فيقدر المقدر
 ولا يسلط المنقول على العاد لا اشتغال به فيه بالرفع مبتدأ واسمها مفعول به وثاني مفعوليه زايه بالنصب هو الخ لاصل الامر بعده
 فان مرجح الرفع مورث باقوى فسقط وهو الطلب التماسه وهم من يرفع ولا دليل له في قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا
 ايديهما عدم الجزية لانهما جملتان عند سبويه اذ التقدير فيما تلي عليكم السارق والسارقة اى مكها وجعلته عند المبر والفاء سببية دخل الخبر فمبنيها
 معنى الشر اذا معنى والذي سرق والتي سقرت وقدر بالنصب وهو المختار في امثاله لان الاشارة لا يقع خبر الابتداء بل او باضمار ولدى خلف
 ظرف اشهاد واسم عطف عليه ووصل الجزية ضرورة ولو حذف العالف لسلم ونحو متعلقة والاول مفعول المفعول اى الحرف الاول والفاء لاطلاق
 وزاي مقدر وقدم النظر في التقاء الساكنين قبل هجرة الاول فحذف التنوين لسكون ما قبله تقدراً او قيل بعده ضرورة اعتداد بالاصل فيرويه عليه
 حذف الجزية والاصل تحريك التنوين وقد حذفت حملاً على حرف العلة كقوله ولا ذك الله الا قليلاً وكذلك في الشواذ اذ اختلف القصد والمعنى ان
 السين لقبيل في لفظ السراط سراً حيث جاء واسم حذف العاد زايان فيها كذلك فالعموم يستفاد من العطف على المفيد بالتعظيم ومن الاطلاق فالتقدير
 صادحاً مع انعام كونهما ذات لام اولاد واسم حذفت الحرف الاول فقط وهو ايدى العراف فكل حمزة هذه اللفظة رواية عن خلاصة في التفسير خلاصاً
 باسمها الزاء في قوله ايدى العراف استقيم هنا غاصه فلاول يمدى لاجنبى والباقر نافع والبرى والعمرو وابن عامر وعاصم والكسائي
 بالصاد الخ لانهما مطلقاً لان اشمام العاد فحذف ترك اشمام ومن هنا قيل السين لقبيل في الجملة اذ يجوز ان يكون له الوجهان لكن الاعتماد
 على الكتب المشهورة وعلى النقول المشهورة والاشمام الجوهري فاللام مطلقاً عن خلاصه وقطع في المصباح وافية الاحقار والحيثى عنه ترك
 الاشمام مطلقاً لقوله بن مجاهد وبه اخذ ابو الطيب بن خلدون قال ابو شامة اى اسمه وحده خلاصه ودوز بانى في الفاتحة وفي جميع القرآن وهذه
 احدى الروايات عنه وقل من ذكرها وروى انه لو اتي في حرفي الفاتحة سادون سائر القرآن وروى انه يشم ما كان بالبعد قول او ما كان
 بالالف واللام فقط في الفاتحة وغيره والرواية الرابعة ان يقرأ بالعاد خالصة في الفاتحة وغيره قال ابو الطيب بن خلدون المشهور عن خلاصه
 في جميع القرآن قال وهذه الرواية هي المعمول عليها وبها اخذ فاتحة الكتاب وغيره قال الاصمغاني ويزا طري صاحب التذكرة والبصرة والظاهر
 والتفسير الهداية عليه جمهور المفاربة وبه قرأ الداني على ابن الحسن انتهى وقد ذكر الاصمغاني ابن عمر وابن زكريا عن حمزة الزاهد وروى عنه
 بالسين واخبر عن ابن كثير بنصيبه في معنى الاشمام هنا عطف لفظ العاد بالزاء وسنانه مرجح الحرف باخر شي ما بحيث يتولد
 منها حرف ليس بصاد ولا زاء والصاد هو الاصل والاكثر كما يستفاد من الاشمام وهو شائبة راحة الزاء واحده من اشمة الطيب اس
 اوصلت اليه شيئاً ليس احماتى بيه وهو الائمة وسياتي الاشمام ومعاني اخرته كفي محالها واعلم ان الجعري غير البيت الاول بقوله وما لك
 يوم المدر رواية ناصرين سراط والسراط قبلاً ولا يخفى ان ذكرهما لم يقع مرتباً على الواو فترتب عليه الهم في قوله واسم خلاصاً انه اى اراد به
 الاول المذكور وهو العادى عن اللام وليس كذلك بل المراد به الاول الواقع في الفاتحة فقط فقلت وسين السراط مع سراط لقبيل ثم خطر
 ببالى ان البيت الثانى قاصر عن التفرج بالتعظيم في الاشمام لخلف على انه قد يتوهم من قوله واسم خلاصاً والاول ان الاول مختص بخلاصه
 الباقي خلفت بحيث اتى والصاد زايان اشها بكل ضفاش اسم حمزة الاولاد عليهم السلام وكذلك جميعاً بضم الهاء
 وحققاً وموحداً بلفظ عليهم بقاء وحذف العالف من اليهم وقراءة حمزة مصر فاقروة خبره ولديهم شيها عطف جميعاً حال وضم الهاء
 يتلوه بالمقدر وقفا وصل مصدران موضع الحال اى واقفا وصلاد المعنى قرأ حمزة الكلمات الثلاث في جميع القرآن بضم الهاء في حالي
 وقفا وصل قال الجعري ان لم يلبسوا كن علم مابعد وتبج الاشفا في ولا يخفى ان الهاء في تلك الحالة على حالها وقفا ويا بضم اليم وصلاد
 فلا يحتاج الى القيد المذكور اصلاد فم يلقوبه كل ما قبلها ياء ساكنة في التثنية والجمعين نحو فيها ولهم وعين قال الجعري المشهور الروايتين
 ضم الهاء في الثلاث وحصل في لديهم تركيباً بالصلة وعلت قراءة الباقيين من قوله بعد كسر الهاء بالضم اذ الباب واحد فم ان المقابل بضم الهاء
 الكسرى وبعده في الماخلا يخفى وقال ابو شامة الاول ان يلحق بكسر الهاء ليؤخذ الضد من اللفظ لان الكسر ليس ضد اللفظ ولو قال بضم الكسر

بأن ذلك ولعله اراده وبق لسان الناظم الى انهم حال الامارة وتعليق الجوهري بها الرواية المرجوحة ولا يحصل الغرض الاثران البيت بكل منهما ولو سبق في الامارة الاستدراك في الاقرار قول الاظهر انه يقرأ في البيت بالكسر ثم لا يزم التركيب والضم الكسر ليعيد الترتيب وانما فصل على الحالين ولم يكتف بلاطلا لئلا يتوهم دخول الثانية في قوله وقف لكل بالكسر ووجه البناء الاصل بدليل الاجماع على الضم قبل اتصالها وهي لغة قریش والحجازيين ومجاء ويرسم من فصحاء اليمن ووجه الكسر بحال لغة البادية هي لغة قيس بن ثميم وبنو سعد اذ قال النبي صلى الله عليه وسلم وليس في الفاتحة اللفظ عليهم واستظهر ذلك لفظ اليهم ولديهم - وحصل ضمهم جميع قبل تحريكه **مدركا** وكذا قالوا في تحريكه **جاءه** وصل امر من وصل فمفعوله والمراد وصل فيها اشباعه حتى يتولد منه واو قبل محرك ظرف وصل وهو استرازا ووجه ساكن وسبق في حكمه ودرجاته متباعدة موضع الحال اى هذه متابعا لما نقل وقالون مبتدأ وحرف مبتدأ منع قبل اى في قوله وقالون عيسى لجوازها وجلا خبره اى كشف اللغتين بمجموعة من القراءتين والجميع ليس بمرادوا للجمع مع الصريح وتخيير متعلق به وهو مصدر مضى الى الفاعل فاعلموا لقولون او الى المفعول فمضى الى الضم بتقدير صلته والمعنى اثبتت صلته ضمهم جميع لواء لذي دال در اكا ابن كثير ان كان بعد ما يتحرك اى يتحرك كان نحو عليهم غير وهو منكم ايمانهم ولقاولون وجهان وهو معنى قول التبريزي خلاف عنه والوجهان سيبان كما قاله لا هو اى الا ان السكون هو الاصل وجعل كل الخلاف هنا مرئيا للاسكان لا بالي شيئا والصلابة للمعنى لكن الخلاف من طريق الشاطبي مفرغ على ابي شيبة فان طريق الحلواني ليس في الكتابين واداء الحركة تحقيقا او تقدير اليندرج فيه كنتم تنمون فظلم تعلمون على التشديد والمفصل يخرج منه الفصل نحو دخلتموه والزمكمو فانه اجماعى وعلية قيد الفصل من قوله واسكنها الباقيون قال الجعري ومن هنا علم ان الصلابة واولاها وفيه ان صلته الضم لا يتصور منه تولد غير الواو فانهم وقوله جميع الجمع اخرج نحو ضمهم وعليم وضمهم وهذا التخيير مفعول الياء من يافع نفسه وروى عن قالون شل ورش وعن ابن كثير شل الجماعة ومن قبل هذا القطع صلبها لورثهم واسكنكم الباقيون بعد انتم **مدركا** من قبل متعلق بصلها اى صل فبها وبها القطع الذي ثبت في الوصل ايضا وضمير لورثهم لقرائة متعلق بصل و اسكنها الباقيون فعليه والياء للضم وبعد متعلق بالباقيين اى بعد الحرمين والكلما متعلق باسكنها منصوب بلام الضم واداءى لتفسيرات كالمادة معرفتها والتفسيرى كاملة فثابتة لاحكامها واللفظ لاطلاق وانما بين قراءة الباقيين انها بالاسكان لئلا يلحق انها بترك الصلابة ولا يزم من ترك الصلابة الاسكان اذ بما يتبقى الهم مضمومة من غير صلته والمعنى صل ضمهم جميع الجمع الواقعة قبل بغير القطع ورش باى حركة كانت تحذف عنهم اندرهم ام ومنهم اميون والبصاريهم ان فيهما ثمانية ثمانية كما في امره الى لوجه الشرط وكذا زيد ويقر لقولون حال صلته قبل بغير القطع ولما لم يعلم كمال وجه الباقيين من الضد قال اسكن الباقيون اهل الشام والعراق جميعا مطلقا بعد حذف الصلابة قبل متحرك فان الاسكان يستلزم حذفها قال الجعري قوله صلبها يشير الى ان الخلاف في الوصل فقط لان شرط الصلابة ان يكون بعدها متحرك والشرط في الوقت محذور فمقتضى الشرط فافق قول في ثمانية ان من وصلها وافق على ترك الصلابة وبقا ولم يميزه الناظم على ذلك والحج ان لا ليس يعبرح في التبيين اذ يتصور عقلا ان يوقف على الواو التولد من الصلابة ويبدأ بقبل محرك ابتداء ثم قال البو شامة افراد ورش يوسم بتفسير المنافي لان يكون التميم لقاولون فلو قال وافق ورثهم لكان لوقى وعارفة الجعري بانه جند لم يعلم افو اقرب على التخيير والابعد على الصلابة والحاصل ان قالون على الصلابة في مطلق المتحرك مخرو ورش مخفف للمتحرك بغير القطع في وصله ووجه تحفيضة بغير القطع اشارة الى المد والفرار من تحريكها لغير حركتها لنقل على اصله والجمع بين اللغتين واختار الجعري حذف الصلابة للنفخ والاسكان للبيان لان الصلابة من جنس حروف العلة ومن دون ذلك وصل ضممتها قبل ساكنة ولكن لا يثبت الهاء كسرى في العلة ومن دون وصل من غير صلته وضمها بالفتح وضم اشهر الروايتين مصدر مضى الى المفعول مناسبة لكسر مبتدأ خبره لكل وما قبله متعلق به ويروى بالعكس امر مناسبة لصلها ولا يخفى لبده وضمير بالضم مفعوله ومن دونها عالها وقيل ساكن ظرف على الروايتين وكسرى العلة مبتدأ مضى الى الفاعل حذف مفعوله الهم ولجاءها خبره والمعنى ان البسطة فهو الهم الجمع من غير الصلابة اذا ما ساكن متعلق على عدم الباء ومعها اذا لم يكن قبلها كسرة ولا يار ساكنة علما بما بعده نحو انتم الاعلون وكتب عليكم العيب م ولهم اركعوا ومنهم المومنين و اكثرهم الفاسقون وهم الفلحون وان ابا عمرو كسر الهم الواقع بعد الباء اذا كان قبلها احد شطين ذكرهما في قوله

مع الكسر قبل الياء والياء ساكنة وفي الوصل كسر الهاء بالفتح مثلاً ومع الكسر حال الهمزة المقدرة سابقاً وقبل الياء بالفتح ضرورة فـ
الكسر والياء عطف عليه والفتحة ليجزى مثل حدها وساكنة حال الياء والحرف يتركز ويؤنث وكسر الياء مبتدأ مثل خبرها والله للطلائع اسرع
وبالفتح متعلقة وفي الوصل ضد الوقف فطره ولم يكن الياء حجة فان الكلام فيه وكان ينبغي ان ينبيه على انه شرط في ضم الهمزة كما انه شرط في ضم الياء
والافتاتية به منها لوجوه ان شرط في ضم الياء فقط وليس كذلك مع انه كان ينبغي قوله بعد ذلك وقف لكل بالكسر كذا حرره ابو شامة فخلصت
البيت بقولي وفي كسر ياء الهمزة مثلاً والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة
خاتمة وقد يتوهم فاهم والله اعلم والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة
من يوتيم الله فان ياءه ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة والياء ساكنة
واليم والياء ساكنة كسر الياء وضم اليم وهي لغة بني اسد بل الحريم سكتا فيهم الاسباب فنه عليهم الى وقال وقف لكل بالكسر كذا
كما يجر مبتدأ ومازادة اي اختلفت بهم الاسباب والمعطوف خبر الرواية كسر الياء واليم فيها والفاء كسر الياء وضم اليم على قراءة الاكثر
لام التعريف في القتال آخر المعراج الاول وقف متعلق لكل وبالكسر حال من فاعل وقف وكلما اخرى بضمته الفاعل والعنى ان مثل باقوله
كسرة بهم الاسباب في تلويهم العجل فلو حال بين الكسرة والياء ساكنة لا كسرة نحو ونهم الذين ومثال الياء الساكنة عليهم القتال يريم الله
واقصر على مثالين من اثنين لان تحويلهم الامثلة لا العذر وشئ عن يعقوب من العشرة ثم ان السبعة وقفوا بكسر الياء لان الكلام فيها وفهم
من قوله وقف ان الخلف السابق كله في الوصل يخص من عموم قوله وقف لكل حصة في عليهم واليم وليس بضم بالقدم واليه اشار بكسر معرفته
وجوه القراءة في ضم الجميع الوجة ضم اليم وصلا فلان لما احتيج الى تحريكها لا لتأنيد الساكنين عدل الى اصل حركاتها وهو الفهم وانما لم يجر الانشباع لانه
يفضي الى ضد فيها لا لتأنيده وحرف العلة متين المحذوف وانما كسر فلان لما كسر الياء لا لتأنيده كسر الياء وضم اليم بالفتح الياء والياء ساكنة والياء ساكنة
حركة اليم قال ابو شامة وكان ينبغي ان لا يظن ان ياءه على اليم وتعاكسها على كسر الياء لكنه اهمل في قوله قلت لم يجهل بل ينيه في قوله واسكنها
الباقون لانه على ان اصله السكون وصلا وقفوا وانما عرض له التغير من الضمة والكسر والضم وصلا باب الادغام الكبير في كل حصة
وفي كل حصة من ذكر بعد الفاتحة لانه من ساكنها وفاتحة مسأل المبصرة والادغام بالانها والادغام مصدر رباني الافعال والافتعال وبولته
السرو والخمار والادخال يقال دخلت الحمام في ثم الفرس وصنعة التلطف ساكن فمتحرك بلا فصل من مخزق واحد والظاهر هو الاصل لعدم توقفه
على سبب والادغام في الوقف عليه وهو في القرآن كثيرة القافوا واختلافاً فائدة تحفيف اللفظ لتقليل اللسان الى المخرج او مقاربه واذا
وجد سببه وارفع منه قلب دل التخارين الى الثاني فالباء وسببت حركة المتحرك منها وادخل الاول في الثاني تقدير او بانه اي ارفع اللسان
بهما بوجه واحدة فصار الشدة الامتزاج في السمع كالحرف الواحد وعوض عنه التشديد والحروف بالنسبة الى الالظهار والادغام واجبة وادغام
واجب الالظهار جائز الامر ان على السواء والادغام ارجح والالظهار ارجح وتأتي اقسامه وباعتبار التغير صغير وهو ان يكون الاول ساكناً كبيراً
هو ان يكون متحركاً ثم يسكن فهو ابدال ازيد رتبة فهذا يسمى كبيراً واخفاء الحرف بعد الياء عند نقل الالظهار وابدال الادغام ويشارة في اسكان المتحرك
دون القلب ولا يرد ان يورك لانه اعلال كذا ذكره الجعري وفيه بحث وحيث توسط اليمين اختلف فيه فقال صاحب المصباح والابوازي فيه
تشديد يسير وقال الداني وكى هو عارضة قال الجعري وهو التحقيق لعدم الامتزاج قلت لا يخلو من مزج يسير لا ينافيه ما قيل او نعم هذا في هذا
انضى عند الفرق بينهما بالثمة والضعف فاختلاف لفظي التحقيق على قارى ودونك ادغام الكبير وقطبة البصري في تحفلة
دونك منقول من الظرفية يسمى به الزم انشاء بحث والاعراء والادغام على النقل مغنوله والكبرى صفة وقطبة الواو للاستيناف او الحال من الادغام
وما ذكره وقطبة شئ اعلم وما يدع عليه امره وهو مبتدأ او عمر وفرة والبصري صفة وباء فيه بالفتح ويجوز ان يشابهه لابي عمرو وقاعل تحفل اجمع
ضمير الادغام وقيل بالعكس فيها والله للطلائع واعلم ان لابي عمرو في الادغام الكبير فديان الالظهار والادغام وله في الهمزة الساكنة الضمانه بيان
التحقيق والتخفيف ويتركب من البابين اربعة نمايب الالظهار والتحقيق الالظهار والتخفيف الادغام والتخفيف الادغام والتحقيق نحو حيث شئتم

ان اللغويين لم يذكر الالاف في مادة اول قال بوشامة ما ذكر الثاني بالغا اذ شئنا غير مانع كقول له بل لا اعلام بان غير مانع على هذا قلت بان
 الطلاق علل ثانياً وحمله على تكراره المراد لا يدفع الايراد وما قول الجعري ويمكن ان يكون مقبوض والفتحة وتكلف بل تعسف نعم قد يقال
 بالفرق بين آل وقال ان الثاني كثير الاستعمال بخلاف الال والتداعيم بالحال والمثل وقد اعتمد آل لوطا شجاع والوزيد وعصمة عروة
 التيسبي وظهره الدودي وابن اليزيدي وعن السوسي الوجهان بالاول باخذ ابن شاذان وبالثاني ابن مجاهد ولم يرد والنظم سوى الادغام
 علم بذات من اصل المتكلمين كما قال في التيسير وبه قرأت فالانظار بحكاية مذموب الخ وفائدة ذكره بيان على الاظهار الصحيح من الفاسدة مع رفع
 توهم الاخلال وقد تقرر المذهب المخالف في الاستدلال ومن زوائد قصيدة المذهب الثاني في الال والاعمال ولا يخفى ان حجج بني غير ظاهر
 وكذا قول بالاعمال ثانياً بشكل ليقال لهم وقال ربكم فتعين ان يكون المراد تكرار الال فقط باذغام تلك كيداً لواجب مظهر بتكرار الال اذ الجمع
 لا يقتضي وجوب ضمير صحيح ان يكون للانظار وان يكون للتكرار لكون اللفظ مبدل عن مبدل من بار ولا دليل عليه ولا موجب للانظار عليه
 ولو كان قائمه سيويوه فكان النظم على الحكم على ثبوت تبيين متقايين احدهما نقل الانظار وثانيها الال علل بوصف التكرار فاذالم ثبت
 احدهما تعين الادغام والتداعيم حقيقة المرام هذا وفي شرح السخاوي وعامة اهل الادوار من اصحاب ابى عبد الرحمن وابى شبيب ابن سعدان
 عن اليزيدي على الادغام قال الداني ولا اعلام الانظار فيه من طريق اليزيدي انتهى والمعنى ان الداني قال في غير التيسير كما صرح به بوشامة
 وغيره فهذا العبد ان الانظار لم يجمع لكن قال في عاين البيان اني قرأت بالجمعين من طريق اليزيدي وبهما اخذ اختار الادغام وما قول
 الجعري وانما منع تعدد الال الادغام تجنباً للاجفاف اى التقاطع بالكلام فنقص ايضا باذغام وان يك كما ذابح بقائه على حرفين
 في الاتصال وحرف على تحقيق الانفصال واما قيل من ان لك كلمتان فان الام حرف جر والكاف بحرورة المحل بهما في قائمة مقام اسم
 مظهر وهو يوسف فكما يدغم يوسف في الارض فكذلك الكاف التي هي كناية عنه فمدح بانه لا اعتبر وضع الفيم موضع المظهر لوجوب تسهيل الهمزة في
 قوله تعالى وجعل عليه من الناس التقدير وجد على المادته والعجب من ابى شامة انه ذكره وسكت عنه وقرره ووقفه الجعري بان ذلك لا يسميه
 قوة والاعراب والظاهر محقق والمحل ان المراد على النقل لا غير بالعلل المتوقفة في العقل والادغام لا خلاف فيه بخلاف الانظار والتداعيم
 بحقائق الاسرار وادوا وهو المضموم هاء كهو ووصف فادشيم ومن يظهر في المثل عكلاً وادوا هو مبتدأ مضاف والمضموم صفة هو وادوا
 تميز اى الذى هم باؤه فادغم خبر المبتدأ والفائدة الامر لا يكون خبر الابتداء اى المفعول فيه ادغمه والبارقة واولا الرواية بالرفع
 لكان النسب ارجح وقيل الفارسي الخبر لتضمن المبتدأ معنى الشرط وهو الانظار كيو ومن خبر مبتدأ اى الوصف كيو ومن بالادغام ستر من لفظ
 الى آخره شرط وجزا لقدم متعلقه فخرج بقوله وادوا هو مخذ العفو وامر من النهي ومن التجارة ويزان على اصحابها مجمع على ادغامها وبقوله لفظي
 بارسا كنهى عن البصري وهو دليهم بالادغام فهو دليهم بالنقل وهو واقع بهم في الشورى في خمسة مدغمه عنده بلا خلاف لا يدريه ابى المتكلمين فان
 في التيسير لا خلاف في الادغام وفاقلاً لا هو اذى وفي الجعري عن عند الباقي اظهار الاولين وقال الحافظ ابو العلاء اجمع على اظهار الثامنة الاخيرة
 لسكون ما قبلها ويلزمه الاولان ويحل نقل كل على روايته وفي الصباح الوجهان الادغام عن ابن بشير عن الدودي والظاهر ابن جعش عن
 السوسي وبذا ليس من طريق الشاذلي ولو جبه كلام النظم الى نحو جازه هو الالهو الملائكة وهو قبيل ونحو ما وهى ثمة عشر موضعاً فوايد ان نظم
 في جميعها الادغام ولهذا امر به وقال في التيسير به قرأت وفي شرح السخاوي قال الحافظ ابو العلاء وثبت فيه الادغام عن ابى عمر وايضا به قرأت
 وبه اخذتم على مذموب الغيليين فساد تعليله فقال ومن يظهر علل بالمدح وقد اظهره بالوزيد وعبد الوارث والدودي والسوسي ايضا به
 اخذ ابن مجاهد واحتج بالمدح الحكمي وتقديره انه اذا ريد اذ غامه سكن الواو ولا يفسد حرف مد ففتح اذ غامه كما نوا وعملوا وفي يوسف المتفق على
 اظهارهما يدفع بالفرق بين السكون الاصلى والسكون العارضى بان الاول محقق سابق والاخر عارض مقارن لاحق وهو سبب فلا يكون
 مانعاً فهذا على من عمل حيث لم يفرق بين المد التقديري الذى لا ثبوت له وبين التقديري الثابت على اصله ومع هذا اورده عليه نقضاً بقوله
 وَيَا أَيُّهَا يَوْمَ أَدْعُوهُ وَيَوْمَ نَسُوهُ وَلَا تَفْرَقْ بَيْنَ عِلْمِكَ كَلَامَ يَأْتِي يَوْمَ يَمُوتُ بَشَرٌ أَمْ يَأْتِي يَوْمَ خَرَهُ أَدْعُوهُ بِالْقُرْآنِ جاز صلتها والواو مظهرى الواو

المستفاد من معنى من في قوله ومن يظهر والمراد من ظهورها وندمها ما يكون كالماتى يوم القفوا على اوعاها والياء للياء ونحوه وعطف على الياء
 ولا يبعد نصب ياتى يوم بالاظهار على شرطية التفسير ولا جنيته اسمها فرق وخبر بمخدوف اى حاصل ونحو صفة فرق ومن عول على عمد على المد
 فى التعليل صفة وموصول مفعول بنحو والمعنى اذ علم الكل الياء فى الياء مطلقا فخرى يؤخذ نظير العفو وامر من او علم الحرفين فلا اشكال عليه و
 من اظهر نحو الهمزة ما محتاجا بالمد وادغم نحو لودى ياناقض اهله او المانع فى رعيته ثم موجودا وهو صيغة الياء حرف مد عند الاسكان فيشبه
 فى يوم ولم يتقدمنا فيلزم ان لا يتقدم به ثم ولا فرق بين الواو والياء فى المد فخلصه من الالزام على ان الواو اقل من الياء فتخفيفه بالادغام
 اولى ويراد على من اظهر نحو وهو وليهم او غام فى يوم لا بد من فانه اظهر ما به هذا التقرير فظهر ضعف ما قال بوشامة و تتبعه غيره كشعلة ان
 الجمهور على منع الادغام فى هذه الثلاثية وبعضهم قال هى مظهره بلا خلاف فانه لو بهم ان الجمهور من طريق الشاوية وليس كذلك فقد قال
 صاحب التيسير لا خلاف فى الادغام ولا شك ان يريد فى طريقه التى قرأها والافتقار للخلاف فيها على الهمزة والحاء فظا بالوصل
 وغيرهما وحاصل كلام ابى شامة ان جمهور رواة الى عمر وعلى عدم الادغام لان البار خفيف بالسكون فلا يحتاج الى تخفيف الادغام الا ان
 صاحب التيسير وكذا صاحب النشر على انه لا خلاف فى الادغام وهو المتيقن من كلام الناظم فانه لما قيد محل الخلف بالمضموم بابقى ساكن الياء
 على الاصل فى الاجتماع الثلثين من متفق الادغام كما انه لما قيد بواو يوقى بواو وهو مدغم على الاصل فيه نحو خذ العفو وامر بالعرف
 بالمد فهم من تعليل انه حيث لم يوجد المد لم يظهر وقد نقل البراءة الواسطة عن ابن مجاهد ان ادغام الموضع الثلاثة قياس مذهب ابى عمرو
 لابل سكون ما قبل الواو مثل خذ العفو وامر من الهوى ومن التجارة وقال الحافظ ابو عمر فى جامع البيان ادغام هو ومن بالوجهين قرأت ذلك
 واختار الادغام لا طراده وخبرته على قياس نظائره ثم قال فان سكن ما قبل الواو وسوا كان بارا وغيره فلا خلاف فى ادغام فى مثلها وذلك
 نحو وهو وليهم وخذ العفو وامر انى وفى تصدير سكون ما قبل الواو والسوية بين البار وغيره بالتبعية على ان بعضهم خالفوا فيها مع ان ادغام فى
 لا مد متفق عليه ولا فرق بينهما عند التحقيق والتدولى التوفيق وقيل يكتفى بالياء فى اللامى عارضى سكونا فادغام
 نحو يظهر مفسدا الياء كان فى اللامى اللامى مبتدأ وقال الجعري فى اللامى بدل بعض وعارض خبره وقبل بين حرف الجر وسكونا او اصدلا
 بالنقل حمير ان واو للتفويض وقال السجدي معنى بل اى فى الاشتغال لا الاطراب وهو قول الفقهاء فى قوله تعالى او يريدون فهو يظهر بسكون
 هو جملة كبرى والياء عاطفة تفريقية واخبره للبدل الاول اى عمر وسهل حال فاعل الجز من اسئل انكسب الطريق ليس كذا قاله الجعري وفيه ان ادغام
 انقص فهو اجل وقد توجب له بالتسهيل فى سبزه او على كل حال ففصية نوع اشكال فقلت فهو يظهر محلا يكون المحل محلا والمعنى اظهر ياء اللامى
 مبدأ لان سكونها عارضى او انها عارضية والكلام مغر على ابدال الهمزة ياسكنة ليدخل فى الثلثين ووجه دخولها فى الثلاثيات قبلها
 عن تحرك فصار لها جتان فعرض عليه سوالان بلا او علمت لاني عمر والبرى فى محل الوفاق باعتبار اللفظ لانهما شاكسان سكن اولهما وليس
 حرف مد ولا سوى الوقف وبلا او علمها ابو عمر وفى الكثير باعتبار المتحرك المتوحي فاجاب عن الاول بان سكونها عارضى فخرجت عن محل
 الوفاق وعن الثانى بان ذات الياء عارضية واصلا الهمزة فراعه وعلم من هذا ان اوليت بمعنى الواو كما قاله السجدي وتوفىح ان اصل
 اللامى اللامى بلاء ساكنة بعد الهمزة كما قرأه الشامي والكو فى مخدوفت الياء تخفيفا لنظر فيها وانكسار ما قبلها كما حدثت فى انما زوال ارام ثم ابدل
 من الهمزة ياء ساكنة على غير قياس اذ هما ان ليس بين كذا قرء به ورش وهو رواية عن ابى عمرو والبرى وهو الوجه القوي والكلام بمنزلة
 على قلب الهمزة ياء فانه قد قيل بعض ان سبب الاظهار عدم اجتماع المثليين فان الاول عند ابى عمرو بين وبين واستدل بقول ابن مهران
 لا تهايست ياء خالصة قال ومن روى عنه الياء الساكنة وهم والتبس على التسهيل انتهى ولا يخفى ان هذا مسادرة فى البحث فان الناظم قال
 وقبل يمين اليا روى فى التيسير فى اللامى والبرى والى عمر وبها ساكنة بدلا من الهمزة اى ليست المطرفة وقال فى الصباح قرأ الدورسى
 والسوسى عن الزيدى اللامى بيا ساكنة من غير همزة ممدودة الالف اى الساكنين وقال بوعلى الهاوانى واليزيدى عن ابى عمرو اللامى
 بالمد وبها ساكنة خفيفة من غير همزة اى من غير مدغم فيها فاسنده الوجه المبس فى النصوص هو الاثبات قدح فى التواتر وعندنا عند الاثبات

وبهذا اندفع ما خاره البوشامة وعجز البيت بقوله وقبل يسين الياء في الالف هجرة مينة حقنا فظهر سهلا باب ادغام الحرفين
 المتقاربين في كلمة وفي كلمتين التقاربان ما قارب تحتهما واو اوبر بالهم التجالسين وهو ما اكد مخزجها وتغاير صفتهما وخص
 لان ادغامه ادخل وفي باب التقابل المتماثل ادخل وفيه ان ادغام التجالسين اولى واصل فهو قسم للتماثلين السمي بالتساوين وقسم
 الاوغام الكبير في الجالين التقابلين وتوضيح ان هذا الباب مقصور على ادغام حرف في حرف يقارب في الخروج ويحتاج فيه مع تسكينه الى قلبه
 الى حرف المدغم فيه فرفع لسالك بلفظ الثاني منهما مشددا ولا يبقى للاول اثر الا ان يكون حرف الطباق او واغنة فنبقى اثر الطباق
 والغنة على تفصيل معروف عند اهل العلم القسم ايضا الى متصل ومنفصل قيد بالانفصال لقوته مع تجوز الضافي اطلاق كلمة فقال وان كلمة
 حرف فان فيها تقاربا فان عامة اللغات في الكتاب مختلفة كلمة بكسر فسكون لغة وهي رواية فاعل فعل مقدر وحرفان بدل بعض منها
 وفيما ظفرت تقاربا بالفسر اي ان اتجه مخزج حرف في كلمة فادغامه الفاجواب الشرط هو مبدأ مصدر مقف الى فاعله السوسي وللقاف
 مقفوله واللام لتفصيل المجتبى لحد في الكاف طرفه ومجتبى لضم الهم ففتح الشاء وكما به بالياء اولى منظور اليه مشهور خبره والحق ان جمع
 متحرك كان تقاربا بالخرج في كلمة اصطلاحية خص السوسي من ذلك ادغام القاف في الكاف بشرفين فذكرهما في قوله وهذا اذا
 ما قبله متحرك **ميسين** فبعد الكاف ميم تحلة في الاشارة الى الادغام بمداخلة كائن واذا شرطية وما زائدة كقوله تعالى واذا
 ما نزلت سورة وتقدم من من الجواب كما قاله الجبري والظاهر اذ طرف الكائن مقدر غير محتاج الى جواب مقدر وتحرك فاعل مقدر ومبين
 من ان معنى بان ظهر صفة اى وقع متحرك اوضح وقبله طرف والباء للقاء وان الباء لقرينة المنع عن الاقرب وميم فاعل مقدر آخر وليد
 الكاف طرفه وتخلل فعل شيعين صفة والف للطلاق والحق ادغم السوسي القاف في الكاف المتصل ان كان قبل لقا متحرك لفظي بعد
 الكاف ميم جمع فخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وبقوله ميسين اى لفظي ما ساكنه الف فانه زيادة المد لا يقدر بتحريك الكاف قال بعضهم انه تأكيد وخرج
 بقوله ميم باليس بعده شئ او حرف غير الميم وعلم من قوله تخلص ان يكون ميم جمع واصل الصلة فيو تخلص بين الكاف والواو المقدرة احراز من حلق
 من الكاف قال البوشامة تخلص بين الكاف وحروف الكلمة الاخرى لا يفهم من انه ميم جمع ولا ميم ان لا يدغم في الوقت ولا يلزم الاشتراك ان المقدر
 المقفود في الحكم كالموجود ثم اعلم ان لغاسبين قيل للتاكيد والتبيين ولا يتبادر من البيت ان المداخلة ميم الجمع الا تطلب فيخرج المصراع الثاني
 بقولنا واخره ميم جمع تحلة ولم يذكر في الكلمة الواحدة ادغام الكاف في القاف اذ لم يوجد في القرآن والشذ المستعان وقد جمع بين اشارة التكميم
 والمظهر بقوله **كيز قلكم والقلكم وخلقكم وميثا قلكم اظهم ونز قلكم** الجحلا اى المدغم كيز قلكم الخ ولا يترنن البيت بالاداة
 الاخيرين وصلتهما وتترنن باظهار الاول والاسكان وهو اوفى للدرية بل وقوع التنوين والعدول عن التركيب بقدر الممكن وان قال ابن
 القاصح قرأت بالادغام والصلية بل يحسن من طريق الابهوازي فانه شاذ قال الجبري والرواية بالادغام والصلية ابا عن التناهي فيا قلكم لظهور
 كما في البقرة مفعول اظهم ونز قلكم عطف وانجلي انكشف الامر بالمثل مستأنف والمعنى مثال ادغام القاف في الكاف يبرز قلكم من السماء والقلكم
 به خلقكم واظهم نوح قلكم وبور قلكم وما خلقكم وفوقكم وخلقكم وفي خلقكم وفي السماء يبرز قلكم بسكون ما قبله او نوحون يبرز قلكم والى عن خلقكم
 والذي خلقكم عدم ميم الجمع وقد ادغم الطوسي عن السوسي عن الزبيدي الجمع الساكن ما قبله وابن سعدان عن الزبيدي يمشا قلكم والقياس
 بوز قلكم وادغام ذى النون فطلقك قل **اى وبالتأنيث والجمع اقولوا** ادغام مبتدا مضاف الى المفعول اى صاحب سورة
 التحريم وعلقك بدل اوبيان وحق خبر مبتدا مقدر اى هو احق فاعل التفصيل ومن مقدرة والجملة محكية القول والكل خبر الاول
 والقل ماض مجهول والف للطلاق اى وجد تقبلا على ان هجره المعادفة لا للتعدية استئناف بيان كونه احق وبالتأنيث ومعطوف متعلقاه
 والمعنى ان ادغام طلقك احق من ادغام الجمع المذكور وادحق من اظهاره الاول اوفى بما في التفسير فانه يحكى فيه خلافا وللباء لظهور الى ابن
 مجاهد وى طريق الدورى وقال قرأت بالادغام فجعل الاظهار حكاية مذهب الغير فقول لا عفا بى ان الداني قرار بالوجهين ليس في محله
 وبالادغام اخذ ابو العلاء وجه تعدد الجمع والتأنيث وبالاظهار الصيغة ووجه كراهة اجتماع ثلاث تشديدات في كلمة واما قول الجبري

ان الانهار من الزيادة في مضي على احتمال الذي غير محول عليه فقلت اني من الاولى لتاثير انقلوا واكتفت في التعليل بذكر التاثير لان الجميع مشترك
 فيها وهو اولي من قول ابي شامة وطلعتكم اذ علم اني فؤونه محركه جمع المؤنث ثقلها مع ما فيه من التعلق في العبارة المحكي فيه المراد من الاشارة
 بذاوروي عن الزيد بن ابي ان قال يلزم ابا عمر وادعاه فقليل هذا دليل على انه لم يرد عن ابي عمر وادعاه قال ان اظم اللفظ محتمل لا قوله يلزم ابا عمر
 وادعاه محتمل ان ابا عمر وادعاه كان ادعاه لازم له على الصلح فاذا احتمل فكيف يقطع بانه لم يرد عنه ادعاه اني ولا يخفى ان النقل لا وجهه بالاشارة
 الا انه يقوى بتاثيره في الاقوال والشرا على الاحوال كمنه ما يكتفي في قد يخفى اذ اكل كل البيت بعد على الدولة بهما تسمية والاشارة
 ضمير المحققين المتقارنين وكلمتين حال ان كان تامه اى ان وجد متفصلين وخران كان ناقصة اى ذوى كلمتين فمدغم جوابه وهو غير
 مقدر اى فالسوسى مدغم اذ كل جمع اذل منصوب باسم الفاعل وبعد حال البيت اى بعد هذا على الواو حال واثل وهو كسر الواو وسدود قهر وقفا
 بمعنى التوالي والمعنى ان اجتماع المتناسبات المتحركان او بها آخر كلمة والثاني اولى الثانية فالسوسى مدغم الاول بينهما في الثاني وصلا بالشرط
 الآتية مع ارتفاع الواقع الجارية وكون الاول احد الحرف الستة عشر النظومة في اوائل كلمات قوله شفا كنه تفصيلا نفسا بها اذ لم تدرك
 قوى كان ذا حشرين ساقى منه قد جدد شفا بكسر اوله وسدود مصدره في الاصل نقل علماء الموت وكان النظم اراد به جورية معينة وقصر
 ضرورة او بينة الوقت ولم يرد لانه جعله على الموت ويحتمل انه منه لجزء التاثير على تدبير الكونى وهو مبتدأ خبره لم يتحقق نفسا تميز نسبة
 وبها به الشفا والجارية تليق برم الطلب ناصب وواقر ضرورة وضم جربا بالاشارة صفة يرمل محب وهو مقوم صفة مشبهة كخرن واعل اعلال
 قاض وثوى اقام وفاعله الفنى بمعنى المرض او الهزال المفهوم من ضمن وهو صفة جرت على الملابس واسم كان ضمير الوصف وخبرها ذاهن
 ساقى مقلوب ساء بمعناه ومثله ثاى وذا وفاعله حسن ومنه حال الفاعل والها المحب قد جلا كشف وفاعله الضن ومفعوله مقدر وحذف العطف
 تليق الحيل بعضها ببعض على حد قوله تعالى الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان وقد ضمن هذا البيت التغزل بامرأة من نساء الآخرة
 واتى في بيتهم لاجل حروف او كلها ضمن معنى قصدها من غزل ووعظا فاجل ليعنى كلامه تنظما في البنى والمعنى ان الحرية الدينية تسعة الخلق طيبة
 الخلق اطلب بوصولها شفا محبتهم عسيرة بره ونحو جسمه كان منظره حسنا قبل تحلته فتغير الآن بالاد وقد كشف الفنى حال فباع باليد فشفكا كشف
 السر لاس القربا واب يأسك الطرق ان رمت هذا الرقى ونحو قوله شفا لداى ان طفت بها وهذه الستة عشر اى التى افق وقوتها
 فى القرآن وادعيت فى الكبير والافى اكثر اذ لم ينفذ اوكيكن تألخاطيب وما ليس محبى وما واكرا متفلا اذ اطرف وعلمه مدغم
 التقدم ويون جزم لم ضمير الحرف المدغم وكن عطف عليه واسمها ضمير اول التناسبين وخبرها تاير مخاطب قهر ضرورة وما موصولة وليس
 واسمها ضمير ما مجزى واخرها ولا شفا عطف عليه والصلوة والموصول مفعول مدغم مقدر والمعنى اذ علم السوسى كل حرف من الستة عشر فما
 يأتى من الحروف بكلمة او جزئية اذا علمنا من هذه الموانع الاربعة ولم يذكرها ما لم يخرجهم وقوم مع تناسبها فى القرآن ومنع الحذف فى التلدين
 بخلاف وضع بنا باختلاف لان ادعاه التلدين اقوى من التناسبين ولم يثل النظم لهذه الامثلة المتنوعة وقد تصدى البوشامة نظمها
 بقوله شعر نذير كرم شل به كرت ثا ويا به ولم يوت قبل السين هم بها انجلى به واعتذر بانه اراد ولم يوت سعة من المال ولم يكن نظمه لكثرة كراهة
 فغيره بما قال وغيره الجبرى بقوله لغيره قد خلقت طينا ثا ويا ولم يوت قبل الواو فها واعتذر بان لم يوت سعة لم يكن نظمه لعدم فعلتين
 فى الطويل ولا يخفى ان الفضل للتقدم وان قيل كم ترك الاول لاخر ولما كانت بيت الى شامة اعطى ما فى كل من النظمين من الغنى الا اني
 قلت ولو قال البوشامة لقد تاب واما الخطاب فلو كانت ثا يا خلقت طينا فاكرت جدا وانا والمجزوم لم يوت سعة وليس غيره والمشدوخهم بها
 من ربك الحى كن وقد ادغم ابن شاذان عن الزيد بن واذا رأت ثم واذ ان الزيد بن ابيه فاكرت جدا وانا واذ وحت جنتك بالبيت
 عن شجاعت خلقت طينا ودين اوتيت سوك ولما يمكن النظم من ترتيب الحروف فى الجمل وقف ما فى التيسر ذكر ما فى التفصيل على طبقه مراعى
 ترتيب محاربا غالبا فقال فخر خ من النار الذى كاهه مدغم وفى الكاف قاف وهو فى القاف اذ حيلة فخر ح من اننا
 مبتدأ اى لفظه الذى ما مدغم صلة وموصول خبره وقهره ضرورة وها وه الذى والتقدير هو الذى ليفيد المحرور فى الكاف قاف اسمية

مقدم الجرم وبسبب كونها بالغيرية الترتيبية متدا وادخل خبرها في ادغم والف لاطلاق وفي القاف ظر او متعلمة
 ان جاء زحزح مدغم في عين عن الزاير بال عمران عن السوسي فقط كما في التيسير لا غير وفي شرح السخاوي وروي الادغام فيه نقل عن ابى عمر
 انتهى وقد اطلق شياع وعبد الله عن ابراهيم واحدا الجرمين في التجرى ليعا جبه عن الزيدى وعبد الوارث ادغامها في العين نحو لاجل عليهما
 المسح عيسى وما خرج على القف ولا يصلح عمل ولكن يبرح عليه والرجع عاصفة قال الحافظ ابو عمرو وبالاظهار قرأت فيها وجه ادغامها في العين
 اشتركا كما خرجوا الفتا حاد متفلا لا وادت العين بالجرم وبعض الشدة فحسن ووجه التخصيص بزحزح كثرة الحروف وتكرار الشين والجمع بين
 اللغتين وروى الزيدى عن ابى عمر وقال من العرب من يدغم الحاء في العين بهذا الصلح وليلا للتخصيص والعموم ورواية التخصيص فحسن
 لان حروف الحلق بعيدة من الادغام لصعوبتها واعتقار زحزح للجمع فبقى غيره على اصل المنع ويؤيده الاجماع على اظهار فاصح عنهم الا بالايوح عليه
 فانه ليعيد منع ادغام المتحرك بالاولى والحاصل ان تخصيص زحزح هو المشهور في رواية الجمهور مطلقا بالكبير ثم ذكر ان السوسي ادغم القاف
 في الكاف حيث وقع منعلا والكاف في القاف كذلك بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحد منهما كما يعلم من قوله خلق كل شيء لذك قصورا وظهورا
 اذا سكن الحرف الذي قبله فليس كذلك بل يقع بالجرمين ومنه ومجملها رفع على كونها مبتدئين او خبرين اي هذين شاهما وضيمهما اظهر القاف
 والكاف فاذا ظهرت له وقبله شيء قطع فزحزح قبلها من مجهول اي اقبل قبل كل منهما والف لاطلاق يقال قبله الشيء اذا جعلته قبله ولا يعبد
 ان يكون من الاقبال فعلا لا بداء ولو كان بصيغة الحروف لكان اجملا واحتل حينئذ اسم لتفصيل فيكون حالا والمعنى ان شال القاف
 في الكاف من كائين خلق كل شيء فقدره وينطق كيف يشاء بفرق كل امر ونحوها وشال الكاف في القاف ونحوها لكان قصورا فلو نلتك قبله
 ليحكي قوله وشالهما وان الكاف والقاف اظهر اذا سكن ما قبلها نحو فوق كل ذي علم عليم وهذا ناليك قال فيكون كقوله قصورا فلو نلتك قبله
 وجه الابدعية ان النون التي قبل الكاف من التفتحات للكل وادغم ابن جبر عن الزيدى الكاف الساكن ما قبله مطلقا وجه ادغام الجرمين
 تقارب مخزما وخرجا التحرك تحقق الثقل الموجب للفتحة بالادغام وانتاج اجتماع الساكنين وفي ذي المعارج تخرج تحريكه من ادغم
 ومن قبل اخرجه شططا قد شققا به الجيم مدغم اسببه تقدم سقطها واخرج شططا ونقل ادغم اخرى ومن قبل طرفه اي ادغم قبل
 المعارج ولا يترن البيت الاباد غامها لادغم التركيب في اظهارهما والمعنى ان الجيم مدغم في التاء من قوله تعالى في سأل ذي المعارج
 يعرج وفي الشين قوله تعالى في الفتحة هي قبل سأل كزعر اخرج شططا ولا تدغم في غيرهما وقد انطسهما عند الحرفين وكان ابن مجاهد
 ياتخذ في الشين بالوجهين وادغم ابن الزيدى في مخرج صدق واخرج ضحاها وجه ادغام الجيم في التاء نجا لهما شدة والفتا حاد
 استغفاله وفي الشين اشتركا كما خرجوا وتجا لهما الفتا حاد وتسفلا وعيد سبيل شين حتى العرش مدغم وصادا لبعضهم
 مدغمات كما عند سبيل متعلق بمدغم وهو خبر شين ذي العرش والتقدير عند سبيل عند سبيل بقرينة عند ولو كان في بدل الصحاح
 تقديرين سبيل وفاد بالفتحة الشهيرة رواية مفعول تلاقرا ومدغم بصيغة الفاعل حاله وقاعله السوسي وبالرفع مبتدأ خبره تلتج المذعنات
 وقاعله ضمير الفاعل والمعنى بصيغة المفعول له والفتحة راجع لعدم اشتغال العامل بقوله تعالى وكلا وعد الله الحسنى والمعنى ان الشين مدغم
 في السين في سبحان الذي ذي العرش سبيل لا غير قال في التيسير روى ذلك مصدرا ليزيدى وقال في غيره قراءات بالوجهين ولم يذكر التام
 خلافا لبعال اصله وجه ادغام الشين في السين تجا لهما في الهمزة الرخاوة والافتتاح والاستغفاله وان الفاد مدغم في الشين من قوله تعالى
 لبعض شأنهم بالنور فقط ورواين الزيدى ادغام الفاد في الشين مطلقا نحو من الارض شيئا والارض شقا وفي الجيم من الارض جبل
 وفي الزاير من الارض زينة لهما والارض زلز لهما وفي الذال ان يصيهم بعض ذلهم والارض ذات الصدع وافق العدل عن السوسي
 في الشين مطلقا والصواب عن ابن غالب في الارض كلمهم القفص فطرك وجه ادغام الفاد في الشين تقاربهما في المخرج وتجا لهما في
 الرخاوة ونقل الحافظ ابو عمرو ان ابن محاذ كان لا يمكن ان ادغامها للاحاذق في ادغامها ونقل السخاوي عن شيمه الناطم انه سمي الاختلاس
 ادغام لان المدغم لا يكون بعد حرف ساكن مسج - وفي رويت سين النفوس ومدغم كنه الرأس شيئا باختلاف في كونه صورا

لان الناس يخرج الدال فكانها مثلان فان الكسرة الدال اوقمت بعد ساكن او عمت نحو من بعد ذلك وقتل داود جالوت بخلاف داود
 نبورا وبعد فخرجها ولا يخفى ان في دار الخلد خلاف بين اهل الدار فظهر ما بين جاهد بن الدوري والخراشي عن السوسي لاجل الالتقاء
 واصلح ان الخلاف واثر من الادغام والاختلاف لان الساكن حرف صحيح في البناء والادغام فذهب المحققين واخذ به ابن شبيب وابن شاذي
 وسائر المتقدمين والمتأخرين وبه قرأ الحافظ البصري واختاره لاجل قوة الكسرة وفي عشرتها واطلاقها على عموم ما ذكرها وكفى
 اخراج وجهان عنهما في عشرتها في عشرها والظاهر عطف على عشر لا على الباكر كما ذكره شاذي لفساد
 المعنى وتأويلها مرفوع تدغم والبار للسته عشر او العشرة او الدال وفي حرف وجهان اسمية مقدمة الجذر تهللا صفة وجهان اشترى او
 كاهلما ظهر واستنار او الالف ضميرها وعنه يتعلق به والبار للسوسي لا بالي عمر وكما توهم شاذي تعال من سبقه لتوهم العموم وان كان المراد
 عنه من طريق السوسي والمعنى ان التار تدغم في الحرف العشرة التي اوقمت فيها الدال وكذا في الطاء فيصير احد عشر لمن من جلد العشرة
 ان مثل الشوكة تكون كمن يخرج من باب المتقاربين الى باب الشلبيين فيبقى عشرة ولم يستثنها اذ هي مدغم في الجلمة فخص من عموم قوله و
 تأويلها تار الخطاب نحو دخلت جنتك واوقيت سؤلك وما كنت تأويها وجهان في الظاهر تأويلها في الابدان في تقارب وجهان و
 تباينهما في بعض صفاتها والاشارة مرتبة على الحروف المتقدمة بالساعة وسيرة والذاريات ذروا ربك شهدا والحاديات فيجاء ليس غيره
 والنبوة ثم الى الجنة نزلوا الملكة صفها والملكه طالبي وعملوا الصالحات جناح الملكة طيبين ولم يقع ان مفتوحة بعد ساكن الا في الاخر
 اختلف فيها الآية في قوله فمخ حمله التوراة فمخ الزكاة قل وقول انت ذاك ولتأت كالفه علة الزكاة فمخها محذوف
 مقدر بها ثم اي المختلف الزكاة ثم حملوا التوراة على كاسم منع وقيل سوى التقديم مع الفاء والجلمة محكية ذات والابتداء
 هو بئال والفاء سقط لالتقاء فالف اعلم بمن وصل فلام التعريف لا بئال ولام الا معنى له وان وجد في بعض النسخ واختاره ابو شامة وانوب
 ابن القاسم في قوله باسقاط الالفين على صورة اللفظ في الرواية محذوف الخراشي منها ووقف على لام التعريف فمخ و كان الاول ان يفتقر
 على ذا ثم رايت اباشامة وقف على ذا كذا ولتأت طائفة عطف عليه والجمهور على القول وعلى متانف اي قوى الخلاف او تقدم و
 ارتفع ولتأت على آت ذاتا و ليست العين رمز التقديم القويح والمعنى ان صور الوجهين حملوا التوراة ثم لم يحلوا بها وآت الزكاة
 ثم توليت وآت في القرابات والقرى كلها ولتأت طائفة فلسوسي فيها وجهان وفي التفسير قرأت بها وكان ابن جاهد يابى بالظهار
 قال الجبجي والاشهر ادغام الولين والظهار الآخري ثم الادلان تخصيص عموم قوله تدغم تأويلها والآخران تخصيص عموم قوله وما ليس مجزوما
 والمحمولات ستة فمنها بالاتفاق للمالين من الجزم والفتح وقد سبق استثناءه وفهم من يعين المختلف ان ادغام الفتحة طر في النهار
 ستقف عليه عنده لان الظاهر من مخرج التار وقدره في المصباح اظهاره عن السوسي ايضا ولا يخفى ان الزكاة اهم المهم ولم يبين
 بالعدو وكره لفظ قل فلو قيل ثم موضع لكان اظهر ثم رايت اباشامة اشار الى ما ذكرت فمخ التار على تار ذي معه وابايت طائفة
 فمدغم عن ابي عمرو بخلاف فلذا افردوه الفم ذكره في سورة على انهم اختلفوا هل هو من قبل الادغام الكبير والصغير بناء على ان التار في
 في قرأته مفتوحة او ساكنة والظاهر انها كقراءة الجماعة وفي حيث تبيها اظهر الخطا به ونقصا به والكسرة لا ادغام شاذي
 وفي يتعلق باظهاره وادغامه في رواية الادغام للسوسي ومفعوله التار المقدرة وخطابه يتعلق به اسي لاجل تار خطابه ولقمانه يحذف
 عنه عطف عليه والعللة مركبة لادغامهم لك كيد وانك كنت وظهارهم هم كنت تاربا فالاول في محله كما قال الجبجي انه كاد الكسرة بعد اجزءه
 سهل جزو ضميره المستتر راجع الى المبتدأ فالف لا للاق والادغام مفعوله ولا يترن البيت لا يتقل حركة همزة الادغام الى لام التعريف
 والمعنى ان في قوله تعالى لقد جئت شيئا فربما يحرم وجهان للسوسي الاظهار وهو الاشبه وبسببه العلقان المتقدمتان والادغام وهو
 الاظهر وبه نقل الكسرة ولزودها تدغم وقد لغيم اليه نقل التار في فبها ايضا تذكر قال الداني وبها قرأت وهذا تخصيص لعموم قوله او
 يكن تار مخاطب وعلم من تخصيص الكسرة لفاء لقد جئت شيئا امر او نكرا على اصل المنع وفي خمسة وهي الآذان تأويلها

تدل عليه ففتح قال لاهلية ولت على حركة المدغم مخرج من هذا فيقول رب ورسول ربهم وان الابرار لم يلق لان الاولى مغامرة ولا حركة لانه
 وادغم النون في اللام والاراي حركة متحركة اذا تحرك ما قبلها فان سكن اظهر بالانون نحن اين وقع فانها تدغم نحو واذا تأذن ربك و
 لن نؤمن بك ونحن له وكما والمنظر نحو نجا فون ربهم باذن ربهم الى يكون له وما قلنا المعنى نحن لنقل التيسير وروى البوالخير اظهرها من
 السوسى وفي التجريد الوجهان وفي شرح السخاوى قدر روى البوشيب وابن الزبيرى عن اذ غامه وعليه يقول الحافظ ابو عمر وقال برقرات و
 روى غيرهما اظهره طرد القياس وجه ادغام النون في اللام والاراء تقارب خرجها او تشاربها وتجانسا في الانفتاح والاستقبال بعض
 الشدة ووجه شدة التحرك تحقيق النقل والحق الضم والكسر بالفتح بعد السكون تشو قال الى غنة النون ووجه ادغام نحن نقل الضمة مع لادها
 ونكرير النون وسكونها اصلا في بنائها وتشتكن معنه ايلقم من قبل بانما على اقرب من ذلك فتبقى كقولك لا تسكن بصينة الجهمول و
 الميم من فوهة وغنة متعلقة والها للسوسى وكذا الجاران وها بانها الميم اوله وف السوسى عشرة وتحقق الفتح التا والفا ورواية فعلية اخرى وقاعها
 ضمير الميم وتنزلا تيمية اى تحكى تنزلها في لفظها والمعنى ان السوسى ليسكن الميم المتحرك ما قبلها ثم يحذفها عند البدء وتحذف لازمة فان سكن ما قبله
 اظهر فالحق نحو اعلم بالشاكرين آدم بالحق يحكم بينهم والمنظر نحو الشهر الحرام بالشهر الحرام من جلود الانعام ميتا وقد انفى ابو جعفر الراسى عن
 ابى عمر والميم الساكن ما قبلها نحو ابراهيم بنيه والاحلام لعا ليدن اليوم بجالوت واستثنى الرحيم بسم الله ووجه اخفاء الميم عند الهاء لما اشتركا
 في المخرج وتجانسا في الانفتاح والاستقبال ونقل الاظهار والادغام المحض فتذهب الغنة عدل الى الاخفاء وللايراد النون لكثرة
 المتابعة واشتراط الحركة لتحقيق النقل والتمكن من الغنة وانما تفرص لاسكان لينبى على ان الحرف المحقى ليسكن مثل المدغم لكنه لا يقلب
 واختلقت في ان هذا الاسكان ادغام كما يطلق على النون الساكنة عند الواو والياء نحو من ورايهم ومن بعد وان بقى فيها غنة كما بقى
 الاطلاق في الحرف المطبق اذا ادغم او حقى لوجود الغنة فانها صفة لازمة للميم الساكنة فلم يكن ادغاما محضا واختاره الداني ولذا قال
 ليسكن ولم نقل يدغم وفي من يشاء بالفتح حيثما اتى مدغم فاحس الاصول لتأصلها بالانزاع قهر لوزن مبتدأ
 خبره مدغم وفي من يشاء بالمدرواية اى في ميم طرفه وحيثما موضع حال من ضمير المدغم وازمنة والاصول لقوا عند المتقدمة مفعول لاد
 ولنا أصلا بالهمزة ضم الصاد لتشرف او لتصير اصلا ورجعا فصلا فيصوب بان مقدرة والالف للاطلاق والمعنى ادغم السوسى بالفتح
 في ميم من يشاء اين جاز ووجه خمسة من غير ما في البقرة وفيهم من خصيص الباء بغيره وسم من اظهر بغيره نحو ان يفر من مثل اسكتب قالوا
 وكذب سوسى وقد ادغم العباس عن ابى عمر والبارى الفار من نحو لاديب فيه حيث جاز ووجه ادغام البارى الميم اتحاد مخرجها وتجانسها في
 الانفتاح والاستقبال والجهر وخصر الخمسة لنقل ضمة الفصل بعد كره او مناسبتة لادغام مجاز واسبابها ولا حقا من نحو يغفر لمن و
 يرحم من ويؤيده رواية بن ادمى عن ابى شيبان عن الزبيرى ادغام بارى من تاب من بعد قلعه واظهارها في ومن تاب منك ولما انت
 الحروف الستة عشر مجردا وشرو عليها امرك بتجديدها لتكمل مجموعتها على طريق تكميلها ونسب على تمام التقاربين ليعلم ان ما بعده عيسم
 البابين على قارى ولا يمنع الادغام اذ هو غار من اصالته كالأوبراس والتأثير انقلاد لا يمنع الادغام فعلية وامالة
 مفعول مضاعف اى امالة لفظ كالابرار وامالة مثله اذ لم يرد في القرآن كالابرار بالكاف والنا عطف والثقل ثقل حال الفاعل مؤكدة و
 الفة للاطلاق والمراد بالنقل التشديد الحاصل بالادغام ولم يرد انه نقل لفظا من الاظهار لانه ما ادغم الاطلا للتحفة وقيل حال مقيدة اى
 في حالة الادغام الصريح احتراز من الهم فانه لا يمنع قولنا واحد لان الكسرة موجودة حينئذ في الجملة ولا يبعد انه اراد حال كونه الثقل ادغام
 اذ هو عارض سميت بمتعة التعليل والضمير لادغام وجوز البشامة ان يكون الكاف ضمير المخاطب والابرار مفعول امالة اى امالك الابرار
 فهو مثل واضحا على التورية والناظم رحمه الله كان ضربا فاعلى هذا لفظا يسبق الى ذم الكاتب السامع منه انها كانت التسمية فكتبتا متصلة
 بالابرار وتعبه الجعري بان الصواب انفصالها لانه ان نقل الناظم عليه فوافى وهو الظاهر والافالغنى عليه لانه بتقدير انها يحضر الحكم في
 كائنتين وتبقيدها انفصالها ليم والحكم عام ثم هذه المسئلة من مسائل الامالة وانما ورد بها لان شبهة النعت لثبات من الادغام والمعنى

لا يمنع سكوت الادغام امانة الالف الهائية للكسرة الذاتية لادغام بل هي مماثلة في مثل الابرار بنا وغذاب النار بنا وكتاب الفجر لنفي وكتاب البرار
لنفي اعتبار الماهل المتوحي والناظر للعارض كما سيأتي في الوقت وهذا مذنب ابن مجاهد واكثر القراءات التعليل وروى ابن جرير عن
السوسي ترك الامالة لزوال الكسرة المسوغة اعتبار اللفظ قال البوشامة ولوقيل ولا يمنع الادغام والوقت عارضا امانة للكسرة في الوصل ميلا
لاستغنى من اثنين بفرقتين قلت وهذا حسن من بيت الجعري ولا يمنع الاسكان في الوقت عارضا والادغام ما لكسرة الاربعة وكذا من بيت
الاهباني ولا يمنع الاسكان وقتا والادغام اجماعا للكسرة في الوصل ميلا فاعلم ان الفضل للمقدم على ان وضع في باب على حدة هو الادغام
كما لا يخفى وانما يمتنع ورم في غير ما يمتنع بها مع الباء او مييم وكن متاخرين واسم اممية ورم عطف وفي شعلق بها اى جعل
الاشمام والروم في كل حرف مدغم غير باربعة وميها عطف عليه والباء للبار او لحرف الجاء مع الباء صفة اى الكاسنة معها او عطف
عليه والتقدير في غير ما مدغم في باء او مييم وغير مييم مدغم في باء او مييم وكن متاخرين واسم اممية ورم عطف وفي شعلق بها اى جعل
الاباء في الباء نحو نصيب برحمتنا وفي الميم نحو ليدب من ليشاء واللايم في الميم نحو ليعلم ما في الباء نحو علم بها كاذبا وسيا في تفسير الاشمام
والروم ومعلمها في باب الوقت واشار اليه النظم بقوله وكن متاخرين واسم اممية ورم عطف وفي شعلق بها اى جعل
في الباب وجوز الوجود الثالث على الصواب ثم اعلم ان قول النظم اشمم جار على حقيقة الاسكان لان الحرف الذي يشمم ساكن في الحالين
وقوله روم متخذ لان الحرف المرام متحرك بحركته ناقصة وروم كوسليم والتحرك يتبع ادغامه وهو قول التيسير غير ان الادغام الصحيح يتبع مع
الروم فالمراد به اخفاء اللفظ ببعض الحركة كما ذكره البوشامة وهذا ان المذهبين المحكيان عن ابي عمرو من الروم والاشمام في الحروف المدغمة
سمايان لجميع القراء في مسئلة لا تأمنا على يوسف ولم يرش به الجعري وقال ششم على الصلاح البهرين والروم على الصلاح الكوفيين
واو اى منه اشمم لفظا ورم تقديره ولا يخفى بعده تحقيقا وتقديره انزل الهداية على الاشمام نقطا لا يوجب منع الروم من غير طريقه لاسيما وقد قال
اليزيدي كان البوعمر ويشير الى حركة المدغم من التماثلين والمتناسبين سكن ما قبله او تحرك بشرط كونه رفعا او مجرورا واختلفت الايمية
من ارباب العبارة في تحقيق المراد بهذه الاشارة فذهب ابن مجاهد الى انه محمول على الروم لقوله كان البوعمر وشمم الحرف الاول المدغم
اخره في الرفع والخفض ولا شمم في النصب هذه العبارة صريحة في ان المراد من الاشارة بالروم وسماها شمم على نذهب الكوفيين و
ذهب البوفرش الشبوذى الى ان المراد بالاشارة الاشمام حيث قال الاشارة الى الرفع في المدغم مبنية لاسموعة والى خفض مضمرة في
النفس غير مبنية ولا اسموعة وهذه العبارة صريحة في ان المراد بالاشارة الاشمام كما هو مذهب البهرين والجوهر حمله على الاشمام والروم
كلية كما قاله استاذ المحققين البوعمر والداني من ان الاشارة عندنا تكون روم او اشماما والروم كد في البيان عن كيفية الحركة لانه يقيس
السمع غير ان الادغام الصحيح والتشديد التام يتبعان معه وليصحان مع الاشمام لانه اعمال العفوية هي من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يفرق
السمع ويقتنع في المنخفض ليعد ذلك العضون مخرج الخفض فان كان الحرف الاول منصوبا لم يشر الى حركة خفضه انتهى وقد اوجب من قال
اشمم في الادغام ورم في الاخبار فانه عدول عن فرض المسألة وزاد في التجريد والكفاية الفار الى الشئنى كقوله عرف في وجوبهم ولم يقع الواو
مضمومة والحاصل ان ابا عمرو في الاشارة ثلثة مذاهب الاشارة في غير الشئنى وهو راي النظم والتيسير جماعة والثاني ترك الاشارة مطلقا
رواه ابن جرير عن السوسي والثالث التفصيل وهو الاشارة ان لم يجاوز ثمة او او مدونتها ان جازا حد بها وهو راي الصلح مثل الاول لشفيع
عنده فيقول كيف كيد ساحر نحن له والثاني يشير رحمة يشكر نفسه فاعده هذا فيقول قربات انه هو ثم ينصرف رسل الودود والعرش اعلم ان الحظ
ابا عمرو واتباعه نصرا على الاشمام والروم ولم يمتنع الاسكان للخفض هو الادغام الكمال على الامل الشامل كما وصل اليها من شائع القراء بلوق
الادغام ليعول على الاشارة الاختاق الجاهل بين الخلاف والوافق قال الجعري والابى عمرو في المدغم اذا كان قبله حرف مدثلة اوجه
القفرة والتوسط والمدركا لوقف نحو والهارايات الرسول لعلمكم فيه يهدي نص عليه بالعلماء والمفهوم من عبارة النظم في باب المدغم لم اقت على
نص في الين نحو القول لعلمهم والليل لسكونوا والمفهوم من عبارة النظم في باب المدغم لم اقت على

تؤدي الى الجمع بين ساكنين على سبقي الباء على حركتها فتمت كانت او كسرة وكذا اذا كانت الصلة الفان صلتها تحذف صلاساكنين على نحو من بينهما
اللاهناز فاجاز بالانخفاض وان السبعة كلهم اشتهوا صلة الباء اذا وقعت بين متحركين فمما الاول من قوله وما قبله التحريك والثاني من قوله فمما
لان التي بعد باساكن تقدمت بقسيتين فثبت ان يكون الكلام لما بعد بالتحرك فمثال غير الوصول بقسميه عليه الكتاب علمه الله الظريه الله اكبر
ومنه اسم فاراه الاية فيها اختلافًا ومثال الوصول بخلفه وهو رقة فيقول وعلى بصره فشاوة وفائدة ذكر الشق الاعلام والبيان وتبيين
منه المقابل للاسكان واحكام الباب كلها في الوصول فمما من عليه بمتحرك او ساكن وبما بعده وان في الوقف ثم انقل الى الرابع المختلف فقال
وما قبله السكتين كما بين كثيرهم وفيه صلتها فمما حقه كخولا وما قبله السكتين صلة وموصول مبتدأ بجره مخدوف
يدل عليه قوله وصل ولان كثيرهم يتخلق به وفيه لفظه وفيه مائة اى باو ومبتدأ وحقق انما ولا يسكنون العين وقصر بابه اسمية والباء
لان كثيرهم والباء مقدر اى في صلتها واخولا بالكره والمصاحب موافق مصدر والى تابع بدل والمعنى اشتهى ابن كثير في الوصول صلة الباء
التي قبلها ساكن ولجها بمتحرك لان الكلام فيه واقفه حقق عن عاصم في فيه مائة والباء في مجزها نحو عنه ولك اصطفاه عليكم فقلوه وتم
وشدوه فمن فمما في فاما اليه ترجعون وليد من الامثلة ان الصلة مع اليا ريار ومع غيره باو او وجه الاثبات انه الاصل ووجه الحذف التحفيف
في الوصول ووجهه البعض الجمع بين اللتين قيل قصد بهما الصوت تسيغيا كما في العاصي في فيه مائة والتشبيها على ما فرغون في ارجية
وانما كما سيأتي عن بعضهم وسكتين فمما كذا وكذا فصله واوليته سكتا فاختير صلا فمما خلا فمما يوده اى باو فمما فعل ساكن
مع لوله حاله اى كاسامع وتلوه معطوفاة فاختير مائة عظم الاسكان وصلا في حاله وكذا حاله وطاب ولا تميز البيت الابساكن يوده ولونه
وصلة فعله وقصر لونه وقد استوجب ادجها والى ساكن ووفار فاختير وصلا في حاله وادجها حلا حرة والوبكر والوعمر في الوصول في يوده اليك لايوده
بال عمران وقوله ما تولى وفصله بالنسار ولونه منها موضعان بال عمران وموضع بالشورى والوعمر مستفاد من الاطلاق وليس موضع ادى من غيره
بالاتفاق استفاد من الجمع عليه كما قيل في قوله وما يجردون والغير كما حرف اوله في الصفة اقصر ساكن العين اجمعا من اجمعا فان عند الاول اخذ من
سورة البقرة والنساء والثاني من لوح وعلم والباءون الحريان وابن عامر والكسائي وحقق على الاصل المقرر بالكره والصلة الا قالونا و
بشانا فانها قرأ بالقصر كما سيأتي ولو قال وكسر يوده مع لوله وفصله فمما ساكن فاختير صلا في حاله المقابل وجلا ونى البيت بكل هذا الوجه
صاينا من شوايب الطعن لو صرح وليه حلا لفظه بالتحفيف وغرضه توضيح الترجيح فمما الاسكان تشبيهه بالضمير الف وواو ويا فمما فمما
او استقلت صلتها فمما كذا فعل في ميم الجمع اذ وصلت بنية الوقف وهذه الوجه الثاني تعم الجزم وغيره وفي الجزم وجهان آخران
احدهما انها اسكنت تنبها على الحرف المحذوف للجزم قبلها والثاني انها اسكنت لعلها محلها قال الجبيري وما استحق را من قال توهم
السكون انها حارفت الاواب قال وفيه قدوة النجاة والوعمر اقول قد توجه بان مراده من التوهم ليس حقيقة بل مجازا كما حقق في الحظف
على التوهم ففهم والشرع علم وعظم وعنى حقيق فالفقه وكيفية حتى صفوة قوم تحلف وانما عن متعلق يسكن المقدر والفيدين
سبق ذكره مرورا وعن حقيق فالفقه فمما لى باو وقيمة اسكان باية مبتدأ محي خبره وقوم فاعله وصفه مفعوله والباء ليقه اى
اسكان بانه بخلف حال قوم اى متلبسا باختلاف والاهل روى عطف على محي والف لا طلاق وفيه الى الصفو والقوم باعتبار بناء والاسنى
سكن ذو ضمير عنهم ومعطوفه بالوعمر وعاصم وحجرة بار فالفقه اليهم بالنمل الباقون الحريان وابن عامر والكسائي على الاصل بالصلة الا انحقق ساكن
ذو حارجى وصلا وصفوة وفات قوم والوعمر والوبكر وملاذنى احد وجهيهما وقيمة فالفقه بالنور الباقون الحريان وابن عامر والكسائي وحقق
وخلف وملاذنى الثاني على الاصل بالاشباع الا من يحقق بحسن البيت حفظ صحة الاسكان وصفاة جماعة تختلف طرق الاحتجاج بهذا لك
وامنعوا بذلك قال الداني في تيسيره بخلف وفي غيره قراءات كذا على الى الفتح باساكن الباء وعلى الى الحسن كسرها واصلها وفيه والباء في الوقف
ساكنه باجماع قال الجبيري مناهة تخصيص هذا الخلف بالوصل لانه لا يمتنع الا في الهمزة الساكنين الا على وجهه وقد لقران الضمير منزلة
المرح فلهذا اصرح بحقق معهم وقيمة متالف والواو من التلاوة وفات قوم بنار من لصاحبه المرز مختلف ووسطه قوم وسيأتي الكلام عليه

ثم علم ان لفظ الخلف والخلاف مفهومان فان محب زفر واحد او صريحين لكيف كان وان تعدد وتقدم وتأخر فلو احدهما خاليا
من الضمير ومع ضميره ولاثنين مع ضميرهما والثلاثة مع ضميرهم وان توسطت بين الما وريح فلما سبق على التفصيل سواء اقرب من الباء او تعرب بها
وان محب الواو فلما حق كذلك خلا من الباء او شفع بها الاشارة وسكن بين اثنين صادقا خلفا عنكم بالخلف اذ ههنا بالخلف فيجب ان لا ياتي
صفوه قوم بخلف وانما خفف لوان قبل في الشد من له خلف اتي وفي الروم صف من خلف فصل وكسر الشد والضم مع صفوا خلفا علمنا ان القصر
بأوجه غالبا بخلفها وفي اربك يري برقرير بخلفه وبالضمير من عن يري خلفه فلا وسال على ما جج والخلف رتلا وتقل في جود بالخلف بلا
وقل يسكنون القاف والقصر خففهم وكذا ياتي كذا في طه بالاشكال فيختار جفهم اسي قراءة بعد آخره بسكون القاف
والجدة بحيث قل ويأتي بالسكون ابي باؤه مبتدأ خبره يجلي ولدي طه فرفط طني وهو لكيد لا للقييد وبالسكان ينقلوا حال فاعلة او تعلق
بجيتي والمعنى اسكن جفص قاف يثقه وكسر الباء بلا صلة واسكن ها ومن ياتي موضع طه وياء يجلي السوسي وفي نقل التيسير وابن عربون
وكي ونقل ابو العلاء والمهدوي العلة وفي الروضة الوجهان وذكر الابهوازي الاسكان عن ابن عامر وعاصم وبالي عم وحمزة واليه اشار
بجيتي ابي يكشف امره من النقلة والوجه ان القاف صارت آخر الفعل بعد حذف الباء تنبها على ان الياء المحذوفة ساكنة ففي الصوامع
ومن يتق فان الشدة وزق الشد وثاب وغاد وان لغة من يثقه مثل كفف فلما يسكن نحو كفف كذلك يسكن القاف من لغة وسلي هذا
قول الشاعر عجبت لمولود وليس له اب وذو ولده لم يدره الوان فلما اسكن ما قبل الباء لهذا التيسير حركة الباء بالكسر كما ترك الدال بالفتح
في لم يدره وكذا ذكره ابو علي في الجحيم وغلط المع بان اصل جفص ان كسر يدره الباء والظاهر في ما قبلها يار فان سكن ما قبل الباء لم يعلها بياء
فلما اسكن القاف للتخفيف منها وقع قبلها ساكن فجرى على الصلة في حذف الصلة وبقيت الباء على الكسر الذي كان فيها قال والذي قاله في
في الكشف جيد حيث قال كان يجب على من اسكن القاف ضم الباء لان باء الكناية اذا سكن ما قبلها ولم يكن الساكن ياء ضمت نحو منه
وعنه لكن لما كان ساكن القاف عارضا لم يعتد به والبقى الباء على كسرتها التي كانت عليها مع كسر القاف وفي المتن فصل الجاهل كان
للسانته في خفف وفي طه بوجهمين بخلافه في الكل فرفط بان وهو خبر قفر الباء والسان مذكور قد وثق على ما في القاموس
ومن قول الشاعر اني انتهي لسانه لاسر بها ولعل وجهه ان المراد به هنا النية كما قال تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومهم قدوة
الحاجة لانها آتت للكلام والكلمة قال الجبيري وذكر هنا باعتبار الحذف او النقل اقول ولا يخرج اليه هنا لان الموث اذا لم يكن حقيقا
تأخر من عالمه بخبره وتاخره وخلف حال لسانه اسي لسانه في طه بوجهمين حال الفعل مصفها وبجلا بعينه التيسير من التيسير
اسي غلطا والمعنى كسر بياء بان ولا م لسانه قالون وبشام في احد وجهيه الباء بلا صلة في كل ما ذكر من يوده الى يات كما قال الجبيري او
الى يثقه كما ذكره البوشامة وهو الاظهر فتدبر فانه يفرع عليه انه لا خلاف لبشام في طه خلافا لكثير من الشرح حيث لو جهوا الخلاف له فيه
ايضا قال الاصمغاني والصبوب هو الاول فتأمل فان النظم لو اراد الثاني لقال بدل بجلا ابتداء هو احسن من قول الاصمغاني لو بلا اولى
بلا وتقولون في يات بطه وجهان وفاقا لبشام ويومئى قول التيسير بخلاف عنه وقال في غيره اقراني الوافتح بالقصر له والواحسن بالصلة
وقطع ابو العلاء بالقصر له وقال الابهوازي في الوجيز واجمع الجماعة على اشباع يات بطه وجه الصلة لبشام من زيادات القصيدة وبه
قطع ابن شريح وكى فصار لقانون وبشام في يات وجهان الصلة والحذف وفي السحرة لقانون القصر لبشام الوجهان وسكن
القصر حذف حرف وتسمية القصر اختلا سماجا زعمي الرمز طهر دليل القصر ونقله فاشربها الى تساوي الوجهمين عنده ووجه القصر
النظر الى الحرف المحذوف قبل الباء لعموض الحذف ولو كان موجودا لم يوصل الباء لوجود الساكن قبلها نحو فيه واليه وجه الصلة فيترك
الحرف الذي قبله من غير النظر الى الحرف المحذوف واسكان يرضه يمنة لبس طيب ويخففها والقصر فأكوه وقوله
اسكان باعيرضه مبتدأ ومنه آخره الباء ليرضه ولبس طيب بضم الام خبره والجملة خبر الاول فخلعها مفعلة لبس الضمير للاقرين والقصر
بالنصب اشهر الرايتين فخلع مقدر يفسر بأكوه وهو ارجح للطلب وبالرفع مبتدأ اذكره خبره فالظاهر انه اذ قد حذف اي مفعول فيه

فلان زيادة وفلا فاعل المباعدة من النفل وهو الزيادة ويوصف به كثير الخطا وهو حال مفعول اذكره اى حال كثرة فوائده وزيادة عوائده
 كذا قوله له الوحي كذا الزلزالي خيرا اية نعمها + وثم اية خيرا ية سيكن ليسمها + له الرجب بالغم السعة والفتح الواسع اسمة
 والبار للفقير والجملة تحت فولا احوال اذكر اى اذكر القصر رجب الدليل والزلزال اى سورة مبتدأ خبره سكن وخبر ايره وشرايره مفعول الى
 نفلها وحرقية بدل البعض منها وغيره لفظا به اول الزلزالي وفيه مبالغة للزلزال على ما دل السورة وفيه تيسير لشي راجع الى الحرقين وهو قيل
 سكن ومعنى البتين اسكن بايرضه لعم بالمرزوقا يارمينه ولام ليس وطا رطب السوسى بلا خلاف وهشام والدورى فى احد وجهيهما والقصر
 اى ضم بالصلة ذوقا فاذكره ولون فولا لاه وبهجرة وصل الرجب حمزة وعاصم ونافع وهشام فى وجهه الثانى الباقون ابن كثير و
 الكسائى وابن ذكوان والدورى فى وجهه الثانى بالغم والواو على ما تقدم واسكن بايرضه ايره وباء شرايره فى اذالزلزلت فولا لاه ليسهل
 هشام والباقر بالغم والصلة ومعنى الامر ميمه بركة لقول شى حسن تنوع الدليل واعتبر الفقر حال تنوعك فى الدليل حال انتشار نعمته
 واسكن يره ليخفف امره بسبب اجتماع الودين حال وصله وانما فصل لدورى عن السوسى لاجل لخلاف واعاد هشام مع القصرين
 يعين وجه الثانى وسكت عنه الدورى ليندرج وجه الثانى مع الواصلين والحركة هنا ضمة والصلة واو المحذوفة الف بخلاف السابق و
 رنزه بهم الواصلين لوجوده فى الابداء ثم هذا النقل التيسير وقطع فى الوجه بالاسكان ليزيدى والقصر هشام وقطع ابن شريح بالصلة للدورى
 والقصر هشام وتقدم يره باو ازلزلت ليخرج عنه يره احد بالبلد لان مسكنه الداجى عن هشام وليس طريق المصطلح طريقه الحلو الى عنه
 وفى المصباح لقولون فى شى ربحتم البرية وجهان فقطع الناطم بالصلة المقومة من القابلية بغير التيسير قطع الواو بالصلة بالقصر
 وحكى نقرا اسمة بالصلة ساكناء وفى الهاء ضم كلف دعوا كاسر متلاوه وحى حفظ فعل فاعله فقر ومفعوله راجعه مقصورا بالياء يخلق
 به ساكن حال الهجره فى الهاء ضم اسمة ولف جميع دعواه بالقصر فاعله اى القول به والياء للضم وحركه مفعوله وهو داء مفرج مقووا بجملة صفته
 واسكن يره يره اذالزلزلت كاسر افعولهم وصلى ما جوا اذ ادوت سائب لتوصلا واسكن امرية مفعوله مقدر اى الهاء والقصر احوال
 فاعله وكذا فاذراى فاذراى قاله الجبرى والظاهر انه تحت لما قبله وكسر فعليه ذكره الجبرى والظاهر امرية اى الهاء والضم يتعلق بكسر الضمير
 ضم وسكن كقول تعالى هذا من خصمان اقموا عليها اخرى اى الهاء وجوا كى حال الفاصل ودون ريب اخرى اى خاليا من شك
 لتوصلا بصيغة الجبول لتقبلت وهى منصوب بان مضرة واللام لتحليل الصفة والالف للاطلاق واما قول شبلعة نصب بلام كى بجزم لمحل
 على جواب الامر فليس فى محله كما لا يخفى على ذوى القدر ومعنى البتين قرأ فى ابن كثير والعمروان عامر راجعه فى الاعراف والشواير زيادة
 ساكنة والباقر الكوفيون ونافع بنجد فيها ضم الهاء لموزون بغير فى الوضوح الابن ذكوان واسكن الهاء فيها ذكوان لغيره فاء فاعله
 وحمزة وكسر بايمها غير الضام والمسكن نافع والكسائى وابن ذكوان واثبت الصلة وجميع جواو وال ودون وراء ريب ولام لتوصل فاش
 وابن كثير والكسائى وهشام والباقرن البوعمر وقالون وابن ذكوان والمسكنان بنجد فيها ضم قوله ساكنة لافضل لتفريع مسكن بهمة معنى آخر
 وذكر الكسر لباقرين بخرج البعض عن الاصل صلة من ضم واو وسن كسرية والحاصل ان باسما وارجسته البهر والضم وابن كثير وهشام كذا
 مع الصلة وابن ذكوان بالهمز والكسر وعاصم وبهجرة باسكان الهاء بلا همز وقالون بكسر الهاء بلا همز وكذا وارش والكسائى مع الاشباع و
 قد جمع الوشامة رحمه الله الاوجه الستة فى بيت يشتمل كل مصراع منه على الثلاثة مع الاكتفاء باللفظ عن القيد فى بعضها فقال وارجسته
 كل والضم خر صله ومع لنا وارجسته كل صل حى رخصا قصره بلا وهذا النقل التيسير معنى الرض حفظ جماعة لغة الهمز وجميع الغم حمزة شافيه وفاز
 ناصر الاسكان وصلها سيجها بها وجه الهمز تركه ان ارجا همز وتحت لغتان معنى آخر وجه ضم الهاء مع الهمزة على الاصل وكذا صلة ابن كثير و
 هشام حال الوصل ووجه الكسر بلا همزة على الاصل لصاحبه وكذا وجه الصلة معه ووجه الكسر مع الهمزة اجرى الهمزة فى علم البحر مجرى حروف
 الدالبا منها فكان الهاء موصلة كسرية الجيم ولان بعض العرب يكسرون الهاء اذا اكسروا قبل الساكن نحوهم فاذالم يعتدوا بالنون جازا فان الاعتدال
 بالهمز اولى اذ الهمز قابل للتغير لما لا يخفى واعلم ان جميع ما ذكر من الصلة اتفاقا واختلافا محقق بالوصل علم من قيد ما يتحرك بالبعدا واما الاسكان

فعم في الوصل والوقف اذا سكتا في اسكان لانه بخلاف الحرك فانه عند سكون الوقف يظهر اثره في الهمزة والاشباع وسياقي عليه
بقية الكلام **باب المسكن والقصر** في هذا باب زيادة المد على الاصل وتركها وقدم المد على القصر وان كان قد انقلبت الياء له والقف
اصل لعدم رفعه على سبب وتطبيق المد على حرف المد والقصر على عذره كما سياتي في محله ثم المد طول زمان صوت الحرف واللين اقله والقصر عذرها
من قهرت شئت ومنه قامت الطرق وحروف المد اثنتا عشرة ولا يكون الاسكان ولا الابدان فيها الاستفوا والياء الساكنة المسكوة قبلها و
الواو الساكنة المقصوم ما قبلها نحو اوتينا واما حرف اللين فيها الياء والواو الساكنان المفتوح ما قبلها نحو شئ ومو خير وخوف ثم اعلم ان في حروف
مد اصلي وفي حرفي اللين مد ما يفيض كل منهما بالثبوت والاضلال بشئ منها نحو ونه المعنى قول لي في حرفي اللين من المد لخص ما في حروف المد
وقد نقص سيبويه عليه والمد الفرعي سببان ههنا مقدم او متأخر متفصل او متفصل وسكون اللاحق لازم او عارض وكل منظر او مدغم ويكون
ملفوظا ومقدرا وبادا بالهمزة لانه اقوى لللين وبادا بتفصيلة لذلك بعينه والاتفاق على مد كذا حمزة الجعري وقال بعضهم ان السكون اقوى
لان المد فيه قام مقام الحركة ولا يمكن النطق بالسكون كما هو حقه الا بالمد وله اذهب للجهمي الى ان مد لثلاث في مد هو قدر ثلاث الفات وقيل
المتحققون يمدون بقدر اربع الفات وبعضهم بقدر ثلاث وبعضهم بقدر الفين ثم ذهب بعضهم الى ان مد دون مد المتفصل كما هو ظاهر كلام
السجدي في نوته حيث قال والمد من قبل المسكن ودون ما قدرة الهمزات باستيقان لكن اوله بان المراد دون اعلى المراتب و فوق السوط
وعليه العمل كما صرح به الاصفهاني اذ اختلف اوياعها البعد كسرها او الواو عن قيمتها في المد طول او ادا شطره والفاعل فعل مقدر
فسره لقي اي استقبال وفيه ايماء الى وجوب تقدم حرف المد على الهمز او ياء ما عطف عليها او للتفويج والياء اللالفة والاهامة لا و في اللام
وليد كسرة ظرف الرابع او حالها او الواو اي او ياء ما سبقت في قول الجعري واداة التعريف عاقبت الهمزة ولا يسجد ان يكون اللام
للعبد اي الواو الساكنة وهو عطف آخر وعن فهم اي بعده متعلق المقدر واسكان ياء لقي كما شذ ما بقي لانه ضرورة كما ذهب اليه الوشامة
وتجده شذلة والضمير لكل احد من الحروف وذكر فيه واث في ياء بالان الحرف يذكر ويؤنث واما حروف الياء فثلاثا كسرين والهمز مفتوحه وطول
مد ما طويلا جواب الشرط والفتحة لاطلاق واطق الالف لمددها المد واهات الياء اليها ليفهم من نسبتها في افضل حالها وهو السكون قيد ياء
يكسر ما قبلها يخرجها عن اللين كذا الكلام في الواو والمعنى اذا لقي الالف او الياء الساكنة المسكوة ما قبلها او الواو الساكنة المقصوم ما قبلها
بهمزة متحققة بخلاف السهلة لخلاف فيها من كلمة حرف المد يزيد مد حرف المد على المد الطبيعي للبعثة وقد علم الاتصال من قوله بعد فان يفيض
ولم يخص احد من القراء عمل على العموم ثم اعلم ان هذا الفرع من المد يسمى اتصال الهمزة بكلمة حرف المد والمد الواجب حيث لا يكون
قصره ولا محل اتفاق ومحل اختلاف فعمل الاتفاق هو ان السبعة اتفقوا على اعتبار اثر الهمزة وهو في قول التيسير لاختلاف بينهم في تعيين
المد الزيادة وهو زيادة المد السمي في الاصطلاح المد الفرعي وكل الخلفات هو لغايات الزيادة في المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفة وعجاجة
بعضهم تشير الى التسوية وعجاجة النظم مطلقه تحمل التفاوت والتسوية ونقل السجدي عنه انه كان يرسى في هذا النوع مرتبتين طول وكسر
وحجزة وسطي للباقيين ولعل عدله عن المراتب الاربع بانها لا يتحقق ولا يمكن الاتيان بها كل مرة على قدر السالبة وتعبه الجعري يانه
حل هذا على انه كان يقرى به هو خلاف ما عليه التيسير وسائر النقلة ولعله استأخر بنقله من الجملة واما قوله ان المراتب لا تتحقق فمداه الفضا
كذلك ومثل هذا القول طرق ابن الحاجب ونحوه الى ان قال ما يتوقف على الاداء كالمدة والامالة وتخفيف الهمز غير متواتر وليس كذلك
بل يتحقق كل شئ بحسب اقول ويمكن وقعه بان ضبط المرتبتين سهل الوصول عند باب الحصول واما تحقق كل شئ بحسبه فلا يفيد القطع
في المنقول ولا في العقول ثم افا عجزت فذا بهم في التريل والحدود والتوسط يفيض منها اربع مراتب كما في التيسير وغيره قال ابو علي
الانوار ي فان كان حرف المد الهمزة في كلمة واحدة اجمعا على المد ويتفاضلون في ذلك على قدر مذاهم في التجويد وتحقيق
فيكون اطيهم في هذا النوع وابعده ما حمزة وورش وقدره ثلاث الفات ثم عاصم الفان ونصف ثم ابن عامر والكاسي الفان
ثم ابن كثير والوعر وقالون في الدين الف ونصف وقد نظم بعضهم فاطولهم مداها جود فاضل ودونها نور ودونها كراوا قفر من

بدين حاذية بحره بخلقها والقهر لا تدرى ما كان مختار الشاطبي والجزري ايضا المرتين في المدين قلت وقد قرأ الشيخان طولي لورثهم
 وحزمة والواسطي لباقيهم الملاءم الذي عليه العراقيون اذ امد طولي لكل كما اشار اليها صاحب درر الافكار بقوله اذ اما التي حررها مستند
 بكلمة فكلمهم بدوا سوار على الراء وبهذا ايضا اشهرت عبارة ابى العلا حيث قال صح القراءة على اتباع الدواشيبا فيما كان حرف المد والهمزة في
 كلمة قال الرشامة وقد نص على ذلك جماعة من علماء القراءة من الغاربية والشارقة ومنهم من اجري الخلاف المذكور في كلمتين على سبيل
 وبعضهم اختار لفصيل الالف على اختيارها في المد وتفضيل الياء على الواو والذال علم ثم اعلم ان ما اختاره الشاطبي من المرتين وهو قول ابن جابر
 صاحب الضوان والمجتبى وهو مختار الاستاذ المحقق ابى عبد الله بن القصاع الدمشقي وقال لا ينبغي ان يؤخذ بغير هذا الطريق ويل الشيخ
 الجزري ايضا في هذا كما في النشر وغيره الا انه يجوز الاخذ بالتفاوت ايضا وفي التقريب فالتفصيل اتفق جمهور القراء على مده قدر واحد اشياء
 من غير فحاش وذوب آخر ون الى تفاضل مراتبه كما تقدم وبه طريق صاحب التيسير وغيره وبه قراءة على عانة مشاخي وبعضهم لم يجعل
 سوى مرتين وهو اختيار ابن جابر وصاحب الضوان والشاطبي وبه كان يقرى وبه اخذ غالبا اما التفصيل فالذي عليه اكثر الالاد من
 المشاركة والمغايرة هو التفصيل وذوب الآخر ون الى ان وراء مرتين كما تقدم والتدريج انما علم ثم وجه القهر المدان حرف المد المضعف
 خفي والهمزة حرف السبب قوي فزيد في المد التقوية للمضعف عند مجاورة القوي ووجه التفاوت مراعاة سنن القراءة ووجه المساواة
 اتحاد السبب فان تفضيل فالتفصيل باذنه طالبا به بخلقها سائر ويك ذرا ومختلذا الفاء علة وتفضل خزم بان الشريطة فاعلم
 ضمير الجزري فان تفضل الهمزة من حرف المد مطلقا الفاء الثانية جواب الشرط والقهر بالنصب اشهر في الروايتين فحل مقدر وبالرفع
 بتدويرا وبادر سارع مفسرا وغيره والنصب ارجح للطلب والباء للقهر وطالبا حال فاعلم وهو الضمير المستتر وبخلقها اخرى اى ملتبسا بخلق
 النوعين لفظا والضمير للمتقين معنى ويروى من الراء يعطيك كثيرا جواب الامر وثبت يانه نية على عدم ما يتيك والباء تسمى ومشتا
 احوال المفعول اى مرويا ودارا مصدر موضح حال فاعلم يروى ضمير القهر وهو يتابع خروج اللبن ونزول القطر اى دارا ومختلدا
 بصيغة المفعول اوالفاعل مبتلا حال اخرى والمعنى فان وقع احد حرف المد اخر كلمة والهمزة المحققة اول الكلمة بعد ما قصر في الوصل وبأ
 بادروا طالبا قالون والدورى بخلاف عنهما ولم يذكر صاحب التيسير القهر عن الدورى فهو من زوائد الفوائد وقد نقله غيره وهو ماخوذ
 من الكافي والروضة وعليه سائر العراقيين ومنهم من نقل خلاف عن ابى عمر ولفظه ذو ياء يريك ودال در السوسى وان كثير بالتفاق
 ومنهم من على المد عن ابن كثير في كلمة الشهادة وكذا عن سائر ارباب القهر وسمونه من التعظيم الا انه ليس من طريق الشاطبي الباقى بل
 على مراتبهم وقد قرأ التفصيل ورش من طريق الاصمغاني وشام من طريق الحلواني وحقق وعاصم من طريق دلى فعنى القهر هنا
 الايتان بالمد الا على الوجود قبل ما قاته الهمزة ما يامن المد القرئى ثم هذا الخلاف في الوصل فان وقعت عاد الحرف الى اصل من القهر سقط
 المد اذ انما علم هذا من شرط الهمزة وسعى الرمز سارع الى القهر قاصدا لقلع نيك خفة ومنه عن الاستدلال لا محالة وفيه تنبيه نبيه على ترجيح
 الفصل لهما فانه الاشهر عنهما بل لم يذكر ابو العلا لهما سواه وقال ابو على الحلواني عن القواس عن ابن كثير بحذف الالف والياء نحوهم انزل
 وف اهما ثم وجه القهر الفاء اثر الهمزة لعدم لزوم باعتبار الوقت وهو اختيار البرد فرقا بين اللازم والعارض واليه اشار بالمداورة مع
 انه الاصل في المذاكرة ووجه المد اعتبار الفاء لهما لفظا في الوصل كجى ومن شذوذ في شذوذ الصالحة ومفصوله في ايمها فمركب الى
 كجى ومعطوفها خبر مبتدأ هو الفاعل والباء للمد لا الهمزة كما قاله شعله ومفصوله اى مثال مفصول المد مبتدأ آخر خبره في ايمها ومعطوفه تقدير اى
 مثل ما ذكره المعنى مثال المد متصل بالهمزة ياء ربي لونه وسبى بهم والواو يعطى من سور وثلاثة قرون والالف ان شاء الله وجاء وشال المتفصل
 عنه ايا دنى ايمها وادى الى حجة الواو في التسمك وامره الى الشر وفيه تنبيه على ان العبرة بالمفطولا المكتوب ومنه انه اناد به ان يوصل يؤوده
 اليك وكذا اصله اليم نحو عليهم انذرهم ومنهم ايمون قيد لكل على مذمبه والالف بما انزل اليك يا ايها الناس وقد ركبت في النظم من
 القاءهما وهمزة امر حيث لم يسبقه شال من القرآن لان الغرض تصوير المثال كما فعل في قوله آدم اذ بلا ووقال ومفصوله في ام

بان له الى مكان اجلا والمرد من بان فيما ان مكانكم ومن له الى واشكر واليه ترجعون يذو في شرح شعلته ان اشلة الهمز الموصول و
 والمفصول ثمانية عشر ثلاثة عدد حروف المد في ثلاثة عدد حركات الهمز بعد ما في الموصول يكون تسعة وكذلك في المفصول فيكون ثمانية عشر
 لكنه لم يقع اكثر با في القرآن انتهى ولا يخفى ان كلها وجد في القرآن كما اشار اليه قوله تعالى ولا تطب ولا يابس الا في كتاب مبين هذه الاشياء
 مستوعبة مستكملة كحي والنسي والبين وعن سور ولعل سور ليسوم واشاء الله وجاءوا اسرائيل في ايمانهم الى انظر امره الى الله
 قالوا آت قالوا آت الى امر الله انما اليه راجعون هؤلاء ثم لا تاتى الهمز في الف الفصل لحدوها وانما خلا فلا بن شرهيج ومن تبعه في
 قوله اذا دخلت ثم من الهمزتين الفاء بالهمزة الثانية ويأزم منه اجراء الخلف لقانون والى عمرو ولصاحب الصباح نزاع في مد
 نحو حي وسبي الشيم كانه ياتى الى عدم تحذف الكسرة والتحقيق خلافه لان الحركة متعومة وهؤلاء المد الاول منفصل والثاني متصل وباء ثم متصل
 وباء ثم متصل وزكر يا متصل من الهمز منفصل من الهمز ونحو جار امرنا واولياءه ونحوك وبالسوء المتصل من الهمزتين وان حفت
 ومن قرأ بجزء واحدة ان حذف الثانية متصل او الاولى منفصل عند الداني قال الجعري وعندى انه متصل لان القوي ينسخ حكم
 الضعيف يعني كما جاءوا اياهم فانه ليس يورث في الوصل الاوجه احد قال والخلاف لفظي لان حاصلها وجبان اقول بل الالف ان الخلف
 تحقيق فانه يبدأ ولاح بارا ويقهر مع بار في هؤلاء وان كنتم صادقين على الانفصال ويمر مع قهر بار على الاتصال ولما فرغ من حرف
 المد الواقع قبل الهمز شرع في حرف المد الواقع بعد ما فقال وما ليكتن هكهن ثابت او متغير ففقه قد يرد في اللفظ مطولا
 ما موصولة مبتدأ متضمن للشرط وعلتها الهمز ثابتا محقق صفة همز او غير خفف عطف والتقدير بعد احدى الشين فنقص خبر البتة أي في حكمه قهر
 او فدا قهر او مقصور للكل والفار لكان الشرط والمعنى العموم وفيه يردى مجهول الى ما ولورث تخليق به ومطولا ممدود احوال المرفوع و
 المعنى حرف المد مطلقا اذا وقع بعد الهمز المنقل سواء كان الهمز ثابتا أي باقيا على صورته ولفظه او متغيرا بان تحق النقل نحو لايمان او التيسيل
 نحو جار ال والابدال نحو هؤلاء البتة فكل القراء ليقروا وهذا نقل مجاهد وعليه العراقيون ثم خص ورثا لوجه آخر وهو المد نص عليه كى
 والعقل والمبدوى والحجوى وسائر الغاربية والمبرون ويا باه البضا ديون واما قول الجعري لا بد للنقل من قيد الانفصال او الجواز
 عنه فو قد نرى انه الف بعد همزة منقولة ولا خلاف في قهره لو يوبه فلو قال وابعدهم لازم او غير جواز ان تقديره وى لورث مطولا لان
 فقيه ان حكم نرى معلوم اجماعا فلا يحتاج الى تنبيه على ان حكم القهر لا يتقادم من يتيه لورث كما لا يخفى ووسطه قوم كائن هكها
 عيا لينة آتى اللفظ حثا في ضمير وسط المد والقوم فاعله وقافيونهم الرمز لانه مفرد بعد القراءة لكن التقدير قوم عن ورث فاستغ
 لو قال بعض اللفظ كذا حره الجعري وفيه ان الاشكال قد ارجع فلو قال جمع لا جمع واستغ وقال البوشامة كان ينبغي ان يقول بالمد
 الوسطى كامن او وسطه ايضا كامن وكامن وما عطف عليه بالمقدر نصب على الظرف او خبر مبتدأ مقدر اى هو كامن ومثل متشابه
 اى المذكور والمد واللفظ لا طلاق والمعنى مد مد اسطفا من ورث كالا هو اذى وكى ولم يذكر في التيسير الا هذا حيث قال زيادة
 متوسطة فالقهر والمد من زيادات القصيدة ثم مثل النوع مثال المحقق وآتى المال وادنى وابتداء والمبدل هؤلاء بالية والمبطل
 وانتم جاء ال وهو اولى مما ذكره البوشامة وشعلته من ان آمن مثال الثابت ايضا كافي فانه يردى الى التكرار لاني في كلام الفصحى
 وتيقنى عدم ايراد الاشياء على وجه الاستيفاء والمنقول للايمان من آمن وقل اوحى وظاهر عبارة الناظم بقيد التيسيل وهو اشتبه
 عند المبرين وبه قطع ابن مشرقي فيقدم القهر ثم التوسط ثم الطول وهو الاسب لان القهر جمع عليه التوسط فيه مراعاة الجانبيين
 والمدى دون المد في التقدم لتوحد العلة بينهما ولان تقدم الهمز على المد سبب ضعيف مختلف فيه وما فرغ عنه سبب قوى متفق
 عليه الفع حروف المد وشدة الهمز فلا تاتي حصولها الا بزيادة المد والحاصل ان مد آمن لورث ليس مقدارا نحو جابر بل دونه وانما
 بمقدار الف او نصفه وبعضهم لم يفرقوا بين البابين وعليه الجعري واجتماعه ثم هذه الالوجه عند عدم الاندراج في اعم والافينقطة لاني
 اثر السابق نحو آمين وجاوا اياهم وصلا وليس له منفصل اصلا لعدم تقصير وقوع حرف المد في بدء الكلام قطعا ولو فتح المرام في

هذا المقام انه اذا اجتمع السبب القوي مع الضعيف اعطى العمل للقوي والشيء غيره فعلى هذا اذا قرئ لورش واذا القوا الذين آمنوا الى شهر من
 ان مدوا في آمنوا وامنا فليجوز في مستند ان الاله لان سكوت الوقت ايضا الغم مع وان توسطوا فيها فيجوز التوسط والمدني شهر من
 وان قهره افعيه الاوجه الثلاثة واما اذا وقف على نحو ليشا وتقي وبالسو بالسكون لا يجوز غير المدوان كان سكوتهم وقفا كما سيجي بيانه
 في قوله وعند سكوت الوقت وجهان اولهما وجه المد الاخذ بالعلم الاول وهو لقوية حرف المد خوف الضعف عند القوي ووجه التوسيط
 الاكتفاء بادي مد ووجه القهر الاعتماد على العلة الثانية وهو انه انما في العكس فيمكن من لفظ البهزة ومنا قد لفظ بها قبل المد فاستثنى منه
 ولما ليس الجرح بالاستقحام سوى يليه من كل اكل بعد تسكينه فيجوز كقرآن ومنه شكوك استثناءه وسوى استثناء من حكمي المد
 والتوسيط وادبني الواو ذكره الجعري وغيره ولا يجد ان يكون للتشويج وبعد ساكن صلة دلت على حذف موصولها اي بالبعد ساكن و
 صحيح صفة وهو ليس بمثل كقرآن ومطوفه طرف او خير متبداً به وهو اسماً متالف موكداً بالنون الخفيفة ابدلت الفاء وقفا واغرب
 شعلته في قوله مستو لا مفعول اسماً واخفى من مداد وسط لورش باب آمن استثنى من ذلك يا اسرائيل حيث جاز في التزليل واحترز
 بالياء عن الالف وهو تأكيد في الفصل والافه معلوم من الالف وكذا اكل حرف مد وقع قبل همزة ساكن صحيح متصل نحو القرآن الظاهر
 ومثله لا وند ما وخرج ليقيد السكون المتحرك نحو لامية آزر وسأوى وبقيد صحيح اقبل سواء كان مداً نحو اذا جاء انا وفاء واد والينيين
 ادلنا نحو سوات والمودودة نص عليه كى وبجارية المحصرى يؤذن بعدم استثناء حيث قال وليس بحرف المد وبقيد الاتصال نحو
 من آمن والآن وقد استدرج به مثاله وليس ساكناً عنده وقد تحجر بعضهم في توجيهه ولذا حذت النظم بقوله اسماً على تنبيهه والعلم ان
 جاءوا اباهم مد الفهم متصل ومداد منفصل ولا يجوز فيه التوسط ولا القهر في حال وصل فان القوي ينتج حكم الضعيف اما اذا وقف على جازوا
 ثم الالف ويثالث الواو واحققا هذه القاعدة فانهما كثيرة الفائدة هذا قد نص على مدياء اسرائيل ابن سفيان والوطام بن خلف و
 ابن شريح ومنه ظاهر عبارة كى والاهوازى والخزاعى وابن الفحام والمحصرى حيث لم يستثنوه وما بعد ههنا الوصل ايت وبعضهم
 يؤخذ كآون مستثنى من ذلك ما عطف على ياء وايت خبر مبتدأ كى مثاله ايت وبعضهم كالمهدوى وكى وابن شريح والمحصرى
 مبتدأ خبره ملاقر بقره يؤخذكم مفعوله والآن عطف مستثناه بكسر الباء حال فاعل تلاو ففتح باؤه لكان حال الآن والمعنى وسوى
 الذى بعد همزة الوصل ويأتى الكلام عليه في الهجرتين آخر الفصل وهو كل حرف مد وقع بعد همزة الوصل في الابتداء نوات بقرآن
 ايتن لي واوتن وجوز المد والقهر فيه صاحب البادى وابن شريح وكذا كى جوز الوعين وقال ترك المد ايتن وبعضهم ما ذكر واستثنوا
 في لقائهم كالمهدوى وابن الفحام والاهوازى وصاحب العنوان وهذا آخر استثناء التيسير ولذا قال بعض النحاة كى والمهدوى و
 الداني في الياجوز استثنى مواضع اخر منها ما لا يؤخذ كيف وقع نحو لا يؤخذكم الله ولا تؤخذنا ولا يؤخذ الله ومنها الآن وقد كنتم به الآن
 وقد عصيت استثنى بها جونس وقد خرج ليقيد الاستقحام الآن حيث الآن مصحح وقد يعجز عن قوله وبعضهم ان التقدم مستثنى
 لكل وليس كذلك لان المصطفى لم يستثن شيئاً لم يستثن المحصرى اسرائيل وكذا كى وفي الكافي فيما قبل همزة الوصل وجهان فالاولى
 حمله على شيرويه ثم استثنى الى ايت مما قبله همز محقق ويؤخذكم من المبدل والآن وعاد الاول من المقول والمراد من الآن الالف
 الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مد الساكن المقدور في الامام والهمز التقدم فيعلم من قرينة ادوية الخيرة بالاناء قال
 السخاوى البتيت الاولى يتحقق سببها قال الجعري وهذا يؤيد بان الاولى مدت للهمزة السابق للسكان فيجوز لورش الاوجه الثلاثة
 وعلى اعتبار السكون لا يجوزى الاله مد عاد ولاؤلى وابن عتيقون طاهر برقص جميع الباب قال وقوله عاد الاول
 عطف على يؤخذكم ولا يترن البيت الاكبر المتون والنقل ولم يسمح له النظم لان لفظاً بعدا لولى على قراءة ورش فلفظها على قراءة
 حمزة اذا وقف عليها في بعض الوجوه عنه واما قراءة ورش فباد غام التوين في اللام بعد نقل حركته الهمزة اليها وقد نص ابو عمرو على
 استثناءه في جامع البيان دون التيسير ونص على الخلاف في غير الكتابين وقد نص ايضا على استثنائه كى وابن سفيان

والمهدومي وابن شريح وابن غلبون مبتدأ مضاف وعليون فعولون من الغلبة كعمدون من الحمد وسعدون من السعد وشع
 كرفه مضاف على ما في علي الفارسي في اعتبار مطلق الزائدتين وصفته في قوله وقال ابن غلبون بياض تبدل على المختار راجعاً بالوجهين
 وطاهر عطف بيان وهو شيخ الداني مصنف التذكرة في قراءات الثمان والوجه أبو الطيب عبد المنعم بن غلبون الجبلي نزول مهر
 شيخ على مصنف الارشاد ويقال له ابن غلبون ولذا ميزه بقوله طاهر وقال خبر المبتداء أو يقصر تعلق به جميع الباب مضاف اي باب المبد
 المتأخر عن المهدوميون قوله وبالجملة ثابت الى هنا وقوله لا يتشديد الواد عطف على قال والغلة لالاق اي نسبة الى ورش وجبله هو المذهب
 له وانما اعتمد على رواية البغداديين فالماضون فانهم ردوا التكين عن ورش قال البوشامة وما قال به ابن غلبون هو الحق وهو اختيار
 ناظم القصيدة فيما خبرني الشيخ أبو الحسن عنه والمضى واستثنى ذلك البعض عاودا في النجم وسيا في غلافها وخرج بقيد عاود في الآخرة
 والاولى وبغيرتها الاولى هذا واطلاقه مستثنى عن نحو ايت ليم الوصل والابتداء وتعليقهم يقتضي ان يكون الحكم في الابتداء فوجه تركه لم يظهر
 وهو ان اصل حرف المد همزة اولان همزة الوصل قبله عارضة كذا ذكره والظاهر ان العلة مركبة فان الاولى غير تامة اذ يريد عليه نحو
 امن واما الثانية فكانت في مدح وجهان وهما القصر والمد فعلة المد النظر الى صورة الكلمة الان والاعراض عن
 الاصل وهذا آخر المستثنيات التفاق واختلافه وقد استثنى ايضا الالف البديل من التكوين نحو ما وطرما ورو وعلوه وقفا ذكره ابن شريح
 والفقهاء عليه كما خرج به البوشامة قال كي ولا يجري مجراه راي القم وراء الجحان وتبوء الدار لان اصلها الثبوت وحذفها عارض في امل
 ابائي ابراهيم وعلى الافراحي في الوقت وتقبل دعاء ربنا في الوصل فكيفهم على الصلح وفق حكمهم في من وراي كذا خبره الجعبري ولا يخفى
 ان الناظم اطلق همزة الوصل مع انه مقيد بالابتداء ثم بينه بقوله ايت فثبتهم تخصيص الحكم به والفايتوهم من ايراد بعضهم ان في الواخذكم
 خلا فمع الاتفاق على استثنائه فقد قال أبو عمر والداني في كتاب اليجان اجمع اهل الاداء على ترك زيادة التكين للالف نحو قوله لا واخذكم
 الله وكذا قال كي وابن سفيان وابن شريح وكان ذلك عندهم ومن واخذت غير ميموز وفي التقريب الفقهاء على استثنائه
 لا واخذكم وما ذكره في الشاذلية من الخلاف فيه فوجه انتهى وفيه ان مراد الناظم من قوله بعضهم استثنوا ايضا زيادة على
 ما في التيسير وليس فيه ما يدل على الخلاف او عدم ذكره في التيسير لعدم دخوله في الاصل حيث انه مأخوذ من واخذ لا من اخذ وقد ذكر
 الفاسي الاستثناء وعدمه في الواخذ وكذا في عاود الاولى فقابل وعمل بالاولى وفي تقييد الناظم لا واخذكم بضمير جمع المذكور يوسع
 التخصيص مع ان الحكم اعم ثم ايهم موضع الخلاف في الان وهو همزة الثانية بعد اللام كما بينه المهدومي وابن شريح ولم يشك في
 في كتيبه لكن استثناه أبو عمر وفي جامع البيان لا في التيسير ونص على الخلاف في غير الكتابين وتبعه الناظم في ايراد الوجهين وقا في ايضا
 استثناء همزة المنصوبة المقلوية الفاح انه معقول بخلاف بين رواية ورش عنه وقد قصد في تفسيره العلامة البوشامة بقوله
 وبالجملة همزة الوصل بدأ كاي مع الواخذ والاعراض الان قصر لا واد عليه لحافظ طاهر الاصفهانى بقوله وبالجملة همزة الوصل بدأ وعن منون
 مع الواخذ ثم لان خلف لا وما كان خلف للايخلاء من نوع من الاحمال افا والشيخ الجزري تفصيله على وجه الاملال حيث قال للارزقي
 في الان ستة اوجه على وجه ابدال الذي وصله تجرى نمذ وثلاث ثمانية وستين به ويقصر ثم بالقصر مع قصر وعكس كلهم بلان
 ما قبل ساكنين وعند مسكون الوقف وخمان اصداد فميمير عن كلهم للبعثة بالمداي الطويل وهو قد ثلث الفات وما
 موصولة فقبل ساكن اي حرف المد الذي وقع قبل ساكن مبتدأ واحدا الجارين خبره والآخر متعلق بالخبر عند مسكون الوقف مضافان
 خبر وجهان واصلها صفتها والالف فميمير ما فساكن هو ثانی بسبب المد الفرعي ونقسم الى لازم وعارض وكل الى مظهر ومدغم والمضى ان الائمة
 البعثة الفقهاء على زيادة حرف المد قبل الساكن اللازم مطلقا وزيادة مساوية التفاق واختلفوا في المد الساكن العارض المجزئة بسكون
 الوقف واندرج فيه اشخاصه لصدق الساكن عليه واحترز بسكون الوقف عن روجه الا ان اجتماع الساكنين فيه ومن هذا علم ان
 المراد بالتقدم اللازم فمثل اللازم المنظر ففتح السور والآن للبديل المحقق والمدمم الواجب نحو الفالين والحاجة والجائز نحو ثا مروي

باب مذهب الكسائي في مالهاء التانيث في الوقف

وفي هاء تانيث الوقف وقبلها او الكسر الاسكان ليس يحجز	فمال الكسائي غير عشر بعد لا ويضعف بعد الفتح والفتح ايضا	ويضعف آخر فاعط عص خطا كجره ياء وتحتها فليكن بعضهم	واكثر بعد الياء يسكن مبتدأ يسو الف عن الكسائي مبتدأ
---	--	--	--

باب مذهبهم في الترات

ورقق ورش كل راء وقبلها وتحتها في الاعجمي وفي اسم وفي شرس عند يرقق كلهم ولا بد من ترقيقها بعد كسرة ويجمعها فخط خصر صعط وخلفهم ولا بعد الكسرة او الياء فمالهم وترقيقها مكسورة عند وصلهم او الياء تأتي بالشكوف ورفهم	مسكن ياء او الكسر موصلا وتكررها حتى يرى متعلا لا وحيران التخييم بعض نسخا اذا سكنت ياصاح للسبعة مالا يقرب جري بين المشايخ سلسلا يتزقيقه نص وشيق فيمتلا وتخييم هاء في الوقف جمع اشهدا كما وصلهم فابنوا الدكاء مصفا	وكم يرفصلا ساكنة بعد كسرة وتخييم ذكر واسترا ونا به وفي التراء عن رش سوما ذكرنا وما حرر الاستعلاء بعد فاء وما بعد سر عاير جنل ومفصل وما يقيا يرح القراء وما دخل ولكن في وقفهم مع غيرهما وفيما عدل هذا الترتيب وصفته	يسو حر فلا يستعلاء سوما الخافلا لما جعل الاصل ابعثر اسر حلا مذهب شد في الاداء توفلا ليهم التخييم فيها تن لا فخم فها حكمة متبدا لا قد وناك ما يند الزمعة متعلا ترقق بعد الكسرة او ما ميسلا على الاصل بالتخييم كن متعلا
--	---	---	--

باب اللامات

وعلط ورش فله لوم لصارها وفي طال خلف مع فصلا وعندها وكن لكة اسم الله من بعد كسرة	او الطاء او اللام قبل تنزلا يسكن وقفا والمخم فصولا يرققها حتى يروق من تنزلا	اذا فتح وسكنت كصلا تهم وحكم ذوات الياء منها كهلذا كما تخمونها بعد فتح وضممة	ومطلع بضائهم ظل ويوصلها وعندها رول لاء ترقيقها اعلا قام نظام الشمل صلا وفيصلا
---	---	---	---

باب الوقف على واخيل الكلم

والاسكان مثل الوقف هو شتقاق والذكر علام القران يراهما والاشمام اطباق الشفاه بعيدا ولم يره في لغته والنصب فاهمه وفي هاء تانيث وميم الجمع قد	من الوقف عن جرياء سرفيغلا لنساءهم اولى لعاد ترقطولا يسكن لا صوت هناك في صحو وعندنا مام العوفي الكل اعلا وعارض شكل لم يكونا لين خلا او اقامها واولاء وبعضهم	وعند أبي عمرو وكوفيهم به ورواها سماع الحرك واقفا وهو ما في القيم والترفع وارث والنوع العرباء الا لا نرم وفي الهاء للاضمار قوم ابوهمنا يرى لها في كل حال محلا	من الروم والاشمام سميت بجملا بصوت خفي كل فان تنقلا ورفها عند الكسرة والجرح وولا بناء واخراب غدا امتنقلا ومن قبلهم هم والاسم مثلا
--	---	---	--

باب الوقف على مرسو الخط

وكوفية هم والمنازني ونافع اذا التبت بالهاء ماء موش	عنوا باتباع الخط في وقف البت فبالهاء وقف حفاضة ومعولا	ولا يركب الخط في ابن عامر وفي اللات مع مرصا مع الهجة	وما اختلفوا في حزان يقصلا ولات رصه هيات هاديه فلا
---	--	---	--

اعبد والارباب بآلاتها ونوالهم فيها ثلثة اوجه كما نقله صاحب غايته الاحتقار وغيره واما مجامى والعالى مسكينين يدين بها وجهها
 واحد اعنده مثال العارض يوم الدين قد يستعين العالمين وبذلك البيت الى قوله فخطا من الزادات واما حرف المدن نحو قال المحرر
 واذا الجبال والى اولى الامر الى الترو والاطير ما يحلى الصبر ثمزوف في الوصل بقوله ما قبل ساكن ليس على الاطلاق بل يختص بما ذكرنا
 وجهه الفصل من الساكنين بالمد والبناء والاسمي مد البحر والفصل والعدل اذ المد ليقوم مقام الحركة وليا وليا ثم الاظهر ان المراد بقوله ساكن
 القلبي فخرج الان لنا فاع في وجهه البهزة التقدم وكذا وصل مع الم المد لغير الساكن والم احب لنا قل فيجوز فيها المد والقصر
 اعتبار الالف العارض واعتباره وجوز التوسط غاية للطلقين وقرقا باين سكونه عارضى واسكونه صلى لكن ضعف بفتحهم واما ما سياتى
 من قراءة ورش من البدل في نحو عانزتهم وشاء الشرة فهو من المد لازم وقوله وجان اصلا دائرين المد والتوسط والقصر اما الاولان
 والاخران او الطرفان ومراة الاولان وهما المد والتوسط وقوله اصلا اي اشتهر في النقل فجعلنا صليين ليعتمد عليهما وفتح منه ان ثم ثالث
 لم يصل اي لم يشتهر عنده وهو القصر وقيل الظاهر انهما المد والقصر والتوسط فرمها الحرفين عبارة مبهمه وللوجه الثلاثة محتملة وقد نقل
 الداني الثلاثة في تحريمه حيث قال اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه بالساكن او الاشمام حرف مد فنزل الاداء من يريد في تحليمه
 واشباعه ومنهم من لا يبلغ وعليه ابن مجاهد واطلق ابن شريح المد والقصر ولم ينقل المحصر سوى القصر ثم اعلم ان جماعه من الائمة
 كابن العالى وغيره من المتأخرين نصوا على ان في رواية البري والسوي نحو لا تيموا وفيه مد ونحو القول العلم الليل لتسكنوا مما وقع
 الساكن المد ثم بعد حرف الحرف المد واللين يجوز فيه ثلاث اوجه وهى المد والتوسط والقصر لان سكونه عارض في الوصل كما ان السكونين
 مثلا عارض في الوقت وقد تقرر فيه الالوجه الثلاثة الا ان النظم فيه الالاه من جهة الوجهين والابهام من قيد الوقت الموجب خروج سكون
 العارض في الوصل ليقع ايها هم اصلا ان يكون رمزاً تغيرت المصراع الثاني وقلت به وحال عارض قيد الانواع وصلا على ان الوصل
 استيناف واللف لا اطلاق ثم اعلم ان المد في نحو تسعين اولى ثم التوسط ثم القصر في نحو خوف وخير بالعكس والتوسط فيه مذهب اكثر
 المحققين واختيار الداني وبه كان يقرى الشاذلي كما ذكره الحافظ الالهسانى ثم الخلف انما يكون في سكون الوقت اذا كان الموقوف
 عليه غير الهمزة في نحو ليشاء وسعى وسور لا يجوز الا المد على التقدم والشداء علم ومثله عند الفواحي مستبعدا وفي عينه الوجهان
 والظن في حقه مد امرية ويجوز في والى الحركات والفتح هو الرواية وله اى للساكن يعني لاجل متعلق بالفعل وعند الفواحي طرفه
 هي جمع فاخته يا ابتداء به السورة اى حروف الفواحي المفردة وشعبا بالغة حال فاعل مد ولوروى فتح الباء كان مفتحة مصدر مقدر
 اى مدامشعبا على هذا يجوز ان يكون مد فعل ماض مجبول والمستريح يرجع الى حرف المد وفي عين الوجهان اسية وتحريك عين وتوئمة
 ضرورة ولام الوجهان للجهود السابق كما هو شأن المعرفة بعد النكرة كقوله تعالى الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول والطول فضلا
 اى على التوسط كما قاله الجبري كبرى وعلى غير وهو الاظهر لان الوجهين بهمان عند اكثر فيفيد ثلثة اوجه في عين مريم والشورى فتد
 ولها غير المصراع الثاني بقول وفي بينها الانواع والطول فضلا فاجمعة معترضة البيان والى فضلا لا اطلاق ثم عطف على الصغرى
 واستأنف فقال وفي نحوطة القصص وليس ساكنين وما في الف من حرف مد فيمطوا في نحو خبر تقدم بتداه القصر و
 التقدير في ط ونحوه واذ تعليلية وجهه ليس ساكن فعليه والمرجع اسم ليس وخبر ما محذوف اى بعده وما في الف من حرف مد اسية و
 مانافية وسكون الف ممكن ومن في التنداء الاستغراق النفي فيمط الصيغة المحمول فميد واللف لا اطلاق منصوب باضمار ان بعده فاجواب
 النفي ونفى البيت ان الحروف التي وقعت في اواخر السور غير مركبة مندرجة في الاحكام المقدمة لكنه افراد بالتوهم وانقسم الى ثنائي و
 وثلاثي والثاني الى ساكن الوسطا ما مدى اولى والى متحركة فالاول خمسة داء باطا وفيه اصى عارض من الفرعى لعدم الساكن بعده
 واليه اشار بقوله وفي نحو طه القصر وليس ساكن الثاني سبعة لام كان صادقات سين ميم نون وبذا فيه مد فرعى لاجل الساكن بعده و
 هو معنى قوله ومد له عند الفواحي مشعبا ونقل الباقى الواسطى في المد ثم وجهين احدهما انه اقصر من المظهر لضعف سببه بالادغام وهو مرجح

الكافي والثاني انه الطول لتحققه والقوة بالعدم فيه والحق انها سببان لانها سكوت واحد وعلى الجمهور وذلك لان سبب الزيادة قد
تأخر وقد امتنع في الم بقرة واما الم في آل عمران حاصل العمل فجوز في عيم الطول والقصر كما نقل على والمهدوي وابن شريح يجمعان للفظ
والاصل قال وهو القياس وجوز بعضهم التوسط بينهم القاسي ولحقه بان تقص منه وقياس مجزوفه والنقل لا يساعده وفيه بحث يظهر وجهه مما تقدم
والشاعلم وكذا الوجهان في الم حسب عندنا قوله ثم وجه المدعى في العين لزوم السكون والممكن ووجه التوسط والقصر قصور حروف العين و
رجح ابن بكاء المد واختاره الناظم لقوله الطول فضلا فراس التقاء الساكنين ورجح ابن علقون التوسط واختاره الجعري لانه كان
في تقدير الحركة قبل لو قال المدعى ان الطول كان انفي ووقع بانه اوجه ترجيح اصل المدعى على عدمه والغرض ترجيح اشباع المدعى على القليل
وخرج بقية الفواحي نحو العين بالعين قال ابو شامة ولو قال وفي عينها الوجهان كان الضاحية اي وفي عين الفواحي انتهى وكذا الوجهان
في باتين والذين لان كثيره واما حرف الف فلا مد فيه الاصل ولا فرعي لعدم حرف المد قبل الساكن واما فائدة لذكره في هذا المقام الا ان
باستظهار الاشياء قبل الالف ام حروف المد فكيف لفي عنه المد واهيب بان المد في النسي والنفى في الاسم فهو والاشياء تختلف
ولما فرغ من سببية حرف المد بشرح في حرفي العين بقوله وان كسكن الياءين فلم يحمى وكمية ناء او واو جمان جملا
ان يسكن الياء القصر شرطية بين فتح حرف تسكن وهنزة عطف على فتح بكلة بكسر فسكون صفتها اي كاتين او او عطف على الياء ولا يترن
البيت الانقل بمسنة فوجهان جواب الشرط مندأ خبره محذوف فيها ملاحنا صفتها فقول وان تسكن الياءين فتح او او
تعريف بحرفي العين وقوله وهنزة تعرض للسبب وقوله بكلة قيد لعل لخلاف خرج به نحو بنا ابني آدم وخلصوا الى فان مذبه النقل فيها
دون نقل في حركته وسورة والمعنى ان لقي حرفا للعين هنزة متصلة بكلمة ففيه وجهان مستحتمان بينهما بقوله بطول وقصر وصل وذلك
ووقفه وعين تسكون الوقت للكل عملا بطول وقصر وصل ورش ووقفه عطف على وصله والقرنان يتحققان باعمالا
شبيهة الوجهين اي استعلا وليست بهم جملا رما القصر بوجهها بعد والقصر اقوى من التوسيع وهذا من احتشوا الميع ولا يجد ان
يكون رما اوقفه من قبل رب مكان كرا الحرف قبلها وحق ان الوجهين ورش مد وتوسطه بمرعنة بالقصر بالنسبة الى الاشياء البصرية
بالطول ولو قال يله وسطا كان وسطا مالى وصله ووقفه مطلقا لما لزوم ايضا استعمل الياءون الوجهين عند سكون الهنزة النظرية
لوقف وغير من الباقيين بالكل ولو قال الباقي كان اوضح والتقدير للكل الاورش تقدمه لكما يخل بقوله وعينهم سقوط المد في
ووقفهم بكونهم في حيث لا يكونهم من حركته وعينهم اي عن الباقيين خبر سقوط المد وفيه اي في الوقت تحقيق لسقوط المد
لواقتهم كبري والضمير ان الباقيين وفي حيث يتحقق بوافق وهي مصافة الجملة ولا جنسية وهنزة بينهما خلا اسم فقول من ادخل اي موجود
صفة المبني فالالف لا طاق على البناء وبدل التوسيع على الاعراب وكلاهما جائز في صفة اللفظ المفرد المبني بعد لا وتقديره الجزئية المعنى
ومن الباقيين وجه ثالث وهو القصر الحقيقي في الوقت بالاسكان المبرع عنه بسقوط المد القرعي ورش يوافق الباقيين في كل موضع يوجد فيه
حرف العين وساكن اوقف بعد هنزة تحصل ورش في نحو شي وسور وجهان المد والتوسط في الوصل والوقف بالاسكان الجوزع
الاشتمام وبالروم والباقيين فيها ثمانية المد والتوسط والقصر في الوقت على الهنزة المقطرة بالاسكان المبرع عن الاشتمام ومعه والقصر
فقط في الوصل والوقف على غير المقطرة وعليها بالروم ومن نص على وجهي ورش لمهدوي وابن شريح ورجح الحصري المدوله فيها
وفي عين بقوله سه في مدعين ثم شي وسورة بخلاف جري بين المشايخ في مصر فقال اتاس مد متوسط قال تاس مفردة وبقري
ومن نص المد الباقيين الذي في تجزئه قال فان كان الموقوف عليه هنزة فلا خلاف في زيادة التوسيع والاشياء قال الجعري وعلى القصر
اكثر النقلة بل العراقيون لا يرون فيه ثم ورش يوافق الباقيين في حروف العين اذا سكن بابعده لوقف وليس بهنزة نحو خوف وخير
قال لدا في فحامة اهل الادوية لا يرون الاشياء لما زال معظم المد بها ثم نقل المد والتوسط فيها ثم وجه مد ورش حمل شي على شي وسورة
على سور وجه التوسط التبعة على القرعية ووجه قصر الباقيين الاصلية ووجه مدهم في سكون الوقت الحمل على اجتماع السبين ووجه توطئهم

الفرعية ووجه قهرهم الاصلية ووجه قهرهم في غير موت توجب السبب ووجه اجراء الثلاثة محل على السبعين وقدير في واو سؤفات
 خذلف لور قهرهم ووجه قهرهم في واو سؤفات ووجه قهرهم في واو سؤفات ووجه قهرهم في واو سؤفات
 باقهر وتنويه بدل من الاصلية ووجه قهرهم في واو سؤفات ووجه قهرهم في واو سؤفات ووجه قهرهم في واو سؤفات
 الى الصواب والمعنى ان لورش في واو سؤفات ووجه قهرهم في واو سؤفات ووجه قهرهم في واو سؤفات
 فيقهر فيحصل من الاثنين ثلاثة اقرب في الثلاثة تصير تسعة واقتار الجزري فيها لربعة حيث قال سه وسؤفات قهر الواو والهمز ثلثين و
 وسطها فالحل لربعة فادر قال البحرى وقد هم من فسر الخلف بالمد والقهر يعني كالي شامة والسحوى وفي التقريب الجزري بالواو
 والقهر كما تقدم وان كل رواة ورش اكل القراء قهر وامن وونه موكلا بالهف واذا المودة سئلت بالتكوير ورش مخالف للاصل
 والباقون على اصولهم هذا النقل النظم وقد قطع في التيسير ثلثين سواء ات فوجه القهر من الزادات والمحرف بقهر باو فاقال كما في و
 لم يستثن القفل موكلا واشار الى خلاف في المودة ثم تصد على واو سؤفات الفصاح وكلمة والا فهو معلوم من فرض المسئلة والقهر جارية
 على وجهها الثلاثة ولفظ لسؤفات مجردا عن الضمير ليشمل المضاف الى المثني والجمع ثم المراد منها واو المودة الاولى واما الثانية فعلى
 وجهها الثلاثة وقد عزا الواو الحسن على بن عبد الغنى المحرفى فقال سه سالتكم يا محرفى العرب كلمة وامن سؤات البحرى عن علمه يدبحر فين
 مدوا واو الماد اصله وذا لم يدور من الصلة المد وقد جمع في كلمة مستبينة على بعضكم يخفى ومن بعضكم تبدوا كالد السؤال في على اصل ورش
 استثنى الواو من الاول فالحرف الذي مدود واما اصل ورش مدو الفسؤفات لان الصلة في حرف الدلالة في بعد الهمزة التي قبلها سئلت
 غير مدود والقهر الذي لم يدور واصل ورش مدو واما لان اصل ورش في حرف اللين المتصل بهمزة المد واجابه الشيخ الشافى فقال سه
 بحيث لا بل القروان واما مدو الذي قهر سؤات وفي همز باو والورش واما اللين بهمزة اصله سوى شرع الثناى اى موضع الاستثناء
 من المودة وموكلا اذا غلب الورود بالهمز حرف مد يدور سوى ما سكون قبله مالد مدو في همز سؤات يدور قبله سكون بلا مد فمن
 اين واما مد باب الهمز ثلثين من كلمة اراد الهمزتين المتصلتين اى باب علم الهمزتين المدودتين وقيل من يخفى في فالتقوة
 المحصلتين والهمز اسم جنس واحدة بهمزة والجمع بهمزات والتحقيق هو الاصل ويقابل التحقيف وهو لغة البحارين والواو اشارة
 بدل وهو جمل حرف بدل وتواصل الساكنة والتسبيل ويراد من بين اى يحل حرفا مخففة من مخرج المحققة ومخرج حرف المد
 الجانيس لم يكن اى حركة ساقها وتواصل للمحركة وحذف وهو اسقاطها ولم يات الا في المتحركة واما الفقل فيقران من احد غير خارج عنها
 ثم الهمزة الاولى مفتوحة مقطوعة غائبة في هذا الباب والاخرى اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة وتسهيل اخرى همزتين بكلمة
 سؤات واذ ات الخلف لبحر اى تسهيل مصدر مبتدأ مضاف الى مضاف واخرى هنا التاخرا والايخرة على حد قول النجاشي و
 قالت اخرى همز وليست بالتفصيل كمر اخرى وبكلمة يكسر فسكون صفة تسهيل اى همزتين وسما على خبر المبتدأ اى قراءة قوم ارفع
 ذكرهم وبذات الفتح خلف اسمية وتجمل اعليل التسهيل او لام العاقبة تخمس الهمزة او الكلمة متصوب بان المقدرة والفلاطلاق والمعنى
 تسهيل مدلولهما الحريان والبصرى الهمزة الثانية من همزتي القطع المتحركين المتصلتين مطلقا اى حركة في الحالىين حيث بدأت
 بان جعل الهمزة الثانية من الهمزة والالف ان كانت مفتوحة نحو عات والياء ان كانت مكسورة كاتاد والواو ان كانت مضمومة
 نحو او ينكم ولذا لا يجملا بمشام في الثانية المفتوحة وجمان لقلها بالواو اى وفيه والحقى التسهيل ولم يذكر في التيسير غيره و
 به قطع ابنا عليون وكى والمهدوى وابن شريح والتحقيق رائد قطع به ابن مجاهد والوجه مشرب الهمزة والمهدى البخارى
 وحققوا الباقون ابن ذكوان والكوفيين ومنى الرمز ملا وجه تسهيل لفصاحة لغة وتخمس الكلمة بخفة الثقل في همزة وقيل
 الياء عن اهل مصر قيلت في لورش وفي لنداد يروى مستندة الفاعل تبدلت واما الضمير ذات الفتح و
 لورش متعلق به وعن اهل مصر متعلق بقل او تبدلت والمهر البليد العظيم غلب على الحروف ففتح الحروف العلمية والتائيد ويجز

[illegible]

لعمري منقول إلى بعض القرار إلى بعضه والعنى زاد وكان كما واصل دامت الابنان بهمة قبل ذبهم فدخلت إماما في باب البهزتين و
استمر ابن كثير على أصله المقرر تحقيق الأولى وسهل الثانية وهشام على تحقيقها أو تحقيق الأولى وتسهيل الثانية والفصل على التقديرين كما سيأتي
وابن ذكوان على تحقيقها وتعين الباقي نافع وإلى عمرو والكوفيين بهمة واحدة محققة أو الوتر هذا الشفع وجه البهزتين فقد التزم وجه
الواحدة إماما على حذف فتر أو فان أو على الخراي يقال لهم استوفيت شهواتكم ولذا كنتم في الدنيا فلم يبق لكم نعيم في العقبى وفي كون
في أن كان شفع حمزة ما وشجبة أيضا والذم شفي مستند لا يحرك كون الساكنين بالفتح والمراود سورة كون وفي أن كان
بدل بعض من في كون بأداة الجاء كقوله تعالى للذين استعفوا من آمن شقيق بالشفع وقاعله حمزة وكون ضرورة وشجبة عطف عليه
والفنا مصدر في موضع الحال أي عطف راجعا والذم شفي بتحقيق ياء النسبة عطف آخر مسجلا بكسر الهاء المشددة حاله والعنى ناو حمزة وشجبة
وابن طاهر حمزة قبل بهمة أن كان ذامل ومضى حمزة والوكير على أصلها في التحقيق وتيد ابن عامر بتسهيل الثانية لخروج ابن ذكوان
عن الأصل في التحقيق وهشام عن أصله في التخيير فاشتركا في التسهيل وزاد هشام الفصل لما سيأتي وأما قول شعبة وكل على أصله في
التحقيق والتسهيل وأما الالف بينهما فغير صحيح والباقي من الحريان والعمرو والساكني وحذف بهمة واحدة مفتوحة وزاد الزمري
عن نافع بكسرها وهو شاذ وجه البهزتين أدخل بهمة النكار على أن أي الطبع لأن كان ذاملا ووجه الواحدة أنه تعليل بقدر أي الكيف أو
لا قطع لأن كان ذاملا ووجه مخالفة الأصل جمع الثنتين وفي آل عمران عن ابن كثير هم يشفع أن يؤتى إلى ما تسهل به الجارح
يتعلقان يشفع وصف عمران ضرورة وأن يؤتى أي بهمة نائب الفاعل وإلى ما تسهل به وهو موصول مجرور بالي متعلق بحال مقدم يأي
يشفع مضموم إلى مواضع المسهلة واللف للاطلاق والعنى زاد ابن كثير حمزة أن يؤتى أحد بآل عمران فثنتين الوتر الباقي وجه البهزتين
التوزيع ووجه الواحدة أنه خبر أي التصديق بأن يؤتى أحد وخرج بقوله في آل عمران أن يؤتى مصحفا بله شذبه أو صاحب التيسير عن ابن
من سهل في هذه المواضع بهمة واحدة ومراوه من بين كما ذكره أبو شامة وطفة وفي الأعراف والشعراجهاء ما منتم لكل ثالثة ثالثة
طه مبتدأ ومهاجرتهم مشجعا أي فيها كلمة استتمت أسميته خبره وفي الأعراف والشعرا مقصور عطف على خبر الصغرى ولكل شقيق بابل
مبنى للمفعول ونائب فاعله ضمير متهم واللف للاطلاق وثالثا أي بهمة أو حرفا حال الفاعل والوزن ينقل بهما بدلا إلى تنوين ثالثا قيل
لو قال ثالثا بدلا لكان بدل بعض لکن فيه وصل بهمة القطع نعم لو فادو له مع لا جاد والعنى ابدل السبعة بهمة الثالثة الساكنة الفا
في أ استتم بالأعراف وطفة والشعرا وذلك لأن أصل آمن مأمن بهزتين فايدلت الهمزة الثانية الفالسكونها والفتح ما قبلها كما
في آدم وآل ثم أدخلت بهمة الاستعظام عليه تسمية ثالثا نظر إلى المجموع المشار إليه وهذه الالفاظ الثلاثة بآل ربح في أ البيت الأخير
يذكره في محله من الفرش ثم اكل صدر في قوله وابدل أخرى البهزتين لأنه ذكره هنا لطفة الكلام على الثانية فقال وحقق ثانياه
وحقق ثانياه محبة وتلقينيل بإسقاطه الأولى لطفة تقيده ثانياه مفعول حقق وحصل منصوب المنقوص على مجروره للوزن ولو قيل
وتحقيق ثانياه محبة على أنه مبتدأ عطف خبره محبة بتقدير مضاف من قراءة اور واية تخلص لقيل وبإسقاطه متعلقان بتقلا المبني للمفعول
أي قبل آمنتم له بالتحذير واللف للاطلاق وبار بإسقاطه للبيبة والبار لقيل فاعل المصدر والأولى الهمزة الأولى لمقوله ولفه تعلق به والبار
بمعنى في والعنى حذف قبل الهمزة الأولى الاستفهامية من آمنتم في طه ويأتي حذف حفص في الثالثة فثنتين غيرهما في الثانية
الاقبال طه وابن عامر والعمرو بتسهيلها فخرج ابن ذكوان من التحفيف إلى التحقيق وهشام من التخيير إلى الحتم ومن ابدل لورش
الثانية في نحو اندر بهم الغابا بدلها أيضا هنا الفاعل ثم حذفها لابل الالف التي لجدها من غير الداني في كتاب الأبيار فيبقى قراءة
ورش على هذا على وزن قراءة حفص بإسقاط الهمزة الأولى فلفظها متحد ما خذها مختلف وكذا اتفقنا بها من الأخبار والاستفهام
وكذا اسودها في القوم التثنية ثم كل من أسقط الهمزة الأولى حقق الثانية أيضا فليس تحقيق الثانية من خصائص محبة الاتقدير
اجتمعا مع الأولى أما إذا سقطت الأولى فالثانية التي في قراءة محبة صارت أولى لمن أسقط الأولى وفي كل ما حقق أبدا

قُبِّلَ فِي الْوَعْدِ مِنْهَا الْوَادُ وَالْمَلِكُ مُوَصَّلًا بِحَقِّهِ فاعل فعل مقدر ول عليه الاستفاضة اي اسقطت حصة وفي كلها يتحقق به
والقدير وفي كلها اسقطت حصة والباء للموضع الثالثة ومفعوله محذوف اي الهجزة الاولى وفي الاعراف بالنقل ومنها من الهجزة الاولى
متعلقا بادل والواو مفعوله الملك مطلق على الاعراف وموصلا بهم فاعل من اوصله حال قبيل اي ابدلها موصلا اليها ما قبلها واحترز بذلك
عن الوقف على فروع او النشور فانه لو ابدل ما بعد هاء لم يكن ابدال لا لفصال الضمة من الهجزة وقد استعمل النظم كثير اموصلا موضع
واصلا وجهه ان الشيء اذا وصلته الى الشيء فقد وصلته وانما عدل عن واصلاح انه يميز بين ايضا للسند الذي هو عيب من عيوب
القوافي وهو تأسيس بعضها دون بعض والحقى حذف هجزة الاولى من اعنتم في السور الثلاث وابدل قبيل الهجزة الاولى من
الاعراف واه المقنونة حال وصله وحققها في ابتداءه وكذا فعل في اعنتم في تبارك وليس فيها ثالثة وانما ذكر باضمنا لئلا يبدل ولذا فعل
عليه في سورة ولوقال كالمالك لا وفتح هذا وحصل لمحصل منتم بهمة متحققة بعد الف في الموضع الثالثة وقبيل كذا بطر مع ضمة الهم وصل
وفي الاعراف لو اضمقت هجزة سبيلة والف والصلية وملاوا اذا ابتداء حقق الاولى وكذا في الملك الا انه ليس بعد الهجزة من الف وسبيلة
الاولى بكسورة وفي الشواير بهجزة متحققة واخرى سبيلة والف والصلية وملاوا حمزة والكسائي وشعبة بهجزة متحققين والف في
الثالثة بالوهم وواين عام والبري وقالون وورش في تسهيل بهجزة متحققة واخرى سبيلة والف وفيها وورش اوجهه الثلاثة والبري
على صلة وقالون على تخيير وقد سبق تحقيق ابدال وورش وجب الاغاثات التفرج بالتوخي ووجه الحذف الاعتماد على قرينة ومن فرق
جميع ولا اثر ارجع ووجه ثلث الاولى واه الفتا جميعا بعد الضمة والشا اعلم ثم انقل من الكلام على هجزة القطع مع هجزة الاستفهام الى بيان
حكمها مع هجزة الوصل فقال وان هجزة وصل بين لام مسكن ووهجزة الاستفهام فاعلم انه مبني لانه هجزة وصل فاعل
فعل محذوف وان لم يوجد ففسر لانه انظر وهو بين عليه اي ان وقع هجزة وصل من لام مسكن وهو لام التعريف وبين هجزة الاستفهام
المقدم عليه قال الجبري ولا يترن البيت الا بالنقل وفيه انه لا نقل فيه كما لا يخفى على البنية اذ هجزة الوصل سقطت على الاصل فاجتمع
ساكنان وحرك الاولى بالكسرة فاد وجواب الشرط الهاء ليجز الوصل ومبدأ لاجل الفاعل والعنى اذا وقعت هجزة الوصل المفتوحة بين
هجزة استفهام ولام تعريف فابدل هجزة الوصل وزعم العدل السبعة وهذا تحقيق لعدم قوله وتسهيل اخرى بهجزة لانه لم يوجد في الكلام
في هجزة القطع نعم ولا تثبت هجزة الوصل في الوصل الابلد الاستفهامية معها وخرج عنه الواقعة بين الهجزة الاستفهامية وساكن غير
اللام نحو اخذتم واخرى واصطفى على قرائهم وحكمها الحذف لقيام الاستفهامية مقامها وحصول الفرق لتغاير حركاتها واعلم ان البنية
لم يقع مرتبة في القافية فقلت وان هجزة وصل قبل لام مسكن ومن بعد الاستفهام فادوه ومبدأ ثم اشار الى ترجيح ابدال بقوله
فذلكم ذا الذي لا يقيضه الذي لا يسبيل على كالا ولا يقيضه الذي لا يسبيل على كالا ولا يقيضه الذي لا يسبيل على كالا ولا يقيضه الذي لا يسبيل على كالا
وباؤه ويقفه بهجزة الخفف الذي يسبيل صلة وموصول محذوف العادة اي يسبيل فاعل وعن كل امي كل البعة يتحقق بتسهيل ويسبق
كالا ان منقولاً جزم مقدر هو هو مثل مستلف اي مثل المذكور والف لا لاطلاق ولوقال بالان مثلاً لكلاما المعنى ابدال هجزة الوصل الواقعة
بين هجزة الاستفهام ولام التعريف السبعة ارجح من جعلها بين بين وهذا هو الوجه المشهور في اداء المقربين القوي عند التعريفين
ثم ذكر التسهيل فقال ويقصر الهمز الخفف القاري الذي يسبيل عن السبعة وهو معنى قول التيسير وكلهم يسبيل هجزة الوصل التي بعد
هجزة الاستفهام والقصر هنا غير الاصل والفرعي لانه حذف جزء من الاصل وانما قصر مع التسهيل لعدم حرف المد والتقاء الساكنين
ولا ياتي في المقال لغيره الآن منقولاً وفيه التبني على استواء الحكم نافع وغيره لكن عند تحريك اللام لعارض النقل يجوز الوجهان المد
والقصر على البديل فما كل واثنان المذكورين كلاهما بالانعام والآن معا يونس واكتدبها وبالنقل والسحر لابي عم وقوجه البديل ان
خذيها يودي الى التباس الاستفهام بالهمز تامل الحركتين والتحقيق يؤدى الى اثبات هجزة الوصل في الوصل وهو لكن كان البديل
القالا هنا مفتوحة وجه تسهيلها انه قياس المتحرر ثم اعلم ان عبارة الناظم توهم ان السبيلين هم القاصرون عن كل من مشا جزم او هجزة

[illegible]

عن سبعة منها فثبتت على أصله المقرر بها وهو الفصل ولو قال سوى سبعة فالمدح بمجرى حصول الفضل في هذا الفصل وأما ما خلف
قد من وحدثه وسمي سما وصفاً في الجواب كانه لا يتنزل البيت الالهة على قراءة هشام وهو مقول مد وبالنسبة
صفحة مصدره وقاطع ضمير هشام ووجه حاله والهاء هشام ووقت الحال معرفة لانها بمعنى منفرد وهذا عند البصريين والكوفيين
يخبرونها معرفة وسهل اصرى الهمزة الثانية وقاطع سما ضمير للتبسيط المفهوم من سهل ووصفاً تميزه وفي النسخ ابدال الف بالاطلاق فعليه
اي في قياس النسخ ابدال الهمزة وهذا الف تحفص لعموم قوله محبة بهانذ والمعنى الفرد هشام في احد وجهيه بالفصل في ائمة الخمسة كذا نقل
التيسير وقطع البعداني بالفصل والابن ابي وازي وابن شريح بعده والغرض بيان الفرد لا لعلقة لتقدمه ثم اعاد ذكر التبسيط
الحريمين والى عمر وبعد اندراج في تبسيط اخرى ههنا تبصص على مذهبه في محل الخلاف والمعنى الرض على مدح التبسيط على البديل
وعنها صدق الفرد كان مجاهد والذاني وغيرهما ثم شبه النظم على ان قياس التحفص عند النخبة ابدال الهمزة يار كسورة وبها اخذ
كلى وابن شريح ينادونهم من البيت ابدال الموز سماح ان لهم فيه الوجهين فقلت وسهل سما وابدل وفي النسخ ابدال اي مقصود
الابدال عند النخبة عكس القراءة حيث فضل التبسيط عند سماع القاريين على جواز الطريقين وليس معنى كلامه ان كل القراء
سهلوا وكل النخبة ابدال بل الاكثر من كل على ما ذكره الماقل على العكس ووزن الكلمة افعلة اذا مبدلها ثم جمع امام فقلت كسورة
اليم الاولى الى الهمزة الساكنة ليسكن اول المثليين فيدغم فتح القاء عدة فالهمزة في اللفظ مكسورة وهي في الاصل ساكنة ومعدلة
قبل الفهم بكي حبيبة ويخلفها بترأ و جاء ليفصلا به بك مبتداً مصدر صفات الى فاعله وقبل الفهم ذي الفهم طرفه ولي
اجاب خبره وجهيه فاعل لى والهاء للمد والمفعول محذوف اي لباه وهو للمد بخلفها يتعلق بلى والضمير للمدول اللام والجار وبالحال
الفاعل اي باراً موافقا ومفعول لى وقاطع جابر ضمير المد وليفصلا بالف الاطلاق يحذف منصوب بان مقدرة بعد لام كي والمعنى
فصل بين الهمزة المفتوحة والمضمومة بالف ذولام لى وجاء جيبه بباء اقالون بالفاق والوعم وهشام باختلاف ومعنى الرمز
اجاب الفاصل للمد طالعا كان حسن المدعى اليه فليتم من حكمه المد فقال وجار المد بخبر بين الهمزتين هذا لانه اقالون فقطع له
بالفصل كالتيسير ونقل له العقلي فيه وجهين واما الوعم فله وجهان الفصل وعدمه كما نقل وقاطع للمصباح ورتب بالوعماء وابن
شريح الخلاف لفصل للسوى وقهر لدورى وبه قرأ كلى على غير الى الطيب والشهور عنه عدم الفصل وبه قطع في التيسير وغيره
فوجه الفصل من الزيادات وهشام في الثلاثة ثمانية اوجه اشهر بتحقيق الهمزتين بالفصل والثاني تحقيق الهمزتين بالفصل
وهو اشد على التيسير وهما مفهومان من هذا البيت ثم ذكر الوجه الثالث فقال وفي آل عمران كذا الالفها جميعهم كحفص وفي
الباقى كذا كون واختلف في ضمير والناقلين عن هشام والجارات يتعلق به وبمثله وانتهى مسألت اي على هذا الثالث وهو وجه
التفصيل والمعنى قرأ هشام أو تبكم في آل عمران تحقيق الهمزتين من غير فصل وهو معنى قوله كحفص وفي باقي الثلاثة وهو انزل
بصا دواعى في القمر بتحقيق الاولى وتبسيط الثانية مع الفصل وهو معنى قوله كقانون ولو قال بدل كحفص ككوف كان كافياً ولو فتح
وهم حفص لدورى وافياء قوله كقانون متعين لان ابا عمر وذهولف لكن تشبيهه كحفص محتمل ان يكون في عدم الفصل فقطه لقانون
في الفصل فقط مع قطع النظر عن التحقيق والتبسيط لان كلامه في المد لو قال بدل البيت مثل ما قال الجعري وقيل ليعران هشام محقق
بقصر وفي الباقي مع المدح لا لانه لا احتمال لانه يتوهم ضعف القول بالتفصيل مما بين الاقوال هذا وقد لوهم بيت النظم انه انما
من الحكم السابق بالوجهين حسب اطلاقه الشامل لعموم الحال انه ليس كذلك بل هشام طريقان احدهما الاطلاق كما سبق وثانيهما
التفصيل كما اراد فيما لم يأت ولا شك ان هذا الاستخراج صعب من حيثه الا ان يكون مطلقاً على البحث من خارج فقلت وايضا هشام
آل عمران قد روى ككوف وفي الباقي كقانون واعلم انه قد تغير الوشامة البيت فقال وذاك قبل الفهم به وجهيه بخلف هشام في الثلاثة
فصل فنى آل عمران يمد بخلفه وفي غيرهما بخلفه سبلا - باب الهمزتين من ككوتين اي باب حكم الهمزتين المتعنتين

من كلمتين والمجتمعتين في كلمتين بان تكون الهمزة الاولى في آخر كلمة والثانية في اول كلمة اخرى فاما ان يقع حركة او يخلط حكم التفتيق قوله وسقط
الاولى في الفاقية معاً اذا كانتا من كلمتين في العلوة استقطا فلي العلوي وله قدر لوقف لا يلزم كما لو هما مجزئ والاولى باقل مقوله
وفي الفاقية في الحركة ما لها والضمير للمجترئين في عنوان هذا الباب وقد ابدوا شانه ومن ثم كسفت في قولها ان الضمير للمجترئين في قول في اول الباب لسابق
وسهل اخرى مجترئين وكذا الف كاشا ومعاقيل متوكدة وقيل بقيدة واذا ظرف سقطوا كاشا كان واسمها ومن كلمتين كبير الكاف فسكون اللاحق جزاء التفتيق
اسقط البعز والهمزة الاولى حال الاتفاق والاصحطاب اذا حصلتا من كلمتين في هذا الباب والمعنى حذف البعز والهمزة الاولى من يجر في القطع التفتيقين
في الحركة مطلقاً مفصلتين تحقيقاً للتساويتين وساقول الاول في تعيين من يجر وهو مختار خلاق النقلة كان مجاهد والداني وكلي ولا هو ازي والجمهور
واحرز من من يجر من يقول بحذف الثانية كما ذكره في التجريد عن ابي الطيب وفائدة الخلف يظهر في المدنى نحو ما امرنا فان قيل الساقطة هي الاول
كان المدنى من قبل المنفصل وان قيل هي الثانية كان المدنى من قبل المنفصل والتحقيق انه من وجه منفصل ومن وجه متصل وسبب الهمزة غير
لذا كان للسوى وجهان فلو كان منفصلاً من جميع الوجوه لما كان له الاقص وتولنا من يجر في القطع اخرج نحو ما شاء الله والماء اهرت علم هذا
من مثاله وتولنا التفتيقين في الحركة اخرج القسم الآتي نحو شاعر اهرت علم هذا من قوله في الفاقية وتولنا مطلقاً اخرج الانواع علم من اطلاق
الاجماع وتولنا المنفصلتين اخرج نحو افرزهم لانها مجترتان متفتقتان علم هذا من قوله اذا كانتا من كلمتين وتولنا تحقيقاً بيان ان نحو افرزهم
ان كان حرفاً وفعلًا فها عند القراءة كلمة واحدة لعدم استقلال همزة الاستفهام في التلاوة وتولنا المتلاصقتين بان تكون الهمزة الاولى آخر الكلمة
الاولى والافرى اول الاخرى اخرج في السوى ان وعلى سوا ان الشرور اى ايدى يجر فانهما مجترتان متفتقتان من كلمتين لكنهما غير متلاصقتين علم
من قوله معاً نقول من قال كالى شانه لا فائدة فيه سوى التاكيد لفائدة فيه في مقام التاكيد واما احده من التمثيل فانه في التبع وتولنا ومعدلاً
خصه عن الوقف علم من قوله وكل يجر الكل مبدأ مفصلاً فلو وقف على نحو ما يريد ويهز بلا خلاف قال المجري ولم يجر في تحريكها وان توقف حكم عليه
لان نحو قرأته لم يقع في القرآن وفهم من المثال قلت الفاقية على تحريكها اذ تيزر الاتفاق على سكونها وهذا تفصيل لعدم قوله وما كان من
تثنتين في كلمتها فلا بد من ارقام ما كان اولاً لعدم المكان او عامر بها نقل الهمزة فيه مدغم فكيف بدشد وادغم فحقت بالحذف وحذف الاولى بل وقومها
اخرها والاطراف محل المبادىء ووجه حذف الثانية ان وقوع النقل عند ما وجب من اسقط الاولى الى التثنية له لا لعل على الاولى بحركتها المتأخرة
كحركاتها اقدم تأمير السماء اولياً او ثلث انواع الاتفاقية فيجوز ان يكون على قراءة الى عمر فاجزة السبعة في جاء امرنا على اول
امرنا وشانه اذا شاء الشرة والتفتيق على راي النظم ان الاولى هي المحذوفة تمام وعلى راي غيره من ان المحذوفة هي الثانية مدحج ومعدلها كانت
خبر بقدر اى التفتيق ولقد ربح الثاني اى كمن السماء لا الثالث الا الثاني له وقيل انه نصب على الظرف وانواع الاتفاقية خبر اخرى بده اوبى و
خصه بالاتفاق تمييزاً عن تمييز وقيل تسن وترين من الجمل او تخرج من الاحمال او من الجملة صفة اتفاق او تماثل الحركة زينة على وجه جميعه والفت
تجمل الاطلاق وضميره راجع الى الاتفاق والمعنى ان المفتوحتين كجاء امرنا والمكسورتين كمن السماء ان والمضمومتين كاد الياء والفتك هذه الثلاثة الهمز
ممن الهمزة المتفق في الحركة وترين بالالفه واجتمع من غير كلفه وقالون والبرى في الفتحه وحقاً وفي غير كلاً وكأوا وسهلاً وقولون
بتدء والبرى عطف وفي الفتح اى ذواتى الفتح متعلق وانفاجره والضمير بها والمفعول محذوف والتقدير وانفاجره يعنى بالامر وسهلاً عطف على جملة
وانفاجره والضمير ليعاها والمفعول محذوف والتقدير بهما الهمزة الاولى وفي غيره متعلق به والباء الفتح فيضم والكسرة كاياء بالقصر الموزن عطف
حال المفعول والمعنى وافق قالون والبرى بالامر وفي حذف الاولى من المفتوحتين وسهلاً الاولى من المكسورتين على قياسها جعلها بين الهمزة والياء
وسهلاً الاولى من المضمومتين على قياسها بين الهمزة والواو جميعاً بين النينين وتجاوذاً بين ثم ذكر لها خلافاً في موضع من المكسورين فقال وبالسنة
الآبى لا شانه معاً وفيه حذفه فاعلم ان ليس مقفلاً اى همزة بالسوى الاولى ابدلان رفعت فاجزة السمية او نصبت فعليه
وغيره ابدلاً او مخالفاً للون والبرى وكذا الضمير عنها وهو متعلق بخلاف مبتدأ مقدم الجرا اى في ابدالها اختلاف واسم ليس ضمير خلاف ومقتضى خبر اى
ليس لخلاف متشكلاً ولا ممنوعاً مفصلاً بل هو مشهور ذكره في الكتب البسيطة مفصلاً والمعنى ان قالون والبرى في كيفية تخفيف اولى يجر في قوله

لامة بالسوء الا بسوء جوهان ابد الباء وادغام الاولى فيها فصارت واوا واحدة مشددة مكسورة بعد ما همزة متحققة فلا بد وانها
 همزة متغيرة وهذا هو المذكور في التيسير بسوء قطع البوا والفاء الثاني تيسيلها كما هو من الزيادات وقد قلنا في حيث قال في البقرة نقل عن
 قالون انه يحتمل فيها الاولى كالياء الساكنة قال الاصم الجاهلي على الاصول التثنية في الجواز الابدال والادغام وهو الاشهر
 عن قالون وهو الاعتقاد لاجل جوازته والرواية قال فما بالزى فقروى عنه الوجهان ايضا والاعتقاد الابدال والادغام بحرية على الاصول قال
 الجعفي تيسيلها في ابدال قالون اكثر وتيسيل الزى اشهر وروى ابن شنيوه عن قنبل بالسوي بالياء وقال كي روى عنها قلب المكسورة
 ياء مكسورة والمضمومة وادغامه مطلقا في مكسور عشت وورش وقنبل وقنبل فيل محض المكسور عشتا تيسير الاخرى بتسار
 اي الهمزة الثانية كدبره عنه وورش متعلق به وقنبل عطف وقيل سندا الى مضمون الجملة ومحض الداعي خالصه بتدافعها وتبدل بغيره وفيه
 للدلالة لاطلاق وعنها عن الهمزة الاخرى يتعلق به ومن نصب المحض خالف الرواية وعرض عنها عن الفاعلة في المدح او في المعنى بتبدل الهمزة
 حرف مد والمعنى ان وورش وقنبل في كيفية تخفيف الهمزة الثانية من التثنية في الانواع الثلاثة وجها قبلها كل واحد من بين الهمزة كمدى جعل الهمزة
 للمضمر من الهمزة والالف والمكسورة بين الهمزة والياء المضمرين الهمزة والواو في التيسير فقط وبقطع اكثر النقلة كما في العلاء ولذا قدمه وانما هما ابد
 وقد ذكره ابو عمرو في جامع البيان وغيره وبغيره محض التيسير المفتوحة الفاء والمكسورة ياء ساكنة قبلها مكسورة والمضمومة وادغامها قبلها
 قبلها فمعه وقد نقل ابن شريح الجعفي في كافيته وهو مذهب عامة المصريين ونقل الازهري بدل الاخرى من ياء مكسورة وادغامه مضمومة ولم
 انه ان وقع متحرك بعد الثانية فلا اشكال في التلطف به ولا خلاف في ادائه ويكون المدح والثناء نحو جاء احدان وقع ساكن غير مدغلي البديل زياد
 مدح الجرح نحو جاء امرئان ومن السماء اذان وقع حرف مد نحو جاء آل لوط فعلى التيسيل بحرية الوجهة الثلاثة لورش في الالف الثالثة قال كي وهو البديل
 هنا يمنع لالف التثنية من الخذف فيقول التيسيل وبه قال المحافظ ابو عمرو وبعده السخاوي وفي هذا قراءة في الباء وكثير من مدغليها خفيف
 المكسور كقوله في قوله ان بولمان بحد اي العز من طرف ثاقرا فخر بعظيم الاشياء والغير للآخرين من وورش وورش متعلق به وياء
 مفتوحة والباء زائدة ذكره الجعفي والظاهر انه متعلق بلاء ومفعوله الثانيين مقدر والمعنى ان بعض الاخذين لورش روى عنه في ثاني قوله ان كنتم
 بالبقرة وعلى البقاء ان روى بالخير يا مختصة الكسرة وهذا حتى قول التيسير واخذ على ابن خاقان لورش يجعل الثانية ياء مكسورة اي في الموضعين
 وقال في غير كسرة خفيفة وعليه عند النظم وحاصله ان ياء مدغلة في الانواع الثلاثة وقالون والزى خذفا ولي المقنن حنين وسهلا
 اولى المقننين والمكسورين وزاد ابدال في بالسوء الادورش وقنبل تيسيل الاخرى وابدالها ما في الثلاثة زاد وورش وجر ابدالها
 يا مختصة في قوله ان والبناء ان والباقر ابن عامر والكوفون تحقيق الهمزتين في الانواع الثلاثة وان حرف مد قبل هجتي معتبر
 يجوز حقه والمكسور ما الى آخره ان حرف مد وحرف مد فاعل مقدر اي وقع ولم يفسر لانه الحرف عليه وقيل بهم نظره وبغيره خفف صفة
 بجرحه جزاء الشدة والمبدل اخبره مازال واسم غير المد واعد لاجرا اي ارجع من عدل مساوي او من عدل استقام اي اقوم ومن مقدر قاي على
 من القفر والعلاء لاطلاق وهو غير معروف الوزن والوصف والمعنى اذ ان يدني حرف المد لاجل همزة متحققة ثم خفف تلك الهمزة بتيسيل ابدال الخ في جوهان
 كما في التيسير بعد جاهد المد الفرع الثاني الثالثة وهو اوجه كاني التيسير كاني الكافي فون ثم خفف اخرج نحو قوله ياء في الفسح والعلوان في الوقف من هذا الحكم فالقصر
 اذ ليس ابدال شي يوصف بثبوت او بغيره فالتيسيل نحو قوله ان كنتم واولياء او تلك في قراءة قالون والزى وجاء هم اسرائيل وباداني وقف همزة
 وبادانتم في قراءة ابي عمرو وقالون والبدل نحو ابناءكم واهبات نسائكم في وقف حمزة بالزعم والخذف نحو جاء بهم في قراءة ابي عمرو وفيه على رأي
 النظم من ان الاولى هي المحذوفة فاذا سبقت الاولى من نحو هؤلاء فلما ان قالون والزى وجهان القفر واول قبل الفصل واذا خذفت نحو جاء هم
 وقتل الاولى هي المحذوفة فالوجهان للثلاثة وتعين القفر للزى والسوي وجهان حمزة في نحو جاء هم القفر واخر تب المدغلة في قوله ان مدالاول
 مع قصر الثاني ضعيف ولان كثير اربعة ادب ولا يلاي عمر وثلاثة قصر الاول مع مد الثاني وقصرهما وادغامها وضعف كسر الوجه الاول فبالاخلاف انما
 يأتي على يد من يقصر المد الفصل بخلاف من يمده فان كل ذلك مع دونه اذا الهمزة الثانية تقوم مقام الاولى عنده ووجه القصر ان المد كان

لا يصلح الهزئة وقد سقطت أو هلت ووجه الدان الحذف والتسهيل فافرض لا اعتداده ولان المسهية كالمحققة في البناء فيكون كذلك في الاداء
 قال ابن القماح واعلم ان هذا عام في كل حرف من قبل هزئ فغيره فيجوز فيه الفصل من الهزئين من غير الثانية وكذا ان الهزء لما لم يوقع
 بينه وبين السجاء في خلاف في الفصل فكان ابن المحجب يقول بالمد من غير نقل ثم عادوا على النقل فيها فوجدوا فيها غلطا فالت العمل على القصر
 وتقدموا بضعف المد وكذا الكلام في وجوب هشام التسهيل والتحقيق والتدوير في التوفيق والتسهيل الاخرى في اجزاءها كما سمعنا في بعض النسخ
 أمثلة في التسهيل مبتدأ مضاف الى الاخرى منقولا وجوز بالتسهيل عن التحفيف الاسم الشامل للبدل وسماجه في اختلافها ظرف احد هما والضمير
 للهزئين وفي خبري والتقدير يسي كقفي ووجه جازمة وليس له ثمان حال وانزل حصل والفاء لاطلاق الوزن على النقل مستثناة بيان في معترض
 بين القفي الى وبين قوله نشأ عبتا والنشأ في قوله نشأ عبتا وكنيا فنعوان قل كاليا وكالوا وشهدوا نشأ عبتا وما بعده مطف على القفي الى اوجاء
 امته فنوعان مبتدأ اي من الاربعة هما الاولان كما مر في البيت التالي وسهلا بغيره المجهول خبره والالف للنوعين وكاليا
 بالقصر وكالوا وحال ضمير النوعين على الترتيب والجملة محكية نقل منوى التقديم وكوعان مضافا اليه كاليا وكاليا وكاليا وكاليا
 مفعولان نوعان مبتدأ وهما الاخيران وهما بضعفتها والضمير للاربعة وابدل البعيت المفعول خبره والضمير فيه الياء والواو والتقديرتين والضمير في منهما
 يعود الى النوعين اي من هزئي النوعين ويتعلق به ويثاء الى كاليا اسمية محكية بالقول واقيس نقل تفضيل خبر المقدر ومعدلا اي عدلا تميز
 وعن الكثر القراء بتبدل دا وكها وكلي يظهر الكل يبدل مفعولا عن معلق بتبدل ومرفوع ضمير الهزئة وداوها المفعول الثاني وداها عائد
 الى الهزئة او الحرف وكل مبتدأ والقنوين عوض مضاف اليه صحيح الابتداء به ويبدأ به وهو بالفت بدل هزء او سكن مبنية الوقت على حسب القليل و
 مسترته راجع الى لفظ الكل وهزء الكل حال فاعله اي يلبس بهزء كل الانواع ومقطعا بغير العادى مبنيا للهزئة ومحققا لها حال من فاعل مبتدأ وعنى
 الابيات الاربعة ان الهزء في الحريان والهمز في خفتوا ثانيا الهزئين المتكفئين والحركة والقصة العقلية تقتضي وهو رسته والواقع منهما في القرآن خمسة
 مفتوحة مكسورة او مضبوطة ومكسورة او مضبوطة فمكسورة ولا عكس ثم في التسهيل الاربعة ووجه عليه امته اي على الماء وفي الكلام رفعت في وعلاوس
 فنوعان من الخمسة وهما الاولان جعلوا هزئا بين الادل وهو نوع قوله القفي الى كاليا والثاني وهو نوع قوله جاء امته كالواو ونوعان منهما وهما
 الاخيران ابدلوا الواو والياء من هزئهما فالاول وهو نوع قوله ثاء اصبنا واد استوتة والثاني وهو نوع قوله من السماء واثنان يا مفعولان
 ابن عامر والكوفيون بتحقيقهما ثم ذكر في كيفية تحفيف الخامس وهو نوع قوله ليشاء الى ثلثة اوجه الاول جعلها كاليا وهو مذهب ابنداديين علمان
 قوله كاليا اقيس معدلا الثاني كالواو وهو مذهب البصريين علم من قوله اقيس وهو افضل عليه ولا جاز ان يكون محض المد لان الفضل عليه يعني ان يسهل
 الفضل في الاصل الذي وقع فيه التزج وتقليد الحركة ليس بقياس فحين ان يكون كالواو ولكونه مقبلا لثالث ابدلوا الواو المكسورة علم من قوله
 تبدل واو هاء ثلاثة اقيس ومقيس وغير مقيس وهذا موافق للنقل ابن شريح والطرفان في التيسير فقط الوسط من زيادات العقيدة
 كما اقره الجعري كنسبة التسهيل كالواو الى البصريين وهم وانما هو مذهب الخفش الذي عد في باب وقف حمزة مفعولا وقد مره الجعري
 في نشره ان ابن شريح البصري اعرب في كايه حيث على تسهيلها كالواو ولم يلبس من وافقه على ذلك عدم محتمة نقلا وامكانه نقلا فانه لا يمكن منه
 الا بعد تحويل كسر الهزئة فتمت ايكلف اشباهها الفهم وكلها لا يجوز ولا يصح والتدريج في العلم واما قول السجاء في وانما قال من اكثر القراء لان منهم
 من يجعلها بين الواو والهزئة وتبعض اشراح فليس بسديد على ما ذكره الجعري فالمد اريد الاكثر هو الاقل الذي قرأ بجعلها بين الهزئة والياء وما يزيد
 ما قلنا ان السجاء في ذكر ان المد اشار الى ان الهمز منقولان محمول هما وان اهل التحقيق يخذون بها بوصف به كل واحد منهما انتهى
 فيعمل قوله لان منهم من يجعلها بين الواو والهزئة انه قول غير معمول ولا مقبول بل ولم يوجد هذا الوجه في غير كتاب ابن شريح فهو شاذ ورد
 المد اعلم ثم ذكر انه حكاهم في تبيينه في بعض النسخ في الاصل فقال وكل اي كل المترايد الهزئة محققة في الاقسام الثمانية حال فصل اخر بها من الاخرى
 بالوقت لان موجب التسهيل وهو اشتغال التمايز ما فصل فيها والاولى بالفضل والشمس بينهما هو الضم والفتح الذي منه اشتغال
 والابدال بالنقل مبتدأ خبره محض اي زعمت فالمد والتسهيل مصدري مبتدأ خبره من واما موصولة وجعلت هو الهزئة والنوع جازم بالاضافة اي

بين الهمزة والحرف بالجر على حرف ما والواو الذي وصفته واشكله فيضته المفعول فيها الهمزة التي والفاء لا تطلق ومن عاينه تعلق به والها الهمزة من جنس
لفظ لقال اشكلت الكتاب قيده بالاعراب واشكلته ازلت اشكاله ولما كثر في عبارة المصنف لفظ البدل والتسهيل بين حقيقتهما يعلم الفرق بينهما وانه
ان ابدال الهمزة جعلها حرف مد على الالف فيكون الالف والواو او اديا ساكنين او متحركين والالتباس بينهما في بعض الهمزة
الضمة ومن حرف المد الذي يابس حركتها تكون المقصورة بين الهمزة والالف المقصورة بين الهمزة والواو الساكنين بين الهمزة والياء قال السجاني ان كيفية اللفظ قد تنوعت
فقالوا بان يجعل في الحرف الذي خلقها ما ليس به من الالف والتسهيل وقال بعضهم هو ان يلبس هو تبا وتغير بين حرفين اللين الذي منه حركتها قلت وعلى
على بناء هو السقف من اللفظ وبه قوته واقرأت وهو معنى قول السجاني ويقتل اخرون تصغير كلمة في اللفظ وهو معنى قول ابن جابر بن علي فربما
ابن كثير وتامع والى عمرو في انهم قال الهمزة ممدودة وكذا قال الفريدي عن ابلي عمرو في هذا ان الهمزة واحدة ممدودة ولم يكن احد منهم
بذلك البدل وانما انما انما الصوت بالهمزة فيصير كلمة ويبدل على ذلك قول ابلي طاهر ان ابا عمرو ويبدل الفاء بين الهمزة واللين الف القطع
فيكون في تقدير ثلاث الفات وقد علقوا في الاشارة اليها فخرجوا من مخرج الهمزة والياء على المشافهة ولاخذ من الخواص مشايع القسرة
باب المفسر المفسر جاي الذي لم يلاصق مثله وحذف الهمزة من ابشائه لان اسم جنس وهو على ليين ساكن ومتحرك اذا استكثرت فاما
من الفعل كهمزة فوترت ثانيا حرف حتي مبدا فاما اذا سكنت شريطة وهمزة فاعلم فاعلم الهمزة واجب التقدير بمعنى متقدمة و
سمى اول الاصول فاعلم الهمزة في الفاء في الوزن ومن الفعل يتعلق به اى من موزون الفعل الموضوع للوزن فمثل الاسم ايضا والفاروجة
الشرا وورش بنديا الهمزة ويرى من الاءة بمعنى الاعلام متعديا ثلثة اصله يركبها فلما حذف الاول الفصل بالثاني والها الهمزة وحرف مد
الثالث اى يعلم ورش او قاله السامع الهمزة حرف مد ومبدلان بدل بمعنى ابدال كما قرى بها حال الفاعل وهو المستتر في يرى العائد الى
ورش ويجوز ان يكون من رواية العين اى يمد وتوابعه ليسعد فيكون حرف مد عال ذكره الجرجي والاهلانة من الراى اى يلقه و
يعمل والمعنى ابدال ورش الهمزة الثانية الساكنة الكاتمة اول اصول الاسماء والافعال حرف مد مجاش حركة ما قبلها فيكون الفاعل الفتحه ويد
مدية بعد الكسرة وادمية بعد النعم ولحق هذه الهمزة بعدا ثلثة احرف تعذر سكون الاول بعد الهمزة اصل وحرف المغارعة ويم اسم الفاعل
والمفعول نحو لغوا نائيت الذي اوتهم يا صالح ابتداء وادمية ونحو فاستاذوك ولونون وتاملون ومؤمن ومأتمن وتاملون وتاملون
جملته الاولى والواو عنده ان تفتح آخر الضم نحو نحو جاد سوى استثناء من همزة الفاعل اى المجموع كلمة الواو وهو اللين
المقرون المصور الفادى من مجرد والمزيد والواو عنه اسمية والها لورش والتقدير مودية عن ورش في الفاء ابدال عن همزة الفاعل
ان تفتح الفتح الهمزة شرط تقدم من عن جوابه واثر الضم بكسر فكون بعد الضم ظرفه ونحو مصدر صفات ونحو جمل موصوفه ونحو حكاية واحسن
ستشنى ورش كل فارسانه في كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء ففتحها نحو توى وتووية وفادوا وماويه والماوى وماوكم وماوهم ثم نقل
الى الفاء استحركة فقال وايدل ورش ايضا كل همزة فاء مفتوحة قبلها ضمة نحو كذا ما يؤيد والمؤلفة ويؤلف ومؤذن ويؤيد ويؤده ويؤخركم
ولا تأخذنا فان نزل شرط حقق نحو ولا يؤده وتوزيم وضيع فاد تلك بسؤال تاؤن وتاخر وماب وهما وكذا تعلم ان العلماء من النخاة و
المقراء يختلفون في الساكنة والمتحركة ايما اخف فقال قوم الساكنة اخف واستدلوا بانك اذا نظرت بالساكنة لفظت بصوت واحد واذا نظرت
بالمتحركة لفظت بصوتين وبصوت حركتها والحركة كحرف ناقص وحرف اخف من حرفين ومن ههنا ساكن نحو بارئكم لابل عم وطبا الخفيف
وقال آخرون بل هي اقل لانها لا تخرج الا من جنس النفس لعدم حركة لغيتها على الخروج ولان ابدال الساكنة مع المتحركة تتم اجماعا ولولا ذلك لكان يلزم
بدلها بحالات المتحركة وليس يحتم تسهيلها بل يجوز الجمع بين المتحركين المتحركين ومن ههنا ابدال والتداعى بالاحوال ثم هذا من خصائص الهمزة
واما ما سألنا حدوث نساكتها انما من تحركها انما جماعته ويرد عليه ساكن ابلي عمرو ونحو ماوكم واغرب الوشامة في قوله والاصح عندنا ان كان فكس
الحركة في ذلك فتبين بعض الرواة انها ساكنة انتهى وغرابته انه لا تصحور مثله في الرواية المتواترة كما لا يخفى وسيدل للشووي على مسكن
من الهمزة مبدا غير متحرك فاما كذا فاعلم يبدل فيضته الجمل يتعلق للسوسى وكل مسكن مرفوعه ولو قال ساكن همزة لكان الهمزة

يتعلق بمسكن وهذا الثاني فعول يدل غير محرم نصيب مستشار موجب من المرفوع واهل بصيغة المجهول استثنان والفاء لطلاق اى اخرج صفة
محرم اى الساكن للجزم والوزن بالنقل والمعنى اهل من البدل فبقى محققا على الاصل والمعنى اهل السوى عن اهل محمول هجرة ساكنة لغير الوقت
فى الجائدين حث يدعى شح حركة سالفها فى الاسماء والافعال فاء كانت او عين او لام نحو ياكلوا ومومن وصحتم به وكذاب وكويك فاداء تاء قرأنا
الى الهدى استأيقول انزل فى الما الساكنة للجزم حقيقة وانكاد هو البناء ومايد بالاعقل او ليس بمعنى آخر ادلثة اخرى او سكونه ليجرد التخفيف
واعلم ان المص جعل الخلف مرتبا اى التخفيف السوسى والتحقيق الدورى وفى التيسير مطلق اى منسوب الى اهل علم ووايهما علم المصم التخفيف و
وخصه فى التيسير بالدرج والصلوة والادغام الكبير واجاب عنها الجبرى بان للفظ فى الخلف طريقين الاطلاق والترتيب فاختار الناظم طريق
الترتيب وفاقا لفظيى وابن شريح على قاعدة ارباب الاختيار فنقص وجه تخفيف الدورى ووجه تحقيق السوسى كما قرناه فى الادغام واما التيسير
فقد نقل السوسى والحمدون وابن اليزيدى عن ابيه عن ابي عمر وانه كان اذا قرأ لم يهجر ما كانت الهجرة فيه مخرجه اى ساكنة فهذا مطلق
فى الاحوال ونقل سمعيل وابراهيم عن اليزيدى عن ابي عمر وانه كان اذا ادرج القراءة وعن السوسى اذا قرأ فى الصلوة لم يهجر ما كانت الهجرة
فيه مخرجه فهنا مقيد بحض الاحوال فنصل بهما طريقان فاختار التيسير لخصوص لانه اكثر النصوص واختار الناظم العموم بشرته فى الاداء وقال
السحاوى ان القراءة بالابدال وقت للناظم من طريق السوسى لاسن طريق الدورى وعن السوسى اشتهر ذلك اشتهار عظيما دون غيره
تسوء ولتسا تسوء وعشرا تسوء وعشرا تسوء ونحوه وعراه عن الفهم
ليعم ونشأ بالنون عطف وست صفة لها ابدال او خبر كلتا مقدرة والحق ان مجموعها ست وعشرا لشارب بالياء عطف على تسوء ورفع المردى من
بدلية من المحرم وضاف عشر لئلا يهجم تزييد المستقيم وزاد عطف على ست فيكون تسوء ونشاست وعشراى تسوء وست ونشاست وعشراى تسوء
كون تسوء وما بعده محمول على اهل بلاسن المحرم وست بالجر صفة لفظيتين ويمكن دفع قول الجبرى فعدا لى بان يكون التقدير كذلك ومعنى
ينشاء اى وينشأ عطف على تسوء مع بئى صفة ونشأ با عطف على احدهما وتكمل ثم ستان والفاء للاطلاق والمعنى ان المحرم استثنى تسوء
فلا تفسد تسوءهم بال عمران والتوبة وتسوءكم بالمادة ونشأ بالنون ثلثان ان نشأ تنزل بالشراء ان نشأ تخفف بيا وان نشأ فخرتهم
بباسبين ونشأ بالياء عشر ان يشأ يذمكم بالنساء والادغام وابراهيم وفاط ومن يشأ الله لفظه ومن يشأ يحمله وان يشأ يرحمكم وان يشأ
يذمكم بالاسراء فان يشأ الله يحكم وان يشأ ليسكن الریح بالشورى ويسبى لكم بالكهف ونشأ بالباءة ولم ينشأ بالهم والماتم المحرم بالثبات
عشر قال تكل اى المحرم فان ما بعد هذا البيت غير محرم عند البصريين بل بنى على السكون ويسبى محرم ما عند الكوفيين ولا يخفى ان ابدال الشاء
سالى الوقت لانها محركة الساكنين فى الوصل واما ان اساتم فيبذله وليس من المشتى لان سكون الهجر فيه لاجل ضمير الفاعل لا يلزم محرم
واكتبتم وروى بآركم وادعوا قرا تلتا خفلة اى ونيزهى وابهم ونى وارجى واقرأ محطوفات وجر دنى عن الفهم وبالحج
ومعوا ثلثا احوال سولها كاسنا ومصاحبا وبالفار فحصل كبير العاد امر بتفصيلها تنبها على تمام المعنى وليست القاء مزا التصريح بالسوسى لاداء
مبدلة عن النون الغنيمة وقفاى فصلن بذه الكلمات من جملة الآيات او فحصل العلم والعمل والمعنى ان من الاستشارة ايضا ما سكونه من
جهة البناء وهو احدى عشرة كلمة هى لنا بالكهف وابهم باسمهم بالبقرة ونشأ بنا ويلي يوسف ونى عبادى ونهم عن ضيف ابراهيم بالجر ونهم
ان بالقر وارجم واغاد بالاعراف والشراء واقرأ كى بسجوان واقرأ باسم ربك واقرأ وربك بالعلق وتووى وتووى وتووى وتووى وتووى
وكتبنا بذكرك الهجر ينشأ الإفتية اى واستثنى تووى وتووى بالاشاء عطف اخف خبر محذوف اخف لتفصيل وبهمرة بالفهم حال
فاعل اخف اى لفظا تووى اخف من بدله حال تحقيقه افر والفهم باعتبار ما به الفعل مع قطع النظر عن التقيد وموضع وزيا كذلك خبره
بترك الهجر ويشبه والامثلة ارى مغوله وقول الجبرى بالنقل والقصر للوزن وبهم من وجهين فتأمل والمعنى انه استثنى اليقا وتووى ليكن لاخر
والى تووى لئلا لان تحقيقه اخف من بدله وانما ورنما يهجم لكما يلبس بالرى الذى يحصى الاستلاء عن الماد انما المراد الراد ووجه حسن
النظر والجماء فى الملاء والملاء موصدة او صدت تشبها كذا وخير كاهل الاداء معيلا اى من المشتى موصدة وبهم

له وحيان كما في قوله وعن نافع سهل وكم يبدل جلا وورث ليشك والنسي يتيه **وَأَدْعَمُ فِي بَيَاءِ النَّسِيِّ قَتْلًا** ورش فاعل
 فعل مقدر أي قرأ أو بديل وثلا مفعول والنسي عطف بالرفع حكايته وبيايه حال ورش والباء له رواها وهو أولي من قول الجعري لانه
 احد ثما والنسي لانها فيها وكل منهما هو الآخر وادغم في ياء النسي فعليه فاعل وغم فمير ورش ومفعول محذوف أي ياء فاعل ففعل ففعل عطف
 واللفظ لاطلاق واغرب شغلة في قوله فثقل حال من ياء النسي والرواية في النسي الاول بالهمز والحكاية وفي الثاني بالادغام والاعراب المعنى
 ابدل ورش همز لاجل حيث جاريه مفتوحة نحو لتلا ليعلم لتلا يكون وابدل ايضا همزة انما النسي بالتوتية ياء ثم ادغم الياء السابقة فيها وشدها
 له والاحسن ان عمل قوله وادغم على اللغوي التجرد وقوله فثقل فائدة المعنوية وليست القاء روضا لما تقدم والشرع علم ثم الابدال ان على القياس
 اما في ثلثا فتكون الهمزة مفتوحة بعد الكسرة ولذا رسم بالياء واما في النسي فلان قبلها ياء ساكنة زائدة كخطية وهو معنى التثنية وابدل
 أخرى الهمزة تين بفتحهم إذا ساكنت عنهم كادهم أو حذره ابدال بتداسفات مصدر والحكم يتعلق به والفي السبعة وإذا ساكنت
 أي أخرى الهمزة تين طرفه قال الجعري وتقدم من عن الجواب قلت الفرق ستغن عن الجواب وسمعتهم معزوم عليه واجب أو موزوم أو مبالغ
 كرجل عدل خبر البتة كادهم خبره هو مقدر ذكره الجعري وهو غير محتاج بل التقدير مثل دم أو نحو بالنصب على النظر وادغم البصيرة المفعول
 عطف عليه واللفظ لاطلاق وصميره لادم أي استعمل الخيانة والنبوة وللابدال والخفة نقول الجعري ولا ضمير فيه انه لا يوجد فعل بدون فاعل
 أو نائبه وبما لا ينافيه كونه عطفًا مقدرًا وانما جاز عطف الفعل على الاسم لان المراد اللفظ لا المعنى ولا يبعد ان يكون مستأنفا فلا يحتاج الى قول القائل
 حذف منه حرف العطف لضرورة كما لا يخفى فالحق جعل المثال المقرب وهو ادم ابدالًا ليشمل به ثم هذه المسئلة اجماعية من القواعد العربية كما اشار اليه
 بتشكيل وبادوي زائدة على التيسير ولم يذكرها فيه لانه موضوع لبيان الخلفانية واما ذكرها بالهمز يعني شدة وادغم في بعضها المعنى ابدال السبعة
 من طرق الهمزة الساكنة الأخيرة من الهمزة في المجتمعة في كلمة وجوبا حرف يدعيها سابعها ابدالًا من همزة القطع وابتداء من همزة الوصل نحو آخر
 آمن وآسى وادوى وادوينا ولبات وایمان وادومن وآيت وذلك لتقل اجتماع الهمزة من الساكن آخرهما في غاية من النقل وروى
 خلف عن الكسائي انه حققهما مع همزة الوصل وهذا ضعيف عند من يقول ان الساكنة أقبل وقد مثل النظم بمثلين احدهما ادم وهو الجعري
 لا يتحقق تركيبة لكن فيه شبهة اشتقاق من اديم الارض وجهها فالحق بافعل فيكون مثالا لبدلة الفا وهو قول الكثر خلافا لبعض حيث الحقوه
 بفعل لانه الغالب على الاسماء العجمية كفال وعازر وشالج وعابر وهي محمود النسب بين ابراهيم ونوح عليها السلام ومثله في الاحتمالين
 آذر والثال الثاني ادها وليس من القرآن بل نظره البدلة وادغم في الروي ولبه على العموم وفي الحكم امة السر واهله ليجعل ادها له
 قال ابو شامة وتبعه الجعري وغيره ان هذه المسئلة موضعها باب الهمزة من كلمة لاية الباب فانه للهمز المفرد قلت يكفي للتأنيب مشاركة
 الابدال والله اعلم بالاحوال واما ما لا اصل له في الهمز ولبه في اللفظ فهو موزون في معنى من لا خيرة له ففرض لبيا بعض المصنفين فقال الجعري
 همز يوتون ولو فون ووسى والعالمين وتورون ولا همز لؤل وولوى ولا شيمه وساليش فمضو الموت ونحو ذلك مما لا اصل له في الهمز
 فقال الجعري ولا همز من ما كانت الواو اصلًا فيقول في الانسان يوفون بالنذر وقال الجعري ولا همز الخس وون رواية كفا شية ساق
 ويوفون بالنذر باب ففعل حركة الهمزة نحو إلى الساكنين قبلها اذ الهمز من انواع تخفيف الهمز المفرد وادرج سكت همزة فيه
 لقلية واشتهر بها في الشر وادغم في الفيا مسئلة الآن وعاد الاولى وراد وحررك لويرش على ساكنين كخبره عليم بتشكيل الهمز
 وأحق قد مسئلة فيه ليرتيان ولورش اجله وبشكل الهمز بحركة مستلقان بحرك ومفعوله كل ساكن أي حرف ساكن فحذف الموصوت
 واقیمت المسئلة مقامه وآخر صفة حرف مقدر والرواية بالنقل فهو ما يصلح للثال ومجى صفة أخرى للمقدر وهو اولي من قول ابى شامة وغيره
 انهما صفتان ساكن واحذفه أي الهمز مسئلة حال فاعله أي ركبا طريق السهل وهو التخفيف والمعنى نقل ورش من طريقه حركة همزة القطع
 البتة اذ الى الحرف الذي يليها من آخر الكلمة السابقة ولو مقدره ان كان ساكنًا غير مد ولا منوي الوقت اصليًا كان او زائدًا رسم اولهم رسم
 ان ومعه ثم حذف الهمزة لسكونها وتقدم يسكون سابقهما حال تخفيف اللفظ نقولنا حركة همزة القطع اخرج نحو الم الله وبس الاسم فاعله

لزائمه قولنا ابتداء اخرج فويسال وقرآن فليس من مذهبه لمحقق به فلا يردوا وقولنا الى الذي ليس من السابقة بيان انه ينقل الى قبل
 لا الى ما بعد فحقا لوزن الكلمة في نحو قد اطلع افعل لتلاخيص فاعل ولان السابق طرف مهبط وقولنا لكانت السابقة مقدرة ادخل لام التعريف
 لان همزة تباركته متقلة بالجزء ولون الخط متصلة اذ هي حرف معنى للتعريف واما قوله آخر ثلاثة مسبوقة بالهمزة التي هي جزء منه فممن يرى التعريف
 بهما معا اذ كان الجزء من لما زمت اياه في الابتداء عند من يرى التعريف به وحده وقولنا ان كان ساكنا اخرج نحو اكتب افعلا وفيه آيات الاشتغال المحل
 وقولنا غير ما اخرج نحو يا معا افعلا في الفسك عليهم واذن رتبهم على ما نص عليه السجاء في تعذرا في الالف وعدم الرواية في الاخرين اما الالف
 فلا يملك من تحريكها ولا يملك ذلك لان الهمزة في موضع فيا وقع القرار منه واما الواو والياء فلان فيهما ما يقوم مقام الحركة والحركة لا تنقل الى
 متحرك وقيل لا ينقل الى الواو والياء بحركة همزة مفقودة ولا كسورة تنقل ذلك اذ الغرض من النقل تخفيف اللفظ بتبديل الهمزة والنقل في ذلك
 النقل من عدم النقل فترك الهمزة محالة وهذا لا ينافي ما سمع لفته في نحو فاضوا اليك وابتغى امره كما نص في المتن في عليهما في الفصل وفي كتاب
 سيبويه وجد من ذلك اشكالية كثيرة فان عدله الفصح من وجوده ويدخل في هذا اسم الجمع قبل الهمزة لان ورش يصحها بالواو كما صرح به ابو شامة
 مع ان وصله ليس اصله وانما هو ب من تحريك اسم الجمع فتا في نحو عليكم الفسك كما افاده الجوزي وفي عبارة الناطق نوع قصور لمخرج حرفي اليمين
 وهما من ينقل نحو واذا فاعلا الى ونا ابني آدم وذلك لان الصحيح ليقال بالنقل كما قال سوي يا اسرائيل اوبد ساكن صحيح وادغام حرف قبله صحيح
 ساكن وليتذكر له بانه اذا الصحيح والجاري بحركة لهما شيئا صحيح في قبول الحركة ومنح نقل الحركة اليها وان كان فيها اشتغال وميل يملك ذلك
 القدر القليل من المذهب ليعا به لضعفه وقول التيسير غير مدولين غير خال من الاحتمال فلو قال شغل قول الجوزي وحرك لورش غير ذي الذي ساكن اخر اوقى
 ولقد احسن المالكي بقوله ساكن اخرى سوى مد القلاء ومن قول الزهبة ولا ساكن حرك سوى المد وقال الجوزي في الطيبة والنقل
 الى الاخرى غير حرف مد ورش الكتاب بياسد وقال تيمذه طاهر الاصفهاني وعن ورش النقل شكل همزة ساكن اخرى سوى مد واسقما ماخلقت والانه
 من الكل قولي وحرك لورش ساكن غير مد اخر بالشكل الهمزة واخذت سهلا وقولنا لا سوى الوقت اخرج كتابه التي من الاتفاق لا اختلاف يأتي و
 قولنا انما ليندرج نحو كانت آمنة واما قول الجوزي ليندرج نحو قالت اخرج لصلالانه منزل منزلة البحر فغناه ليندرج الساكن الراجع الساكن
 الاصل فيما نحن فيه كاندراج الساكن الزائد في نحو قالت اخرج مع الساكن الاصل في نحو قل ادعوا لواقع هذا اندراج الثاني بالالف في قول
 المص وفسك ولي الساكنين الخ وكذا التنوين في مخطوط النظر فتا ل فان قولنا اولم يسم ليندرج التنوين كذلك لصلالانه حرف فانه لولن لفظا و
 وان لم يثبت خطأ التسمية بالنون الاصلية وقولنا ان وصل به الهاء وصل الهمزة بالساكن تخصيصا للختلاف بالوصل اذ لا يأتي في الوقت فنتبين
 للنقل نحو قد اطلع قل اوجي قل ان كنتم تحذرت لم نشرح قالت احدوها قالت او لهما لم احب تناولوا الى تناولوا قل يا بني آدم وذو اكل
 ولو انهم والاهل والماذن والابكار قوة واوى اذا سئلنا سئل ان اعيدوا وكفوا احد حامية الحاكم والباقيون بترك النقل الا من يخفف
 بالنقل كما نبه عليه بقوله وعن حمزة في الوقف خلف وعنده ما وى خلف في الوقف سكتا متقللا عن حمزة بالعرف للوزن
 خبر خلف وفي الوقف طرفه وباعده الساكن الموصوف بالحركة لعدم بيان محل سكنه ونبوة اللفظ من ذلك وركته وهو طرف روى وخلف فاعلى
 وفي الوصل يتعلق به وسكتا مفعول ومقللا بفتح اللام قليلا مفعلة نكرة اى ليطفا من غير نفس والمعنى حمزة في وقف على الكلمة التي اولى الهمزة للمدح
 وجهان احدهما النقل والثاني تركه وهو دأب من السكت والادراج ونقص الداني في التيسير لاختلاف كلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره فوجه تخفيف
 الساكن الصحيح من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب الى الحسن بن عليون والنقل مذهب ابن فارس ثم كلما نقله ورش في الحالين نقله
 حمزة في الوقف في احد وجهيه الابهاء نحو يوده اليك فان ورث وصل الابهاء بالياء والاييم الجمع فان ورش على اصله بالفهم في وصل نحو عليهم استغفرت
 ونهم ايبون وذكهم اخرى فخرجت عن ضابط النقل واسكنها حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانه ساكن صحيح اخر لفظا وقد نص ابن ابراهيم
 على نقله مطلقا قال ابن القاصح وهو الحسن ونقل ثانيا وهو نقل المضموم والمكسور دون المفتوح لتلاخيص بالمشي وثالث وهو تحريكها بالفهم
 مع الحركات الثلاث مذكرا من تحريك الميم لغير حركتها الاصلية وهو الفهم وهذا النقل بعيدا ذاعرت هذا الفصل فلا وجه لئذ منع بعض الشراح

النقل كذا ذكره الجرجي والتمتد ما قاله السخاوي من ان نحو قوله تعالى عليكم انفسكم لا غلاف في تحقيقه وقفا قال رفا عسى فان قيل ما حكمهم الجمع في بابي
 النقل والسكت نقل الخروج من باب النقل والدخول في باب السكت يعني لان حمزة ليست عليها ولا ينقل اليها وورش يعطى بالواو قلت وهو القول الاول
 وقرأت عليه العمل والالاكية في الشعر ومن قال ان درشا قراها كليك وصداد وقفا فخرجت عن اصل النقل بل قيل الفتح وقرأها حمزة الاكية فخرجت
 في ضابط النقل والادامن فان حركة الواو من ورش حركة نقل وعند حمزة حركة بناء المعنى وسكت خلف عن حمزة على الساكن الموصوف قبل الهزة
 المذكورة في وصل كلمة الساكن بكلمة الهزة سواء وصل اول الاول او وقف قبلها وصل آخر الثانية او وقف عليها فالوصل ليس عند الوقف كما لا يخفى
 بل اراد به المعنى اللغوي قال القسطلاني ولما سقط لزال الابهام وفيه بحث اذا كان يومه الاطلاق للعوام ثم لو قال روي خلف في الدرج سكتا
 مقفلا كان كما قال ابو شامة اعتذارا عن عدم الانكسار ووقفت على كلمة الساكن كنت ساكتا صحيح القراءاتما يظهر سكت خلف في الوصل فبني
 على ذلك قلت لا يخفى ان سكت خلف خلاف سكت الكل على ان المراد لا يرفع الايراد فان قلت بتقدير ان يقف القاري على كلمة الهز يكون
 ان نعم قد استعمل لفظ الوقت حيث استعمل لفظ الوصل لانه قد سبق ان المراد من قوله وعن حمزة في الوقت خلف هو وقوف عن كلمة الهز فهو واقف
 باعتبار نقل الحركة وصل باعتبار السكت بانه ان القاري اذا وقفا فخرج ووقف هو ما موثقين احدهما السكت على الدال لانه وصلها بهزة
 فخرج وثانيها نقل حركة الهزة اليها لانه وقف في وصف القاري بانه واقف واصل والحال واحدة قلت البعد في ذلك لانهما باعتبارين مختلفين
 فوضع الوصل غير موضع الوقف فان الوقف على آخر الكلمة الثانية والوصل في الكلمة الاولى واول الثانية غفل ان يكون شخص قاطع بعض
 ارعاسه وواصل بعضهم ثم يقال لا يلزم من كونه يعمل الساكن بالهز ان يقف على كلمة الهز فقد يعطى بالبعد وانما يتوجه الاشكال في بعض الاول
 وذلك عند الوقف على كلمة الهز وجوابه بالقدم ولا يمكن حمل قوله في الوصل على وصل كلمة الهزة بما جاء بهما كما توهم بعضهم كالفاسي وغيره لانه ذلك لم يشر
 احد فكيف يشترط النظم لم يشترط والحاصل ان حمزة في الساكن الصحيح اربعة اوجه تحقيق الهز ونقل الحركة مطلقا غير مقيد براء دون آخر في الوقف
 وفي الوصل مطلقا او اواصلا سيما السكت عن خلف وتركه عن غلاد ولا شلة نحو قد فخرج ومن آمن ولو انهم ومن ارضنا وعذاب اليم وساني
 حكم لام التعريف له مفصلا والضم من هذا السكت على الساكن قبل النطق بالهزة هو الاستعانة على اخراج الهزة والتكهن على تحقيقها بالاستمرار
 قبلها قال ابو شامة لا ينبغي ان يخص الغلاف بالهزة المنقولة الى الساكن قبلها بل يخص جميع الهزات المبنيات حكم المتوسط فيها الشبهة من وجه
 التحقيق فان كانت المبناة ساكنة وذلك لا يتصور الا في فعل عليها هزة وصل حذف لانهما الكلمة التي قبلها بها نحو يا صالح اثبتا فاذا
 وقف عليها يبدلها واواو في لقار يا يبدلها الفاو في الذي او تمن يبدلها ياء وصاحب التيسير ذكر ما كان من هذا التبديل في الهز المتوسط
 فقال لقد حمزة بشبيل الهزة المتوسطة نحو المؤمنون ويا كلون والذئب قال وكذلك الذي او تمن والظلمات و فرعون ايتوني وشبههم
 قلت ووجه ان دخول هزة الوصل قبلها في الابتداء غير ما متوسطه فاذا ابدل هذا الهز حرف مد وكان قبله من جنسه وكان يحذف لاصل
 سكون الهز اتجه وجهان احدهما هو حذف الحرف المحذوف لزال ما انقضى حذفه وهو الهزة الساكنة فان الجمع بين حرفي مد من جنس واحد
 يمكن تبديل لمد الوجه الثاني حذف لوجود الساكن وهذا الوجهان هما المذكوران في باب وقف حمزة وشام على الهز في قوله ويبدلها
 نظرت شدة ويعقروا يعني على المد الاول اقول هذا قياس مع الفارق فان الذي ذكره في هذا البيت حكم التطرفة وهي قابلة للقصر ومطلق المد
 بخلاف ما سبق من حكم المتوسط فان تعيين فيه وجه الثاني وهو حذف لوجود الساكن فلذلك انقصر عليه النظم تبع الدال في هناك ثم قال ابو شامة
 ويبنى على الوجهين جواز الالة في قوله تعالى الى الابدى اثبتا لحمزة وورش ايضا فان اثبتا الاصلية المنة وان حذفنا فا فلا يلزم من الالة الالة
 الالف المدلة فلا اختيار المنع اى منع اثبات الاصلية المستلزمة للالة القرينية والثناء علم حقيقة القضية ثم قال وان كانت هزة الالة
 متحركة وقبلها متحرك جئت من بين مطلقا نحو قال براهم ان ابانا وجد عليا لانه الان لقع مفتوحة بعد كسر وفهم فتبدل ياء او واوا
 نحو جنة آيات بينات منه آيات محكمات اقول وهذا قول شاذ في روايات قرات ثم قال وان كانت متحركة وقبلها ساكن صحيح او حزن
 لين نقل الحركة اليه على ما تبين في مذهب ورش اقول هذا صحيح لامرته فيه ثم قال وان كانت حرف مد وليس ينفع النقل في الالف

من فهم ان السكت زائد على المهيمن من قوله فيها وعن حمزة في الوقف خلف والا فاشنان النقل والآخر التحقيق مع السكت المنصوص عليه
 في قوله وعنه روى خلف في الوصل سكتا والاول هو الظاهر واذا اتبع النوعان المتقدمان وصلنا نحو انه انذروهم بالاحتقاف وقد اطلع نحو شال الى احو
 فلتختلف وجهان السكت عليها وعلى الثاني فقط واما وجهان ترك السكت عليهما وتركه على الاول فقط وترجع الاربعة الى ثلاثة لانها والاخيرين
 هذا جملة ما ذكره الجعري وقال الوشامة ما نحو الارض وقد اطلع فان قلنا ان حمزة ينقل الحركة في الوقف فقلت لان تخفيف الهمز في الوقف هو
 مذهبهم فيقدم على غيره وان قلنا لا ينقل وقت خلف بالسكت في الارض وبالسكت وعدمه في قد اطلع وبالسكت وعدمه في الارض فلها ثلاثة
 اوجه في الموضعين النقل والسكت وعدمه الا انك اذا فصلت بينهما قلت في نحو قد اطلع خلف ثلاثة اوجه وخلا ووجهان النقل وعدمه وفي نحو
 الارض بالعكس لخلا ثلاثة اوجه وخلف وجهان النقل والسكت وهذا من عجيب ما اتفق انتهى كلام ابي شامة وقال النويري في شرح الطيبة
 من كان مذهبهم عن حمزة السكت والتحقيق الذي هو عدمه اذ وقت فان كان الساكن والهمز في الكلمة الموقوف عليها فان تخفيف الهمز في السكت
 والتحقيق وان كان الهمز في كلمة اخرى فان الذي مذهبهم تخفيف المنفصل شيخ تخفيفه سكتة وعدمه بسبب اليقينية التخفيف ولذلك ليس له في غير
 الارض في الوقف الا النقل لان من سكت عنه على لام التعريف وصلا اتفعلوا منهم من نقل وتفا كابي الفتح عن خلف والجمهور عن حمزة و
 منهم من لم ينقل من اجل تقدير انفصاله فيقره على حاله كما لو وصل كان غلبون ومصاب النوان وكلي وغيرهم واما من لم يسكت عليه كما لم يذكر
 وابن سفيان عن حمزة وكابي الفتح عن خلا فانهم يحجبون على النقل وتفا ويحجب في قد اطلع الثلاثة وقد قال الجعري وان وقت على الارض خلف
 وجهان وخلا ثلاثة فظهر ان التحقيق لا يجوز له اصلا وان المنقول فيها وجهان التحقيق مع السكت وهو مذهب ابي الحسن طاهر بن غلبون
 وجماعة النقل وهو مذهب فارس والجمهور والوجهان في التيسير الشا طيبة واما التحقيق فلم يرد في كتاب من الكتب ولا طريق من الطرق
 عن حمزة انتهى وهو مخالف لما عليه جمهور الشراح كما لا يخفى ولما تم ما عرض من السكت رجع الى الكلام في النقل فقال نقل تافع حمزة الآن و
 قد عصيت بولس في فصل على اصله وقانون موافق والباقي باق على الاصل بالتحقيق الاحمزة في وقته فان قيل اذا كان ورش على اصله
 فلم ذكره وبلا اقتصر على ذكر قانون فالجواب انه لو اقتصر على ذكر قانون لا وهم ان قالوا ان النقل وان ورش خالف اصله فيه فكان الوجهان في
 به من ذكرهما ثم المواقفة بقوله وقل عاد وادلى بانسكتان اقميه وتوئيته بالسكت كاسيته خلافا عاد الاولي باسكتان لانه
 اسمية يمكنه القول والخطاب في قل للقاري ونصب عاد على احكامية الباء للفظ الاولي وتوئيته بالسكت اخرى والباء لعدا واداسية فلا يمتنى
 اطل على ستر اخرى والباء للتوئين والف لالطلاق اى طيس عاد التوئين جملة مستلفة كذا ذكره الجعري والظاهر ان توئيته بتدا وكاسية فلا جملة
 وقت خبرا بالسكت حال والمراد بكاسية قارية والمعنى قراد وكات كاسية فاعمل للابنان والكونيون عاد الاولي بالجم بكسرتين عاد وسكون
 اللام الاولي وهمزة مقبوضة بعد فاني الوصل وكل مضى على اصله في السكت وتركه والامالة بنوعها والفتح فاذا وقفوا فذلك الا انهم يريدون في
 عاد من التوئين الفاء ويتبدون همزة الوصل قبل اللام على ما عرفت في نقاذه ولم تعرض لبيانه لمجيئه على الاصل وظهر غناه ومعنى الرمز قارية
 الملبسة حلة الاحالة ستره عن وصول الاسئلة اليه بخلاف القراءة الاخرى ولما لم يعلم الاخرى من الضمير جاب قوله وادغم يا قيههم بالفتح
 وضمهم وبدا وضمهم والبس غير الاصل ففتحهم باقهم فاعل وغم مفرد اللفظ لاجمع واوا به مقدر اذا اصله باقهم فذفت الضمة استثقالا
 لما والمعنى من لقي عنهم ولوقال باقهم على معنى الذين بقوا منهم لجاز ذكره القاسي كن الاولي ما قاله الجعري من انه لم ينقل باقهم لان الباقي اثنا
 واما محمول عليهما مع رواهما لان المراد باقهم قالون وورش راويان فاع والعدوي والسوسي راويان الى يمر والبدر بالاصل الى الما جبار به نقل
 اسمية والف لالطلاق وبالاصل حال المرفوع ذكره الجعري والظاهر ان البدء مبتدأ بالاصل متعلق به وفصل بهمزة ولا يخفى ان في الكلام تقدير
 اى نقل وادغم وقائمة هذا التقدير توجه الوصل والبدر الى النقل دون الادغام لحصول الادغام بالوصل وجاءت قراءة شاذة لابن ابي عمير في
 قوله تعالى في سورة المائدة انا اذ امننا اثني وفي البقرة ليسا لوك عن الابهة وكذا عن الانفال حيث نقل الحركة واعتمد بها فسكتت لغير
 من وعن فوجب الادغام لما سياتي في بابهم بين المحض بالفصل فقال يقالون واليقين وتخت وادغم ليقالون حال النقل بل

والعدم الانفراد وذلك ان عاود اوب الحى فيعرف ومنه الى عاودا حيا هو داو اوب القبيلة فيجوز حرفه وترك حرفه والمراد به القبيلة بدليل وصفه
 بالاولى وقال الجرجي عاودت اروت القبيلة او الحى اذا تجتمع في الشا في شرا تباشر ما تحرك الوسط ثم التحقيق ان حذفت التثنية مع بقا البعزة
 بالنقل لا التقاء الساكنين على لغة من قال ولما ذكرنا التقليل كما ذكره البوشامة وقال القاضي اما حكم التثنية ان اقل ساكناتان يحركن كما يحركن
 في قبيلتها بحرف العلة ومنه قول الله احد الله الصمد في القراءة الشاذة واما ما اطلق في هذا المقام الشيخ العلامة البرقاني فتفقه في الدراية
 لا تعلق له بالرواية ثم اعلم ان قرارة الجرجي موافق للرسم تقديرا وقراءة الباقين موافقة له حقيقة او رسم لولى بلا الف بعد اللام وقبله الف بعد عاودا
 على خلاف في حرفه ومنه ثم لا يخفى ان الرسم هو تقويم الكلمة بحروف حيا بها بتقدير الابداء بها والوقوف عليها والعشاني هو الذي رسم في الصلح
 العشانية ونصحه الى قياسي وهو موافق لفظه وهو معنى قولهم حقيقة والى اصطلاحى وهو ما خالف لفظه وهو معنى قولهم تقديرا ذكره النويري في شرح
 الصيغة للعلامة الجرجي ونقل سير حاشيتي كافي في كلياته . بلا مسكان عن وشيب أصح تقبلا نقل روايا نقل عن نافع سميت
 كتابا يماى باؤه بالساكن منقولاً اخرى عن ورش متعلق بالجرواح فخر قد هو هو او فخر كتابه وبالسكان حال الفعل وتقبلا تمييز نقل لى
 كتابا يماى ساكن امح قبوله لا منه متحرك كما ينشك كقوله فليس اطيع منه ربطا قال البوشامة وذلك ان التحريك لقبول قوم تقبل الساكن قوم والساكن امح
 تقبل من حيث الدليل عند علماء العربية وقال لى اخذ قوم نقل الحركة في هذا وتركه حسن واقوى ثم التحريك من زيادات الغصيدة حيث لم يذكره
 في التيسير وذكره في غيره والعنى نقل نافع من المتصل بدو ان يصدقنى بالفتح والباقون بالهمز من الروا الميمو معنى الميمون ولورش في اقرؤا
 كتابا يماى انى بالحاء وجهان صحيحان نقلهما الصنعلى احداهما ترك النقل الجرجي بالساكن الباء وهو المشهور عنه واليه اشار الناطم بقوله امح تقبلا فيهما
 النقل وهو الصحيح المفهوم من اطلاق ابي العلاء وقال لا يوازي الوجهان سيما عند اهل مصر قال القاضي والكلام فى الاظهار والادغام فى
 قوله ما ليه ملك على نحو الكلام فى ترك النقل الى هذه الباء والنقل وذلك ان الباء فى ما ليه باء السكت ايضا فتحها ان يوقف عليها فان وصلت
 بما ليه باء فبقيت الوقف والواوى الوقف عليه فحكمه حكم الوقوف عليه ولا يدغم فيها لجهاد الادغام انما يكون مع الاتصال ولا التصل فالوجه
 الاظهار لذلك ويجوز الادغام لمراعاة الاتصال اللفظى كما كان النقل فى تلك لغة قال الجرجي ووجه النقل وجود شرط لفظا انى لانه ساكن آخر
 صحيح وقول الجرجي انما وصلها من الواو لانه ثبت على الوقف من العرب وقطع بعض النحويين صلته خلف من ثبت باء السكت مضافا
 جهلا بكلام العرب ربا لفته اولو فضا لانه لم يطل ووجه ترك النقل نية الوقف على باء السكت لانها صلا بالوقف اصلا فالفضل الوجهان قال
 البوشامة والوجه الاخير هو الصحيح فى العربية لان هذه الباء باء السكت وعنها السكون ولا تحرك الا فى ضرورة الشعر على فتح وايضا فانها لا تثبت
 الا فى الوقف فاذا خلف الاصل فثبت فى الوصل اجراء الجرجي الوقف لاجل اثباتها فى هذا المصحف فلا معنى ان يخالف الاصل من وجه آخر وهو
 تحريكها فيجتمع فى حرف واحد من لغتان انتهى ففى النقل مخالفة اصل الباء وفى تركه مخالفة اصل ورش فالخلص ان يوقف على راس الآية
 فيندفعان فنقول تعالى وانه اهلك عاودا لى الصواب مراتب مائة اهلك ولولى والنقل والادغام وهما الواو واما لى الف وورش يدرانه اهلك
 ونقل عاودا لى والادغام واما لى الف معرى والواو وسدد ومتوسطة ومقصورة ثلثة واما قول القسطلاني مع مد وقصر وتوسعة واما لى بين
 بين وفتح فستة وصل وبهجرة وصل وعدها فوجهان ابتداء مع ستة فى كل فاشتا عشرة فيهم منه لان الاول من رؤس الاسى وليس له الالمانية
 كما اقرر عليه الجرجي وسياتي على حدة وتالون بدى المنفصل اعنى نوعيه من المد الاصلى والفرضى والنقل مع الادغام وهما الواو والفتح
 وجهان الوجه الاول والامانة معرى وجهان ابن كثير بالقصر وترك النقل وجهان عامر بدار طول من المكي وجه عامر بدار طول من
 العشاني وجه خلف بالمد والسكت والنقل مع الالمانية وجهان عملا بترك السكت والنقل وجه الكسائي مشددا بقصر وجه هذه اربعة مشد وجهان
 من طريق القصدية فى حال وصل الاولى بما قبله مع الوقف عليه واما فى الابداء بالاولى الى قوله فما لى فاصولها السكت والنقل والابتداء
 بالهمز وحذفت وهما الواو وسدد واما الالمانية وتثنية ثمود ومراتب فما لى فورش الولى لولى كل ثلثة مع مد فما لى وكليد ستة قانون
 الولى لولى الاد لى بدى فما لى ستة البعز والولى لولى الاولى بمرتبة ستة ابن كثير يدرج فى قانون ابن عامر التحقيق ودره وجه

عالمهم بالتحقيق وندره وحذف تنوين ثمود وجه خلف بالسكت ولاتنوين وبالامالة وجه خلا ومع بالسكت وجه الكسائي بحد والامالة وجه
 في هذه ثلاثة وعشرون وجها من طريق القصيدة ثم اعلم ان قوله تعالى يس اسم مجتنب للسالكين والهمزة بعد هاء همزة وصل خلا فان الهمزة فاذا
 ابتدأت الاسم فالتنوين باللام على حذفها للسكت والامالة التي قبلها فحقها جواز الابطال والحذف وهو وجه لغة واما قرارة فخص لخص الشيوخ
 على الابتداء بالهمزة عليه الرسم وهو المطابق لقاعدة ان همزة الوصل تثبت في المبتدأ وتسقط في اللاحق وهو الفهم من تخصيص الوهمين بالنقل
 كلمة دون غيره والنداء اعلم ولا يفرغ بك ما يفهم من الجعري وشرح الحافظ طاهر الاصمعي في جواز الوهمين فانه تفقه بينهما ودرأته لا الوهمين ورواه
 باب وقف حمزة و هـ شاذ على الهمزة الهمزة لما كان النقل الحروف بحسب النطق والبعيد بحسب المخرج تنوع العرب في تحريكها
 من التسهيل والمبالاة والحذف والادغام بهذا الباب يعلم انواعه ولذا عسر ضبطه وانما نشأ اشكاله من ان الطالب قد يقف على غنى عند قرأته على شيء
 فيقوم بشيئا فاذا عرض له وقف بعد ذلك او سئل عنه مما يجوز منها لم يكلم بحذره وجه ادائه وقد لا يتمكن من الحذف ونظائره فيتميز في ما ينبغي للشيخ
 ان يبالغ في توقيف من يقرأ عليه عند المرور بالهمزة صوتا للرواية وحفظا للرواية ونحوه امره افروله جماعة تصنيفا كابن جبران والي الحسن
 بن علي بن الوليد والنداء في منهم ابن جبران والجعري وغيرهم ثم اكثر التحفيف صدر من قرئش والصلح الحجاز وليس احد من القراء الا وفي قرأته
 ورواه من التحفيف على سبيل الوجوب او على طريق الجواز من الحال وجوه صحة القراءة والرواية بدون قاعدة العربية والرواية لعدم
 عكسه جائز بل واقع كثيرا لقراءة سنة متبعة واما الحديث الذي رواه موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال ما همز رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء واما بدلة ابتدئ بها من بعدهم فهو حديث لا يوجب ثقة فضعف اسناده فان موسى بن عبيدة هذا هو الذي و
 هو عند ائمة الحديث ضعيف وعلى تقدير ثبوته وهو احد لا يعارض النقل بالتواتر فيجب تاويله بانه لا يسمع الا غير الهموز من حفظه حجة على
 من لم يحفظه المتيقن مقدم على الثاني واما علم ان الهمزة قد يمين في تحفيف الهمزة اعمها التحفيف التصرفي وهو الاظهر الاكثر المسمى بالقياسي وهو
 ما تلقى عليه ائمة العربية وثانيهما التحفيف الرسمي وهو الذي ذهب اليه ابو عمر والدا في وشيخه ابو الفتح قارس ومكي ابن ابي طالب والي عبد الله
 بن شريح والناظم ومن تبعهم مني الله عنهم قال سليمان بن جهمزة كان يتبع في الوقف على الهمزة خط المصحف وروى عن حمزة انه قال اذا كان الوقف
 على الهمزة فغيرهم يزيل الغني اى بغيره فالوقف بالهمزة لا غير فان رعاية الغني اولى من رعاية المبتنى وحسنه في عيش الوقف سئل حمزة
 اذا كان وسطا او كلف من غير الهمزة مبتدأ وجملة سهل همزة غيره والنظر متعلق به والها همزة لانه مخففة فلا فائدة ولا في المبالغة
 واذا كان وسطا ثمرة وكان تامة واسمها فمير الهمزة وسطا فهاى بين حروف الكلمة او تطرف عطف على معنى الجملة اى اذا لمسه او تطرف
 ومنزلة تمييزاى تطرف موضع والمعنى خفف حمزة الهمزة المتوسطة والتطرفة في الوقف عليها على اختلاف الانواع الآتية بالقيمة المذكورة
 فسهل مجاز عن خفف من قبيل تسمية اشى باسم جز منه والمتوسط يعلم ما وقع بين اصول الكلمة او بين اصل وزائد او بين زائد واصل
 على ما ياتي تفصيله والتطرف ما ليس بعده حرف في تلك الكلمة مطلقا او مطلقا ولا زائد افعولا ليس الا داء ونداء وجاءه متوسطه وقخرج
 بالقيدين المبتدأ الا ما تقدم في النقل عند قوله وعن حمزة في الوقف خلف ويا في اثناء الباب والباقون على اصولهم من تحقيق في الحالين
 او تخفيف فيها كالسوى وورش ثم وجه تخصيص الوقف بالتحفيف انه محل سراحة عن كمال لانه في غالب الحالة ومن ثم حذف فيه مطلق
 الحركة وحرف التنوين في حال ابدال في اخرى ووجه تخصيص التطرفة انها محل التغيير وازداد الصعوبة ووجه المتوسط انها في الكلمة
 الوقوف عليها في منطنة الكلام ولتعدية للجحارة ووجه التفصيل في المبتدأ تعارض اللفظ والاص ثم اعلم ان الهمزة تنقسم بساكن ومتحرك
 والساكن متطرف ومتوسط والمتحرك ساكن في الحالين واما عارض حل الوقف وسكون اللازم انما سبق لفتحة
 مثل اقرا وامكسر مثل نبي والمسبوق بالضم لم يرد في القرآن العظيم ومثاله من غيره لم يسبق ثم الساكن العارض يسبق بالحركات الثلاث
 فمثل المسبوق بالفتح بدأ وقال الملاء ومن البناء مثل المسبوق بالضم كمثل اللؤلؤ وان امرؤ ومثل المسبوق بالضم من شاطئ و
 يبدى ويستهنى واما الساكن المتوسط فنقسم ايضا اليقين متوسط بنفسه ومتوسط بغيره اما المتوسط بنفسه مسبوق بالحركات الثلاث مثل

بأس وبرؤوسن والمتوسط لغيره اما متوسط بحرف وا بالكلية والمتوسط بالحرف مسبق بالفتحة فقط مثل فاء واو او ايمر واد المتوسط
بالكلمة مسبق بالحركات الثلاث نحو الهدي اتنا وقالوا اتنا والذي اوتن فمعه الواو الهز الساكن وتحققنا الابدال بحركة ما قبلها كما يستفاد
من قوله فايد كد عنه حروف متسكتة ومين قبله تحريكه قد نزلوا باء ابدله للهجر الواو في احد الحقلين وهو احد المفعولين و
الثاني حرف مد ومنه شيعاني رواية تتعلق ما قبل واوه حمزة وسكتنا حال الفاعل مجاز ساكن ذكره الجعري والروية بكسر الكاف ولو قرئ
بفتحها يكون عالما من المفعول الاول قال ابو شامة وعدل انظم من الفتح الى الكسر لرفع الابهام يعني مثلا فيصور ان سكتنا صفة حرف مد
اقول وعلى التقديرين لا يخلو عن اشكال لان التسيكين في غالب الاستعمال مما هو في السكون العارض والمردا لعم فقول الجعري انه
مجاز ساكن لا يفي في الحقيقة بل المعنى حال كونك ايها القاري سكتنا او اياه اعم من ان يكون ساكنا قبل النطق به او ليس ساكنا عند الوقف
عليه وتحريكه مبتداء والباء الحرف المدلول عليه من قبله وقد نزل خبره والف لا لاطلاق والفاعل ضمير التحريك من قبله يتعلق بتبزل والباء
للهجر والجملة حال المفعول الاول اي ابدل الهجر محر كما قبله او حال مفعول الثاني اي تحريك السابق وقد حصل منه حرف المد المجاز ما قبله و
التي ابدل حمزة في وقفه كل حمزة ساكنة في اصلها او سكتة للوقف عليها وسطا كان او طرفا في الاسماء والافعال حرف مد يخالس حركته ما قبلها
ولو توسط فيكون القابض الفتح وياء بعد الكسر واد ابدل الضم نحو فاعل واد امر وثبت ويثرو من واقر او يثي وبدا والو لو وكل امرى والوك
امر اسود وان امر واد او نولقاء ثانت ويقول ذن لي والذي اوتن قبيل ما دخل عليه زائد كالجحج باعتبار الابتداء والتقدير قد نزل
الحال مكان الشيء منزهة فاعطى حكمة واشترط تحرك ما قبل الساكن لان الساكن ما قبلها كالماء وليشار وقر ووسى وشئ ياتي لاحكام اخرو
اما تمثيل القاصح مبنيا بنا بتعالي في شامة فهم بهما لانه يجتمع فيه الساكنان وقفا من ان الهجر فيه غير متطرف وكذا حكم التحرك ما قبلها باعتبار
الروم وقد اتفق القياس الرسم هنا لاني مصاحبة حمزة الوصل فان الرسم سقط وحلا للتحذير قال السخاوي ولم ير جماعة من القراء البديل
والتبوا فيه خط المصحف وقصروا على التسهيل في هذا النوع كما في ما قبله والبديل مذموب سيبويه وعليه قول الخداني من الائمة وقال ابو شامة
وفي هذا القسم الذي ليكنه للوقف ويبدل حرف مد من جنس حركته ما قبلها وجهان آخران سنذكرهما احدهما سيبويه على اعتبار رسوم الخط و
الاخر لتسهيل بالروم ونقل صاحب الروضة شيئا غريبا فقال ولقت على نحو بني عبادي لغير حمز فان طرحت الحمزة واثرها قلت بوان
طرحتها والقيت اثرها قلت بني ثم اعلم ان الهجر المتحرك اما مسبق ساكن او متحرك وكل منهما ينقسم الى متوسط ومتطرف فالمتوسط
بالساكن يستفاد حكمه من قوله وحركته ما قبله متسكتة واسقطه حتى يرجع اللفظ الى ما قبله بمتعلق بحركه واد الهجر
على حرف مضاف اي بحركة الهجر وما قبله صلة وموصول بمفعول حركه والباء للهجر وسكتنا حال الموصول واسقط اي الهجر عطف على حركه
ويرجع نصب بتقدير يركي او بجتي واللفظ فاعل اي لفظ كلمة الهجر واسهل فعل التفصيل من السهولة والف لا لاطلاق اي حتى يصير لفظ المفعول
انف من المحقق والمعنى نقل حمزة في وقفه حركة الحمزة التوسطة والمتطرفة الى الحرف الساكن ان كان صحيحا واد او اصيلتين
لينتين او مديتين ثم حذفته ليجف اللفظ نحو الظل ان القرآن المشتمة شطاره مذو تاسو لا افدة لا غير جزء من الخب المرء وكهينة وشئ
وسورة والسور وسوء والسواي لا غير وسيت فقط وجي وسى والفرد والعلما بجراء الواو والياء المدين واليئيتين الزامتين مجسرى
الاصيلتين في النقل هذا وقد علم ان مراده اتصال تقدم نقل خلاف المتفصل وقد وافق القياس الرسم على الحذف الامو انفع منها
شطارة والنشابة الثلاثة وان ثبو والسواي رسمت بالف ومويلا بيا وهمز وكفوا واو ونفي نحو الخب السكان فقط ودف ثلثة السكان
والروم والاشعام والمرثان السكان والروم والسواي رسمت بالف ومويلا بيا وهمز وكفوا واو ونفي نحو الخب السكان فقط ودف ثلثة السكان
فيتمثل ان يكون الالف صورة الزائدة فيتحقق القياس والرسم وان يؤول على القياس لو او ساكنة مدا وقصروا على الرسم لو او مفتوحة والالف
السواي من منع اجتماع الفين اسقط الرسم ومن اجاز اجاز فيه الجمع والحذف كما ياتي ومويلا بالخب والياء وهمز وكفوا ان كان قوله
في البقرة وحمزة وقفه على حذو لادغام بيت في حلقين الواو نفس عليه بالهجر وهو المفهوم من عبارة التيسير او على حذو لادغام بيت في حلقين

بلا جاز الحذف الضامن عليه بالاعلام هو المحذور فثبتا بما هما وادعاهما واما جازا فلا خلاف في نقل الحركة لانه كتب بلا وادعاهما كما نص عليه السخاوي والمودة
 على القياس والرسم لادعاهما ومضمونه واخرى ساكنة مكنونة وعلى الادغام كيلوطه ونص الواو المزدحمة على يود مكنونة وكذا ذكره السخاوي فيقول على الرسم
 انهم يواو واحدة وحق الجعري بان ليس كذلك لان حمزة تتبع في الحذف والاثبات بامه صورة الهمزة فقط والواو المحذوفة ليست صورة الهمزة لان
 الاولى فاء الكلمة والثانية واو اسم المفعول وحذفها لا يحتاج الواوين ويلزم من قوله ان تعطف على واو ولو او واحدة وجهان حذف الهمزة بالهمزة
 ولم يحرك الساكنين فحذف احدهما كما حرره السخاوي وقرره الجعري يسوي اشبه من قبل ما الكيف جعري يسوي اشبه من قبل ما الكيف جعري يسوي اشبه من قبل ما الكيف جعري
 سوي استثناء من حرك وفتح انه لو وقع موقع المفرد الهاء لحمزة ويسهل جريان والباء للهمزة من بعد متعلق به واما الزائدة وحركى صفة الف
 مكنونة ومما توسط اى الهمزة ثم تقدم من جوابه واما مصدره يسمى او تميز وهو ما كان اى توسط محله والمعنى سهل حمزة الهمزة للمحركة
 سطقا المتوسطة الكائنة بعد الف زائدة او تبدل نحو لقد جاءكم فلما ترات ما واما قوله فاقبضه ان كان لهاء كما والقائمة من نساكم وجه
 التيسيل لتعذر النقل لعدم قبول الالف الحركة فعادت الى قياس بين بين وفي قوله جري بمعنى اشبه يشير الى الفرق بين نحو يسأل وفاءت
 فلا حشو ولا يسجد كون ضمير الهمزة جري بمعنى وقع وحصل خبره فلا اشكال ويسهل جلية استينافية مبنية للكم حمزة وجوز الوشامة كون ضمير الهمزة
 راجع الى حمزة وضمير جري الى الهمزة على انه حل او نبت ثم في الرسم سورة الهمزة المضمومة في هذا النوع وادعاه المكنونة ياء ولم يرسم المضمومة
 صورة لاجتماع الالفين وهذا مطرد فان جاء بعد المضمومة واو نحو جاءكم ويراون او بعد المكنونة ياء نحو اسرايل ونحو كافي رسم بعد الالف
 في المضموم واو واحدة وفي المكنونة ياء واحدة كراية اجتماع الصوتين وانتم ان يكون المحذوف صورة الهمزة وان يكون الاخرى والواو
 ادلى كما حقق في مستهزون وخاشعين واما ولياءهم الطائفت بالبقرة وقالا ولياءهم وليوحن الى اولياءهم بالانعام والى اولى اربابكم
 بالاحزاب ونحو اولياءكم بفضلت ففي اكثر العرقية لم يصوروا اولياءه بالانفال واو او في الاكثر والتعلق للفتحة بحذف الف البعض ففي نحو
 وجدنا بآباءنا التيسيل مع الالف وقدرها والحذف متهما ونحو جزاكم وحال انما كرم التيسيل والواو والياء مدا وقهر الربعة ونحو اسرايل و
 جاءكم ان كان المحذوف الثانية جاءت الربعة او صورة الهمزة التي في الرسم الساكنين ونحو اولياءكم ان لم تصور كما مفتوح كذا قرره
 الجعري وسائر شراح الشاطبية وضعف الابدال الرسمي طاهر الاصفا من طريق الجزرية ثم تفصيل الرسم لوزن من الربعة وانما جعل الهمزة
 متوسطة في نحو دعاء ومداد لادعاهم التي هي عوض عن التنوين وقفا ومبني لانهما تنطرق في مشكلا وتفتقد ويحذف على المكمل طول
 يجوز ان يكون مبدل في سياق الاستثناء اى سوى توسطه وتلفه وان يكون مخصصا لغير استثناء نحو قام الناس الاكرا دعاهم ولم يقيم ثم باء
 الهمزة وهو المفعول الاول والثاني على قارى يدل غم فيه الواو والياء مبدل او اذا زيد تامين قبل حتى يفهم الكلام الكلام
 في ويدعم ما سبق في ويبدل وفيه متعلق به والباء للهمزة والواو مفعول في مفعول يدغم ومبدل لا كبير والى حال فادعاهم حمزة او ازيد ما شدد
 مدلول على جوابه ذكره الجعري والظاهر انه طرف مجرد والالف الواو والياء من قبل متعلق به اى من قبل الهمزة ويفضل بغير منسوب بان
 مقدرة وضميره حمزة او لادعاهم والفاء لا طلاق ولا يسجد كونه مجهولا والفاء لتثنية المحرفين وهذا البيت مخصوص بعموم قوله ما قبله تسكتا
 والمعنى ويبدل حمزة الهمزة الواقعة بعد الواو الزائدة وادعاهم ياء الزائدة ياء ثم يدغم اول الثنتين في الثاني لتمييز باختلاف الحكم القياسي
 الفرق بين الواو والياء الاصلين نحو السوء والسوء وشيى وشيى من المزبورين نحو قرؤ وبرى وبريى وخيطىة وبهيىة والمداو بالاء من
 ما ليس جدا لاصول المقابلة بالفعل نقوله برى ففعل وخيطىة ففعله وقرؤ ففعله وبهيىة ففعله وشيى وسود فعل فهذا النوع ينقل في الحركة
 كما في دف وموتلا وبعض القرء اجري الواو والياء الاصلين مجرى الزايعين في الابدال والادغام كما سياتى في قوله وما وادعاهم اسكن قبله
 او الياء ففعل بعض بالادغام ولذا قيل كان الاولى ان يأتى به هنا لكن اخره ليدكره بالياء ما يقرره اصلا ثم لم يرسم لهذا النوع صورة
 ففي نحو قرؤ والنسي على القياس الادغام بالساكن وبالروم فيها والاشمام في الثاني وعلى الرسم الحذف بالياء والتعذر كذا ذكره الجعري
 وتعبه الاصفا بان تخفيف الرسمي والقياسى تحذفها ومنع الحذف مدا وقهر اذ قال لا يجوز ان اصلا ولا يلقف اليها قطعاً لكن لا يظهر

وجه المنع النقل ولا انتقال ودعوى اتحادهما فرع اذ الرسم يحتملها فلا يكون نصافي الادغام وكون الحذف بل الظاهر هو الحذف بناء على بقا الكلمة على
اصل النطق بها بدليل النسخاب والاشهاد علم بالصواب واما يكون خطية فعلى القياس الادغام فقط وانتسخ الرسم الساكنين في الاول في البناء
في الثاني اذ ما قبله لا يكون ساكنا ومثال الواو الزائد مع الهمزة في الوسط لم تقع في القرآن العظيم وجه البدل في تعدد النقل للملائم لم يقصود
المد والاصل للحركة في الزائد بخلاف الاصل فان الاصل فيه الحركة فلا يمنع النقل وانتسخ التسهيل لقصور الحرفين في المد من الالف اذ لم يكن فيها
من زيادة المد الفاصل بين الساكنين فلم يجعل الهمزة بين يمين لئلا يلتقي ساكنان وفي حذف الهمزة اختلال بالكلمة اذ لا ويل عليها بالبدل
فلم يحدف فتمين البدل فما ابدلت اجتمع مثلاً في كلمة واحدة الاول بينهما ساكنان فوجب الادغام قليل بالحل حرف المد منها خرج من حكم
قالوا وهم وفي يوم فصار ادغاماً حبيباً انه ادغاماً بدليل الادغام فلا يكون السبب مانعاً ولا يمنع بعد التسهيل فتمين لئلا يلتقي ساكنان فوجب الادغام قليل بالحل حرف المد منها خرج من حكم
يكاد وواو الحذف ليس من الاسماع وقوله فيمير حمزة وعده الى ثلاثة مفاعيل انا بناء على ما قيل من ان سمع تعدد الى اثنين او على الضميمة
معنى عليم والاول مخذوف اي ليس السماع والثاني همزة والهاجزة والهاجزة والهاجزة والهاجزة والهاجزة والهاجزة والهاجزة والهاجزة والهاجزة والهاجزة
الكسر والنعم ظرت ليسع وكذا الذي فتحه والضمير حمزة او الهمزة ومجولاً بكسر الواو حال من ضمير ليسع اي مبدلان الهمزة المفتوح بعد الكسر ياء وبعد الضم
واو افقية صناعة اللف والنشر المرتب ومن هذا القبيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولتفتح الواو
حال من همزة والمفهوم من كلام ابى شامة انه الرواية حيث قال ولو كسر الواو من نحو لكان جائزاً لو كان حالاً من حمزة اي نحو لا يفتح ياء و
واو لكن ما قرناه اولى مما تكلف له الجعري تبعا لابي شامة بقوله نحو لا يبدل اليه صفة الواو وقد ربح ياء مثله ثم المتحركة المتحركة ما قبلها تسعة
اقسام مفتوحة قبلها احدى الحركات الثلاث نحو سالتهم ويؤيده وخطية ومضمومة كذلك نحو رؤف ورؤسم وستهنون وكسوة كذلك
نحو بئس وخطيين وسكوا وثلاثة في ثلاثة تسعة منها لو كان فيها ابدال كما هنا والباقي يسهل على ما سياتي والحق ابدال حمزة
الهمزة المفتوحة بعد الكسر ياء مفتوحة وبعد الضم واو مفتوحة فاشية الواو نحو يؤيد ويؤذون والفواو ولو لو اذ كان منصوباً بخلاف المرفوع
والجور وما تقدم من ان الوقف عليها الواو ساكنة والقياسي والزمي متحدان في هذا النوع واما اشية الياء فمفوضة ومامة وملئت ونامشة
وخطية الا في نحو قرئ واستهزى فيها ساكنة لما سبق من كونها متطرفة الهمزة الذي يسكن في الوقف وقد رسم كذلك الا بياء اي بكم
فانها بالفتح بعد ياء وفيه احتمال كذا ذكره الجعري والمعنى بعد ياء مشددة اذ قد سورت بيائين احدهما زائدة فالالف صورة الهمزة في
القياس من تحمل الابدال لانه متوسط بين الزائد بخلاف الرسم وقال الازهراني ليس زيادة الياء وجه والصواب ان الالف زائد كما زيد في مائة
مائة ومانتين والياء بعد بصورة الهمزة على مراد الوصل تنزيهاً للبتداء مشددة المتوسطة انتهى ولا يخفى ان الالف في بائد ياء بكم كتبت
على مقتضى قياس الخط العزلي وكذا الرسم في اكثر القرآن نحو بان فباني وغيرهما بخلاف نحو مائة فان الاصل في همزة ان يكتب بالياء نحو فتمين
والفرق ان الهمزة الاولى بتدأة والثانية متوسطه فالالف زائدة في النوع الثاني والياء في الاول لانها كتبت على خلاف الاصل واما همزة
لما قصرت بالياء على مراد الوصل وان كانت بتدأة في الاصل فغير الوجهان المفومان من قوله وما فيه يلقي واسطه بزوئد وغلن
عليه فيه وجهان اعلا واما ذكره في الانشاد من الوجهين في نحو سياتكم من القياس والرسم وانهما متحدان لفظاً فلا وجه لاذ لا مكر في
السيئات جمعاً بخلاف سيئة المفرد فالقراءة بالرسم في جميعها مكررة لا ينادى الى اختلال الكلمة فقل فانه محل خلل وموضع زل ثم وجه
البدل ان القاء حركتها متذروا لسهولة لقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها لا مفتوحاً ولا في غير هذا لا يفتن بين وجهيه
يقول هـ شام ما نظرت مشددة الجا متعلق بمقدراي خفف الهمزة والاشارة بالافراد الى الهمزة المفتوح بعد الحركتين وبين يمين
اي بين الهمزة وبين حرف المد الجا ناس كحركاتها فحدث المضاف اليه والالف وركب الكلمتين فتبى الاول متوسط والثاني تضمنه
الحرف او لقطع عن الاضافة لقوله وبعض الناس يسقطون بينا فهو طرف المقدار وليسع المذكور في البيت قبل او مخذوف بهو
مفعول به عطف على ياء والتقدير تسبيلاً كما ثاب بين الهمزة وبين حرف المد وهو حال اي خفف سهلاً وشده بالرفع بتدأه فخص بالافادة

والهجرة والتخفيف ويقول هشام خبره اى فى الهجر ويروى مثله بالنصب قال ابو شامة وهو جود وصفه مصدر اى قولنا شل قوله واطرف
 اى الهجر فترية زمانية اى مما قبله تعالى فما استقاموا لكم فامعديتة فنية او موصولة لمفعول يقول بمعنى لغير او سهلا بكسر الهمزة وفتح السين
 ركبا سهلا وانما اختار الموافقة فى المتطرفة لانها موضع الاستراحة ولان الاطراف بمنزلة الاهداف وانما خفف حمزة المتحرك بعد الحركة غير الفتحة
 بعد الكسرة والهمزة من الهجر المحقق ومن عرف المد الجانس لمحركها فالفتحة كالالف والمكسورة كالياء والمضمة كالواو وفى شرح الجعبرى قال كى و
 يحسن ان يبدل الفتحة الفاء واجاز الوصل روف وكوف وابن الجهم يوساكن الظاهر انه رسم لاقباس ثم اطردت الفتحة على هذا الحكم فوات
 يا ذن رابت وبروكم وتوزهم يستهون وعند باركم سلت بئس وصورت الفتحة الفاء اختلفت فى لاملان واطمأنا واشارت وبارت وبارت وبارت وبارت
 رابت واحتمل نحو نادر الاما كتب الفواد ماراى مقدراى وتبوا ولجاء وما روتهم واوا باركم وسكت وبس يا ركة ذكره الجعبرى و
 الظاهر انه ما عدم التصور منه قال ولم يصورنى نحو يستهون وروى قلت بل احتملا كما احتمل بروكم والهابين وخاسين واحتمل الواو
 الالف فى ساوركيم وروايتى ولا صليكم بطم والشعراء والالف والياء فى افان مات ومات واما المتطرفة فان دقت بالروم سهلت و
 ان وقفت بالسكون ابدلت حرف مد يخالس ما قبلها لدخولها فى قوله سه فابله حرف مدس كما نحو بدل الهمزة استهزى ان امرؤ ففتحا
 يبدى البارحى وشاطى بكل بناء والمتطرفة المسبوقة بالفتحة فى القرآن غير واردة واما الرسم فقد صورت الفتحة الفاع الفتح ويا مع الهجر
 وصورت المكسورة على ثلثة انحاء بالياء فقط نحو من شاطى وكل امرئى باعتبار الوصل والوقف وبالف فقط لكل ما يستقر من بهاءين
 باعتبار الوقف وبالف يبعه ياء ياء لانعام من يباى المرسلين جوز ان يكون الياء صورة الهجره باعتبار الوصل والالف زائدة او يكون الالف
 صورة الهجره باعتبار الوقف والياء زائدة وصورة المفهومة على الربعة انحاء بلوا فقط نحو اللورور والمرجان وبار فقط نحو ميديى بالف
 فقط نحو يتيوا وبلوا وبلد بالف نحو ان امرؤا فجا حيث وقع نحو نبوء الذين نبوءا عظيم واختلفت فى بنا الذين فى براءة وكذا الفتحة يرف
 من شى تفتيوا توكثوا ولا تظلموا بطم ويدروا عنها بالنور وما يبعوا فقال للملأ الاول من المؤمنين ويا ايها الملأ الى القى والملا فتوى
 والملأ اكم وما سوى ذلك بالالف فقط وكذا ايد والتا خلق حيث وقع واختلفت فى او من يشكوها الزحف وينبوا الانسان بالقيمة
 وفى كل لفظ لولوا الا بالفتح فانه بالف بعد الواو وبلوا قبلها الف ذكره الجعبرى وهو غير متصور وقد تقدم ما يرشدك الى الوقف الرسمى وكان
 الوطاهر البغدادى يلزم من الروم والاشمام ما يوافق الرسم ثم وجه التسهيل لبدلتان القاء حركته على ما قبله واتناع بدله لقوة
 بالجره وتحسنه بهانه قياس المتحركة بعد الحركة ومذهب سيبويه بتدبير ما يجر كنهان سياتى مذنب الانفخس ولما تمت اصول حمزة فى كيفية
 تخفيف الواو الهجر على القانون التسهيل فى ذكر من وافقه على شى منه لانه صاحب الاصل فقال وخفف هشام الهجره المتطرفة على الواو
 بالكيفية المذكورة فابدل نحوى وقراو تونول نحوى والحب والماء وادغم نحو برى وقرى وسهل نحو يدي
 رواه وحذف الربعة من الواو الهجره فالحال كمن له صورة كذا ذكره الجعبرى بنا على ان هشام ما يوافق حمزة فى الرسم ايضا وهو خلاف المشهور
 عنه ويدفعه ظاهر كلام النافخ حيث ذكر هذه الموافقة قيل التسهيل الرسمى فيحصر فى التسهيل القياسى واليفاضى قوله الابقى وقدروا انه بالخط
 كان سهلا يربح الفصير الى حمزة بلا شبهة ثم القطع بالتخفيف له نقل التيسير قطع بالوعلاء والعرابين تخفيفها له ونقل الهازى الى من
 ورسى على اظهم ارجح وايد عاميه وتلقن بكسر الهمزة فتحولا ورياسته ان خبره بالعهده اى مقروء جماعة على انهم رايوا وادغامه بشدة
 الدال وبعض بكسر الهمزة لتعديله اى لاجله نحو لاصفة الياء والفظ لا طلاق ويجوز تذكير الحروف ومانته اى ليا نحو لعن الهجره الفصير للياء او
 تحل الهمزة اليها فالفصير للهجره المعنى اذا ابدل الحرة اثنا واره يا بجرهم هجره ياء اجمع شان والاول منه ساكن فله وجهان كما فى التيسير بهما قال
 طاهر بن عليون والوه الادغام وبه قطع ابو العزرا اجتماع التثنية والرسم واما ما قيل من تخفيف الياء بنا على الرسم فيعبر معمول ولا مقبول الاظها
 وبه قطع ابو على اعتبار اصل الهجره وخوف بس المعنى كما سبق تحقيق ابنى وقال ابن شرح الانبار حسن وعلة العمل بروض الياء والمردودين
 بانهم يرمون خطيئة هذا وقد اهل النافخ ذكر روى وترويه وقد فهمها اليمنى التيسير فيها الوجهان اما لانهما قبا تباران ابدال الهمزة عارضى وتخفيفه

واما الادغام فباختصار اشخاص الثلثين فاهو كان الناطم سكنت منهما اختصار او التقاء بذكر فرد من النوع لان ما قد اكل واحد او اثنان الثلثين
 فتأمل للبحر والوجهية متحد ايضا فلو قال الناطم كذا كان اتم واعلم وشغل لفظ الرويا ايضا لانها بعد ابدال جمع فيه واو وياء ساكن او لهما فيجز
 الوجهان وقد قال ابو الهيثم ان فيه ما يخرج لكن لم يذكر بالناظم ولا اصله فمخارجها الاظهار ولو قال كما ذكره الجعري ورويا يؤوى الظهرا وعلم
 وضم كانهم فضلا عما وجدنا فاصلا واذا ابدل انهم ياء ساكنة بعد ياء فله وجهان وهما كما في التفسير صحيحان كسر الهاء هو اختيار ابن مجاهد والى الطيب
 والقائم وهو اختيار كى وابن مهران وقد ضعف بن مشرب الادغام لكثرة التغير وقال كى ما علمت ان احدا من القراء اذعه لا يلزم
 من كسر الراء قال الجعري وقد اذعه يزيد مطلقا وحمزة في وقفه في وجهه كسر وهم وجه انهم من قوله وبعض كسر الهاء اى وبعض لا يكسر ويحل
 عدم الكسر على الضم من لفظ الاصل لان الضم فوجه الكسر من حيث اليا اعتبارا باللفظ كغيره وجه الضم اعتبارا بالاصل وهو الهمز وهذا القياس بمذهب
 حمزة في اعتبار الاصل في نحو عليهم وفي قوة كلامه اياه اليه ودلالة عليه كقولك انهم وبنهم وقد روي انه بالخط كان مستند
 الكاف زائدة اذ ليس فيها فلو قال بقوله كان اولى ثم هو خبر مبتداء مقدراى هو انهم وبنهم ولا يترن البيت الا باسكان الهمز الاول و
 صلة الثاني اى اللفظ المختلف فيه هو انهم بسمائهم بالبقرة وبنهم عن شيف بالحجر وبنهم ان الماء بالقر ولو قال معا بدل وقد صرح وقد روي
 متالف والضمير لرواة حمزة ونحت ان لو قلنا موقع المفرد على مقولية روي والباء حمزة نصب واسم كان ضميره وسهلا خبر بالخط متعلقه
 على حد كسبت بالقلم والجملة خبر ان وتعرف الخط واقسامه يأتى في باب الوقف على مرسوم الخط لانه اليق به وهما اشتدت ضرورة القارى الى
 العقيقة واتراها والوقف خط الرسم والكتاب على ان الاصل في رسم الهمز ان يكتب او لا الفاء في غيره على حكم تحفيها فان كان تحفيها الفاء
 كالالف كتبت الفاء ياء كالياء كتبت ياء او اكاواو كتبت واوا وان لم ترسم لها صورة حذفت ثم اعلم ان حمزة لا يتبع الرسم الا في تليق
 بالهمزة دون غير فالا يكتف الا في بعض نشوء ولا يلفظ بالالف الذي بعد با ثم من كيفية الرسم بقوله ففى الياء كى والواو والحد
 رسمه والاحفش بعد الكسر والضم ابد لا ففى الياء بالحق متعلق بى اى يتبع وقاعه حمزة والواو عطف على الياء وكذا
 الحمد ورسمه مقول بى والباء الهمز والحكم قاهر عن ذكر الالف واعتذر الجعري عنه بانه استغنى عن ذكر الالف باختلاف الاتحاد والرسم و
 القياس كالتوهم لا خلافا فيما في اشمازت انتهى وبعد هذا التوجيه لا يخفى ولذا قال القاسى ولو قال ففى الياء واختيها عليه وحذف ففى
 الحد والاثبات يتبع رسمه والاحفش بالنقل وهو اكبر تلامذة سيبويه مبتداء وابدل خبره والقلم لالاق وذو الضم الهمز المضموم مقول
 وبعد الكسر فرف وزيدت الياء في مقوله الثاني من قوله ياء الح على قارى ياء وعنه الواو في عكسه ومن حتى فيما كاليا
 وكالواو أعضاء ضمير عنه لا خفش والجاء خبر والواو مبتداء وفي عكسه ظرف الكون والياء للمضموم بعد الكسر ومن كى صله وموصول مبتداء مقول
 على محذوف اى روى الهمز فيها يتعلق به والضمير للنوعين وكذا يتعلق به عن القدرة وكاليا مقصودا وكالواو حل للقول واعطى لى بمشاكل خبر
 البتة واللفظ لالاق ولا يخفى انه اراد ان الاحفش يروى عن حمزة ولذا قدر الجعري عنه ولذا غيرت فقلت سيار وعنه الواو في عكسه
 وحكيها كاليا وكالواو عطف على الالف والحق ان حمزة في احد فرهييه من القياسى والرسمى يتبع في تحفي الهمز صورتها في خط المصحف الثماني فان
 كتبت الفاء وقف بها او ياء وقف به او واو وقف به وان لم تصور فاحذفه الصابطان كل موضع يوافق القياس الرسم تجد الثمانيان
 وكل موضع يختلفان وتجد ان اتباع الرسم كقرض الالف بعد غير فتحة كيثات او التقاء ساكنين على غير حد كاسر اكل والبس معنى عند النقل
 بالاسميتين القياسى ويسقط الرسمى وكل موضع لا تجزئ يؤخذ به بالامرين ولما كان احد مدعى حمزة اتباع قانون التصريف اتفق ذلك
 ان موضعاً يختلف فيه التقرير فيعرض فيه لبيان مذنبه من اخذه بالتولين اذ احدهما قوله والاحفش تخصيص عموم قوله وفي غير هذا بين
 بين ان قصد العموم او تفصيل ان قصد الخصوص المعنى خالف الاحفش سيبويه في تعيين احدهما الهمز المضموم بعد الكسر نحو سقر كى يدي
 فيسبويه يدرب بالحجر كى فيجلبها كالواو المفهوم من العموم والاحفش يدرب بالحجر كى ما قبلها وجهان احدهما قبلها ياء مضمومة والياء اشار بقوله
 والاحفش بعد الكسر والضم ابد لا ياء والثاني ليس بها كاليا والياء اشارة بقوله كى في المضمومة بعد الكسر كاليا والنوع الثاني الهمزة

المكسورة بعد الفهم نحو شل ولو لم يفسد يدير بالجر كنهها فيجعلها كالياء والاختفاء يدير بالجر كنهها ما قبلها ولم وجهان احدهما قبلها واوا مكسورة
ويصنع قوله ومنه الواو في كسر الثاني تهيئها كالواو وهو معنى قوله ومن حكى في المكسورة بعد الفهم كالواو فالحكم هنا تقديم احدي الحركتين
على الاخرى فالحكم بعد الفهم كسور بعد الفهم وقوله كاليا اي في المضموم بعد الكسر كالواو اي في المكسور بعد الفهم باخذ السابق للاسبق
لا لاسب لاحد وكل وجهان الوجهان المعطوفان لا يعطوفان ولا يفتقرون الحذف فيه ونحوه وفيه فمضموم قبل قيل
والحذف مستهزون مبتدأ اي بمنزلة والحذف فيه اسمية خبره والباء بالهمزة ونحوه جزم على راي الكوفيين او قدره
ويجوز رفعه عطف على مستهزون وخبره مخذوف اي كذا لكن الرواية بالجر تقول شعله اما ربيع او جريس في محله وفيه مبتدأ وفيه اي
في اللفظ مقدر صفته ومن الهمزة خبره استغنى عنه بالثاني وكسر يتيه آخر وقيل نبي لقطعه عن الاضائة اي قبل الهمزة وقيل خبره من فوته فيهم
الكسر داخل بصيغة المجهول ضعف والفاء لاطلاق اي وجد عاملا ونسب الى الخمول وهو عند النباهية والشبهة وقاعله ضمير الكسر عطف
على قيل وانني لم يرسم الهمزة المضمومة بعد الكسر صورة اذا كان بعدها واو ونحوه مستهزون فالثان متكون ليواطوا وليطغوا فاذا وفت
حمزة على رسم الهمزة خذها وله قبلها وجهان احدهما قلب الكسرة فتمت التسليم الواو وهو المشهور والثاني القاء الكسرة وهو يخرج عن كونه
حرف مد ولم يغير في التيسير لهذه المسألة وان ذكره في جامع البيان والظاهر ان مذمبه الفهم كما في ايضا يكون حيث يقل ضابته
كما يقال استهزيت بايا فيها فالكسر من الزوائد وقال بعض الشراح تبعا للسجوى الفاعل ضمير الفهم والكسرة اي فعل الوجهان وليس
كذلك اذا لا في موافق الرسم وميران العربية مشهور في النقل قال الجعري وشبهة القائل انها حركة النقل وليست به باء هي محكية للتسليم
الواو قلت والافعال من النقل عند باب العقل فانه قد ينقل بعد سلب حركة النقل كما مل في لا تمتدوا وقاضون ومنه الصالون في قرأوا
ناصح وانما طون في رواية ثابتة عنه ولم يعل الواو كبقا محاذية على الضمير ثم لو ارد عوده الى الاثنين فقال قيدا واهما واعلم ان الهمزة
في مستهزون ونحوه ستة اوجه منها ثلاثة معمولية وثلاثة مخولة الاول تهيئتها بينها وبين الواو من قوله وفي غير هذا من قال
السخاوي وهذا هو الوجه المستعمل عند النحاة والقراء وعليه الممول الثاني ابدالها ياء من قوله والاختفاء بعد الكسر الفهم ابدالها ياء الثالث خذها
مع ضم الزاوين قوله مستهزون انخفض الرابع بقاء كسر الزاوي وهو المحل وابدائها واو على ان الصورة الهمزة الاولى من قوله وقدره واو
انها لا كان سبلا انما تسبيلها بينها وبين الياء من قوله ومن حكى فيها كاليا وكالواو اعطاه ما فيه يعني في السطو واو اي دخل
عليه فيه وجهان اخلا مأمولة سلبها بالجداء والباء ما وقعت مبتدأ اي اللفظ الذي يوجد فيه الهمزة واسطاس من سفت
القوم فعول ثان يلفي او مال الهمزة في سطر او متعلق به اي بسبب حروف زوائد على الاصول وعرف ضرورة او على التخيير لغة
وخلن صفته وعليه بالاشباع متعلق والباء الهمزة او لما فيه وجهان اسمية والباء الهمزة اعلم بصيغة المجهول استعماله الوجهين والجملة
خبر المتبادر والمعنى انما توسطت الهمزة ابتداء بدخول حرف راد عليها سواء اتصل بها او انفصل عنها وليس كالجزم بها الهمزة فيه وجهان
التحقيق اعتبار الحكم الاصل وقطع الواحش بن عليون ويحكي كثير من القراء ورويه نفس حمزة را التحققت اعتبار اللزاض الاصل وبه قطع
بالعلماء وتحقق قياسا ورسما على ما تقدم في الواو المتوسطة الحقيقية وعليه جمهور اهل العراق ومصر والمغرب وهو محتار
ابى عمر والذاني مع قوله والوجهان جيدان وبهما ورويه الرواة وقولنا ليس كالجزم بها احراز ان حروف المقارعة وميم هم المقال و
المفول هم اللذان نزلين ومن وياي ومانه وياي فليس في التحققت قوة الامتزاج بالناء وقد نص عليه ائمة القراء وبيان انه محتمل الكلمة بدخولها في غير الناء
ان نؤمنه ما بين اوم واسم اهل شين التحققت لا امتزاج قال الجعري وهذا قصد الناظم بقوله عليه السلام في بحث لا يعني ثم الزائد الذي ليس كالجزم منه بالجوز الوقت عليه و
بولام التعريف وقال من الوقت بتحقيق لانها كلمتان قلت لاسن كل وجه فالوجهان ذكره الجعري قوله بالجوز الوقت عليه اي يحكى اللفظ سواء كان الحكم في بابه لا
البناء ومنه لا يجوز الوقت عليه كهمزة الاستفهام وسين الاستقبال وكذا في تشبيه نحو ما وذهبنا ناظم طر الخلف في النونين ثم في قوله
وخلن عليه احراز ان من يحق بهن نواباؤكم ونساءكم فانه في حكم التوسط الحقيقي بلا خلاف وان كان القياس ان يكون فيه الخلف ايضا

لكن بدلالة القرارة على الرواية لا على القياس والدراية ثم رايت ابا شامة رحمه الله يحقق ذلك بقوله فان قلت بل اجري الوجهان في
 نحو دعاءكم وياوم لان الهمزة متوسطة زائدة فعل عليه بعده كما لو كان الزائد قبله قلت لان الهمزة فيها راو بين ان يكون متوسطة او متطرفة
 ويايا ما كان فخره ليس بهلجلا ما اذا كان الزائد متقدما فان الهمزة ليس بهلجلا وابتداءا فلهذا الخلاف كما تقدم والشرع علم كما هاء ويا ويا لا وهم
 والباء ونحوها واما ان كانت تعريفيين فمقتضى اختلافهما ان كانت حرف او خبر مبتدأ اي الحروف الزائدة لها وما زائدة والباء قصير
 ضرورة ولا من متعلق بقدر اى كبرت لمن تدبر وتعمل صا وموصول والفاء للانطلاق والمعنى ان الحروف الزائدة التي تدخل على الهمزة ما
 للتبيين نحو هؤلاء وحذف الفاء وسمي همزة واداء دليل متراجع باسم الاشارة فعلى القياس كالواو وعلى الرسم وادوكة البحرى وضعف الهمزة
 من طريق البحرى واما انتم صورة همزة الفاء فعلى القياس كالالف مدا وقرا ويجوز تحقيقه وعلى الرسم الفاء فمقتضى القان فيمد ولا يمنع كما ذكره
 الالفهاني من طريق البحرى وقل البحرى ورجا منع اذ ليس طرفا ضيف جدا واما باء وم اسم خذوا فليس من هذا اذ باءه الكلمة قال
 مكي لا يوقف عليها لان في اثبات الواو مخالفة الرسم وفي الحذف مخالفة الاصل وذكر السخاوى معنى ذلك في شرحه قال ابو شامة وهو سهو
 قان الهم في باء وم مثلها في انتم قلت وعلى الترتيل فمواظفة الرسم متعينة ولو كانت للاصل مخالفة وقال البحرى لا وجه للاشياء اذ لا جائز
 ان يكون واو ضمير وليست على حد باء م فحين ان يكون هاء الهم فلا يشته في الوقف يعني نحو انتم وعليهم وامثال ذلك مما لم تثبت واد
 قيل يتحرك فليس وهذا بعده ساكن ويا لنحو يا ياها والالف صورة الهمزة والهاء مخدوف لا متمزج بدليل يا قوم ويا لوج فيحقق همزة
 ويخفف كالالف مدا وقرا واللام اى لام البحر نحو لايه ولام ويا فعلى القياس فيها ياء وعلى الرسم في الثالث ياء ويمنع في الاولين للكسر
 اما لا سبب فعلى رسم اليا يتحد على الفاء فيمتنع ولا بد ابتداءا نحو لانتم وعلى الرسم ابدال مدا وعلى القياس في الاخيرين كاليا وعلى رسم الاول منهما
 ياء وامتنع الرسم في الثاني لفساد المعنى والباء للبحر نحو بانهم بالنسبة بديهم ويتعين القياس ياء ونحو الحروف المذكورة الواو نحو وان واذا
 والفاء نحو فانت ذا فائدة لا وامر وفاء ويتعين ابدال فيها ولا فباي كما ذكره السخاوى وتبعه ابن الفارض فانه من اشبه الابدال البحرى
 ونسبت الهمزة حكمها في نحو افان واذا من فعلى القياس كالالف في الاولين وعلى رسم الاخيرين الف وضعف في الاولين قلت وكذا افان لا
 ان الابدال فيمتنع لاجتماع السواكن في الوقف ثم اعلم ان وامر فادوا فاجلها شلعة تبعا لابي شامة في ضمن الاشارة وتبعها ابن الفارض وقال
 الهمزة في نحو وامر وقادما ابتداءا اعتبار الاصل ومتوسطا باعتبار الزائد الذي اتصل به وصار كانه منه بدليل انه لا يأتى في الوقف عليه وقدر شبه
 به اى في الابدال نحو الذي او تمن وليصالح آتينا والى الهدى تالان الكلمة التي قبل الهمزة قامت مقام الواو والفاء في امر فادوا وانتهى
 والمحفوظ وجب واحد وهو الابدال في هذه الكلمات الثلاث واما اعتبار النسخ كما اختاره البحرى في الاشارة السابقة فبعيد جدا لانه لا يمنع
 من الجمع فانه لا يخرج عن كونه متوسطة عارفا من المعلوم انه ليس متوسطة حقيقيا واعلم ان ابا شامة قال لا يلقى بعضهم بالتوسطة والالف
 نحو ليس وياكل وكذا امر فادوا صالح آتينا والى الهدى تالان الاختيار التحقيق لثاني الوقف على ما قبل الهمزة فان وقف لتحقيق الهدى
 لم تكن الالف لانها بدل الهمزة وليست الف الهدى وهو اختيار ابي عمير والدا في وقيل بل هي الف الهدى وحذفت المبدلة من الهمزة
 ويحتمل ان يرجع الف الهدى ويجمع بين الالفين بزيادة المد فعلى هذا السورح الامالة في الف الهدى لمن ندبهم الامالة قلت لا يجوز الخلاف
 بالاحتمال في تحقيق المقالة والسين نحو سامر والكاف نحو كانهم كالالف والفاء وهمزة الاستفهام نحو اندرتم عاكم اوتسكنم فعلى
 القياس كالالف والياء والواو وعلى الرسم اما الاول ان قدرت المحذوفة الثانية حذفت او الاولى وهو الاولى حققت لان المبتدأ
 تحقيقا محققا وابدلت الثانية الفاء بهما به واما الثاني فيحذف احد هما فيه ويمنع لانك ان قدرت المحذوفة الاولى حققت لما سبق او
 الثانية امتنع لعدم التغير في نحو اذا وعاله ويحتمل قلت عدم التغير غير مانع في مقام التقرير لان كل كلمة بها حكم على حدة وهمزة الالف فيها
 كثيرة المحذوف في الكلام والياء في انكم بالانعام والنمل وثاني العنكبوت وفصلت وانا لتاركو بالصافات وانا يا نمل محتمل وامن لانا الشعر
 وامن ذكرهم عيسى مختلف وكذا اليفكا وادواتنا بالواقعة واما يمينه فليس من المتوسطة بالزائد التحقيق فقط كاليا وياء واما الثالث فادونكم

فاعلم والقارئ النجيم وتقديره والهمز الذي سكن قبله واوا دياء فحمل عن بعض النقلة صليبا بالابدال والادغام وقد تقدم قول الجمهور
ان حكم الهمزة الواو والياء الساكنين الاصليين النقل وبعد المزدتين بالابدال والادغام فذكر هنا وجرا لا صلي محري الزائد والمعنى ان بعض
القرائين والى هذا وقف حمزة على نحو سورة وهبته والسواي وسيت واستياس وشيئا وحمزة وهشام على نحو سورة وشيئا وابدال
الهمزة واوا والياء الاصليتين ويا بعد الاصليتين او يثبتين ثم ادغام اول الشلين في الآخر ولو ذكر هذا البيت بعد قوله ويدغم فيه الواو والياء
بالصلا وتصل قوله واشتم بمخصصه في قوله وما قبله النجيمك اذ ايقن ان كذا كذا فاعلم ان بعض الناس قد اوردوا كذا كذا في السجود
وتبعه بعض الشراح وبعضهم صوب ما فعله الناظم وقال قصدا ولا ان يلخص من احكام التنزيل حكما واحدا اشهر انهم يذكر بعد ذلك احكاما اخر
كما فعل في مستهزون وغيره قلت فكان الاليق حينئذ ان يقدم ذكره على بحث الاشمام او يؤخره عنه وهو الاول كما لا يخفى وما بدأ بموصول يرد
به الهمز قبله التحريك سمية او ظرفية صلته والياء عند ادالف عطف على التحريك سواء يقع ابتدا فاعمل الطرف ومحركا بصيغة المفعول طرف حال العلة
ويجوز ان يكون طرفا من الاحوال المتداخلة فيكون حالان فيصير محركا الراجح الى الهمز فالمبعض سهلا بالف الاطلاق اسمية خبر الموصول والغاء
لتضمن المبتدأ معنى الشرط وبالروم حال فاعل سهل وهو المستتر الراجح الى البعض وشرط البيت الراء الاول من محركا والمعنى ان الهمز
المتحرك المتطرف الذي قبله متحرك نحو بدا ويبدو ويبدى اذ الف نحو من ملة وليشاء وهؤلاء وقف بعض النقلة وهم الاكثر وبنهم الداني وان لم
على المفهوم والمسور اعرابا وبنا كحمزة وهشام بالروم وسهل بحريان الروم بحري الوصل وقد اندرج في يوم استشار قوله واشتم وروم نحو
تفتو السماروث وسوء وفتح وقر ووربي فما وكسروا فم منه ان المفتوح يوقف عليه بالسكون ثم خصص واخرج منها بنا الاولين
ونحو قر من المفهوم ولقي الباقي على ذلك العموم ثم اعلم ان في الالف السابق على الهمزة السهلة جاز المد والقصر من ضابط وان حرف
مد قبل يهزئ وان وقف بالابدال وقد حذف المبدل جاز المد على المرحج والقصر على الارجح هذا وقال البوشامة ولا اشمام في هذا النوع
لان حالة الروم لا حاجة الى الاشمام واذا بدلت الهمزة حرف مد فلا اشمام ايضا ولا روم انتهى ولعل هذا وجب اقتصار الناظم على قوله في بعض
بالروم سهلا ويتفرع على هذا الخلاف ما ذكره السجودي من انك تقف على السوي على المذهب الاول بالقاء حركة الهمزة على الواو ويحذف
الهمزة فيصير السوي مثل العلى وليسقط المد لان حرف المد قد تحرك بالقاء الحركة عليه ولا يقع المد في متحرك سواء كانت الحركة لازمة او عارضة وعلى
المذهب الثاني فيبدل من الهمزة واوا ويدغم فيها الواو التي قبلها تشبيها لاصلي بالزائد فيصير السوي مثل الربى وليسقط المد ايضا لما سبق و
اما الالف فسقط ايضا لانها كانت ممدودة لاجل الهمزة بعدها وقد وقع الانفصال بالوقف وتقف على السوي على السوي على الاول بالقاء حركة الهمزة
على الياء وحذف الهمزة ثم يسكن الياء بالوقف ولا يسقط المد لان الياء وان زال سكنها فقد عاد اليها ولك ان تروم الحركة فيقول المد لاجل الحركة
وعلى المذهب الثاني تبدل الهمزة وتندغم ولك فيه الروم والاشمام ايضا لانها لا يمتنعان حيث تبدل ولا يدغم لان الحرف المبدل ثم يمكن
عليه حركة قطعه بغير الهمزة كالوقف على لغته ورحمة وتقف على ليسو على الاول بالقاء الحركة على الساكن قبلها ثم تسكنه للوقف فتقف على اول ساكنة
ممدودة لان الواو باقية على السكون فان حذف الهمزة عارض ولا يدغم الروم والاشمام في المفتوح عند القراء وعلى مذهب الثاني تبدل
ويدغم فيقف على او ممدودة ولا مد لان الواو التي كانت ممدودة قد تحركت عند ادغامها فيما بعدها ولا يدغم متحرك وكذلك تقف على حتى وتي
فاعلم ذلك قس عليه بالقي منالك وهذا كله بنا على المذهب القياسي واما الرسمي فيحتاج الى كلمة كيف رسمت على ما هو مقرر في العقيدة و
قد شرنا بالطريقة المجيدة وقد نقل الناظم في النجدين ثلاثة مذاهب الاول اجراء ذلك الجري اى روم القم والكسر واسكان الفتح ثم
ذكر المذهبين الآخرين الا انهم على ما فيه التيسير بقوله ومن كذا يرم كذا عتد كذا سكوتة وكذا مفتوحا فقد سكت موعده
لكن بظاهره يوهم ان قوله الحق مفتوحا عطف على مدخول الشرط السابق كما فهم بعضهم والحال انه معمول بشرط مقدر عند التحقيق فقلت من الحق
المفتوح سكت فاعلم ان الهمزة الثبوتية تخرجها بعضهما من شرطية ويرم بضم الراء جزم بل لم لفظا وبها من ملام على حد قوله تعالى فاعلم ففعلوا
ومفعوله محذوف اى الهمز في الاحوال الثلاثة واعتمد عدد حسب او اعتبره فاعلم فيصير من ومفعلا سكوت مفعولا وقع كل مكان الآخر والياء

مدوقصر او مبدا من الاسكان فالثلاثة باعتبار البعثة بالف مدوقصر فتجد ان اثنين من الثلاثة كذا ذكره الجعري وقال الاصمعياني لا يصح في تراءس خمسة
 الاوجان وهما المدوقصر مع سهيل البعثة واما التثلاثة بالبعده وفيه ان الالمانية مطلقة كما هي مفسرة من كلام الناطم فانها الالمانية مستقلة واما تراءس
 فعلى القياس البعثة بسهيل كالالف مدوقصر وعلى الرسم تحذف البعثة ومدالف ويسمى الثاني الى كالجاء فعلى القياس والاصل البعثة كاليابرين الف و
 يار على ارجاء الخط والقول بان اليا صورة الطيف وهو الحتم البعثة بالبعثة في صورة البعثة البعثة وبعشام كاني وعلى الرسم ان كانت اليا صورة الطيف
 حذفت البعثة وتبين اسكان اليا او صورة البعثة على اليا كالبعثة وبعشام بيا بعد الف البعثة وبار وبعشام مدوقصر او بار وبعشام
 رسم بواو ثم الف بعد الواو فعلى القياس البعثة الاولى كالالف والثانية كالواو ياروم فعلى الف قبلها الوجان وبالف مع الاسكان فيا في من الجمع والحذف
 ثلثا وعلى الرسم ان قلنا الواو صورة المضمومة وهو الماشهر بالف بعد الراء بعده واد ساكنة مدوقصر او مبدا تسو سلطان وقصر مع الروم وان قلنا
 الواو صورة المفتوحة والف صورة المضمومة ليقف عليه برء الواو مفتوحة بعد الف فيجتمع مع الف السابعة فتأتي الثلاثة وكذا بعشام لكن يتحقق
 الاولى ومنع الاصمعياني ابتداء الرسم في برء او مدلا باختلال البني وفساد المعنى وقال فيه اثنا عشر وجبا كاستال من الماشو او شروكو او هو الاظهر قد برء
 هو الله على القياس البعثة الاولى بالتصحيح والتسهيل مدوقصر اثنا عشر وفي الاخرة كاليابرين الروم مدوقصر اثنا عشر والف مع الاسكان بالجميع و
 كحذف الواو في الثانية والبقاء اثره باو حذفت فيخرج خمسة مفروقة في الثلاثة خمسة عشر وعلى الرسم الاول في مضمومة بعد وقصر وحذف اليا في
 بعشام اربعة مجموعها تسعة وعشرون بعشام مندرج في التحقيق كذا ذكره الجعري ومنع الاصمعياني منها قهر الاول مع الثانية بالروم ومد الاول
 مع قهر الثانية بالروم لتصادم المذمبين وخطية يتبع الرسم للماء ذكره الجعري والظاهر انه يتحد مع القياس وكذا تراءس حقيقة الرسم لقوله قرو
 وبري على الرسم بعد وقصر واعلم ان الشارح الاصمعياني ذكر في ثلاثة قرو او جوا او ادا هو الادغام وجوز الروم قال وعلى الحذف على ارجاء الرسم
 مدوقصر ولا يصح فان ابتداء الرسم متحد مع الادغام قلت وفيه بحث لان الادغام فرع وجود البعثة المبدا واداء النطق لو اشددة في حكم
 الواوين والرسم لو ادا واحد فيهما ثلث اصلا ونطقا والشرس بانه علم وناسي ربت بالف فقط بعد النون فعلى القياس ثلث بعثة كاليابرين
 فتح والف كالميلين وغلاديين فتح والف مائل وعلى الرسم انه اخذت برء سوم الخط وقلت الثانية هي المحذوفة تطرفت البعثة فتفت الحذف ثا بالف
 مائل ونطقا بالف مفتوح وان وقفت على الاصل التحذف بالقياس وان قلت المحذوفة هي الاولى التحذف بالآخرين وبعشام مندرج في غلاد ولو لو
 المرفوع الاولى واد الثانية كالواو وبالواو الساكنة ويزيد الجور كاليابرين وبعشام بواو مفتوحة ليسوا بالواو مقصورة وممدودة وبعشامة يعنى يزيد
 بالروم والاششام وقل وبكم نية ثلاث همزات فعلى الاولى النقل والسكت قبلها وتركها ثلثا وفي الثانية التحقيق وكالواو وبالواو على الرسم
 ثلثا في ثلثا تسعة وفي الثالثة كالواو كاليابرين وباليابرين ثلثا في تسعة سبعة وعشرون ذكره الجعري ومنع الاصمعياني منها سبعة عشر اسقاطا
 تسعة او جبر المعدل وهو سهيل الثالثة كاليابرين وبعشام سبعة او جبر ابدال الثانية بالواو على الرسم بسكت بان ليسها كالواو ويتحد مع الرسم وهذا الجيد جدا
 وقال النقل في الاولى مع تحقيق الثانية ومع وجهي الثالثة غير موافق فلا يصح غير العشرة ثم اعلم ان في اورا ثم ليس الالابا بدل واما الحذف
 على الرسم ممنوع باختلال الكلمة وفي اثبات الف قبل الراء لانزاع او لا تعلق له بالبعثة وكذا الحذف كما في استلث واستهزمت لا يصح لان
 حذفت هذه الالفات في الرسم مجرد التحقيق والاختصار العلم بها نحو الف العالمين والصلوات مالحو حذفت لاختلال البني وقصد المعنى وما حسن
 من قال من ارباب الكمال ان حذف الالفات من هذه الكلمات دل على ان اتباع الرسم على حده ليس بواجب بل غير جائز الا اذا وجد كنان
 اخوان وهما العربية وصحة الرواية وما يتخذ الحذف بالرسم اتفاقا نحو اسرائيل ويراؤن وجاؤكم واما المودة ففيه نقل واوغام وضعف ونقل الحذف
 والتلفظ على وزن مؤنزه وجوده وضعف بالاختلال لحذف الحرفين الالمانية موافق للرسم ووقع النص من حمزة برواية الى الرب البقي وذكر ابن دني
 وكذا الرازي وقال انه تخفيف غاذ وشله موقوف على السماع واما روف وتوزيم ففيه من بين كالواو وروى الواد مضموم على الرسم وبعشام الاصمعياني
 لكن برء عليا منصح الحسين في يطوون ويطوهم وقال الحذف بالرسم كقراءة ابي جعفر وذكر ان في روس وجسين وكلها ما صح مضموم عليهما ثم
 اعلم ان من جملة المتوسطة بالراء كلمة الارض والاخرة والاولى والايان ونحوها ففيها سكت ونقل وتحقيق والآخر من زوايد القصيدة

على التيسير لخاصة من طريق التيسير للكي واما ما ذكره العلامة الشيخ المجري من ان هذا الوجه ليس في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق لان صاحب عدم السكت على اللام اجمعوا على النقل حال الوقف قال ورائت بعض المتأخرين اخذ بهذا الوجه لخلاف ظاهر الشاطبية وهو غير صحيح فبمؤثره بما ذكره تيمذه الحافظ الاميني في شرح الشاطبية حيث قال لكن كلامه في النشر مشعر بان وجه الادراج ايضا صحيح لخلاف من طريق التيسير حيث قال في باب السكت وذهب جماعة الى ترك السكت عن خلا ومطلقا وهو مذهب ابى الفتح فارس ابن احمد وابى محمد بن يحيى قال في باب قطع حصة في المتوسطه بالاندر وذهب كثير من اهل الاداء الى الوقت بالتحقيق في هذا القسم واجراءه مجرى المبتدأ وهو مذهب ابى الحسن بن علي بن وايمه ابى محمد بن يحيى الى هنا كلام النشر وكانه فضل عما ذكر في البابين وهذا القدر يوصلك الى مقام التحقيق والله ولي التوفيق وليس الغرض ان يفقد الوقف على كلمة الهزئة جميعها بل اذا اتفق لك وقف اختيارى او اعتبارى او اضطرارى او انتقارى عرفت كيف وقفت اللهم الا ان نقصد الاعلام والافهام ليرفع الاشكال ويروى الابهام والله ولي الانعام **باب الاظهار والادغام** قد علم الاظهار لانه الاصل واريده بقابل الادغام الضعيف كما يفهم من عند ذكره الادغام الكبير واخره اول باب الامالة ومقابل هذا الباب ادغام حرف ساكن في مقابلة التحرك فيقسم فلاتمة اقسام الاول ادغام حرف كلمة من حروف كلمات حيث وقع كاذواخاتها ونسب التثنية على ادغامها الثاني ادغام حرف من كلمة كاذواخاتها وكلمتين نحو حيث ذك حيث وقع وهو باب ادغام حروف قبل مخارجها الثالث احكام النون الساكنة والتنوين على الخصوص لانه يتعلق به احكام آخره في الاظهار والادغام من القلب والاختفاء فالاول قوله **سأذكر الفاظا تليها حروفها** بالافطبار والادغام **تروى وتجت** وسين ساؤكرا حصة لاستقبال من ارادة الحال والفاظاى كلمات مقولة تليها بيتها وقرب منها فاعلم حروفهاى كلمات حروفها وحروف كلماتها على ان الاشافة لادى المبالغة ومقولة ضمير الالفافا والجملة صفتها وبالاظهار مقولا ومقطوعة متعلق بتروى او حال ضمير تروى بضمير الجمول وهى الالفافا وهو صفتها وتحتل عطفت عليه والعنى انه وعدانه يذكر كلمات وهى اذوقد نفس تار التانيث وبل بل وبيتها كلمات اخر اظهرت اواخر الاول عند ادخل الاخر او ادخلت فيها ما رويت واشهرت قد ونقد اذ في بيتها وحرف فها **ومما بعد بالتقيد قد** حسن كلامه الفاعلة قال المجري والافطبارا نصيبه ووثك اسم فعل بمعنى الهم واذ مقولة في بيتها متعلق به والباء بكلمة اذواضها الى البيت لذكر فيه حروفها نصيب مطلقا على اذوا بعد صلتة وموصول عطفت آخرى فخذ رموز البيت الذي بعد بيتها او مبتدأ جره قد بهضم القاف امر من قاده يقوده والتقدير يقول فيه قد اى جره اليك وبالتقيد بالفيط واللام للبهودى في الخطبة في بيان الاضداد من الادغام ضد الالهة فيكون التقدير بالتقيد السابق وقيل بالتقيد اللاحق والله اعلم بالحقائق بذلك الفاعل اللام حال الفعول سهلا ولما كان بعض الكلمات اداؤها بالحروف المدغم فيها وبعضها حروف الرمز لقاربها احتاج الى تقدير قاعدة لتحديد فائدة والعنى انه يذكر اذواضها في بيت ويذكر بعدها في الحروف التى تدغم او يظهر ولا لبس في انصافها فاذا كنت فصل بواو ثم ترجم بالادغام او الاظهار ثم ياتي بكلمات او اظهرها رموز من اظهرها عند الكل او ادغمها فيها واظهرها عند بعض واو غمها في بعض ولما كان على هذه القاعدة المقررة اولا اشار الىها بقوله قد سهلا لانها حروف ايجد ايضا جارت بعد القراءة وترجمتها ثم عقبها فاصل ومن كيفية اصطلاح الخاص بها في فصله بقوله **سأستخرج بعد الواو تسما حروف من** فتسمى **حرفا تروى** مقبولة ساسى من الاسماء ساؤكرا ومقولة مخذوف اى رجاله لعنى قاده فيه وبعدها واو طرف تسوا تلوذوا على حروف رموز صفات الى من تسمى بصيغة الفاعل صلة وموصول اى الذى قبل التسمية عند الرمز على سيما علامة متعلق بتسمى وهى مقصورة وقال شعبة ومرودة وهى غير مشهورة تردق وتعفوا وتجب بصفة سيما مقبلا اسم مفعول حال او تميز اى موضع لتبيل كناية عن الكلام بذكر التحمل وادارة الحال او تسمى ساؤكرا في البيت التالي رموز من اظهر الكل ثم فصل بواو واقدم بعدها اسماء نظهرى البعض او غمها رموزا وصرح بها على الحروف التى ادغمها واو اظهرها باناسلها فيها او وان رمز القارى على علامة صافية من كدراشكالات خافية ليعيبك عبارة بها الضبط اشار بها وفى ذلك قد ايضا **وقاؤمؤش** وفى **على** وفى **واختل** بنى **هذه** **أشياء** **الجاء** **شأن** **مخذوف** اى الفعل **شأن** **ذلك** **في** **ذلك** **قد** ايضا **حال** **راجعا** **ذلك** **الصنع** **ول** **مقطوع** **حرف** **العالم** **من** **بعضها** **ذكره** **المجري** **والافطبار** **اعيد** **الجاء** **في** **بعضها** **فاحتمل** **امر** **من** **طلب** **الحيلة** **واقبول** **الحال** **بذلك**

فبمك متعلق به واجبنا بالف الاطلاق حال الفاعل من الجملة ليقال رجل حمل صادق الحمدة او لعل تفصيله والمعنى وافعل في وال قد تدار
الناثية ولا في بل ومن الترتيب ما ذكرته في ذال او على وجه التهذيب - ذكر ذال اذ كتحفظا كمنكثت ذنبت صال
كدها سيمي جبال واصلا من كدها ثم لقرير الجرد هنا جواب الاستخارة ربنا على انه جواب سوال متقدركا في قيل اين ما وعدت
من ذكر الفا فقال لم هوذا واذ صفات التي تشتت وزين اسم من اسما اهل الجنة فاعلم صرف ضرورة وصال ولها استطال ولها فعلية مفروغ
اذ والاصل استطالت هي واستطال الدل تظيها وبالعلة في كثرة دلها سمي جمال فيع حسن واصلا مواصلا لالف من قولها صلا وموصول
ومفعول واصل اي وقت مشي هذه الجوبة المرغوبة استطالت تدلها سمي البدر ليع وجاها المنيع على جميعها واختيار الدنو تيمم فيها وصلت العائق
الصادق الى قصده الموافق بالقياسه لا وادعرا في ثابها وانكساره لسلطانها ولعنه منه بحر بالمن عصاها وخالف هو با وفيه تبيينه منه على ترتيب
في الطاعة وترتيب من الحمية الى اصل بها الاستقامة على طريقة الجوبة من غير اللامعة والمعنى ان الحروف الذي يظهر اذ يدغم عند ذال الوصل منه
مضمونة اوائل كلمات تمتش الى جمال والاشعة المرتبة اذ تبر او نحوه اذ زين واذا زمنت ليس غيرهما اذ مرنا ولا ثانيا له اذ دخلوا حيث جادوا فقلت
جنتك ليس غير ما لولا اذ سمعتموه في النور اثنين ليس غيرهما اذ جلتا ونحوه فاعلم اذها الجرحى دوايم تسمى بها واظهره ذاك قوله
واصفت حكاية اظهرها به ابتداء الباء لذل اذ اجري ماض خبره والناية ضمير الانهار ومفعوله دوام تسمى بها وهو السبح الطبيعية المنيعة
والها آن ترتيب ظاهرها والحرف مرادوا يا قوله طيب كلامه مفعول اظهر واصل الى اياها فقر الراكحة الطيبة وضمير قوله الوصف لانه في الرتبة مقدم فانه
وقع فاعلا وهو اذكر الصفات وتلب على السبح وجل اشرف صفة اي اظهر به المنيعة الجمال المتشبي المقارن للدلال انما طرية وائمة كالسليم وافاج
ما وجا شدة السر الكيم والمعنى اظهره في مرة اجري دوال دوام ولون تسمى الحريمان وعامهم ذال اذ عند الحروف الستة جميعها واظهره دورا
ريا ووقف قوله الكسائي دخلوا عندنا ليعم وادعما عند الحصة الباقية وادغم حنكا ذال اصل قوم ديرة وادغم حنكا
وقبحه كذا يحقولا منها فصيحا مفعول وادغم ستر فاعله واصل قوم دره مفعول اسم الفاعل مع قوله نورة ففقه مدورة كالمدرة وهي
مشقة والرواية هنا بالضم والافادة للدر المعاجبة ومولى عبد فاعله وادغم والوجد بالضم هو الرواية وبكسر الغني ومنه رواية روح عن يعقوب
من وجدكم بالكسر وقد يقع لغة وهو مبتدأ منضاف والباء مولى وادغم خبره ولها لكسر متالبة تفر وقفلا ذال ما بهم الجبري تميز والجملة صفة مولى
اي اخفى فرجه وضيقت عليه محب ملازم منها كعقد الدر المفضل ترجيا لوصول الموصل وستر وجهها بعد بالحب مقيد باللب دام تتابع فانه بوصلها
صونا له عن لوازم غناه والمعنى وادغم وادعما وادعما خلف ذال اذ في التاء والدال المذكورين اول قوم دره واظهرها في الاربعة الباقية وادعما وادعما
مولى ابن ذكوان في الدال المذكور في وادغم واظهرها عند الحصة وادغم من لحي الوعر ووشام في الستة جميعها ووجه الانهار في جميع الابواب هو
الاصل ووجه الادغام التحفيف لقرب الخارج ومن فرق جمع بين الغنيين وفق الروايتين ١٢ على قارى ذكر ذال قد
وقد سكبت ذيل صفا ظل ذررت جكته صبا كفتها ومعللا الواو استينافية او حالية من شئت وسميت
جرت وفاعل ضمير زين ذيل المفعول لفظا لصفه واصل وادغم شئت اسم نرب بنت طيب الراكحة جلته كفتها والباء للزرب وصبها شبا
ريجه والباء للذل وانث الفعل لثا نث الفاعل والجملة صفة زرب والجملة مقصورة اسم للريح الشرقية وسميت بها لانها تصبو الى جهته
وجه الكمية وشالها جبر مل من شاتي جها جنى كسوفى وحاصلة شتافا ومعللة بفتح اللام عطف عليه مريان العلل معنى طيب من غيره يقال عليه
بالفتح اذا اياه به فاعلمتها متجربا ذال واصفها وادغم ووشم حش طمان وامشلا الفاء عاطفة والها لذل ان قد لفظا
وزين معا ونجم كوكب اريد به عالم فاعله اظهر ويد بالالف اظهر صفة من بدا يبدو وهذا معنى قول الجبري مثل اي لا هموز ابدل ودل
من الدلالة اي عرف وفاعل ضمير انجم مستانف واصفها لظاهره ادرش فاعله وادغم والورش لغة التناول وضر بالضم رواية مفعوله و
ضمان عشان جبر بالافادة غير منفرد للصفة والمزيدتين ومثله ظاهري واثلا هموز غير وفتقار توى عطف على متقد وفاعل ضمير طمان
وانتقد يرشرب وار توى وقال شعله عطف على وادغم وهو قريب لمبنى غريب المعنى كما لا يخفى وادغم ملى وادغم صير ذال بل

[illegible]

الفاعل لأظهر وان كان نكرة للقافية والاكات صفتين وأظهر رأوية هيتام لمحيث مت وفي وجبت خلف الابن ذكوات
 حيث لا يظهر رأوية بالاشباع فعليه والبالهف لفظا معني ومشام بدل رأوية اعطفت بيان تاء لهدمت مفعول ظهر وفي وجبت خلفا بان كان
 اسمية وتحتي لعينقة المجهول فتدبر وجبت من اعليت الشعر تدبرته اوس فليت الشعر تتبعه ولقينة من اقل ونحو مستأنف احوال اي حيث تمت
 زينب فاعلمت لغير امضيا صافي الظلم فم لذة الشف وطيب الرائحة وهما بحسن الخلق ولقانة الشعر وحلاوة الريق ولباب النكهة ولزم عنه حدثه
 السن وتسبها من ثخر كدر في جوهره وصفاته نقلت صفاته مجبوه الكا ملين في انارة الارادة وكتم المراحل ما حصل لمن اللطائف واللاسار
 حال فوزه بستره عن الاغيار ملكا بحجة نفسه مع ما فيها من الانوار واعلن اسرار الحجة والوار المودة شمكن في حاله لا عن غلبته في شواله كغنيته باح
 فابح ومن حيث فتح فنه تقي بهجته في الحجة ظهور السرية في المودة منجز عنه الذي عايد عليه حبيب الصدر للوراد ليد والصحاب بذالكهت طالعتان
 فرتي جبر بقوله لولا ان هذا القطب حرفا فمحبوب الفنا لمحببت اعمالنا وفست احوالنا وفرقنا عازق في الذكا وقف من الخوف والرجا
 فقال ما تعلم بل قبلنا ام ردنا فمدير الحالين واسلك اسلك المقامين والحق اظهر تاء التانيث الساكنة في الوصل عند ستة الاحرف المذكورة
 او امل سنا الى جعن ذوال درونون نمته وباريد مر ابن كثير وعالمهم وقانون وادعها ورش في الطار نقطة المذكورة اول ظافروا ظهر ما عند الحصة
 وظهر باذوكات كفت ابن عمر عند السين والجيم والزاي المذكورات او امل سيب جوده زكي وادعها في التلاثة الاخر الظاء والشاء والصاد
 ثم اختلف راويه في حرفين من التسين فظهر ما مشام عند الصاد من قوله تعالى لهدمت صوامع باح فقط وهذا تخصيص من المفهوم ولابن كان
 في اذا وجبت جنزها وجهان ذكرهما الثاني في غير التيسير فيكون خلافا من مفردات الناطم والافن طريق الناطم وهو التيسير لا يجوز الا بالظهار
 وكذا من طريق النشر ولذا قال في الطيبة لا وجبت وان نقل ليس ياء يقتلي رمز الفرج وهذا تخصيص من المنطوق وادعها بالاقون البكر
 وحجرة والكا في الستة ولا ثلثة المرتبة السين واثناعشر موصفا اثنت سبع سنابل والشارسة منها رجت ثم وليتم والصاد حضرت
 صدورهم وهدمت صوامع ليس غيرهما والزاي كما خبت زناهم ولا نظيره والظاء ثلثة منها حرت ظهورها والجيم كما لغبت جلودهم فاما
 وجبت جنزها ليس غيرهما واقيم ابدت مقام تمام التانيث الساكنة المتصلة بالافعال في اي كلمة وقمت فصا ابدت بمنزلة اذ وقد قال
 البوشامة ومجمع اشلتها هذا البيت صفت كذبت لهدمت كما خبت وح لغبت كانت لذلك كذلك انتهى لكن فانه وجبت وحضرت وحربت
 وحملت ودخلت ولجنت فمذة اثني عشر اشلة متفرقا فيها جميع ما ذكر في القرآن الا ان الشيخ اكتفى بالاشلة الستة لمقابلة الحروف الستة دخلت
 كأم هل وبك لانه لفتن في تقديم بل منها وتأخره في قوله اكبى وهل فروعنا قطع زينب وسيمير لولاها
 طلة هنر ومثبتة اللتبية على المرام يستفتح بها الكلام ويل لا انتقال وهل للاستفهام ومفعول تروى بفتح التاء نغاليا محد وافي
 قولي ومكينة تنال الى آخره ذكره البحرى والظاهر ان بالعدة في محل نصب على انه مفعول وثني حرف نقل ماض يائي ويكتب الف بالياء فارا علم
 ضمن زينب وجيلها ومفعول سيمير وهو السامر المحدث بالليل والمسافر والمعاشرة ونواها بعد ما والبار زينب والافانة للابسة اي محوشت
 بالليل في لوابا طلح بكسر اوله وفتح والكسر هو الراية معي قال عليه السلام قميس وقد عشي عليه مالي اريك طليحا وهو حال المفعول وازفاعة الى
 الف لانه سببه او ثني تضمن معنى صير وطلع ثاني مفعوليه ومتلى مختبر وهذا مكلف مشاق البلا في طريق الولا فاذ عنها اذ او اذ عتم
 فاضل في حوقب ثلثة سنن قيتا وقد حكاها وادعها راو فعليه والبار لام الحرفين ظهورا للكلمات باطنا وادغم فاضل عالم اخرى مضمونة
 المفعول اي ادعها في المبني وسر حاله في النحي وقدر زين العقل صفة تناد بالاشباع مدح قمر فرة والبار ليدول فاضل مصدر بتماضات
 الى المفعول ونزهر سر فرح مشدوا فاعلم غير تناد وتيا مفعول قبيلة لسبب اليها حجرة او من تيمه الحب اذا عجمه وعشق وقيد فذا في البيت
 من غاية اللطافة ونهاية العنافة وقد حلا المدح او الادغام فعليه مستأنف احوال فاضل سر من الخلاوة وبك في النسب اسخود حمة خذرة
 وفي هل توي اذ غام حب وبجلا في بل عطف اي وادغم بل في سورة الشامة خلاصهم فاعلم والضمير للقرآن وخلافا شلقة احوال و
 ابله لخلاد او الادغام حب ماض مجبول اسمية وفي بل توي طرف احدها وحمل عطف على حب نقل كثيرا عند الاكثر وفي شرح شلقة بالجيم من التسين

وهو التزوين واللفظ للطلاق كما قيل في دواعي بديل فمما حده وفي الوعد كل واشتد كونه لا فاجداً هكاهنا أظهر بالصفة الاسمية
 عطف على معنى الاسمية وهي الادغام حسب ذكره الجبري والظاهر ان الواو اسبقانية او لطف قاعدة على اخرى ولا يجد عطف على اقدم الماضي والماضي
 فادغامها واظهارها لذي عند طرف اول حاقظ بالاضافة اصله على كذا على امل علل قاض وادع بمل جليل صفة وثمانية الزام فاعل الصفة و
 البناء له وفي الرعدة تعلق اظهر مقدر اول مفعوله واستوف استوعب عطف على اظهر لازا جرحل المفاعل او غير راجع حادث وهذا صوت بزرجه انجيل جبر
 من باب الحذف واللا يصل الى ههنا والمعنى يحصل ههنا ولكن اظهر ههنا اي ومن تقبل يا صاح في مقام المعنى بعد حال المحو ان مير جليل الحسنا بمجرها الباء
 اثر ما قيل بوس مجر بالبتلي باحراق الاشتقاق في حال الاذواق كما هو شأن العشاق ليلد سمي بلذذ الهوى اقبلها حال ميسر ليرتجى عليه من
 طريق الهدى فكم كما تهاوى معقبتها ومحب ذاتها غير مبنى وحيرة عنى و آخر عاقل مجرب كالخشيعة يتقن الثاقبين لها و آخر كنه ذوى تقسيم
 من اهلنا ثم انقل بحسن الالتفات من هذه المقالات فقال بل شئت في الجورعين مقيم الجبين على همد و يلو اهب بسبب مخالفة هواه وفي قول الخبيلين
 سأل عن المجتر بل ترى ولا يلهي كتمان سر مخرج به واكتب سر من الاغيار واظهره عند حافظه لا سر له صدق في التزاسه ما يلزم من كتمان الاخبار
 ومن خفي عليك حاله وارعد عليك بالقوى به حاله فتجاهل له بهاله واستفهم منه سائر الماله وحصل هذه المعاني من هذه الباء ان كنت متعلقا بالمتاني
 لكن البسلة والتاري والمعنى ادغم ذوار والكسائي لام بل وهل في ثمانية احرف على حسب ما وجدت فادفع و هم ان كل واحدة تدغم في الثمانية
 مع ان لام بل تدغم في سبع وهي النون والقاف والطاء والتاء والسين والزاى ولام بل في ثمانية النون والتاء وخلصت
 ان بل تحذف التاء المثناة والنون والتاء يشتركان فيها فتختص بل بالخمسة الباقية فالجوز ثمانية لاعشرة وقد قال ابو شامة الابل وهل ترك
 نوى بل نوى وهل سر على غرض اذ مل وابلى وادغم ذوقا فاضل حمزة لام بل في حرفين التاء والسين ولام بل في حرفين التاء والتاء
 المذكورات اول شاه سر تها واظهر ما عند البقية ثم خصص من المفهوم بل طبع الشر على قلوبهم في السار فكلما وجها واهما الادغام وتحلف الماهما
 وادغم ذوقا وجاب الوجود ولام بل في التاء من مؤنسين بل ترى من فطور بالملك فهل ترى لهم من باقية بالحقه واظهر ما بقية التاء كما في
 بل تنقون وبل تعلم وهل تحسن وعنده البواقي وعند لام بل مطلقا واظهر ولام بل في هشام لام بل في عند النون ولام بل عند التاء من ام بل
 لتسوي الكلمات بالمد عند فقه وادغمها عند البواقي واظهر بها الباقون المحرمين وعاصم وابن ذكوان عند الثمانية ولا يخفى ان قوله تعالى ام
 بل لتسوي لا يدغم فيه احد لان حمزة والكسائي قرأ بالتذكير وهشام استثناه والاشنة التاء نحو بل تأييم الطالب فتنم ولا يغيره الزاى بل
 زين بل زعمتم ليس غيرهما السين بل سولت موضع لا وسف ليس غيرهما النون نحو بل متج الطالب طبع الشر الفاضل فعلوا ولا تاني له التاء
 بل فوب الكفار ليس غيره التاء نحو بل تعلم النون نحو بل نحن ونال الجبري الجمهور في اختياره ادغام الحروف الخمسة في كل حرف فيها مع
 انه مخالفت الاصل والشر سبحانه اعلم بحقائق الوصل والفصل وما يروى عليه على قارى باب التقاهم في ادغام اذو
 قد وكما في التائين وكاهم هل وبل اي لا يها فانه لو كان مطلق ادغامها للغة القصص كما ادعاها لما اتفق القراء على
 ادغامها في بعض حروفها لما كان الاقسام ثلاثة وذكرها اثنين تعين ذكر الثالث وهو المتفق عليه من الاظهار اول الادغام لغيرها ما ورد
 في بعض منها عند غيره من الادغام وتمييزا على ضعف اظهر بعضهم في بعض منها كانهما وال قد عند الطاء من طريق ابى حمزة والمروري عن
 ابن السيب نحو قد تعين وتاء التائين عند الدال نحو فلما التقت دعوا الله ومحمد عنه في نحو فانت فالتة ومما سراج عن حماد في اجبت دونكما
 والفعل ابن شابين عن جعفر غرقت فترهم والضمك طلعت تزاو وروى سليمان عن قالون هبت طافتان والبولشيط ودوت طائفه وابرك
 عن ابى بكر لام بل وقل عند الراء نحو بل رعد الشر وقل يني اعلم كل هذا النقل فيه الاظهار من طريق شاذة واما الاظهار المتفق عليه فكثير نحو ادقوا
 وقد زى وقالت لانت بل بغير تكلم بل قالوا بل هو شاعر بل اداك وانتال ذلك وانما خص الادغام المتفق بالذكر لقلته وبهولة ضبطه
 ولجميعه على خلاف اصله والحاصل انه يبرع بذكر هذا الباب فان الكتاب موضوع لسائل الخلاف ولما لم يذكر في التيسير ولا حلف في
 الادغام اخذل خطا لوجه وقد يمتد دعوى في موضعين ثبت لا لا جنية وحلف بينها في الادغام خبرا اذ عرفه ذل ظالم

فعلية جربا لما فيه تمت امرت من الحب فاعل دعاء سماء امرأة وهي كناية عن المحبوبة الجنية وحرف يسكون الوسط ويسمى مفعولا حسنا عظيما
 يتصل بالقطع صفة والفعل لاطلاق ومنه قوله تعالى وتبلى اليه نبينا والجملة عطف وقامت تربية دمية طيب ومفعلا وقيل بل
 هكلى راحا اليه طيب وتبلى فاعل قامت دمية فعلية من باب التنازع وهي بالغم صورة تشبه المرة تربية من الامارة والمارشع اصله
 تربية فتقل وفاعله فمير دمية اي محبوبة كرمية والمارشع مفعول وليطبت مفعول الثاني والجملة حال الفاعل والمارشع قتل بل وقيل بل اي تمقل
 واستقيم ورايا بالقر اصله راي بالف مبدلة عن يارب بعد البزة ثم قدم ومجول راي ثم قصر للوزن قاله الجبيري والظاهر انه لغة وقراءة كما
 يحيى في قول النظم ومن قبله قمار روى ابن مجاهد راه ولم يأخذ به متعلا وقد قيل في تكليده انه حذف بزة راي تخفيفا او شيئا مستقيما
 والمارشع مفعول وليطبت فاعله وليطبت منصوب بان مقدرة بعد الواو في جواب الاستفهام والفعل للطلاق وهذا أول المتشككين
 فيه مستسكن فلا بد من ادغامية متمثلة في ما موصولة واول الشلين سكن اسمية وفيه تعلق الخبر والجملة صلة والمارشع
 فلا بد من ادغام او اسمها وخرها بالاء لاول الشلين وتمثلا بكسر المتكلمة حال الباء اي متشخصا بتبين اي لاختلاف في شريعة المحبة وطريقة
 المودة ان سر باخرة في اثنائها وقد دل محب ظلم نفسه بافشاءها فارق ومه واستحي ومه كالحلاج ونحوه وقد علمت المحبة قلب محب
 في بابها من النظر منقطع الى جنابها قاطع النظر عن غير ما في احتسابها كما قيل في اترابها وكيف ترى لي بعين ترابها موهبا و
 ما طهرتها بالدمع واشار الى هذه الزيادة صاحب الردة بقوله واستقرخ الدمع من عين قد استلثت من المحارم والزم حمية الدمع و
 قامت اخرى كرمية مورية محب جاهلها من شئنا عليها وكما لها ثم اتفق سهل فقال بل راي هذه الحسنة عاقل وشئت عقده وهو كالمع
 التماثلين في المحبة الميتة الذي تحب الله بالسكينة وجب عليه كتمان حال مثاله في ساعه ومثاله في الكلام ايماء الى ان المحبة ميتة الفهم فاعله
 من التحق باخلاق المحبوب لا عظم والمعنى اتفق البسة العينة من طرق الرواة البينة على ادغام ذال او في شئها وفي الظاهر مقاربا للذكور
 اول ذل فاعلم نحو اذ ذهب واذا فاعله او على ادغام وال قد في شئها وفي التار الذكورين اول تمت دعاء نحو دعاء معين وقد دخلوا على ادغام
 تار التار نيت في شئها وفي الدال والطار المذكورات اول تربية دمية طيب نحو طلعت تزار انقلت دعاء قالت طائفه وعلى ادغام لام بل
 وبل في اللام والراء المذكورين اول دالها ليس نحو بل لئلا امر بل يكلم بل قتل ربي فقل في علمي فلنظرة قل يحتمل ان يكون مقصودة
 لشئ بل الحكم وان لا يكون نحو وجهها من الترجمة ذكره الجبيري والظاهر انها مقصودة لالامذات بل بعوارض الصفات وليس شئ هذا المراد
 للباب والراء علم بالصواب والفاء لا بد من قصد ما في الجملة ليدخل ادغام لام قل في الراء واللام يحتاج الى ان يقاس على لام بل بل
 وفرق بينهما حيث ادغم اللام بل في تعلم ولام بل في تاييم وظهر واللام قل في تعالوا مع انهما ساكنان الا ان اللام بل موضوع على السكون
 لازمي وسكون لام قل عارض فانه في الاصل مفارعة مرفوعة فرعية لانه واجب مرعى لكما يتوارد لقصا ان عليه في التركيب الظاهر في
 لا يد عليه ادغام قل بني فان بينهما من شدة القرب المخرجي بالسور ذك حتى ذهب جماعة الى انهما من مخرج واحد فصارا كأنهما
 متشككين ثم لام بل لم يلاق الراء في القرآن وان تشتمل البو شامة بل راسم فلو قيل كما غير بعض معان وقل بل لواء بل بل لاج وانجلي بلاءه
 للام ثم لما ذكره استحق هذه الالتفات بما خاف ان يوهم انحصار السقف فيها ذكر قاعدة لازم كذا بعض المتقدم منها فقال اذا اجتمع حرفان متماثلان
 وسكن الاول منهما زوا او عروضا من كلمته او كلمتين وجب ادغامه للبعثة الا انه كان عليه ان يعلم اليه قيد فيقول غير مدحرف ولا شوي او
 يخرج بالاول حرف المد نحو قالوا دهم في يوسف اذ هو واجب الالهام كما نص عليه الهازري في الياض دهم في زيادة الدال قال الجبيري وجد في نسخة
 عن ان ظم اء معنى متمثلا متشخصا لاهوايا اي حرفا معق الحرف فيندرج فيه الحرف الصحيح واليمنى لتساويها في مخرجها نحو عفاة قالوا وندوا وجب
 الادغام والادواء ابن شنيو طعن قالون من الالهام حرف اللين وخرج عن الضابط حرف المد الشار اليه بالواو الى اذ لم يحقق لشخص زيادة حيزه
 عليه ولما قبلت الزيادة لكن قال بو شامة وهذا احتراز فيه بعد من جهة ان لفظا متمثلا غير شاعر ذلك اذ اطلق والراء علم وقيل ليسا متشككين
 لاختلاف مخرجهما والخروج بالفاء الثاني قوله تعالى وانني مالى ملك لانها مثان او لها ساكن لكن هاء السكت منها ان لا يثبت وسلا وان

ثبت فاجز الوصل مجرى الوقت وفيها الوجهان الادغام لاندراجها في الضابطه والظهار للاسما من السكت او التحريك قال كي وبقوله و
عليه العمل قيل لا في الوقت على راس الآيه تمنع من النزاع ووجهه في الاجماع سال السماع قال البوشامة والنحو والوقت على ما له وسبقه النسخ
وعلى بان الهاء انما اجنبيت للوقت فلا يجوز ان يوصل فان وصل فلا خيار الاظهار لان الهاء موقوف عليها في الزمة لانهما سبقتا للوقت الثانية
منفصله بينهما فلا ادغام ثم نقل البوشامة عن الكوفي في التبصرة يلزم من البقي الحركة في كتابه اني ان يدغم اليه ملك لانه قد اجزاها مجرى الامل على عين
النحو الحركة وقد تجزتها في الوصل قال وبالاظهار قرأت وعليه العمل وهو العوايب ان شاء الله تعالى قال البوشامة يعني بالاظهار ان لقيت على
على ما له وقفة لطيفة واما ان وصل فلا يمكن غير الادغام او التحريك فان خلا الفخ من احدهما كان القاري واقفا وهو لا يدرى لسرعة الوصل قلت
اذا وقعت وقفة لطيفة فلا يكون وصلات مستكنا وهو غلات المنقول واما كون الوصل لا يمكن بدون الادغام او التحريك ففيه بحث ظاهر والسير
العلم ولم يذكر في التيسير اصلا ليعلم منه ادغام ولا اظهار كذا ذكره الجعفي لكن قال ابو عمرو في الجواز البيان ان ما له ملك فيه ثلاثة مذاهب
الاشياء في الوصل فلا يجوز فيه غير الادغام للاتصال حرف في صحيح بمنزلة حرفي امل في خذال قد زال اذ ونحوهما حين وصلها بشتها وهذا من باب عامة القراء
وثانيها عدم الاشياء وصلات واقفا فظهاره مقرر وهذا مذهب النخاعة وقول القراء اثر وقول النحويين اقيس وثالثها الوصل في وقت على
ان المراد استيفاء بالبعد فعلى هذا الوجه لا يجوز ادغامه بحال لان ح كالموقوف عليها حتى وهذا الوجه مطابق لما روى عن طريق الصحاب ليقوب
الازرق عن ورش في ترك نقل كتابه الى فطلي طريق النظم ادغامه جائز ايضا وان كان اظهاره اولى لقوله في باب نقل حركة الهمزة وكتابه
بالاسكان عن ورش اصح لقبلا وهذا من طريق الازرق عن ورش ايضا والشر اعلم فاشتهر الادغام الواجب من الثلثين في كلمة او كلمتين
نحو حجة وصية كذبت يدركم ان نحن وما يكمن من فلا يرسف في فارغ يسلم التلبسل بما عصبوا وكانوا غلظا للبطري في اظهاره لكل ما عظم احلت
الم فاعلم خلا فالويلد بن مسلم في اظهاره القاف واول بصوته وما تدخرون فلا تروا راية عبد الباقي عن السوسي اظهاره الدال واشتهر الاظهار
الواجب واذا بوا انما قد نعلم قالت رب بل كانوا بل وجدتم نقل سلام في تيامي آمنوا وعلوا رايثنا وعلقت ام لم خلافا للرسمي ومجوب في الادغام
يعتد ولا يزل من الكسائي فيه ووجهه قال البوشامة لاضايف في اظهاره زال اذ وال قد عتد حسة احرف يجمعها بل ففرقت قد سبقه النسخ
وشبهه بقوله لقد لثنا لثنا قد رضى قد فاز لقد راي اذ بوا انا اذ لم يمتد واذا فحقنا اذ فخرنا اذ ميت قال الجعفي ولم يسمع النظم الواجب
فوق قال مثل وسبق سيكون مثل لالد والفعال متحد وما له خلفه الجلي قلت وكذا الكلام قاصر عن حكم التجانيين فزوت ابيات تصفتي نصيا واشياء
وانبت فيها الاحكام انما تاملن كان في هذا الباب اشياء نقلت سوى حرف مدغم منسبان ادغام سوسي على نعم سبحانه لا تزع فلا ولا فاقم انهم
احلت ونحوه ابقاء الباقى وكن مثالا ولكن الم تعلمكم فيه فلفهم ومثل عتدتم ادغم الحلق فاعلموا واما سكون اليم من قبل باءه فلا خفاء من رالاد
فتحلا ولا يخفى ان مثل سبوا اذ لم يدغم مع ان المتقارين في كلمة فبالا في لا يفتح عنهم فانهما في كلمتين والحاصل ان الحرف الحلقى الساكن
لا يدغم في شقار به منداكل وقال البوشامة وما ذكرناه من ان حرف الد لا يدغم قد ادعى فيه ابو الهيثم الاجماع فقال في كتابه الكبير
المسمى بالاضاح المشان اذا اجتمعوا كانوا ودين قبل الاولى منها منه ارباين قبل الاولى منها كسرة فانهم اجتمعوا على انها ميدان قيلنا يعني
مد اطيحيا وظهر ان بلا تشيد ولا فاداني التبيين بل بالتجويد والتبيين مثل آمنوا وعلوا في يوسف في تيامي النساء قال وعليها وجدت
ائمة القراءة في كل الامصار ولا يجوز غير ذلك ممن خالف هذا فقد غلط في الرواية واخطا في الدراية قال فاما الواو اذا التفتع ما قبلها واتي بها
فاو من كلمة اخرى فان ادغما منها فمجد اجماع مثل عفاوا وقالوا عصبوا وكانوا واووا ولفروا والقوا وآمنوا ونحو ذلك وذكر ان بعض شيوخه خالف
في هذا واشهر علم اقول وفي الاكتفاء بالواو ودين دون اليامين في الدين اشعار بان شال الاخيرين لم يوجد في القرآن والشر سبحانه اعلم باب
حرف قربت مخارج افرها بالذكر مع ان الباب السابق ايضا في المتقارين لان الاول ادغام حرف عند حرف متدودة و
بهنا ادغام حرف عند حرف واحد كالراء في اللام كوا صبر حكم او كوا احد في الآخر مثل القاء والباء وحرفين كالشاء في التاء والزال نحو اذرتوا
يحدث ذلك ولو قال انظم ذكر حرف قربت مخارجها حسن وفي التيسير فصل وهو احسن وقديمه من النظم بان ما سبق لم يكن محققا

بالتقارب من كان السبب غير ما من التماثلين بخلاف هذا الباب والله اعلم بالصواب واذ غام بآراء الخرم في الفاء قد سماه
 جميعاً أو خيبر في كتاب قاصداً أولاً ادغام مصدره أو إضافة الياء إلى الجرم اللطاس وفي الغافر قد ساءت من الرسو
 جزمه حمداً نحو واو عا ما فاعل ساو في تيب تعلق خبر بعينه اللام وقامه حال فاعله ولا بالفتح والندوة مقول قاصداً قال الجبري وقد
 على لغة رايت زيد ثم قصر الوزن قال شذوثة قصر ضرورة ولا يفتي ان يذو اذا كانت قراءة صحيحة بحجة وبهشام في وقها على العزة فلا وجه لها
 على الفروقة والعنى اذ تم ذوات تدور راء سا وحام حيداً خلاو الكسائي والونع والبار الساكنة في الفارسي خمسة مواضع اولها موت
 بالنساء وان تحب فحب بالراء قال اذهب من لسان فاذهب فان لظ ومن لم تيب فاولئك بالجرات والخلاد في من لم تيب جهان
 الاظهر والادغام والهم بالياء قولن الحريمان وابن عامر وعاصم وحلف والياء مجزومة في الاشياء الانوضي اذ هب فانها موقوفة عند
 البصرين مجزومة عند الكوفيين وهو الحمد عند الناطم ولذا قال فيما ياتي والراء بابلها كوا عبر حكم مع ان كان يمكن ان يقول والراء ساكنة
 بابلها وبهذا يندفع ما ذكره الوشاة من توجيه كلامه حسب مراده وخرج بقية السكون نحو لا ييب فيه والعرب فائما قال ابو شاة فان كانت
 الباء غير مجزومة لم يدغم الا في رواية شاذة عن ابى عمر وفي الادغام الكبير لانه ادغام متحرك نحو من المغرب هبت انتهى وقد توهم من تخفيف
 خلاف تيب بخلاف وان الباقين لهم اظهر واضح ان الباقين باقون على اصولهم فقلت حميداً تيب خلاوهم عن غف ولا والليل على ذلك
 ان هذا الشال الجبزي يدرج في الفايلا الكلى نعم عبر بالتحريك ليشعر باستواء الوجين كقوله وقالون تخبره جلا والياء وافق عبارة
 التيسير حيث قال وغير خلاو في من لم تيب فاولئك والهم ذلك الباقون كذا ذكره الوشاة فتأمل ولا تمسك ومع جزمه في فعل
 بن ذلك تسلموا وخيف بهم راعوا وكسنت انتقلوا التقدير وادغام لام يفعل مبتداً والعاطف على انتهى كماله
 نحو ويوم القيمة يكون عليهم شهيد اى ويكون شهيداً عليهم يوم القيمة ومع جزمه حال اللام اى مصاحب الجرم والبار ليفعل لانه مقدم تقديره
 نحو في ميت لولى الحكم وبذلك ظرف المصدراى في ذال ذلك وسلموا خبر المبتدا والواضحة العليلين والعاطف مخذوف اى سلموه و
 خفف اى وادغام له خفف في بابهم راعوا حفظوه اسمية وشذو بالالف ضمير اللام والفاخر جاعل عن القياس وشذو بالضم القاف تميز اى
 شذو غامها وعبر عن الادغام بمسببه واغرب شذو في قوله وشذو الثقيل والعنى اذ تم ذوسين سلموا اليه عن الكسائي لام ليفعل ساكنة
 في ذال ذلك وهو في ستة مواضع وادغم ذوراء راعوا الكسائي فانه ان يشا خفف في بابهم بسا والهم بالياء قولن ومنع عن الساكنة
 فاجز من يفعل ذلك علم وقدف بالحق وان خفف بم قال الجبزي الرواية في تخفيف بهم بالياء وزاد القاسى على قراءة من نسب اليه
 الادغام اقول شجوز الادغام والافهار اذ لا تركيب بينهما قال وفي بعض النسخ الموقوف بها بالنون فان صحت فيلزم الافهار انتهى و
 وشاذ ذلك ان حمزة والكسائي قرآن نشا خفف بالتركيب فيهما فادغم مع النون لزم فيه التركيب المنصوع ثم لم يدغم اللام في النون من
 نحو ومن يبدل لعمه الشذوان كان اقرب فرقا بين السكون اللازم في نحو بل نتبع وبل نبتكم والعارض في نحو نعم نعم ثم قوله وشذو
 ادغام الحرفين لاجاز ان يحمل على اصطلاح القراءة لان الشاذ عندهم ما لم يتواتر وهذا ان متواتر ان قطعوا على اصطلاح النجاة مطلقاً
 لان الشاذ عندهم ما خرج عن قياسه اذ در وليس في يدين احد يدين عند الكوفيين ثم زعم البصريون فروجها من القياس وادغم
 فيجوز لم يحسن من الناطم مثل هذا الاطلاق الموجه كذا ذكره الجبزي ويمكن ان يقال شار الناطم الى ان شذو اللغوى على تقدير محبة
 لا ياني التواتر النقلى كما حقق في ابى يابى على ما لا يخفى وعدت على ادخله وبنت شهاه بقوا هذه كجها وادغم نحو
 حذو ذال حذت بتداجره على ادغامه شوا به عا ولا عا ولا كل مبانع في شكره وبلمعة خبر الشذو والعا به ادغامه وبهذا يندفع
 التاخير اسمية مخذوفة انجر اى كذلك ذكره الجبزي والظاهر انه حينئذ جملة مترفة وجوز الاصفهاني وغيره عطفاً على ضمير ادغامه ولا مدحطفاً
 على مدح فبشار كان في قيد على ادغامه اوهوس باب الكفا وادغامه تاءوا ودرشتموا علا اسمية وفاعل حلا بالجملة في قوله له نفس مفعلة
 والواء جزماً بلا ممتا كواضبر حاكمه طال بالتحلف يذو بلاه ليشق بصره اى طريقه وهو فاعل خلاو الهم

واحد فلا ينبغي القطع بحضرة على قول المدرك على الرواية لا على الدراية واصل متعلق وتشديد المسألة والخلاف لا يطلق اى الحق واقع ما قبله من
 ترجمة الأظهر او اصل النقل اليها فاعلم في حرمي لغير باعتبار الفقد ولا يجوز ان يكون الفقد للتشبه لان التامى باعتبار المعنى فلا يشبه لاشياء
 فهو كقول في موضع آخر حرمي كذا والمعنى انه حرمي ولو ان لغير الحريان وعاصم الدال من صا ومنه ذال ذكر فاتحة سورة مريم والدال من ثمن
 يد عند خاء ثواب موصى آل عمران والشارع عند الثامن لبثت بغير الواحد المتكلم والمخاطب وضمير جمع المخاطب حيث جاء نحو قال لم لبثت قال
 لبثت لو كان لبثتم الا قليلا دون لبثتنا لانه وان كان جبا الا انه ليس فيه حاكم ولا تقارب بين التام والنون وادغم ذلك الباقون بالوهم
 وابن عامر حمزة والكسائي وقال السخاوى وحجة من اعلم انه رسم في المصحف بالادغام وبذا وهم منه كما لا يخفى على الاعلام ثم المحجة بين
 السنة بتواتر الرواية فلا يحتاج الى ما مال الشراح من تحقيق الدراية وخرج بقيد مريم من القرآن واغرب الاصفياني في قوله الظاهر
 ان ذكر مريم تأكيد وتوضيح لا حذر كما ياتي تحقيقه عند لبثت اقول وسياى ما روي عليه وقال بجبري لما تقدم الرمز فهم الى الاولين
 مخاف ان يروهم صهيها الى الاحتمال قال اصل اى التجرير وبثت لصا فارتفع الاحتمال قلت تحقيق انه ما ارتفع الاحتمال بالوجود
 وادغم الله صوتا لا لفعل الاسماء ايتا بها الضماني قوله وطاسين عند ضمهم فاذا اخذتم ثم اخذتموه في الة قرأه
 لا غشاه فيهم تديتهم عطف اخذتم بالاشباع او الضمير واتخذتم على طس بحت العاطف والواو في في الفعل ويقى من عاشر وعظما للافراد
 كما ذكره البوشامة وتعليقه الجبري بما لا يوجب خفاءه فيفسد المعنى على زواله من قول قال وطس عند السيم فزوا اخذتم فزواتا زودت مع
 الاصفياني في التفسير بهذا التفسير وطس بهذا اى الظاهر لونه عند الميم طزه وفازجره وناعله ضميره وعلى تقديره فز يكون المعنى قول
 فيه فز اخذتم واخذتم مبتدأ مقدر مع ظرف ومصدر وما شرب صاحب خبر المبتدأ فاعله ضميره ومفعوله وعظما خصبا واسعا وفي الافراد كسر الهمزة
 مصدر اسمية اى وفي حال افراده كذلك قال الجبري ولا يجوز فتح بغير الافراد فسا والمعنى قلت لافساد الاحتمال ان يراو بالافز وجمع فرد
 بمعنى مفرد وهو قد يقابل بالجمع فالقدير وفي فرد ما كذلك والمعنى واهلهم فوافر فاحتمل كمن طس عند السيم من فاحتجى الشرار والقصاص
 وخرج بقيد الميم طس تلك النمل فاما مخافة لكل فقد وقع في شرح الى شامة قال فونه منقورة بلا خلاف وبه سهو علم او وهم واهلهم فز
 عاشر ودال وعظما حفص وابن كثير الدال عند الثامن لاخذ البحر والمزيد من الماضي المتصل بناء الفاعل المتكلم والمخاطب بضمير المخاطب
 نحو ثم اخذتها لتخت عليه واخذتم على ذلك امرى ثم اخذتم العجلى وفاقخذتمهم سخريا الباقون بادغامهم على قارى وفي ادركبنا
 هكنا برفيق بجمعهم كما مضى جاكيمت كذا رجبك في الظاهر بارك بضمهم من جبري مضاف الى بارى بل
 بارا ودي برا مسان او صلاح قريب متعلق او متعلق بجمعهم حال والضمير المستقيم من الرموزين كما مضى مصدر مضاف الى وشارع
 جاز قصر لوزن اى ورد وهو اولى من قول الجبري نقل والظاهر انما لبثت في ذال ذلك مبتدأ متعلق وارام لمن فارى يدارى ومنه
 قوله وادهم ماوت في دارهم والظاهر وجها جمع جابل مفعول والمجدة خبر المبتدأ والمعنى اهلهم ذوا يدى وبار باوقاف قريب بخلاف
 عنهم وذو كات كما مضى وشارع وضم جاز البرزى وقانون وخلاف في احد وجعهم وابن عامر عطف وشر بالتفاق الياء عند السيم من كسب
 متباين وادغمها الباقون قبلت والوهم وعاصم والكسائي بلا خلاف الا انه رد على فهم الظاهر ايضا من طرق شاذة البرزى وقانون و
 خلا في عالى وديهم واهلهم ولازم له دال داروهم جبا بهشام وابن كثير وورش الشاء عند الدال من لبثت ذلك بالاعراف وسياى
 في اول البيت الآتى وقانون وخلف فله وجهان الظاهر والادغام والباقون الوهم وابن ذكوان والقويون بالادغام وليس فيه
 جمع بين الرمز والفتح لفصل الاول ترجمة اخرى ولذلك رفع ولو عطف لظهر نصبه في ذو واد وبالشامة على الشانم ان كان معني
 ان يقيد لبثت بالفتح ليخرج عنه الاول كما قيد صاو بيم وجاب عنه الجبري بانه انتهى هنا على فهم المقصود او من التام والهمزة بعد
 يرفع دهم بالادغام بخلاف الدال والواو انتهى ولا يخفى ان الدال لا يدغم فيه الواو لبعده كما لا يخفى في الهمزة فلا يتم الفرق قلنا بل لبثت
 ينادى جلاله بارى خلف لا يفتح وقالون ذوق لى وفي البقرة شقى يعقبات ذنايا خلف بحد او موبلا

قالون ذو خلف اسية وفي البقرة حرف مستقر امرية وسكن البار حلا على الوقت ولو كان فريدة كما قال بعضهم لما راوا على اسكان التلاوة
 برفعة شاذة نحو ومريم ابنة عمران يسكنون الباء يذهب اى انما به مبتدأ خبره وناقرب والجملة بحكية القول شوى التقديم على القرب كذا حرره
 البحرى وحيث انهم تواروا والحقين على محل واحد فلا دلي ان يحل على الاحمال والتبيين بالخلف عال فاعلم اى قرب الظاهر يذهب ملتبسا
 الجوز ففتح الجيم المطر العزير والمول اسم فاعل من اوبل واصله وبلى القطر كثر وسنه قوله تعالى فان لم يصحبها وابل فاعلم ان البقرة البقرة اى صار
 ذابول وبها حال فاعل وناى شيئا بعد اذ قد اجوزا وجاء يد او موبلا عطفت والحقى ان قالون ذو خلف في مسلة يلبث والاخر من الجازين
 يعذب في البقرة ذو جيم جودا والى ذابلا خلفه وش وابل كثر في اى جيمه الباء الميم من يعذب من يشاء آخر البقرة والباقون انهم قالون
 وابو عمرو وحزرة والسالى بالادغام والكلام مرتب على قراءة من جزم من تقدم كما علم من تقرير الباب للسواكن فاما ابن عامر وعاصم فان
 قرأوا بالباء فلا دخل بها بل انما يرفعان كما سياتى في فرش آخر سورة البقرة ويعذب ويعزف عن ابى عمرو من الصغير ههنا ثم علم ان السيم
 الساكنة قبل الباء والواو والفاء لا يجوز ان يرفعها والذى استقر عليه رأى المحققين كابن مجاهد انما يرفعها عند الواو والفاء والتخزين الظاهر
 اخفاها عند الباء وقد اخفاها ابن مشر عن الكسائى عند الفاء والواو لوى عن ابى عمرو عند الواو وقطع ابو محمد البغدادى بعدم اخفاها عند الباء
 والاختفاء عند الواو كى البصريين ومن الكسائى الادغام وهو باى الكوفيين ومختار الشيخ الجزرى هو الاختفاء وهو الاولى مراعاة للظرفين وبه قال
 ابو عمرو والذى روي عن ابي الحسن وسائر الظاهر الاثر وما يؤيد اجماعهم على اخفاها عند قلبها في مثل انهم ون بورك واما اذا لقيت بها
 فلا خلاف في ادغامها نحو جيم من بعضهم وام من اسس الحبل انما يرفع عند الميم ومخافة عند الباء ومخافة عند الواو والفاء
 كما هو مختار اهل الاداء ويستوفى في الظاهر من تحريك او سكنت وادغم الاسمى عن ابى عمرو وعطفت مع القفا الصوت والواو من الكسائى والاسم
 وادغم ابن محن عن الحلو انى عن الزيدى لا ترفع قلبها ولا يشكرى عن ابى عمرو وادغم غير مسح وبها كله روايات شاذة بمعنى عليها الاصل بها
 واعتمد ما قد مضى في ضمن الابيات المتقدمة **باب لمحكم النون المشككة والتنوين** قيد النون بالسكون يخرج المتحركة
 واطلق التنوين لان وضع الاسكان ونقص عليه وان كان في الناحية وقفا ككتابة وعر يعنون ساكنة تنحى نحو الاسم لا مكتبة ويريد احكامه
 النون باعتبار كمال السقف ونقصه يخرج بالوصل احكام الوقف باعتبار الحال بالحركة الساكنين واكثر مسائل هذا الباب اجماعية من فعل التجويد
 لكن اطلق المتعنون على ذكرها في الخلاقيات لكثرة دورها والاختلاف في بعضها كقولهم قتها اربعة كما ذكره القائل بعد الجزرى بقوله انما يرفع
 او قام وقلب اخفا قال البحرى اتفقوا على ثلثة افعال وادغام محض وغيره واخفا مع قلب ودونه انتهى ولا يخفى ان الاخفا نشأ عن القاب
 لا العكس فالاول اولى بالاستقلال والثاني علم بالاحوال وهذا الباب ايضا من حروف قربت من احوالها وان ذكر فيه التبيين الفائقا واما
 نفعه اخفاها بالنون في الاحكام المار به وكلهم التنوين والتنوين اذ غموا بلا غنة في اللام والراء اليكسار كهم او غموا
 اجماعية والصير ان للقرء والتنوين النون مضبوطة ولم يقيد النون بالمساكنة اعتمادا على التنوين فاللام للبعد وقال ابو شامة عمل قد غموا
 التنوين والتنوين ساكنة تحصل التقيد بلا غنة لغت مصدر اى او غموا ما غاليا من الغنة وهى صوت يخرج من الميمشوم وهو اقصى الالف وفي اللام
 اخرف اغموا والراء بالقصر ففردة مطلقا بفتح الاء والياء وسكون الجيم وهم ليم فحينما منصوب باضمار ان بعد اللام كى والالف فيمير التنوين
 او اللام وادغم المعنى وادغم السبعة النون الساكنة المتفرقة اذ لم يقع الاكسار والتنوين في اللام والراء وصلا من غير غنة نحو من رب ان لو كان
 انه لو انما يرفع البشارة رسولا وعلى هذا الجلاء الادباء من اهل الاداء واثبت الادغام مع الغنة فيها المحلوى عن جرير وادغم النون والتنوين عند ما
 يكونون من قالون والوعائم من يعقوب وهذه كلها شاذة واجمع على حذف الغنة حيث لم يلبث التنوين رسا نحو الاطفال والاقطرة فان
 لم يتبعوه الكواكيب في الالف والقيمة وكل ييموا اذ غموا مع غنة وفي الواو والياء ونفا خلف فلا دخل عند التنوين
 عوض عن الخاف الى اى بهم ادغموا خبره والصير للقرء وينمواى في حروف ييموا فرفع غنة مفعة مصدر قد راي ادغما كاتنا مع غنة وخلف تافرا مهمة في الواو والياء
 والياء عطفت قهره نادى وهاهنا مصدر اى تلاوة خالية من الغنة المعنى وادغم السبعة النون الساكنة القطر والتنوين في حروف ييموا

والنون التوسطة في مثبها والفقوا على اثبات الغنة مع النون والميم واختلفوا فيها مع الواو والياء فذهبوا إليها بالباقون نحو
 ان نحن من مراكنا لثابت سبلة يائنه من وال وان يروا ايماننا وعلى فته يضره والهمال هم الفقوا على ادغام النون في حروف يملون
 لكن باثبات الغنة مع الميم والنون وحذفها مع اللام والراء واختلفوا في الواو والياء فذهب الفقوا على ان الغنة مع الواو والياء غنة المدغم
 ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا مع الميم فالجمهور على غنة الميم كالنون وذهب ابن كيسان الى انها غنة النون لثبوتها لاصالة هذا
 ذهب بعضهم الى ان الادغام مع الغنة اخفاء والحق الادغام عليه مجاز او منهم السخاوي حيث قال وهو في الحقيقة اخفاء على زيب من بقي
 الغنة ويصح محض الادغام الا انه لا بد من تشديد ليسر ونسب هذا القول الى الكاكر لكن الصحيح من قول الاثمة انه ادغام ناقص لوجود صوت
 الغنة فهو بمنزلة صوت الابلحاق الوجود في ادغام نحو احطت واليس عليه وجود التشديد لانه لا تشديد مع الاخفاء عند احد من القراء ولان
 اخفاء الحرف في نفسه لا في غيره وادغام في غيره لا في نفسه تقول اخفيت النون عند السين والاقول اخفيت فيه وادغمت النون في الياء
 لا تقول او غنته عنده وقال ابو شامة في الغنة حذف الغنة والقاء باجاز عند الحروف الستة وعندها لكل اظهر حكمه في مخافة
 ان تشبها بالمضاعف القلاء عند جمالي عند الواو والياء طرأ ظهور لكل متعلق به وبجملته حال غير عندها ومخافة مقول له واشباهه
 مصدر رفعت ان افعله واشتد حال المغفول والغنة لا طلاق تقديره خوف ان يشبه المدغم الضاعف حال تشديده المعنى وظهر السبعة في الجالين
 النون الساكنة التوسطة عند الواو والياء وهو قنوان وعنوان والدنيا وبنيا لثباته لثباته لادغام بالمضاعف الثلاثي وهو ما يكرهه
 لانه موهومان وديان فيهم ان كريان وحيان ولم تعرض للميم لعدم وقوعها في القرآن ثم اللبس انما يحصل بحذف الغنة اما عند ثباتها
 فهي فارقة لكن لما كان الفرق فيها لم يتغير وعنده حذفت الحلقية الظاهرة او هاجم حذفت عن حذفت
 غنة عند طرأ ظهور البصينة الجمل والالف في النون والتنوين لكل متعلق به والاحرف تنبيهه وهاج حرك وحكم فاعلم وعم اشل غالية
 اضيه فاعلم وغنما لجمع غافل مقول باج او عم والجمله صفة حكم وموضع الاجر بدل من حروف اى هجرة الادبي اول الادغام بعده وحرف
 الحلقية سبعة عند الظلم كمنها ستة ولفي واحد وهو الالف ولم يذكر بالانما لالتام في اول كلمة ولا بد ساكن اصلا لانها لا تكون الا ساكنة
 المعنى وظهر السبعة النون الساكنة التوسطة في الجالين والتطرفة والتنوين وصلا عند حروف الحلق الستة وهي الهجزة والهاشم العين والجلد
 ثم الفين والحاء المذكورة اكل الا باج حكم ثم خالده غفلا وبحسب البني قريب المعنى من قوله يا غفلة شاملة للقوم كما مر وبنها في النوم ميت
 غافل ميت اليوم ومعناه حرك حكم القدر الشامل في الازل كل انسان الى ما قبض له من الاحوال او بنه حكم الموت او البعث اقصة
 الناقضين كما روى الناس ينام فاذا ماتوا تنبؤ وقال تعالى اقرب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون نحو ينادون فقط ان انا عاذا
 عنهم من باجران اسروا ملك الغنم من علم حقيق في ان نحن عاذا الله نار حاية فيستقذون من كل من ما غير حسن والمخففة ان خفتم يوسف
 خاشعة وقرابو جعفر بالاخفاء عند التين والحاء وقبلهما ميم المدي الباء واخفيا على غنة عند البواقي لتكملة قبلها
 مبتدأ مصدر مضاف الى مقوله الاول وهو ضمير النون ومما مقوله الثاني ولدى الباطن مستقر خفهم وزاد لكل المقدر متعلق به
 واخفيا عطف على المعنى اى قبلها سيما لدى الباء واخفيا والالف ضمير النون وعلى غنة لفت مصدر مقدر وعند الحروف البواقي حرف اخفيا
 وتكملة منصوب بان مقدره لمدام كى والعاقبة اى تحسين لفظ النون باليتجاني عن الطرفين او شكل احكامها فانه لا طلاق واهنى ليول
 عاقبتها الى كمال احكامها والمعنى قلب السبعة النون التوسطة والتطرفة والتنوين ما قبل الباء واخفوها عندها والغنة معلومة من الميم
 وقال ابو علي لا اختلاف بين القراء والخفا في وجوب قلبها واخفها عندها قلبا ليعبر لفظ ان لور ك كلفها من في الاخفاء انتهى فلا بد من عيني
 الانفاء والغنية في عبارة النظم كانه واخرا كسا ظهوره وهما من قبله واخفى السبعة ايضا النون الساكنة التوسطة والتطرفة والتنوين
 عند بقية الحروف من الغنة وهي ما عدست يملون والستة الحلقية والياء والالف الغنية بقي خمسة عشر حرفا وليست لام شكلها من التقدير
 انك الراجح بقرينة اكثر مسائل الباب والمراد هنا اخفاء الحرف لا الحركة بالقرينة السابقة وكلما قرب الخروج ذرا والصفة توشح الى الادغام

وكما ضعف ذلك يقرب الى الانظار فائدة تظهر في لغات التشديد والغنة والانياف في اقولهم الاختصار حاله بين الاظهار والادغام وهذه اشارة
الحفي القلب وبدونه على ترتيب النحارج انهم من بعد علمهم بما يتقلب والى قيل يتابع قبلتهم انكاس كان زرعاً كالتاخيكم وان نحو اكل جلتا
ينصرف من شمس شمس شمس من ضعف غداً بضعاً وما ينطق فان طين صيداً طيناً عنده ومن فعله غلاداً وكنتم وان تنضم جنات تجرى من
ومن جسر مطا صالها ما ينفتح ان سيكون ورعاً لا ينزل فان زلتهم نفساً ركنية انظر ان لنا طلاً طليداً لينذر من وائل ذي الحنث فمن تقلت
ارواها شمس فيقول فان على سفر فعلة وكما ذكر من اول باب الادغام الى هذا المقام ان كان المدغم والمدغم فيه من كلمة فاجعلها عام في الوصل
والوقت وان كانا من كلمتين فاعلم انهما بالوصل واعتمدنا الظاهر في الاطلاق على قرينة الامكان والشر المستعان **باب الحذف والاحكام**
والتعريف المقتضى الاصل هو الفتح لعدم توقفه على امر زائد وهو لغة النحازين والامالة فرعه وهو لغة اهل نجد من بني اسد وتميم وليس قد صح
عنه عليه السلام اقرأ القرآن بالحن العريب لا شك ان الامالة من الحانهم فيكون من الاحرف السبعة هي لغة الانصار ومناة جبل الالف
كالياء والفتحة كالكسرة اصلاً وجعل سابقاً لك كما ذكره الجعري وهو قول بعضهم ان الاصل تغيير الحرف والامالة الالف يتابع له بدل
ان الاثر يظهر في الحرف الاول وبعده ليس في الالف ويتوهم وجود فتحة الالف مع عدم الالف بعده في نحو الشمس وفي قبل ما في التثنية
في الوقت ايضا نحو خليفة ففتحة الالف في الالف وتغيير الحرف يتابع وهذا ضعيف عند التحقيق وسقطت على اسبابها واولها
تلك ما يال يجوز فتحها لا كسرة لتوقف الامالة على سبب من اسبابها وهي ثمانية عندنا بابه كسرة وسجدة في اللفظ بعدية او قبلية كالتاس و
النار والروا وكما شكوة او عارضة في بعض الاحوال نحو طاب وشاء وجاء وزاد لان الفاء كسرة منها اذا اتصل بها الفيم المرفوع او ياء موجودة
في اللفظ نحو الاخير فان الترتيق قد يسمى امالة والقلب عنها نحو رمى او تشبيه بالانقلاب عنها كالف التانيث او تشبيه بالاشياء المتقلب عن
الياء نحو رمى وشمس او سجدة امالة ويسمى امالة لاجل امالة نحو تراعى اعني الفاء الاولى وكذا امالة لون ثامى وراوى اى جميع السبعة رجعت
الى الكسرة والياء ثالثا ان يكون الالف رسمت بالياء وان كان اصلها الواو وكسخت غم الامالة تقع في الالف والياء والراء اعني ترتيقها
وقد ذكره بالصريح ابواب ثلثة مرتبة ثم الالف ينقسم الى لفظ مستقيم وهو الفتح وهو مرتقى على كل حال وتغييره لمن يعيد من لغة الاجام وذكره الجعري
والتحقيق انه يتابع لما قبلها في التغيير والترقيق كما حققناه في مخرج المقدمة الجزرية والى مخرج ويسمى امالة وايضا ما قد يجر عنها بغيرها بغير
الترقيق ويوقسان ما يجرى به الى حد زائد صرياً ويسمى امالة مخففة وكبرى وهي المفعولة عند الاطلاق قال الاصمغاني وكثير من المتقدمين
قروا بالكسر المحض الفيا ويصحب ان يختبئ في الامالة الشديدة من القلب الخالص والاشباع بالباءة وما يجرى به الى لفظين الفتح المحض
والمخففة ويسمى صغرى بالنسبة الى الكبرى وبين وسطي ولغير بالقليل وبين اللفظين اى بين الفتح والمخففة والحاصل ان الكبرى
الى الكسرة اقرب والصغرى الى الفتح والمراد بقوله باب الفتح اى فتح الصوت لا الحرف وبالا امالة اى الكبرى ليصح العطف عليه وبين اللفظين
اى لفظ الفتح والامالة الكبرى وهو الصغرى والرواية نصيب بين على الطرف اى الواقع بينهما وجوز جره عطفاً على الفتح ولفظ من تارة تجرى
لوجود الاعراب كقوله تعالى هذا فرق بيني وبينك وتارة ينصب على الثن والاعراب تجرى على ما يى تابع له وقرى بالوجين قوله سبحانه
انقطع بينكم وبما الرغ والنصب ثم القرا اقسام منهم من لم يزل شيئاً وهو ابن كثير ومنهم من مال بهم قسان قليل وهم قالون وابن عامر
وعاصم وكثير منهم ورش والوعمر ومجزة والكسائي واصل حمزة والكسائي الكبرى والوعمر ومجزة ومن الاصليين فهذا
بالكثرة من معراجاً ما بينهما وفاداً بوعده في الخطبة فقال **وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسُوْنِي بِجَنَّةٍ** **وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسُوْنِي بِجَنَّةٍ** **وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسُوْنِي بِجَنَّةٍ** **وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسُوْنِي بِجَنَّةٍ**
حمزة مبتدأ منهم تبين اى من جملة السبعة والكسائي عطفت وبعده طرف وها حمزة وانما قال بعده لانه قد قرأ عليه واختاره بعده على انه بعده ايضا
في التثنية واما لاجره والالف حمزة وذات مغولة اى اللغات ذوات الياء المنقلبة عنها حيث طرف امالا واما ما من صار اصلاً فاعلم
ضمير الياء والله للاطلاق او الف حمزة والكسائي حيث تاملنا في باب امالة الباء لا يستعابها ما لم يتوجه غيرهما من القراء العنى واما حمزة
والكسائي امالة كبرى حال الوصل والوقت كل لف منقلبة من ياء تحقيقاً ولو لوسط وهي لام في اسم او فعل ماض او مضارع وان التعلت

بما خلف ثم لا اشكال فيها بتعني فراءتها لانها مندرجة في اصل قوله وما رسموا بالياء وانما لا شك في تقليد الالب في عمره ثم ادلى كاستعمال
فعل من آل فارب الهلاك وقيل فعل وعليه العمل واما الجواب في حال حجرة والكسائي لا يدرى اجماع الالب في فعلها مع ما ويا
او حادية او حوية فوزنها على الاولين فاعل كالعاصم والقواصم وعلى الاخير فاعل كالسقيفة والسفائن وقد لحن الوبع والداني فلفظ خطايا و
الجواب في البعالي والظاهر انه لا يحتاج اليه كما لا يخفى وليست فاء فمضارع لانها من الدرجة اى فخذ الف الثانية منها نعم لو قيل بالسيناء كما جوزه
الجبري حيث قال ولقد هم من جواب الشر فليتوهم كونها مضارع لكن يفيد كونه بعدا لا بناء على اطلاق اسمها بل على شئ منها وبعض الجمل
من القراء الغفلة من القواعد الشعرية الخرازمي ان كلمة بها مفعول او فعل وبها اخطاء من وجوه كثيرة كما لا يخفى وقد ضعف ابو الطيب
بن غلبون والوبع والداني في هذا الباب بمجمل مقصورة على حكم الالة وما يتحقق بها وكنت ب الداني تاخر فذلك فوالله اكثر ثم اعلم انه لا فرق
في الالة هذه الالفاظ المتقلبة عن الياء بما بين ما هي مرسومة في المصنف بالياء وما هي مرسومة بالالف فان من ذوات الياء ما رسم
في المصنف بالالف كما رسم ذوات الواو نحو طه وتولاه واقصا المدنية والاقصا والعليا والدنيا وغير ذلك واما الحيوة فلم قل وان كانت
الهاء عن ياء عند قوم لان الهاء سمت واوا في المصنف ولان الخلف قد وقع في اصل الاله فوقع الشك في سبب الالة فتركت و
عدل الى الف فاء الامل وقد خالف حمزة في اصله في الرواية على ما يأتي والتحقيق ان الف الثانية ليست متقلبة عن ياء واللاستغنى عنها
بما تقدم واغماضى متقلبة عن الياء لاجل انها تفسر ياء في التثنية والجمع تقول جليان وجليات وفي الاستغنى في الاستغنى
الى وفي معناه عسى ايضا امالا وقل بلى في اسم شعلق امالا في غير حجرة والكسائي في الاستغنى صفة اى كان في
بدل البعض وفي متى عطف باعادة الجار على المبدل او البديل معا حال المبدل او المبدل عسى عطف وايضا مصدر موضع حال وليس بعد المصاحبة
ما في معنى التفرع من الفهم بلى كذلك او امالا بلى يحكى قل والعنى امال حجرة وعلى في الاستغنى ميتة وهي بمعنى كيف ومتى ومن ابن نحو ابني شيم
الى يعني بلى الى لك هذا ويكون شريطة ولم يقع في القرآن الاستغنى بلى لكن احترز بالقيود عن انا الحرفية المركبة من ان واسمها نحو ابني تاتي
ويثبت على كثير من الطلبة لاسم العيان بن الحنفية فاندفع قول ابني شامة فان احد الايتوم الالة ونص عليها لانها لم تندرج في فعلى واما
قول بعضهم ان وزنه فعل فلا بد له لان الحروف وما تضمن منها من الاسماء لا تعرف فيها وزن ولا ينظر في الفاها وكذا اختيار ابن جاهد انه
وزنه فعلى وكان ياضد بالالة اصحابا كما في شرح السماوى فليس عليه العمل والامامى وهو طرف زمان بمعنى اى حين نحو متى هذا الورد والامامى
حيث وقع نحو عسى ربم شيل القاصح بعسى الشر قاصر ونص عليه النظم تبا لصاحب التيسير بجهة جوده وعدم تعرفه واما ابني ابن جاهد بلى من
كسب وهو حرف ايجاب ليدل على قال الجبري وفي تركيب البيت عسر فاجمع منه والى في الاستغنى ثم عسى متى به موسى ويحيى ثم يحيى ابجحا
بلى به وقد سبقه الشامة بقوله وموسى عسى يحيى ويحيى وفي متى والى للاستغنى تاتي وفي بلى قال ومخير تاتي للالة ولا يخفى ان بيت الجبري
في الترتيب قوسى الالة لولم يكون باطلا لفراديت بلى شامة لا يستغنى منه حكم الالة لهما نقلت امالا في الاستغنى الى عسى متى به موسى ويحيى
ثم يحيى وقل بلى ثم قول البيت النظم مستدرك من اصله او عسى بلى في الترتيب مستدرج في قوله امالا ذوات الياء والى بلى ومتى وكذا
موسى ويحيى ويحيى مندرجة في قوله وما رسموا بالياء غير لى وما ذكرى والى من بعد حتى وقل حلا وما رسموا صلة
ومومول مفعول امالا السابق والضمير الكتاب رسم المصنف الثماني والعائد مخدوش اى رسموه وبالياء متعلق برسموا وهو اظهر من قول الجبري
حال لعائد وغير نصب على الاستثناء من المفعول وبعد بالضم على الرواية المشهورة اى والى كالحما من بعد السابقين وحتى معطوف بمقدور
يروسى بالجراى والى كما تناس بعد متى في الذكر ذكره الجبري وقال الوشامة الدال من بعد متى مجرورة وبعضهم اختار ضمها انتهى ولو قال فى
والى ايضا حتى قل على علا وعلى بالياء مبتدأ مخدوش الجراى كذلك او غير حال محكى القول ولا بد من ذكره هذا المثل وان اندرج اكثره في غيره
والعنى امال حجرة وعلى كل الف متطرفة كتبت في المصنف الثماني ياء في الاسماء والافعال مما ليس بصله الياء بان يكون زائدا نحو ويحيى و
وحصر قى او من واو في الثماني نحو ضحى ولا يفيى الاما ينحصر ترك الالة ورسم ما نك بالياء المناسبة يركب بعده ونحوه تنبها على الاصل فاء داوى

توكلت زكوت ورسم على ولدي والى بالياء للقلب الفاتها ياء مع المضمرة فتحى فى معنى الى وفتحها بالمدى فلهما بالالف فى يوسف واختلف
 فيها فى الطول فالترجم الاصل وهو عدم الامالة واما الى وعلى فلهذا الحرف من التفرقة واما على فعل فاما على لاصح لان الفه متقلبة عن واو و
 رسم بالالف واما الالكافى عن حمزة مازكى والعلمى حتى وكذا الفير على الكسالى وكل ثلثى يزيى فانه محال كزكينا والحقى مع ابتلا
 كل لفظ ثلاثى مبتدأ يزيد صفة فانه محال سمية مؤكدة بان خبره والقاء السببية والياء لثلاثى ذكره الجعري والظاهر لكل ثم لوقال الناظم فانه امالا
 على ان الفير لثلاثى لكان النفس فى المقصود والافتتاح الى تقدير لهما ككها خبر مقدم راسى وذلك كزكا واخى عطف مع ابتلى حالها وما عليها
 معنى التشبيه وهذا الاصل وان اندرج فيما رسم بالياء الا ان اردوا ذكر الانواع والمعنى امال حمزة وعلى كل الف هى لامى عن واو فى الفعل والاسم
 الزائد من على ثلثة احرف بحرف فاكثرة الاما يخص وتقدم بالاشارة على ارادة اللام الواوية وبها خرج نحو فاشابههم المدة ذكره الجعري وفيه انه مخرج
 من اصل فان هذا الباب موضوع للصفات المتفرقة واقصر على الماضي واول المضارع وقد شغل فى التيسير لبتدى وتلى وتعبه الجعري
 بقوله وليس منه لانه عن ياء دعى وتلى وكذا يرمى عن رضى لكن قال البوشامة ذلك كازايدة فى الفعل بحروف المضارعة واكله التندية وغيره
 يعنى الفاعل ثم شغل يرمى ويذكرى وادنى واربى ثم قال فقد بان لك ان الثلاثى المزيد يكون اسما نحو ادنى وفعلما فاشابه نحو اخى و
 ابتلى ومضارع فاشابه لفاعلا نحو يرمى والمفعول نحو يدعى فلو قال وكل ثلاثى مزيد امثلة مثل يرمى ويذكرى ثم ادنى مع ابتلى لجميع الاربعة ذلك هذا
 مع دخول هذه الكلمات فيما رسم بالياء اذ نسبت الى نفسك تقول زكيت واخيت وابتليت بخلاف مجرد ابتا فتقول زكوت ونجوت وطلوت
 قال الجعري ولم يمثل الناظم للاسم والحكم علم ولو قال شغلى وان زاد واوى الثلاثى فصح كما دنى مع استغنى واربى مع ابتلى نعم فمثل للاسم
 ادنى والا على ومرسبها والفعل على واصطغى وتعالى قلت ولو قال بل انجى اركى لكان اعلى واتم منه لوقال محال كيرضى ثم انكى مع ابتلى و
 قد قرئ يرمى بالوجهين كالا يرمى على ان المعنى هو القاعدة الكلية للاشياء الخيرية فلا يكون كلام الناظم قاطعا بالكلية فى الحقيقة ولكن آخضا
 عنهما بعد واو ووفىما يسوأك لا يكسا فى شئ لا يركس حرف استدراك واخا
 اى امالة اسما ومنها خبره والفير حمزة وعلى رابع واو طرف الكون والياء لاجيا وازايدة وسواه بالاشباع وفيه لاجيا المقيد بالجار
 متعلقان بمل بصيغة المجهول والف للاقلاق وهذا تخصيص من المزيد الثانى المعنى امال حمزة وعلى اخا العدى العطف بالواو نحو امات واخا
 والفركسالى بالياء فى العطف لغير نحوون اخا با واما فاشابهكم وشم اخا هم وكذا اذا وقف على مكانا اخا وقد ذكر الجعري
 تبالا فى شامته فى هذا المقام موت ونحو لا يرمى وزاد ابن القاصح ويحيى من والحق باخا السبوقه بالواو بناء على ما فى التيسير والتقى اى
 مع حمزة على الامالة فى قول يرمى ولا يرمى واما واخا اذا كان منسوبا بالواو وان تحقق ان فى معنى هذا البيت لا يحتاج الى فهم الكلمتين المتعاقبتين
 الى اخا الماضى اذ لا اشتباه فى امالهما مطلقا سواء وقع بعد الواو ام لا اذ دخلت تحت القاعدة السابقة من مخالطة ذوات الياء ومن جعلتها
 رؤوس الآتى فى طرسج واما التها يعرف مريحا مع عدم الاحتياج اليه ايضا واما وجه ذكر صاحب التيسير لهما ان عند الباقي بن من طريق على
 بن صالح عن خلف ومن طريق الى محمد بن ثابت عن خلاد كلاهما عن سليمان عن حمزة منفردا بهما عن الجعري اخا حيث فتح كلامهما واولهما يكونا
 بعد الواو فاد صاحب التيسير التنبية على ان حمزة من طريق كتابة الامالة فى الكلمتين مطلقا فاذا عرفت ذلك فبين لك انه لا وجه لضمها الى اخا
 فى محل هذا البيت والشعرى التوفيق وروى يائى والوديا وقرضات كيف ما آتى وخطا يامثله مستقبلا وروى ياء واما بعد
 عطف على الفير وفى سلا ولو قال كروى ياء لرفع وبهم كونه مبتدأ يحتاج الى تقدير له وكيف ظرف الى وازايدة والجملة حال مرضاة اى مرضا
 وفقت حكايته عن مرضات ازواجك مرعاة الاخف وخطا ياء امالته شغل مرضات فى الترتيب اسمية وذكر باعتبار اللفظ وتقبلا لفتح الهمزة
 على الياء وما بهما التشبيه والمعنى الفركسالى ايضا بالرواى الصفات الى ياء التكملة نحو فى رواى يوسف والحمل باللام نحو الرواى التى و
 خرج منها الصفات الى الكاف وسيأتى ما فيه من الخلاف وهذا تخصيص من فعلى وبامالة مرضاة مشهورة كانت او مجردة مضافة الى الغلام
 او الفير وهى نفس الحكم نحو ابتغا مرضات الله وابتغا مرضاتى وهى مفعول من الرضوان مخصصة من مزيد الواو فى الاسم كون الف الفير

يرجع الى الياء في ضيقت وبأما خطيا جامع التفسير كيف الفصل في الفمير نحو لغزكم خطيا كم وخطيا بهم وخطيا فاما والمراد الالف الثانية بقرينة اللام
 ووزنها فعلى عند الأكثر هي مخصوصة من الف لانث وبسبب امالة خطيا ياء ما قبلها على ان الياء من قبلها هي ايضا وحقا هم ايضا وحق
 فكتاتيه وحق في قن هـ في كسيت حرك مشكلا في معاهم بالعلماء عطف والياء مصدر موضع حال كسيت وحق ثقاته عطف آخر وفي قد
 متعلق بمحذوف اي الف في قد بدان وهو يحذف الياء ذكره الجعري وذلك لتوافق قراءة الكسائي على القبض ويجوز انما حمل اولى على ما ذكره
 الامصاني فانه قد قول ابي ثناته صوابه في البيت بغير ياء والشدة اعلم وليس امرك مشكلا لان حجة البعث ولا من حجة البعث لان
 ما ذكر من الفرق اتباع الاثر وهو ظاهر فذكره والى الف والكسائي ايضا بامالة سواء يحايم فان الف من قبله عن ياء وخرج عن اللفظ يحايم و
 سياقي حكمه وهو مخصوص من نوع احياء على ما ذكره الجعري والظاهر انه مخصوص من ذوات الياء وبأما حق ثقاته وخرج بقدره والياء منهم ثقاته
 وهو مخصوص من ذوات الياء لوقيت ودافق حمزة الكسائي على امالة لقمة لانه رسم في العراق بالياء بخلاف حق ثقاته فانه رسم بالالف فانجم الرسم
 فيها وكلاهما من ذوات الياء فلم يفرق الكسائي بينهما وبأما قد بدان ولا اخاف وخرج بقدره وحذف الياء اجتنابه وهداه وانني بهاني ولوان
 الشدة بداني اذ الياء ثابته فيها بالاجماع وهداه وهو مخصوص من ذوات الياء قال الجعري ونحو ليس امرك مشكلا اي قد ظهر لك قصد مني بعد
 مفردات الكسائي فلا يشكك عليك بيم متقبلا ومشكلا ولا لم ليس وظهر امرك بالمرز كذا يله يتبلى والى الذي ادعت الح وقات قد انجلى في
 ما سياتي بعد وفي الكهف استأني ومن قبل جاء من عصى في ذا وصاني يتوحيه في امالة النسائية في الكهف اسمية
 ومن قبل النسائية طرف جاء وضمج من عصاني فاعلم وامالة او صاني بمرم كيشف اسمية والعنى الفرد الكسائي ايضا بامالة واما النسائية الفعل
 بالياء قبل الياء وخرج عنه فالتساو والكره بالالف لئلا يتوهم العموم والافليس في القرآن غيره وهو مخصوص من ذوات الياء لئني وبأما او صاني
 بالصلوة الحدي بالهمزة الفصل بالياء وخرج عنه ودمي بها وكذا بمرم وهو مخصوص من ذوات الياء المزيد لوصاية في فمنا وفي خطين انا في
 التي في اذ عنت به حتى تهنو ح من لاة امالة انا في مريم وفي طس النمل اسمية والذي ادعت به صليته بوصول اي هذا الذي صحت
 به وحتى متعلقة بمنى الى ان وتضويح فاح فاح او مضارع محذوف التاء وحتى بمعنى كذا اذ ذكره الجعري وفي الاخير نظر من جهة تذكير ضمير به
 الهم الان يحمل على ثناء الخطيب وشدة لاثمته اي طيبا و حال امي مشبهامند لا وهو العود الرطب ولوح من الطيب وانما جعل الذي مقبول مقدر
 لان حتى بالوصف بان يكون معلوما للمخاطب ولم يعلم بها الامن العلية والعنى الفرد الكسائي ايضا بامالة انا في الكتاب بمرم فاما انا في الشرا بطل
 بخلاف الذي في هو انا في حمة وانا في منه حمة فانه حال لها وهو مخصوص من مزيد الياء وعلوم المراد الالف الثانية بقرينة اللام ثم الكسائي على
 اصل في امالة ذوات الياء وجمع حمزة بين التين لبعصمة الراديتين ووجه الوبكر بن مهران فتح احياء باو مع عصاني واوصاني والنسائية
 انا في الكتاب واما انا في حمة قد بدان بان كتيبا بالالف وحق هذا الفصل في الفمير لئني في غير واقعة في الطرف الذي يحمل التبرك بالبدت
 فقد قال السجدي وفتحها بمرز لسطها وحرف تلمها منع طلمها وفي مستحبة وحرف د حلمها وهي بالواو ثبتت
 حرف فروع مقدر ومن طلمها حال اي وسيل له حرف تلمها بالاك تلمها وفي سجي متعلق به اي وسيل الالف في سجي وحرف وحبها عطف
 على الاول وهي بسكون الباء مبتدأ اسمية اي هذه الالفات منجزة بالواو متعلقة بهذا المخصص من قوله واما يسموا بالياء او اما امالة والعنى الفرد
 الكسائي ايضا بامالة اذ انما هي والمخاطبة واذ انا سجي وبعد ذلك وحكها والكسائي في ذلك سطر على اصل في امالة المرسوم بالياء ولشاكله القول
 من السابعة واللاحقة فهو من باب الامالة لا امالة ولانها رسمت في المصاحف بالياء كما خواها من ذوات الياء فلما اخفقت بها كتابة طلبت للشدة
 الحقت بها قراءة بالامالة وفتح حمزة للتنبيه على الواو المشار اليها بقوله وهي عند الاختيار بالفاء السابق لغير الواو وشمل طلوت وطوت
 ودوت واما ضلما كالف في كسيت مع ال في قس واما لاها قية بالواو وحذوها في شرط البيت لام التعريف في القوي وضمها بها
 ولا بد معطوفاه مع القوي حال اي كانت معناه بالاجزاء المتداء والقاء جواب الشرط والالف في حمزة وعلى والياء ضمير الكلمات الاربع والواو
 متعلق بمنى فعليه بصيغة الجمل والمفسر للكلمات والعنى تخشى من تلاوت التمشيش قطعة وحصلته فلا تلاوت لطلب الخلا والجملة متعلقة او حالته

من هذا ما لا يابا والمعنى مال حمزة وعلى الشمس وضحاها واخرج ضحاها والنهي والسبيل والربوا حيث جاز نحو حرم الربوا من ربوا في الوقت وشديد
 القوي فلا والله واويا من الضحية والقوي من القوة والربا من الربوة وهي الزيادة وغير الربوا من يوم باليار فيما على اصلها واما الربوا
 فلكسرها قبله او بعد الف من الجا والى الياء في التثنية عند اصحابها الكوفيين فيقولون بريان كما يقولون ميمان ولم يذكر العلي بها وهي منها بطوبه
 الياء في العلي فكانه ياتي ولذا ما لا والله ولان واحده فعلى وما يميلان فسويان الواحد والجمع وهو في طه راس آيه قد فعل في قوله ما لا والله كذا قالوا
 السخاوي وقال الجعفي وكان يكتبه جعلها مكان مع قلت الاولى منه ادخل ربوا النكر الغير المفهوم من العرف بان يقول الربوا ربوا القوي واما
 بالاراي والفتون فمن ذوات الياء فم يمتح الى ذكره لانه مال لها على اصلها ثم التفت على فتح الواو والثاني في غير المذكور نحو وعاربه وعلى
 في المار عن وعقائد وعلا بعضهم ان الصفا وشفا حفره وسنبره واما احد ذكره الجعفي وتبعه الاصمغاني وفيه ان الف ابا حليس لا يفعل
 بلا علامة الغيب ولعله ذكره وفعلوا بهم الجبلية من الطليعة وما التفت عليه عصاي وعصاك وروياتك مع مثواي عنده يحفظهم به ويحييائي
 مشكوة هـ اي قد انجلا هـ اي اماله وياك مبتدأ خبره عنه اي مروية عن الكسائي وقبض عنه الزمن اتحاصره ومع مثواي حال
 وحفظهم متعلق بالمقدراي لنقله وفيه للمقرأ وبجهاي عطف على رويك وكذا مشكوة وهماي بنصف العاطف منهما وقد انجلا المذكور فعليه
 استينافيه والمعنى القرو وحفص الدوري عن الكسائي باماله لا تقصص رويك المضاف الى الحاف وبه خرج ذو اللام والياء المتفق بين
 الراويين وهو مخصص من فعلى وباماله احسن مثواي المضاف الى الياء وخرج عن كرمي ثوابه وشوكم وهو مخصص من ذوات الياء
 باماله مجاى المضاف الى الياء وخرج عنه مجاى هم وهي مخصصة من ضرب الوادى وباماله مثل نوره مشكوة وهي الكوة غير النافذة والظاهر
 انها كلمة معربة وان امالتها لكسرة او لها كشال او لكسرة او لها واخرها وقال الجعفي وهي مخصصة من ضرب الوادى مشكوة وباماله فمن تبع هداى و
 فمن اتبع هداى المضاف الى الياء وخرج عنه فيهم وان هدى الشرب هو الهدى وهدما قد انسخ المذكور بالقيود والمراد بخصص هنا الدور
 لاخصص عام ولذا قيده بالكسائي بقوله عنه قال الجعفي ولو قال دوري عليهم قلت كان يحفظ عليهم ثم قوله فالدوري في الامالة على اصل
 اماله محمول على غير المشكوة ووجه فتح حمزة واليثة على ربهما الغاني الثلثية واوا في مشكوة ومما فرد الدوري من طريق ابى عثمان القوي
 اماله عين يثاى ونصارى وكسائي واسارى وسكاري ابا عا مالهتا وبذا واكانت الف التانيث مخوفة بخلاف ما اذا اسقطت
 للتقارب في نحو تاسى النساء والنصارى المسيح وانما لم يذكره الناطم لانه من الشواذ وقاما اماله او اخره اي ما يبطه واي
 الكسائي كسعا لآه ما ماله صلة وموصول والالف حمزة وعلى والياء عائد الى ما وذكر على فظها واذا خرج آخر جملة اقدم خبره و
 هو مضاف الى آى جمع آية مضاف الى ما صلة وموصول دأى النجم بالجر عطف والتقدير ومن اللغات الممالة لحمزة والكسائي اللغات
 واخرها اصل آى القرآن المذكور في ظهرا واخرها النجم وتعدل بالف الاطلاق تساوى الفواصل مطلقا منصوب بكي التعليدية وفي التثنية في الاصل
 وفي النيل والنهي وفي اقرا وفي النار عايت تميلا قال الجعفي في الشمس طرف تميلا هي حصل الضجاء الالف في الشمس لما و
 بالبعد انسق اليها واعيد الجار مع بعضها واما واو والنارعات فمن التلاوة ولا تهران وفي الشمس عطف على بدهاى واما فى واخر آى الشمس
 وما بعد ما من السور المذكورة وتعدل المذكور بالف الاطلاق استيناف وبه يدفع لوهم كون التار مرزا ويؤيده العطف ايضا بقوله ومن تحتها
 ثم القيامية ثم في الة معارج يا منبها كملت منبها في شط البيت لام المعارج ومن البليان متعلق مخدوع اي وفي سورة
 كانت كقول تعالى واما الله مقام معلوم فالجار والجر وصفه موصوف مخدوع وفيه تحتها النارعات اعني اماله عيسى التي هي بعد النارعات بتقدير
 او قبال اماله في عيسى والقيمة جربا لعطف بتقدير في كما ظهر با في المعارج ثم هنا معنى الواو كقوله تعالى بدا خلق الانسان من طين ثم جعل فناء
 الآيه ويا منبها بكسر الميم منادى على الفهم لتعريفه المقصد وارا لنفسه وكل من يعلم اى يا معلى العلم لان المنبها لكثير الخطاب من اهل الابل
 او رب بالماور انجحت فزت ومنها اسم فاعل معطال من تمام الخطاب والمعنى مال حمزة والكسائي اماله كبرى اللغات فواصل الآى المتظرفة
 تحقيقاته وتقديره سوله كانت واوية او يائية اصلية او ائمة في الاسماء والافعال الثلثية وفيه ما لا تقدم تخصيصه للكسائي والابدية من

التنوين مطلقا والجوهر احدى عشرة سورة ط والعجم وسال القيمة والتازعات وعين سبع واثنون والظن والضم والعلق فعلم من قبل التثنية ان الالف فيها لامالة فيها لابل ان كان باء تانيث فللكسائي نحو نازرة وفارقة وخرج بقيد الفواصل وهي كلمات او افراسي بالسنة الفاصلة لانها لا يسكنان باعتبار بال السبب آخر نحو رواه فردى وافنى واقنى وبقيد التظرف ما لا يكون في الطرف وان كان في الفاصلة نحو الاوانى الاولى من تبارى فانه لا يحال لاحد وبقيد تحقيقا وتقدير اى المقابلة لروى خرج الف منها بالآخر ودخل الاول وسواء كانت الى الافعال تنوين وقيد الانحصار اخرج نحو تطلبها واذكره فانه للكسائي كما سبق والابجد من التنوين اخرج نحو تسفا وعلما فان الغنى لا يصير بقاء في موضع بخلاف المتغيرة عن الواو فان الفعل المبني للمفعول يتقلب فيه الفات الواو يا فان التنوين كالف التثنية لا انا لا فيها نحو فنى فاتها بالان بقاء ثمان عشرة وكذا اخرج الميم نحو فنى وهدى اذ لم يبدل وقد رخص عليها النظم بتبنيها على تنوع محملها وتعدد سببها والافعال يظهر لهذا الاصل فائدة على مذهب حمزة وعلى لاندراجها في الصولها المقررة بما دناها يظهر جل فائدتها على مذهب ابى عمرو وورش حيث يميلان فيها بالامالة ينهاني غربا وحصر هذه السور لا استيعاب غالب او اخر باء دون فنى ما عداها باعتبار غير ما نحو وذا بهم هدى وتطلبكم وشا بكم وهذه السور منها ثلاث علمت الامالة فواصلها وهي سج ثم اثنان خلا فالمدنى فقروا والليل لا النجم كاقاله البوشامة لمخرج يعجبون وما بعد ما ذكره الجبري ولعله اثنى بوضوح عدم قابليته ولذا قال لقبولها لذلك اقول ولمخرج الازفة وكاشفة ايضا لالة الكسائي فقط وباقيها خضت القابل هذا معنى قول ابى شامة وهي التي تقبل الامالة لا لمال في ط من شفى الى لطفى الا لذكرى ثم من يا موسى الى لطفى الى معنى وذكرى وما يشبه ثم الينا موسى ثم من الى آخرها البعير او فيما بينها تحمل بل نيك ونحو ما لكونها من ذوات اليا واليا او فعلى او مثابها وفي النجم من اولها الى التذرا لالى الاسن المحي شية ما لكونه منونا وفي سال من لطفى الى فادى وفي القيمة من صلى الى آخرها وفي التازعات من حديث موسى الى آخرها الامالة لم لعدم قابليته وفي عين من اولها الى تلى وفي الضمى من اولها الى انفى وفي العلق من لطفى الى يبرى وبحقت باء التانيث التازعات من بناها الى ارها ومن مرها الى آخرها وعت اثنان ثم كل من الميميلين اما يتعد ما بعده من الآية فخرمة وعلى ليعتران الكوفى والوعر وليتبر لالى الاول لوضوحه على ابى جعفر نص عليه الدالى والعنى انه مع كونه لقبول البعير ليعتر لمدنى ايضا وورش ليعتر لمدنى لانه عن امامه فط كوفى ولقد اوجينا الى موسى شامى هدى زهرة الحجة الدنيا مدنى ليعبرى فان قيل ط ليست فاصلة عند المدنى والبهرى ويميلها بالوعر وورش زهرة الحجة الدنيا وندى ليستا فاضلتين عند الكوفى ويميلها حمزة وعلى فاجواب ان امالة ابى عمرو وورش بارها باعتبار كونها حرف يى ركبها مرهم ولذا محضها بالابا باعتبار الفاصلة واما حمزة وعلى حتى هدى والحجة الدنيا باعتبار اليا وفعلى وذلك لان هدى في عدد الكوفى ليس براس آية كما ذكره السخاوى فيرتب على ذلك امالة ابى عمرو وورش واما الواو الى موسى باعتبار رسم الباء والحمل على فعلى نفس عليه النجم عن من لطفى شامى فيحضرها حمزة وعلى ولعلها وورش في احد وجهيه وفتحها بالوعر والتازعات من لطفى على فى فتحها حمزة وعلى وفتحها بالوعر وورش الوحيان ذكره الجبري وفي شرح السخاوى عدده البهرى والكوفى والشامى ولم يعده المدنى بمس استغنى ويسمى كل فاصلة الا على الاشقى فاصلا ليل ليس من اعلى فاصلة بل لطفى واستغنى والاشقى والاشقى وربه الا على ووجه من اسقطها جعل السورة عشرين وحدى وعشرون آية على ما صرح به كى ذكره السخاوى ووافقه الجبري والضمى فاصلا لالى الذي يبنى ترابها لشامى فليحضر حمزة وعلى ولليل وورش والوعر وكذا ذكره الجبري وفي شرح السخاوى الذى يبنى عدده الشامى ووجهه فاصلا لالى لطفى ووجهه امالة الفواصل الغير المتدربة في الضوابط المتقدمة القاسب الجبري عند العرب كالنداء والشايمان الهندى الحديث لا دريت ولا تليت من التلاوة وعليه نحو سلاسل او غللا وتسمى في اصطلاح القراء امالة لالة السجدة في الآية الا في التانيث ميسوى وسكوى في الوقف عنهم حسية ورمى محبة محمول مقدراى بال محبة الفدى ذكره الجبري وهذا ذهب الكسائي وقد ضعف فالاولى ان روى بفتحها حمزة بفتح رمال واعى عطف بحذف او روى فى الاسر بال نقل طرف الفعل او شبهه واما نيا حال اى متاخر اسوى وسدى مبتدا معطوف بمقدراى واما التماس فى الواو

ظفر و منهم متعلق به والفيء ليدل على صحة تيسل تحسب أي ثبت خبر المعتبر أو فاعله ضمير الافيء المرادت للامالة والف لاطلاق اولي شعبة على ان خبر لسوى
 وسدى والمعنى امال محبة حمزة وعلى على اهلها وشعبة نوافق لهما ولكن الشرى بالأفعال وهو في الآخرة اعمى ثاني سبحان وفي الوقف مكانا سوى
 بطر وان يترك سدى بالقيمة ورمى يالى لظهورها في وماريت واعمى في ومن عوى وسوى للواوى تكون عينه واوله متعين ابدال الفراء و
 سدى لسديان لا لاسديت املت كما قال السجاسي وتبته الوشامة اذ لا دلالة في المزيد على اصل المجرى وقيل واوى للفاصلة ذكره الجرجي
 وتبعه الاصمعياني والاولى للرسم ليسل شعبة وبني الالهي في الوقف على خلاف يالى والارجح الامالة كما سيأتي في محله مع اللزوم لانه لم يقل التام
 رمى شعبة الخوخا من ورم ان يختص به مع انها دخلت في الضوابط السابقة لحمزة والكسائي **وَرَأَى قَوْلَهُ قَازِي فِي شَعْرَائِيَّةٍ وَوَأَعْنَى**
بِقِي الْأَمْرِ أَحْكَمَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ افعال راى ترى بمبدأ مصاف خبره فاز ظفر افياء او ميملة في شعراة متعلق المصدر المقدر
 والباء لترأى لحصوله فيها فهو كقولك غلام زبدي داره وافصح اعمى مبتدأ في الاسراء بالنقل مقصور استقلقة وحكم محبة اعمى محكوم بهم بالامالة
 خبره والواوية حرف محبة لهما لاصل فلا يترن البيت لا ينقل همزة اولاد وهو حال اعمى بتقدير تقدم ذكره الجرجي والظاهر انه طرف والف
 للاطلاق او لابدال والمعنى امال ذو فاء فاز حمزة حالى وصله ووقف الف الاول من تراى المبر عنه بالراء بتقدير فتحه راء كما صرح به
 في التيسير موضع ويلزم من امالة الفتح امالة الف وبالعكس وهو الاصل واما لدعاء حكم وكلمة محبة الوعم وحمزة وعلى وشعبة في يده
 اعمى اول موضع سبحان امالة كبرى ولا يخفى ان الف ترأى الاول مال حمزة في الحالين واللام في الوقف كعمى لان حمزة ليسل مداو
 قهر على القياس وله وجه اخر على الرسم وقيد الشعراء اخرج ثمرات الفئتان واما لما يان الى تخرج عن الكسائي واعمى ثاني سبحان
 وطه مفتوحان لا يلى عمر واما الف الفى عنه حيث جاء واولها يوم القيمة اعمى ممالان له كبرى بالاسراء وصغرى بطر وليست همزة اولاد راء
 لانها قيد القراءة ووجه امالة لتفاعل اذ امال الف الآخرة في الوقف لانتقالها عن الياء واستلزم من امالة فتح الهمزة ثم امال الف الفى
 قبلها مناسبة للثانية فتبعتها فتحة الراء وهي مناسبة بجاورة لا مقابلة بخلاف نحو سلاسل واعلا ولا تسمى هذه في الاصطلاح امالة للامالة
 حقيقة او حكما فبطل قول شعبة وذلك اى امالة الراء لحمزة اذا وقف واما اذا وصل فلم يبق الامالة ولم يمل الراء والى المناسبة حينئذ وهذا
 خطأ فاحش مخالف لكل الشرح والقول المصراح ثم حذف الالف الثانية في الوصل لالتقاء الساكنين وفتح الهمزة لعدم المتبوع
 والبقى امالة الف الاولى وان زال الاصل استصحب بالحكم الوقف كفعلة في راء القم لم يستصحبها في الهمزة فتبها على ان امالة لا يمكن لغير الوقف
 ووجه الراء في امالة الاول ظاهر وفتح الثاني قربا من الصفة وفتح التفتيش عنه والسنى لجر والتفرقة بينهما وقيل لراية بالافتقار
 الى تقدير من الالف فانه في الحقيقة او بناء على انه بمنزلة اشده على واذا وقفت على الف عوى كنت واقفا على
 البعد من التنوين في قول ذكره السجاسي او للصح بين المتنين واتباع الاثر في الروايتين وهذا هو الاثم الاثم والله اعلم وبني من العيوب
 لانه من الباطنة وفتح القاطم بينهما بذكرهما في متنين وكان يمكنه ان يقول سدى محبة اعمى وفي الاسراء ثانيا واعمى وفي الاسراء محبة اعمى
 وراى تراى فاز في شعراة سدى في وقف محبة وملا ثم رأت الاصمعياني خبره بقوله واعمى في الاسراء اولاد ولا حكم محبة وراى
 تراى بالامالة فضا قد سبقه الوشامة به وقال ولولا ان همز تراى لا يمال لاني الوقف لقدت وراء تراى فاز والهمز شملانا فكان حقه ان
 ينسب اليه فان فضل المتقدم عليه ثم اعلم ان تراى في جميع الصحاح الثمانية بالفاء واحدة ليدل الراء واختلف في الف الموصولة بل هي الف
 تفاعل اولام الكلمة والاول هو الموصول **وَمَا يَصْدُرُ عَنْهَا شَيْءٌ حَكَمًا وَحَقَّقَهُمْ يَدُ إِلَى مَجْمَعِهَا وَفِي هَذَا أَنْزَلَ**
مَاصُولَهُ بَيْنَ هَايَ وَفَصْلَ الْاَلِفِ الَّتِي لِدِرَاهِ شَارِعِ خَبْرِهِ وَحَكْمًا تَمِيرُ الْفَاعِلَ اى شارع حكم تلك الامالة حيث لم يخف بزوات الياء بل
 لشلل الالفات المحقة وفصلهم يولى الى اسمية اى خفض القملوا في المذكورين وهو خفض عام لانه المراء عند الاطلاق ولذوول الدورى
 في للموزين بالحكم العام الشامل الجريها ويجريها متعلق الجري والباء ظرفية وفي هو دأزل بصيغة المفعول اى مجريها فعليه والف لاطلاق
 ونجتم شى هو دأزل لفهم المعجزة الى العلمية والثانيث ومنفرد في تقوم هو ولقد الثانيث المستفاد من علم السورة والمعنى امال

فوشين شل وحادكا حمزة وعلى علي اصلها والوعر وعلى وفهما وكذا حفص في السبع المدحج بها فقط كل الف يائنة او مؤنثة او ملحقة منقولة
 لفظا او تقديرها قبلها او مباشرة لفظا يعني كانت اوقاف في الافعال والاسماء نحو اسرى لبيده وما دركيم واقترى واسمع وارى وقد رى
 وترهم ينظرون ويركع حين وتمازى وتمازى وليقترى ثم القرى والقري ومجربها ومقترى وقفا ثم اسرى واخر كيم والكبرى
 وذكرهم والشعري والنصاري وسكرى وسكاري وفي التوراة لفصيل وفي لشرى خلافت وفي تترى بحث ياني كله في محله اعلم
 ان حمزة وعلياً قرأ مجربها ومرسبها ففتح بهم الاول بحقيقتين وحفص بفجها وامالة الاولى وفتح الثانية والوعر ولفهم اليمين وامالة الاولى
 كبرى وفتح الثانية وورش بالفتحين لقليل الاولى وفي الثانية وجهان الفتح مين بين والباقون لفتحتين وعدم الامالة فيها ففتح بهم
 مرسبها الجماعي وجمع حفص بين الفتحتين وفي الروايتين وروى عن ابى عمر انه قال ادركت اصحاب مجاهد بهم لا يكسر ون شيئا
 من القرآن الا نحو وما درك واقترى ونرى ذكره الرواشنة وسبقه السجاوى والمرد لبقوله لا يكسر ون لا يميلون والشربحانة علم
 نأى شتى ع يمين باختلافه وشعبة في الاسماء وهم والنون ضوء متساكفة اى الضجاع نأى شتى ع يمين طرقي
 مبارك اسية باختلاف متعلق المصدر القدر وافصح شعبة وهم اى مدلول شرع يمين عطف عليه وفي الاسرى بالقتل والقهر يتعلق بالقدر
 والمفعول مخروف اى نأى والضجاع لون نأى مطلقا بدت وضوء يسنا اى فهو نور سنا جره والسا المقصور الضوء والافادة للاختلاف بين
 اولها لانه وفتح بعضهم بان الضياء اقوى من النور وهو اقوى من السبا بديل قوله تعالى هو الذي جعل الشمس فيلها والقمرة نوراً ويكاد
 سنا بته وتلا مع ضوءه فخره انزاله على ضوءه على مغول تاده هو الجواز متلف ذكره الجعري وفيه انه لم يجره جند خروجه عن الحكم وقرآنه في الغالب
 من الراى الامالة لامالة فالاولى تقديمه على السابق ذكره الجعري وفيه ان الاول اقوى فينبغي ان يكون هذا هو اللاحق والمعنى امال
 فوشين شرح وياء يمين حمزة وعلى علي اصلها نأى بجانبه لسانه وفصلت ولذي ياء يمين السوسى فيها وجهان امالة الالف وفيها و
 وافق شعبة في امالة الاسراء وفيهم هم لكما يتوهم خروجه واما لفتح نونيهما فوهما وضوء وسين سنا وتاء تلافيف والكسائي الجعري يراويه
 قال الجعري قوله وهم اى حمزة وعلى بالالفاق والسوسى باختلاف كما تقدم ولم يفرح الداني بالتحالف بل قال في التيسير وغيره وقد روى
 عن ابى شبيب مثل ذلك اى لفتح النون وامالة الالف لوقال وقد روى لاجاد وشار القريب بما للبعيد والفتح عنه هو المنصوص الذى
 لا يكاد يوجد غيره انتهى وذكر الاصفهاني ان امالة السوسى من طريق فارس بن احمد وقد افرده وبه الناطم انتهى وفي شرح السجاوى
 انا باعمر وعلى في غير التيسير امالة الهجزة عن ابراهيم بن اليزيدى عن ابيهم عن ابى عمر ثم قال وقد روى عن ابى شبيب عن اليزيدى شل
 ذلك والمذكور في اكثر كتب الائمة عن ابى شبيب بالفتح انتهى وبه يندفع ما ذكره الجعري والاصفهاني كما لا يخفى والحاصل ان الفتح عنه الشهر
 قد يروجه امالة نأى حمزة وعلى كونه يائما نأيت والسوسى وشعبة الجمع بين الفتحتين واتباع الاثر في الروايتين ووجه امالة فتح النون انها
 لفتح الهجزة في الامالة لامالة وفي تبع اشارة الى هذه الحالة والحاصل ان خلفا والكسائي امالة الهجزة والنون في السورتين وخلافه فتح
 النون وامالة الهجزة فيها والسوسى امالة الهجزة بخلاف عنه فيها وشعبة يميل الهجزة في الاسراء فقط والباقون قالون وابن كثير والدورى
 عن ابى عمرو وهشام وحفص عن عامر على فتح النون والهجزة في السورتين وسياتي ان ابن ذكوان يوزع الهجزة عن الالف فما ذكره
 ابن القاسم في شرحه من توضيح المسألة بان خلاه اعلى فتح النون والالف في السورتين والسوسى يميل النون والهجزة بخلاف عنه في
 السورتين خلافاً فاحش في الصورتين والشر المتعان انما كذا شاف وقيل لا يوافقهما شافى ولا يوافقهما شافى ولا يوافقهما شافى
 اناه وبعيد اخره لاشاف اسميته ولبارله والمعنى اناه له في الامالة وجه شاف لان الله عن ياء والضجاع اوكلها شافى اخرى وفاعله العا
 والجار ان متعلقان تبديل والله لا يطلق وفاعله ضمير مستتر راجع الى لفظ كلا وهو اللامح الذى عليه اكثر الشراح اذ مع وجود السبب القوى
 في اياه لا ينبغي اعتبار السبب الضعيف في بناءه او ثمنى راجع الى اناه وكلا كما جوزه شعبة فيقلل امالة اناه ايضا بكسر اوله وعدم الاعتماد
 بالفاصلة لامالة النجاة نحو عاد والمعنى امال ذوالام له وشين شاف هشام هو انفة وحمزة وعلى اصله الناطرين اناه بالاحزاب و

امال ذو شين شقي حرة وعلى احد كلاهما بالاسماء ولا يخفى ان التخصيص ولا موافقة في كلا وانما ذكر بالعدم اندراجها في القوا بط عند قوم
 ولم يذكرها في التيسير لاندراجها فيها عند آخرين وكلاهما كلا وكلاهما منفردا بمعنى المعنى عند البصريين وعلى اللفظ جارح في قوله تعالى
 كذا الجنتين آتت اكلها فليل عن واو وهما زعم القاني بعض المصاحف على هذا هي خارجة عن القوا بطا المتقدمة فاحتج الى ذكرها وتعليقها
 بكسرة الكاف لان الواو تمال الكسرة اصلها قليلا نحو فانت كسرة عليها كثيرا نحو الدار والناس وقيل عن ياء لانه يسمى به وثني يليل
 كليا كما ذكره سيبويه وبهذا الاعتبار هي مندرجة واما كذا فوزنها فعلى على ان اصلها كلوي فابل الواو واتجاه والقها للتاثير عند
 البصريين والتثنية عند الكوفيين على ان مفردة كلت والتاء للتاثير وهذا هو الاظهر فتدبر ولذا اقل الداني في كتاب الامالة يجوز ابدالها
 مشبهة وغير مشبهة لمن تقدم امي بن الميلى ثم قال وعامة القراء اهل الاداء على الاول يعني الفتح وقال ابو الطيب ابن غلبون وابن رجب
 فتحها اجماع امي في روايتها اذ قطع بالامالة الواو العدا واجازي الويمين على المذهبين اقول لا يظهر وجه الامالة على قول الكوفيين من ان
 الفع للتثنية ولعل ايراد المذهبين حمزة والكسائي ومذهب ابى عمرو ثم رأت الاصفهاني صرح به وقال يعني عن حمزة والكسائي بالفتح في الوقت
 وعن ابى عمرو بن عيسى وقال الظاهر ان يكون عن ورش وجهان وان كان في مذهب كى عند الفتح في غير ريس المعنى بناء على ان وزنه
 فعلى وجه امالة اناه القلا بها عن اليا يعل في ياني اما من باب ضرب بلغ وقت لفتحها واما ان يان فمطلق بلوغ الوقت ومنه قوله
 الم يان للذين آمنوا والظاهر انهما كانا نقبان لان احدهما قلب عن الاخرى واصل في اننا نخرج الياء والفتح ما قبلها قلبت الفاعل للوقت
 للجمع بين نوعي الفع واتباع السنة وذو الراء ورش بين بين وفي ادى به كهم وذوات الياء خلف جملة الف
 مما لا يرى شفا البيت وذو الراء مبتدأ حمل ورش خبره وبين بين هفت مصدر امالة كانه بين الحرفين والخلف جملة الفهم وكسر الميم اسمية وفتح
 خلف وروى الخلف بالنصب ايضا وفي رواية حملا بالحاء المهملة التثنية على معنى الخلف والجار ان متعلقا بالخبر والمعنى امال ورش امالة حمزة
 كل الف متفرقة ولو تقدير الا اوزادة بعد راو مباشرة الا واكلهم فله وجهان الفتح وهو مذهب ابن غلبون وغيره والتقليل وعليه اکثر
 ويرفع في التيسير وتقدمته امثلة فخص اركهم وامل في اللغات ذوات الياء بخلاف عنه وابن غلبون اختار الفتح والجمهور الامالة اليمينية
 وقوله حملا امي زين الخلاف بالتوجيه قال الجبيري وليس مراده القلب عن الياء فقط وان كان ظاهر كلامه كما تقدم بل لاعم وهو كل الف
 القيت عن الياء اوردت اليها اورمت امالة حمزة وعلى من الرايتين او احدى الفص على ذلك الداني في كتاب الامالة سوى مضافة
 وشكوة وكلاهما وحل ذوالراء على التطرفة ليخرج الالف التي بعد الراء في تراهي الجمعان فان ورشا لا يميلها ولكن رؤس الاء
 قد قل فتحتها له غير ما هنا فيه فاحضرا مكمله لكن حرف استدراك لا عطف لتقدم الواو ووس الاء فاصلها مبتدأ و
 قل فتحتها حمزة خبره وله متعلق بقل والباء لورش وقل هنا لازم امي ليس محقق قل والمعنى اما باليمينية وغير نصب على الاستثناء من الخبر
 ما بانه حملة وموصول اي الا الفاصلة التي فيها لفظه باليعنى بالالف ومكمل بصيغة الفعول حال فاعل اخر اولعت مصدر اي حضورا مكلا او مفعول
 اي فاصلها مكلا او مكلا مكمل في الفع والكسر والمعنى قل ورش بالالف فالتاقي الفات فواصل السور الاحدى عشرة المتقدمة على تنوع الاما العمل
 بها بارموت فيعطى حكم غير ما فاعل له بلا خلاف ذوالراء وهو ذكرها بالفتح له ذوالراء وهو ضمها ووجهها وتماها وطماها ويجري وجهان في ذوات
 الياء نحو تها وسواها كما تقدم قال الجبيري هذا مقتضى كلامه وهو رامي الشارح الاول يعني السخاوي قلت وتبعه الفاسي وقال بعضهم
 الوجهان في الجمع لانه خص الفواصل من المختلف ثم خص منها ذوات الياء فيندرج في المختلف وايد بقول الداني في كتاب الامالة اختلف
 الرواة واهل الاداء عن ورش في الفواصل اذ كان على كتابه ثبوت فتزلت على ابى الفتح والى القاسم بالتقليل وهي رواية ابى الانبر والازرق
 وعلى ابى الحسن بالفتح وهي رواية احمد بن حنبل وقال في التيسير ليد اصول حمزة وعلى وقر ورش جميع ذلك بين القطين الاما كان بين
 ذلك في سورة اذ اذ رآها على الف امي لا يسم احرانا من نحو قولهم تمال فانه اخلص الفتح فيه على خلاف بين اهل الاداء في ذلك وهذا
 ما لم يكن في ذلك راى يعني فانه يميله بلا خلاف بين من نحو ذكرها كما قيل ذكرى في غير ريس الاء وهو داخل في قوله ذوالراء ورش بين

بين وبينه اثبتين ان الاستثنا غير راجع الى جميع ما تقدم والله اعلم واختاره الشارح الثاني وهو البوشامة وهو امام جليل ليجب منه انه
 كيف قلنا امام الشافعي وقد ظنم بين في ذلك يستفاد منهما جميع ما هنا لك وبها قد ورد في الروايات من بين وفي رؤوس الامم سوى
 الا التي بها ما تفعلها به بها والراكم وفي الباء خلافاً فيهم كذا والروايات مرصاة مشكوة اهلها واختاره الاصبهاني في تفسيره الشيخ الجزري
 خاتمة القراء ايضا ويستفاد منه ان رؤوس الآي التي ليست من ذوات الباء لا خلاف في بيتها فان قول الناظم ولكن رؤوس الآي
 قد قل فيها لو هم جواز الفتح والامالة مع الاشارة الى ان الفتح استعمال قليل بالنسبة الى الامالة فينبغي ان يكون المراد بالامالة
 المحضة لان المعلق ينفرد اليها على ان القول الصحيح والنفس الصريح ان ورش ليس له في رؤوس الآي الامالة البينية وادوية
 كانت او يائية وراية الصلت بها باء لا وكان يحتمل ان يقول ولكن رؤوس الآي بينية بها والحاصل انه عبر عن الصغرى بقل فحتها
 لانه خرج بكسر فذهب قسطه واستعمله محدي في قلل في جوده والتقليل جادل فيصلا فالتفت فحتها ورش فتا قليلا او قل فحتها التي من
 الامالة وقيل قل وجه الفتح فيهم منه كثرة وجه التقليل وهو ضعيف بحسب النقل والتقليل وجه التقليل مراعاة الطرف الارجح وهو الاصل وجه
 فتح اراكم بعده على الطرف بالتفسير خلاف اراكم وجه خلاف اليادوات الجمع بين اللغات بلحما فظة الروايات وجه اخراج الموشاة من راجها
 عن الطرف الذي يهبط الهدى وقع في شرح القاصح ان ورش اذ والرا من ذوات الياء بين وقوله من ذوات الياء ليس
 له وجه وجيه ثم اعلم ان جميع ما باله ورش عن نافع فهو من بين الالباء من طه فانها ماله محضة على ما سياتي في اول سورة يونس وصفة امالة
 بين بين ان يكون بين فطح والامالة المحضة كما تقول في همزة بين بين اها بين فطح الهمز حرف المد فها في همزة ولا حرف مد فها
 لا هي فتح والامالة والثر الناس ممن سمعنا قراهم او بلبنا عنهم يلقطون بها على لفظ الامالة المحضة ويحسون الفرق بين المحضة وبين بين
 رفع الصوت بالمحضة وخفصة بين بين وهذا خطأ ظاهر فلا اثر لرفع الصوت وخفصة في ذلك مادامت الحقيقة واحدة وانما الفرق
 تمييز حقيقة المحضة من حقيقة بين بين كذا ذكره البوشامة وهو غاية التحقيق والله ولي التوفيق واما قول كي وهو صوت بين صوتين
 فعناه اداء بين اداين من الفتح والامالة وقد حكى ابن مهران عن خلف قال سمعت الفراء النحوي يحكي بن زياد يقول افوا عاصم في الفتح
 وافوا حمزة في الكسرة في ميله اليه قال واجب الى ان يكون القراءة بين ذلك قال خلف نقلت ومن يطبق هذا قال كذلك ينبغي
 ان تكون القراءة بين الفتح والكسرة الى الامالة مثل قراءة ابى عمرو وانما يترك ذلك من يتركه لا لا يقدر عليه لانه امر صعب شديد انتهى وهذا
 يدل على ان ما يتعلق بالاداء في القراءة ليس من المتواترة كما مر به البوشامة في اصول الفقه وكيف انت فعلت واخرى كما
 تقدم للبصري في مسوي راها اعتلى الكلام معطوف على قوله وذوالار ورش بين بين وفعل مرفوع مقدر متعلق للبصري بكسر
 الباء وفتحها مخففاً اي حال بين بين فعل بالي عمر وبراوية وكيف انت حالها وضميرها فاعل انت واخرى معطوف مضاف الى ما تقدم
 صله وهو موصول وسببها بالقدر مستثنى من فعلي والفواصل بها لها ما عتلى الرفع متانف وفاعله ضمير الراء والافعال او البصري و
 هو الالف والنون امال الالف صغرى الف فعلية تثبت الفاء الجعنة كيف جرت والفاء فواصل السور المتقدمة سوار الفصل بها
 با املا الان يتقدم الف متعلق فعل والفواصل راو بياشرة فانه يميلها امالة كبرى على مذمبة في غير ما كما يعلم من قوله وبالعداء شاع علما
 ويا ويكتي اكي ويا حسرتا طووا وعن غيره قسما ويا اسنى العلاء اي لتقليل يا وليتي معطوفية معقول طووا وحفظ
 لنقله ويا قسما للكلمات الثلاث وعن غيره متعلق ناصبها وهو قس وهاؤه مدلول طووا والفاء يا اسنى مقالة اليقاله والعلو بالضم
 يا اسنى اي ذوات العلو اولدت للكلمات الاربعة اي ذوات العلو والعلو امال امالة صغرى ذو طاء طووا ووري الى عم والفاء لندبة
 من يا وليتي انجرت ونحوه ويا اسنى على يوسف ويا حسرتي على ما فرطت والفاء الى الاستقامية حيث كانت واماها حمزة وعلى ورش
 بين بين في وجه وفتحها بالاقون وهذا معنى قوله وعن غيره قسما ووصف اسنى بالارتقاء لتقدمها في التلاوة ونسبة جارية على علم ذكر التيسير
 لها وانما ذكرها في غيرهم وليست الهمزة رمزاً لها من تنمة القراءة ولو قال على النفس على عدم رمزيتها كذا ذكره الجعري وبعده الاصبهاني في نقلت

الاول ان يقول ويا صفي واحكم عن غيره خلا ثم رأت ابا شامة سبقتها لقوله ولو قال يا صفي على كان احسن لانه لفظ القرآن ثم قال فان
 قلت انما عدل عنه لئلا يلبس ويوهم ان على من جملة الكلمات المأثورة وان التقدير يا صفي وعلى قلت زال هذا اليباس بضمه فيما قد سبق على
 ان على لا يمال سلمنا اليباس لكننا نقول اليباس ايضا واقع في قوله العلي فانه من الفاذا القرآن ايضا يقال بعد اراءه العلي ونظما العلي
 لا يتخلص الدورى بالمائة بن الفظين بل بالي محروكة وبكالمه ولو شئت لانه راس اي ضم انه ليس اليباس وجه آخر لانه لوهم انه رمز لنا في ويا صفي و
 يكون الواو في ويا صفي للفصل انتهى ولا يخفى ان اليباس حاصل على كل حال سواء قيل العلي او على ان على انه قد كسب ليلما في ياء الوهم هناك
 فالاولى ما قد شناه في ذلك وكيف الثلاثي غير زاعن بما في اميل خاب خافوا طاب ضاقت فثلاثة الثلاثي
 بضم اوله ما حروف اصوله ثلاثة فانه مجرد ومزيد منها اوالاخص منه وهو ما بنى على ثلثة احرف اصلية فانه الفرد الاكمل ولعله التقى به اعتمادا
 على ما قبله والافيكس لوهم التميم فمال ثم هو صفة فاعل مقدروه خفف للوزن اى كيف جاء الفعل الثلاثي المتعل العين من الفعل ضمير
 او جاء تانيث موضع حال وغير زاعن نصيب على الاستثناء بما في ظرف جاء المقدروه والمنقوص لفظا مراعاة الاصل للوزن وخاب
 وحطوفاته تقديرا منصوبا يات امل وهو اسمن اماله وفارفع من الاجمال اى فعل الجمل الذى تحسن جواب الامر والمضارع بعده
 نصيب بان مقدرة والفعلة للاطلاق والتقدير امل من الافعال الثلاثية المحروكة كيف وقعت خاب ومن بعده وكان الانسب ان
 يصرح بحركة فان هذا الباب مختص بهذه البنية لقولنا وفيما في الثلاثي غير زاعن محركة كان اولى من وجوه كما لا يخفى وح لا يحتاج الى رمز
 فتجلا او لا فرح انهما من زيادة الالف في تكرار الالف ويؤيده انه في التيسير فصل بترجمة بافراة حمزة ولاير وعليه الالف فانه كما تهم الجبري بان الالف
 موضوع للاصالة ولا يمنع ذكر غيره بالقبضية ولقوله انه بنفسه غير عنه في الفرقة باصل حمزة وحاق وزاعنوا جأ مشا وراة فراه
 رجا ابن ذكوان وفي سماء مبيدة حاق وعطوفه نصيب بالدخف على ما في البيت السابق وفراة فمستأنف وجاء ابن ذكوان
 اى والف جاء به مال لان ذكوان وصف للوزن وفي غامضا بالالف الاطلاق فعلية اى وقع الامالة فيه وضميره لان ذكوان فزاد هم
 الاولى وفي الغير خلفه وقيل صيغة بلى زان واصحبت معدا عطف على بالعدو الفاء من التلاوة والتقدير وفي
 فزادهم الاولى ايضا الامالة والاولى صفة باعتبار الكلمة اى الواقعة في اول البقرة واما قول شعله فزادهم عطف والفاء للدخف فزادهم
 بانه لا يجوز فصل الموصول من القرآن رسما والفاء لا محل لها هنا ولما زاد العطف لقال وزادهم بالواو فالصحيح ما قد مناس ان العطف محذوف
 وكذا هو به البشارة ايضا وفي غير الاول عطف ابن ذكوان اسمية ولو قال في ما ذكره ابن ذكوان اولى يفسر لهم كون جابري ذهب او جابري في قوله
 ثم رأت ابا شامة قال ولو قال وجاء وفي شاء ابن ذكوان يمال كان جابري فاعل من لا يوفى ما صدره الكتاب لوجب جابري في قوله فاعل من لا يوفى
 صلا لا يخفى وقيل صيغة بلى ران واصحب بعد لاه اى مال صيغة الفاعل ران فاجملة فعلية او صيغة كذا كذا فاجملة اسمية واصحب عطف على قل
 وحده البنية المفعول مفعوله اى ظاهر العدد المذكور في الحالة واصحب مع صيغة تجتنب وكان له من لفظه صيغة ما يخترق نفس الصيغة فزاد
 عليه لانه الصيغة قال تعالى يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين وقال عز وجل واركعوا مع الركين وفيه بنية على حاله
 من التقية والكلام الان في الالف المنقلبة عن العين وهذه الافعال تسمى الحروف جمع الحروف وهو ما عينه حرف علة وعينات العشرة المذكورة
 يارات مفتوحة الشا من فية مكسورة والالفات فية واوكسورة اعلت بالقلب لتحركها والفتاح ما قبلها والواو الكبرى مخرج بقوله
 امل لانها المفعولة من الاطلاق وقد قرأ العربي عن بلى جعفر العشرة بين بين وانما امل ذوقا فتجلا وفز حمزة المالكه كبرى هذه الافعال
 بالعشرة بغيره ان تكون باضمة ثلاثية محروكة عن الزيادة وان اتصلت بضمير او تانيث الا زاعن جبابين النعتين وتعالوا بيتين
 فخرج بقيد الافعال نحو ضائقا وخائفان فاعيد نحويت ونجا فون فلاتا فونهم وخافون وقيد ثلاثية بيان للثلاثية فيه وقيد محروكة عن
 الزيادة المفعولة من التعريف اخرج نحو فاجبا بالتحاض وازاعن الله وقيد وان اتصلت بالتحاض على نحو حاق وضاقت وخافت
 وفيه بها النظم على ان مراده من تنوع الحال بحق الضمائر وعلاوة التانيث للحقوق الزائدة واستثنائها زاعن اخرج زال انفسل بيان

بالتاء وهو واو زاعنت الالبصار بالاعراب وام زاعنت عنهم الالبصار بعض كما نص عليها في التيسير فلاب ان يرفع موضع وعاف تخمينه وطاب
 فانكحي اما طاب لكم فقط وضاق خمسة وضاق عشرة وزل موضعان ما زاد في البصر فلما زاعجا وبار ثمان وعشرون وشاء ثمانية وستة كل لغت في
 نصف وزاد خمسة عشر ووا فتابن ذكوان على اماله جاء وشاء حيث جاء وعلى فزادهم اللدال بالبقرة وهي اول الواقع منه وهو معنى قول الاول في فتح
 غير ما ينفي القادمو انما القول فزادوهم ربهما وزادتهم ايماننا وزادكم في الخلق لبطلة ونحو فزادوهم ربهما وله في بقية زاد وزادت وجهان كما في التيسير
 الطاليد عليه الاكثر والفتح وقطع المكي ودوافي الكسائي وشعبة حمزة على اماله كابل بان فانه مشتق من الرين بمعنى الغلبة ووجه اماله المذكورات
 ان كلاما من ذوات الاء الاغات وامله خوف فاعمل لاجل الكسرة التي كانت في الواو لان الحاء قد كسرت في نحو حقت كما كسرت اول انما كسرت
 ولان الالف تكتب يا واذا بنى الفعل لما لم يسم فاعلمه خويف زيد وحجى لومنه بفتحهم وزيد في المال ذرين على قلبه بخلاف الفاعل في الكل
 وفي الكفايت قبل را طرقت ائت بكسلا من ثنى على حيمين او فقتله في الفات متعلق ال وقيل راء بالفتح مفتوحة
 طرقت مفتوحة وبكسر متعلق بأت اخرى اى مكسورة تدعى جزم على جواب الامر واثبت ياؤه على ما سبق في متى فتقضى انيك من ان اجراه
 بحر على الصحيح على انه لغة ومنه رواية انه من قتي وليس كالمسياني ثم المستكن نائب الفعل وحيدا محووا فعول الثاني او حال ان لم يكن بمعنى تسمى و
 تقبل جزم بالعطف والالف متقبلة من لون الكسرة المنخفضة وفي شرح ابي شامة وقال الشيخ وغيره ارادوا يقبلن اى وتقبلن ثم حذف اللام و
 ابدل من اللون القاصي وليس مذكورا في نسخة السخاوي التي عندنا والشيخ اعلم وقال الجعفي قبل نصب بان مقدرة بعد واو جواب الامر و
 اجتماع اللغوة واو من المقدور وليس شل زدتى واركك ليس معلوف على تدعى بل على مصدره يعنى تدعى ومار وقبولا فيكون منعوبا على الفعل
 مع قال مسياني نظير هذا في قراءة وعلم الذين بالنصب في سورة الشورى كذا قال هنا وقال في سورة الشورى وقراءة النصب مشككة واجود
 ما يحل عليه ما قال الوبيد حيث قال وكذلك نقرأها بالنصب على العرف كالتي في آل عمران ولما يعلم الله الذين يهايدوا عنكم وعلم الصابرين
 قلت معنى العرف ان المعنى كان على جهة فمرت الى غير ما تغير الاعراب لاجل هذا العرف وتقريره ان يقال كان العطف يقتضى جزم ويسمى في
 الآيتين لو تصد مجزوعا والعطف وقد قرئ به فيها شاذ لكن قصد معنى آخر فتعين للنصب وهو معنى الاجتماع اى يعلم المجاهدين والصابرين معا ثم
 قال وذكر ابو حشر في القراءة بالنصب وجه آخر فقال هو معطوف على تعليل محذوف تقديره ليتقن منه ويعلم الذين يهايدون والذين يهايدون اعلم
 والمعنى امالي اماله كبرى وروايت تدعى وحدها جزمادوى الكسائي والوعر وروايت في الجاهل كل الفعين او امة بين العين واللام واللام ادعاء
 متلوكة براء مكسورة ولو كسرة مقدرة مباشرة ولو لفظا متطرفة تحقيقا وتقديرها غير مسبوقة باخرى في الاسماء العرفية والكرة والتوحيد والافراد
 ومقابلها الاياكس فقيده متلوكة براء اخرج من قيام وقيد مكسورة اخرج من نحو تحتها الهنا ويلو ج النهار واسفار او قيد ولو كسرة مقدرة
 او دخل نحو النهار لايات او فاعلمه فاعلمه من الظاهر من الطاق النظم والداني وقد نص عليه كى وقيد مباشرة اى مقبلة غير منقصة اخرج نحو فتنكم
 كافر ذكره الجعفي وقيد اخرج بفتح الكسرة والصواب نحو ولا طائر وادل كافر به وقيد ولو لفظا يتدبر جاء وقيد متطرفة اخرج نحو فمارق و
 بصارين واندر جازين قيد باللام كالتيسير والكافي وقيد تحقيقا اخرج نحو فلا تماروا بجوار اذ الياء مقدرة فيها وقد امال بن جبر عن الكسائي
 وسلام عن ابي عمرو فلا تماروا وقيد وتقديره ليشل نحو على البصار بهم وقيد غير مسبوقة باخرى اخرج نحو الباراد لانه اصل خير دليل شلته ومع هذا قيل
 بالمشول وقيد في الاسماء بيان اختصاها بها لانها المجردة والبعده تنويع للمعرفة والفكرة والفرد والجمع والجاء والهادى يخرج بالتفصيل
 واشترط صاحب التيسير كى وان شربح في الاران يكون لام الفعل وهو مشتق من الجوار من فان اذ فيها لام الكلمة ولا يمال الالف قبلها فان
 يار النبوة حلت محل الطرف فزال الراء من الطرف بخلاف الفاعل المتصلة فانها منفصلة لتقديرها باعتبار ملوها فلم يخرج الراء من كونها طرف
 كلمة القياد اما الياء في حواري فانما الراء من الطرف ولهذا استعمل الاعراب الى ياء النسبة ورف الاعراب من كل معرب اخره والمسيوع
 الامانة في هذه الالف وكسرة الراء بعد ما كسبوا رهم والآن ارسه الجحمار مع جحارك والكفار واقتبس لتفصلا
 كالصاحب جزم الميثاق الالف الحماة قبل الاء المذكورة كما لبصارهم ومعطوفية مع حمارك على كاتات مع حمارك والكفار كمثل العطفين

واقترس اي قس امرية وتنقل اليم الفضا والعجمه تغلب على اقراك من فاضله رماه منفذ في الرمي منصوب بان بعد لام كـ والفعل لاطلاق
 وقد نوس الاشنة تبنيها على حال الامالة فابصارهم مثال لالف التكسير المنضاف الى فميمه المذكورين وعقبي الدار الحين المتقلبة من واو موحدة بحلي
 باللام والحمار للزيادة في مفرد ذي لام وحمارك بها في موحدة منضاف الى التماثل والكفار بها في كسر مفرد وسرف بلاداة فاجزى حكم المذكور في غير
 المسطور الجامع للشرائط فان النقل اطر فيه وجاز القياس في ايراد الاشنة دون القادة المستقلة فيها الدار والتاريخ طلاء النار ولا تأتي
 ثانية وطية الامالة في مثل هذه الالفات المسطورة سابقا لجماعة الشرط ان للعرب في امالة الراء رأيا لا يسا اذا علت وتويت بالكسرة في الراء التي تقوم مقام ضم
 لان الراء لما فيها من تحقيق صفة التكرار تقوم مقام حزين فامالت العرب في الفات قبلها الفاعلية بفتحها وتقوية وتسهيل بادائها بعد عمدة الرواية امالة مناسبت لكسرة واصلها
 تعالى اعلم وجميع كافرين الكافرين بياديه وهادروى فمختلص صيد حلاله الكافرين منصوب مقدوم مع كافرين والى افعالها الكافرين بني دها
 معنى والبعدها في حيث قال فميمه المحرور راجع الى احد بها الفاعلية بمعنى اى ما الالف الكافرين كائنا مع كافرين كائنين بالياء بدفعول دى ودره ملين مدد
 مستحق كذا او مبتدا خبرى ردا وهو الظهور والوزن في مختلف الفاعل لا الفعل كمانى شرح الجوى تبينه الاضغالي فانه لو لم يمتد ان يكون الخلف المذكورين والحال ان الخلفان
 للثاني فقط وهذا اصله صدى على زنة حذر من صدى يصدى كرمى يرمنى واصل علل قاض عطشان صفة الفاعل لا لمفعول روى خروجا
 من الضرورة اى وامالة هار رواها م وصديقتسا بالتخلف اوردوى امالة هار م ووحلا بالياء الهيمية ستألف اى غلب نعله والعنى امال الفاعلية
 والدورى الالف الزائد في الكافرين بالجمع المصحح المحلى باللام والدارى عنها العرب بالياء جرا ونصبها حيث حلا نحو محيط بالكافرين من قوم كافرين
 ومجموعهما في القرآن ثلث وتسعون فيقيد في الكافرين اخرج نحو صابرين والشاركين وقيد بالجمع اخرج المفرد نحو اول كافر به وقد اماله
 الوراق عن الكسائي واطلقه ابن زياد من قتيبة نحو فتكم كافر ويقول الكافر واخرى كافرة وقيد بفتح اخرج الكسر المذكور نحو الى الكفار لتكثير
 والمؤنث بصم الكوافر واماله ابن زياد عنه وقيد بالفتح والدارى يميم المعرفة والمفرد وقيد المعرفة بالياء اخرج نحو والكافرون هم الظلمون واماله
 ابن زياد من قتيبة وجرا ونصب الفص على النولين وامال الواحدون عن الكسائي المحرور فقام مال الف فاعل من جرت بارذود اوردوى
 وميم م وخطاه وهذا مصدر وحاصلها بار بدارى البيت الماقى الكسائي وشبهة والوعر ووقالون ولابن ذكوان وجهان صحيحان والباقون
 ابن كثير وشام وحقق حمزة على الفتح قولا واحدا وورش على اصله من الامالة البينية كما سيأتى وسنى الرمز نقل ماله هار عالم ريان من العلم
 عطشان الى الزيادة في الفهم والحكم لقوله عليه السلام من هو ان لا يشيان طالب علم وطالب نيا وجه امالة كافرين اجتماع الكسرة واختصاص كثر
 ودربا ومن ثم لم يفرق في غيره اصل هار بار اوبا وراسم فاعل من هار يهور او يهيه يقوم ثم الكل بالقلب التحوي كقاض وهو صفة يشبهه فاعل
 وهو الظاهر فامترج الى شامته فان قلت يظهر من نظم هذا البيت ان الذين امالوا هار امالوا كافرين لانه قال ومع كافرين ولما لمع من ان
 يكون الواو في وسع فاعلة بعد واو واقترس واذا كان الامر كذلك ولم يترك لبعده من امالة فيلزم ان قوله وبار عطف عليه والزم لبعده بها
 فيكون كقوله سيكتب يا رضم البيت ذكره ثلث قرات في ثلاث كلمات ثم رمر هن رمز واحد اقلت لاما لمع من يوهم ذلك وليقول ان
 كافرين هار كلاهما ليس داخل في الضابطا المقدم لله ودى والى عمر وعلى ما شرعناه لانه فعل من الالف والراء الفاء في كافرين وفى هار جرت
 مقدر انا واو انا يار وعلى الوجه الآخر لا يكون الراء طرفا واذا خرجا من ذلك الباب قوى الوهم في ان من امال احد هار امال لا خرو لو كان اسقطا
 الواو من ومع وقال مع الكافرين زال الوهم اى اماله اخرج الكافرين ولو قال كذا كافرين الكافرين لمصل الغرض انتهى ولا زول الوهم
 بالكيفية حينئذ ايضا كما لا يخفى لوجود واو الفصل في الكلام السابق ولا مانع من كون مع حاله متقدما ولا من كون التشبيه في الامالة المحضة فحقه
 ان يقال يدعى حميدا وسيلا مع الكافرين كافرين بياية وانما اعاد ذكر الى عمر والدورى في هار مع انه فهم من قوله وفى الفات قبل رار
 طرف للاختلاف في اصله ولما يوهم ان هذا استتار بينهما اى وبجاريين وبجاريين وواو من مع جميع الباب كان مقفلا
 بماربغ اوله وكسره اسم فاعل بمعنى بادارى سامة الى اخذه واماله بجاريين مبتدا والجار عطف خبره فهو المكلوا والفهم للفتحة والى نحو
 مخزوف اى الكاشين وقال الجبجى اى الكلمات ولعله اراد الراءات في الايات اذ هما مفعول مقدم وهو الاولى كما لا يخفى وورش مبتدا خبره

كان واسمها ضميره ومقلد بكسر اللام خبره بتقليل اللام الكبري تصغيره بضميرى لان مقلدا متكررا وجميع باب الامالة للكسرة التالفة مغفولة وتندرج
ان مدار تمام سنن الجاهل ذكر بقرينة حكم الادراك المسبوبة لواء الفصل فقال وقال ذواتهم ادركى الكسائي قوله ما جيارين ويطعم جيارين والجارى الى الجور
والجار الجيب والمال ورش بين بين في الحالين كل الف بعد هاء جوده والكافين وكافين على ما نفعناه قال الجعفي ريزنجج الباب اصل الامالة
لكسرة الراء وبجاءتها وهو من قوله وفي الفات الى هنا من اول باب الامالة لما لم من الكسائي ودخل ما ليس منه فيه لاني خاف ونحوه فقال
جميع الاصل كان افصح قلت لاخفاء ان الاصل ليس بواضح فلا فصح ان يقال ودش بهذا الباب كان مقلدا ولا شك ان هذا الباب يشير الى
النوع القريب من الامالة فيخرج الباب البعيد وهو باب خاف ونحوه من توهم المشاركة وهذا ان سميته يا حنيفة ومعناه في الى
بؤاد وفي القفا حنيفة قلنا في شطر البيت لام البوار وتقليل بين عن اسميته والاشارة الى نظري الجيارين في الجار وهاهنا ورش والراء
بالاشباع وباختلاف حال تقديره وحمزة قلل اسميته والظلم لاطلاق ومغفولة حمزة في الامالة وفي البوار والفتحة تتعلق وسه حال فاعل الخبر
والجار ورش ولا يترن البيت الا ساكن مبنية وقهر بانه والمعنى ان لو رش في تقليل جيارين معا والجار كليهما وجهان التقليل وقطع في تصغير
والفتح زائد عليه فلهذا ينخلون واقفة حمزة على تقليل دار البوار والفتحة حيث على نحو الواحد القهار هذا النقل ليس واكثر القلة قطع بالفتح له و
اما ابن فرج عن الدوري عن سليم جميع ذلك كبرى واصحح في رابين حجة روايته كالا بواو التقليل جيا في كسرة
اصحح مبتدا مقصاف بقول في ذي صفة موصوف مخذوف اي واصحح الف ذى ما يرنج غلب وايت بالوجه الجارلة التي تواليها بالاشباع والجلبة
خبره وكالا بواو التقليل اي موكالا بواو اسميته والتقليل جادل حاج اخرى القول مخذوف في الخلف العائد فيصالح العائد بالفتح في الفصل اي
قاطعا قال الفاعل ضمير التقليل والمعنى مال امالة حمزة ودارج وماء رواه الومر والكسائي الف التفسير المكشقة بارفتوتة في حمزة في ثلثة
اسماء البار والقرار ومن قرار ومن الاشارة واما ما في وجم جادل وفار فيصالح ورش وحمزة بين اللغتين فيقيد المحرورة اخراج نحو ان البار
ومس القرار هذا نقل التيسير والبداية والبقرة والكافي والندرة والهادي وهو طريق جمهور الغاربه والمصريين والشعوب عن حمزة في هذا الكسر
كما في التجريد والغاية وجاح البيان وروى جماعة الفتح عن خلف على اصله وما ذكر من تقليل ورش ونحوه قالون كسرة الاء وادى في ويزنه
فمن كل تنهار وايت شاذة واصحح الفار في تميم وسارحوا في تسارع والبارى وبارى كسرة ثلثة ابارى يسكون الهمز
وياء الراء وكم بالسكون واصحح الفار في لثة تميم اسمية فالصاف مقدر فلو قال واصحح كما ذكره البوشامة كان ادلى لكن قد يقال المعنى
تميم بالفتح تمام فلا يحتاج الى مقدر فلهذا وسارحوا مبتدا وبالجملة عطف وما تبع خبره اي تبع في المذكور ما قبله في الامالة والضمير سارحوا والمعنى مال
كبرى في ذواتهم دوري على من الفار الى الله بالعف وال عمران وسارحوا بها والمجد يدو سارح لهم في الخوات والبارى المصور فتحو الى
باركم وعند باركم ثم بقوله فاذا رنهم طعنا فيهم ولما سارحوا ان اذا فاعله الجوارى تمثلا في شطر البيت واولسارحون
واصحح اذا رنهم مبتدا والثلاثة عطف عليه وعنه من بدل تميم خبره والجوارى تمثلا بصور اخرى والظلم لاطلاق والمعنى الفرو والفاء دوري على مال
اذا رنهم الجور وهو سبعية مواضع وطعنا فيهم وهو خمسة مواضع ولا يمال طعنا فيهم الا في رواية شاذة من الكسائي ويسارحون سبعية الفاء في اذا رنهم
لفصلت والجوارى ثلثة ورواية الجوارى بارى على القيق وفاقا لقراءة السيل في حمز والباقين في الاخرين واجموا على حذف الياء في الرحمن وكوت
لما كان بعدا والمال في اذان الالف الثاني لانه مباشر السبب قال الجعفي وتانلا وتمثلان قبل الكسائي وفيها اشكال قلت تبين احتمال الزمرد في
التميم وهو من ثار الى شامة يادى اذ رى في العقوف فيخذه في ضعا فاقوهن قال النعل اي كذا في وادى والتميم يادى اذ رى
حاصل في اللامه حال كونه خلف الدوري من الكسائي وضعا فابتدا وحرفا النعل معطوف وايتك بدل كل من في الفصل ارطفت بيان قال
الجعفي وحذف احد هاء لانه الاخر عليه اي كان وجه الكلام ان يقول ايتك ايتك مريم وانما استثنى باحد من الآخر كما بينه البوشامة
وقوله وشي باعتبار عيشي المؤمنين اي روى ضعا فاقوا ايتك بالامالة مكررا فيكون مقرا واما ضمير الجعفي بقيل فوهم لضعفه والمعنى للدور
في يادى سورة الفية فاودى سورة اخى وجهان الفتح وهو طريق التفسير وطريقي جعفر بن محمد عن الدوري وهو الاشتهر والامالة هي الطريق

ثم قال ولو قال عوض حصل اطلاق ما ورد الاشكال فهاذا في التقریب عن الدودي وجهين واما السوسى فلم يذكر عنه الا فتح نقول صاحب المکران
 الامانة من رواية الدودي اشتهر بالفتح من رواية السوسى اشتهر لا يعتبر وقد وافقنا في شرحه حيث قال ي لكل من الدودي والسوسى
 وجهان وهو غفلة عن التحقيق والشدة في التوفيق كما ركبوا الخياط كراهمي والى جحرار وفي الكراهمي عثران مثله
 شرط البيت لام الحمار وانجلى حمارك بشدا والثلاثه لجره عطف عليه وجربا حكاية وشل صور خبره والفتح لاطلاق وفي الاكرام وعمران كذلك
 اسمية ولو قال مع الاكرام لم ينج الى تقديره وانما الجبري ان يعم مثالا ليس يفرز خلاف الى شامه ولا شك ان كونه رفر اولي لانه وقع اول اطلاق
 من بيان الحكم ثم ترتيب الخلف لا سيما مع وجود الواو الفاصلة والجمع بين التوكيد والتفريق غير ممنوع في الواقعة وانما يمنع عند الخلفه وتوكل
 بخلفه ان يكون كذا وانما يمنع مما يمنع من الخياط فاحكمه يستعمله كل مبتدأ والتنوين عوض اي كل من الكلمات الست المتقدمة ومما
 يختلف خبره ولان ذلكان صفة وغيره على الاستفهام من الخلف وما يجزئ موصول ومن الخراب حال فاعل يجري اللفظ الذي يحرك كانه من
 الخراب فاعلم فافهم وهذا متالف لتعمل الدودي انت مشوب بتقدير ان والفتح لاطلاق والمعنى اما لكبري ابن فكون الخراب المحرور وهو يعم على
 في الخراب بال عمران وعلى قومه من الخراب يحرك الفا قاله في مشوب الخراب زكيا الخراب واذا تسور والخراب ولا مرفوع له وفي عمران ابن
 كان نحو دال عمران وفي النظر الى حمارك بالبقرة وكمثل الحمار بالجمعة ومن بعد اكرامهين بالنور هذه الجمال والاكرام موصى الرحمن وجهان كما في
 التفسير الامانة وبه قطع الابهوازي والفتح وبه قطع كى والواو المعز وطريق النقاش عنه ماله الخراب مطلقا فقط وفتح الباقي ولم يعد ذكر الواقع
 في حمارك والحمار كمرى صيغة لانتفاء الوهم بعده عليها دون رمى وذكرها يفي احتمال ضم البواقي الى السابقة والفرق بين السيل والترقيق
 واضح فلا يردان ورشالوا فقه في غير عمران حيث يرقى راء الخراب واكرامهين والاكرام وليس الفاء واللام رفر التفريق وبه الامانة لكسرة
 السابقة واللاحقة ووجه الفتح الامانة وعدم قصد النسبة وجهين الروايتين وفق النتين ولا يمنع الا سكاكين في الوقف عارضا
 امالة ما لكسرة في الوصل مثله وقال الجبري وغيره هذا البيت تمته قوله في الفات وهو مرفوع لانه فرغ من الدار والثامن من الخراب
 المحرور فهو في محل اللائق به ولا يمنع الاسكان فعلية منقبة وعارضا حال لفاعل وفي الوقف يتعلق بها قلته فائدة واما ما مفعول يمنع وما سيل
 صلية وموصول جربا لافان في الوصل فرب سيل والفتح لاطلاق وفيه ماله الى ما ولكسرة تحليله والتقدير لا يمنع الاسكان العارض في الوقت
 امالة الالف الهامة في الوصل لكسرة المعنى اذا ذهب الوقف كل لكسرة التي اميلت الالف السابقة في الوصل لها وحدها ماله باقية في الوقت
 سواء كانت الامانة كبرى او صغرى كما نص عليه في التفسير وهو المشهور عند ائمة الاداء وجارته تمال الالف لكسرة لفظية او مقدرة وقال
 الحافظ ابو العلاء السوسى جميع الباب في الوصل ووقف على الراء والاطلاق ليقضي الفتح مع الروم وليقرب انه اذا كان يمال مع السكون لم يفس
 فتح الروم الذي هو ايمان بعض الحركات الى واغرب الجبري في قوله والحق قول ابن شريح انما تختلف عن ابى عمرو في هذا الباب بالبعاد
 به ومنون الحركة ويميلون امالة دون الوصل والبحر يولون يسكنون ويفتحون انتهى ولا ينبغي ان هذا خلط للفتة بالقراءة والافلا وجه لقوله امالة
 دون الوصل وقد تقرر ان رومهم كوصفهم كما سيأتي في كلامنا ثم قال النحوي فان رمت الحركة فالامانة يستند اقوى عليه العمل وذهب قوم الى
 ترك الامانة اى مطلقا وانما ابدال الواو بالوجه قلت وضع الناطم بان العارض لا يعتبر قال البوشامة ولم يذكر في التفسير غير الامانة فان رمت فالامانة
 لا غير فقيدها في الوقف خرج عنه الا لا يوافق فيه كالبصائرهم او يذهبها غير الوقف كادغام الراء رجا وقد تقدم وقيد كل لكسرة اخرج ما يوجب
 بعضها وهو الروم اذ هو متفق الامانة كالوصل وقيد لكسرة بالتاليه وحدها احراز ما ميل لها مع غيرها واخرها فانه يتقدم لمن وقف بالفتح
 ان يميل هذا لكسرة السابقة او الباء قال الاصمغاني وكان يمكن النظم ان يجعل البتين واحدا ويقول به ولا يمنع الاسكان وقفا ومما
 امالة ما في الوصل لكسرة بلاه وقبل سكون وقف بما في اصولهم وذا في الراء فيه الخلف في الوصل يحتلها
 قبل سكون طرف بما في اصولهم صلة وموصول حال فاعل وقف وفيه ماله لبعده والاصول هي القواعد المستطوعة في تفاصيل الالوان المذكورة
 اذ هو المراد مبتدأ اى نجاء وفيه الخلف اسمية خبره دالها ليستند الى الوصل طرف الجز ومجئى نظير مستانته ذكره الجبري والافلا ان يجلي هو الجبر

غوى وتترى تزيلا يسمى مبتدا ومولى معلق درفته خبره اى مثال رفعة وكان من صرحه صفه ومنصوبه اى ومثال منصوبه غزى وتترى
والهالكون وتترى تميز ستالف والفتح لاطلاق اى تميز الواح المقصور من غيره او تميز كل من المرفوع والمنصوب والجور بهذه الامة
ومن قوله تعالى لو نزلنا القرآن فزينا بينهم واما قول شعبة تعالى لا يشاء الله ان ياتى بالقرآن الا بالبرهان والبرهان هو ما لا يرد عليه من جهة
قد احتاجنى تمثيل لقوله ولقد ارسلنا رسلا من قبلك ان اتوا بالبرهان والبرهان هو ما لا يرد عليه من جهة
تتميز الفتحة فاذا وقعوا بالبرهان واستمر المفتوحون على فتحهم والميلون في مفقود السبب ولمن وجد فيها فاعلم ان الامة ثلثة اوجه الاول الفتح
في الاحمال ثلثة الفهم من قوله وقد فتحوا الثانی الامالة في المرفوع والجور المنصوب المقصود من الثالث فتح المنصوب امالة المرفوع
والجور والفهم من قوله لتفهم في المنصوب معطوفه المقدر بالامالة قطع في التفسير لانه ساقط مع تميم المنفصل وفاقا لاهوازى وابلى العز ولقول
الى العلا فاما في الوقت فيعود كل واحد منهم على اصله في الامالة والتفهم وهو الاظهر به وقارت كذا ذكره الجعري وقال البوشامة وهو الاصح
الاقوى ان حكم التنوين حكم ما تقدم يحال لمن منه به الامالة وهو الذي لم يذكر صاحب التفسير غيره ثم قال وذكر كل في المنون وصحين احدهما
بذاهو الذي اختاره وقرارة على شيعة ابي الطيب بن علقم قال نفس على مصلى وعزى ان الوقف عليها بالامالة محذرة والكسائي وكلامها
في موضع نصب وخرج بقيد المقصور نحو اسما وهما وذكرنا فالفتح لا غير والمنون نحو الدنيا والذكرى فالامالة لا عليها والمرفوع وابل
مسمى عنده ويوم لا يعنى مولى ولا يرب فيه يدرى والجور الى اهل مسمى وعن مولى ومن ريلوا ومن غسل مصفى وفي قرى محمته والمنصوب
غزى فعل جمع غازاهل غاز وارسلا رسلا تترى في قراءة الى عمر بالتنوين قال السخاوى واما محذرة والكسائي فيهما لقران غير تنوين و
يميلان وصلا ووقفه كذلك ورش في امالة بين اللفظين فهو على هذا فعلى واصل تترى وترى من المواتة فالتا بعدله من الواو كما جئت
في تجاه وترث وقوله فهو فعلى عند من لم ينون في موضع نصب على المصدر وهو من المصادر التي لمحتها الف التانيث كالدعوى ولا يفرق
التانيث ولا ومنه من لوزن فعلى انه فعلى مصدر دخل التنوين فيه على فحة الراء ومنها الامثلة من مقام ابراهيم مصلى وان يحشر الناس ضحى سبحا
فتى فعلى الامالة يحال كبرى محذرة وعلى ولورث بين اللفظين في احد الوجهين وتماما في ضحى ويحال هذا الى عمر وصغرى وكذا في قرى
وسنن قيل هو كارتى والاشفع كالرواق مع الباقين قال الجعري وتجز بالتفهم عن الفتح لما قررنا فتح الباب وبالفريق عن الامالة
لاشتر الكها في ذهاب شئ من الحرف لان حقيقتها واحدة كما لوهم وليس الفعل واقعا على التنوين بل على تحلقة اذ لا يوصف التنوين بالامالة و
لا فتح نعم هو مرفق حقيقة وغرضه باجمع بيان تعدد القائل به لا ترميه في الاداء وليس القصد من ذكره تعدد الوقف عليه بل تعريف الواقف كيف
تقت الا ان يقصد التعليم ولهذا قيل لقل اداء فاستحب التوقيف للتزج وتوجيه الاداء ترتيب على اختلاف النحاة ثم كل انك بحالة فالفتح قبلها
بحالة ايضا ومن لم يحكم قوانين العرف وقوا عدالهم لم يميز بين الخطا والصواب في شعب هذا الباب فليكن بهما ليحكى على حفظك فتتوخى
الصواب في ثلثك ثم اعلم ان العمل على قول صاحب التفسير ومن تبعه ولا يقول على كلام غيره فانه غير مقبده وهذا عبارة كما اشنت الامالة
فيه حال الوصل من اجل ساكن ايقه تنوين او غيره نحو هدى ومصفى ومصلى ومسمى ومضى ومولى ووربا ومفرى والاقصى الذي ولفظ الماء
والنصارى السج كذا يمين وشبهه فالامالة فيه سالفه في الوقت لعدم ذلك الساكن انتهى ولا يخفى انه جعل حكم الساكن التثقل والتفصل واحدا
في الفتح الامالة لا ربا وقال شيخ مشايخنا خاتمة القراءة في نشره لعدان استدل على انه لا فرق بين المنون وغيره فالضد فعل مجزوع ما ذكرنا
ان الخلاف في الوقت على المنون لا اعتبار به ولا عمل عليه وانما هو خلاف نحو لا تعلق له بعلم القراءة انتهى ولا يخفى انه يتوهم من ايرادنا لظمان
القراء اختلافنا في المنون حال الوقف بالامالة وتركها وايضا عبر عن الفتح بالتفهم وعن الامالة بالزريق وهما من العلاقات المتقنين وهما من
غير المقصود من بعض المتأخرين وايضا قد علم حكم المنون مما سبق في قوله وقيل سيكون قف بما في اصولهم فان التنوين لوزن ساكن في الوصل
الانه لم يات بشال التنوين مع تلك الامثلة في مقام التبيين فزا في الايهام لاجل عدم التبيين فقلت كوى الهدى عيسى ابن مريم والقرى
الى ولتى وكذا التنوين فانه متصل ثم قلت وتوحيه فتح النحاة والتفهم لاجل فتح المنصوب اجمع اشتمالا في شرح السخاوى قال في التفسير ان المنون كله

يوقف عليه بالامالة الصواب كما ذكر ابن علبون وغيره وقد قال قوم يفتح ذلك كله وفتح قوم النصب من ذلك واما ما لو اسواه انتهى فنقول وتقوم
يحمل على قوم من النخاعة لاسرار باب القراءة بدليل ما سبق له فانه في معنى اجماع القراء ويدل عليه ان بعد ذكر حجة الامالة قال وعليه بعض الصبرين و
اكثر الكوفيين ووجه حجة الفتح اشار الى انه مختار المازني ووجه حجة الفرق ذكر انه مذهب بنيوي وغيره من الخدات ولم يذكر اختلاف الاداء عن
احد من القراء فكلام الجزري في النشر ان النظم رحمه الله على الفتح في المنون مطلقا وتبعه السخاوي القيايس في مقامه وانما يتوهم من ظاهر
كلامه لاسن حقيقة مراده وذكر الحافظ ابو عمر في مفرداته من روايته الى عمر واما قوله تعالى في سورة سبا قري فاهرة فان الراء مختل وجب ان يحمل
الفتح وذلك اذا وقفت على الالف المبذلة من الياء والامالة دون المبذلة من التثوين وهذا لا وجه وعليه العمل به اخذ وقال في جامع البيان
ان اوجه القولين والاولا هما بالصحة قول من قال ان المحذوفة هي المبذلة من التثوين لجهات ثلاث احدها ان النقص اجماع السلف من
الصحابية رضي الله عنهم على رسم الفات هذه الاسماء يات في كل المصاحف والثانية ورود النص عن العرب واتمة القراءة بالامالة هذه الالفات في
الوقف والثالثة وفوق بعض العرب على النصب التثوين نحو رات زيد وفربت عمر وغير عوض من التثوين وعلى ذلك مما عاينهم القراء و
الانقش وهذه الجهات كلها تحقق ان الوقوف عليه من احدي الالفين هي الاولى المنقبة من الياء دون الثانية المبذلة من التثوين لانها
لو كانت المبذلة منه لم ترسم ياء باجماع وذلك من حيث لم تنقلب عندها ولم يزل في الوقف ايضا لان ما يوجب امانتها في بعض اللغات وهو الكسرة
والياء معدوم وقوم قبلها ولا تها المحذوفة لا محالة في لغة من لم يعوض واسل عند القراء واهل الاداء على الاول يعني الامالة وبما قول لورود
النص به ودليل القياس على صحة انتهى كلامه وانتهى مراده ان الخلاف في الوقف على التثوين غير معتبر لديه ولا معمول به ولا حول عليه ان هذا خلاف
نحوى بنتاه على قياس حقل لالنص على نقلي ثم اعلم ان في تترى على قراءة التثوين بحيثان اوجهان احدهما ان الضمير من التثوين فيجوز على
راية قبله الوجه الثالث من اسباب الرفع والنصب والجر وثانيهما ان الالف للحاق بجعر نحو اطل على تقدير الاول لا يجوز امانته في الوقف على مذهب
الي عمر وكما لا يجوز امانته الف التثوين في اشتد ذكر اومن دونها ستر ووزن قواد وجوادا واما واما ثلثها وعلى تقدير الثاني جاز على مذهب لانه شمل
الالف الاصلية المنقبة من الياء قال الداني والقراء واهل الاداء على الاول وبه قرأت وبه اخذ وهو مذهب ابن مجاهد والى ظاهره ان ياتي باسم
وسائر المتصدين انتهى وظاهر كلام النظم ان الالف للحاق وقال الاصبغاني ان نصوص اكثر ائمتنا يقتضي الفتح لابي عمرو وان كان الالف للحاق
لانه مرسوم بالالف والوجه الذي وصاحب العنوان وغيرهما شربوا في امالة ذوات الراء لابي عمرو وان يكون الهمز سويا بالياء ومراهم بهذه التصديج
تتروا نحن قرانا بالفتح والامالة على شيخنا ابن الجزري رحمه الله قال الوشامة فان قلت الالف للمالة في غير منقبة عن واولاه من غير المنقبة
فكيف يمال قلت هو داخل في كل ثلاثي يزيد فانه محال كما قال وفي هذا الاستقيم في مصطلح اهل الشريف فانهم لم يبعدوا والمصارع والوجه
من اسم الفاعل ونحوه مزيدا بل هو مختص بما زيد على ما فيه حرف او اكثر فالجواب انه اسيل بناء على انه مرسوم بالياء كجاء من كتب
الكسائي في امالة هاء التثنية في الوقف اراد بهما التثنية تاءه المنقبة في الوقف بقاء الكسائي ليقف على جميعها
بالياء في كل الوقوف والخلاف كما ياتي في المرسوم الايات ولا يبدل احد من نصبها الف باختلاف غير ما واعلم ان فتح ما قبل ما التثنية
عمالة بالتناق واختلاف في الباء فقل بي امالة ايضا كما مرح به النظم في العنوان وهو المفهوم من عبارة التفسير وبه قال المهدوي ابن شيخ
وغيرهم فيمال الباء مع فتح ما قبلها بان ينحى بها نحو الياء كما يفعل بالالف ومذهب اليه كثير من الشراح وقيل غير عمالة قال الجزري وهو الصحيح
نفس عليه الا هو ازي وابو العلاء فترجم النظم للباب على المذهب الاول متجاوزا فاقا لاصل وعلى الثاني قال في النظم وقبلها وانما نص على
امالة ما قبلها ولم ينص على امالة ما قبل الالف المحال وهو محال لانه امالة الفتحه تنهاى المقصودة وقيل الالف تابع مستتر كما قال ابو شامة
من ان الالف للمالة لم يستثن من الحروف الواقعة قبلها شي ومبني بخلاف ذلك كما ستره انتهى ولا يخفى ان الالف للمالة تقدم لها الاشتغال
الضارفي هاء التثنية الوقوف وقبلها فمال الكسائي غير محسب لتعدي لاه في معنى على يتحقق ليقف مقدرا واما
الباء الى التثنية للتخفيف وكذا الى الوقوف بمعنى الوقف وليس للتثنية مضافا الى الوقوف حقيقة للهمز فهو على حد ما روى وجب

رما في ومنه الإعراب وإن كثيراً وقيل هاء التانيث ممال الكسائي بالتحفيف أي امالة ثابتة قبلها وهي جملة اسمية حال فاعل وقف أي مميلا
 ذكره الجرجري ولا يجد أن يقال إن قبلها تنقيح ما قبلها عطف على هاء تانيث وضد لا يحتاج إلى تقدير متعلق لئلا إذا الجملة تكون اسمية
 قال البوشامة وغيره حتى كلام الناطم إن امالة الكسائي واقعة في هاء التانيث في الوقت وفي الحرف الذي قبلها فتتقرب إليها من الياء وتقرّب
 ما قبلها من الكسرة كما تفعل مثل ذلك في امالة الالف لا بد من تقريب ما قبلها من الكسرة وتحقيق أنه عطف لتفسيره وإن افانته الامالة إلى هاء التانيث
 لا في المبالغة وهو السببية وإنما عدل الجرجري عن هذا الإعراب الظاهر لوجه التبادر الناشئ من مخالفة الصورة ثم غير عشر نصب على الاستثناء
 من قبلها وحذف التاء من عشر لأن العدد وفحة وحركة ذكره الجرجري والظاهر أنه باعتبار أن الحرف يذكر ويؤنث وليعد لأصبع يلام كي والفعل
 ضمير الكسائي والفاء للطلاق أو ليعدل العشر بفتحها المناسب لها ثم من المستثنى بقوله ويجتمعها حق ضغاط عصى خطاه وأكفر
 بعد الياء ليسكن مبيداه يجمع العشر فعل وفعل وقامه كلمات حتى وبالعبء جرب وضغاط بكسر أوله جمع ضغاط عشرة مبتدأ مضافات
 إلى عصى ضغاط مشبهة من عصى على ملال عاص كقاض وضغاط من صفة أخرى وادى حتى ثابت خبره قدم جوازاً أو قوله حتى هو العامل في
 ما بعده على قول من يجوز تأنيده الزيدان وحروف الكبر الشديداً العيوس من الكبر بمعنى القبر وقرى بها فلا تقرأ إلا أن الكاف شاذ مبتدأ و
 منع للوزن والعفة خبره بل بصيغة المجهول والفاء للطلاق والمستتر أرجع إلى مفضل الكسائي قال البوشامة وذكر مالا معاملة لمضاف إليه بعد حذف
 المضاف لما قيم مقامه فهو من باب قوله تعالى وكلم من قرية أهلكناه فجاء بها وشبهه ولو عامل المضاف المحذوف لقال سيلت كما قال تعالى
 بعد ذلك أو هم قاتلون وإنما اختار الناطم ذلك لاجل التافية قلت ولعل الحكمة في الآية الضامرة إعاة الفاعلية وبعد الياء ظرفه وليسكن حال
 الياء أو الكسرة أو سكان ليسكن بها جزاء وكيف بعد الضم والضمم أو جملته الكسرة بالجر عطف على الياء والاسكان
 ليس بجاء جزاء لا يمانع كبرى واسم ليس ضمير للسكان والباء وإخالة على خبر ليس للتأكيد وليضعف أي افصح حروف الكسرة وبعد الفتح و
 الضم ظرفه وادرجه الضم الجيم جمع رجل بكسر الراء تميز جميع الأنواع أو الوزن كقوله مائة وجهه وليكنه ويضعفهم يبتوي كيف
 عند الكسائي مبيداه بعبء ومعطوفة القدرة خبره شال الممال بعبء الخ ولو قال كعبه كما في بعض النسخ لشل قوله لغيره وفي تضعفهم
 جرة ولا يميز البيت الابالوقف على الكلمات الأربع وليقرأ اليك لفتح اللام على قراءة أهل الحجاز والاثم في الشعراء ومن وعلى قراءة الكسائي
 بنقل حركة الهزة إلى اللام قال البوشامة وقع في نظم البيت ليك باللام وهذا وإن كان قرى به في سورتي الشعراء ومن فليس صاحب الامالة
 ممن قرأ هذه القراءة فالأولى أن يقع المثال بما هو قراءة له فيقال وإيكم هزمة قبل الياء ولا يضر حذف لام التحريف فإنها منفصلة من الكلمة
 تقديرها قلت لكن منع فصل الموصول في الرسم قراءة وكتابتها ولعل جوازها محمول على الضرورة ثم قال ووجه ثان وهو أنه لا يكتفي بحدوث في
 القرآن في غير بايتين السورتين غير مقروءة باللام إجماعاً على ما في التيسير ونظمه فإذا وقع المثال بالهمزة جميع الواضع من موافقة القراءة
 بخلاف التمثيل لقراءة اللام ولعل أرادوا لا يكتفي على قراءته وإنما نقل حركة الهزة إلى اللام لضرورة النظم كما يقرأ ورش فالصواب كتابته
 على هذه الصورة في البيت ليشر بذلك ولا يوجب أنه أراد تلك القراءة وبعضهم ميل اسمية والفاء للطلاق وميمهم لائمة الاداء وسوى الف
 مستثنى من المفعول التقديري ميل الحروف سواها وعند متعلق ميل أي عند الاداء للكسائي لنقل الكسائي مذهبين الأول ينقسم إلى اربع أقسام
 ممال مفتوح ممال بشرط ممال بخلاف والثاني للاطلاق والنهي وقف الكسائي بامالة فحة ما قبل هاء التانيث والمتعلقة في الوقت هاء تانيث
 هاء وتا بليقت على وضعها أو يجوز بها للتأكيد والفرق أو البالغة إذا كانت على حرف من ثمة عشر حرفاً وهي الجيم والشين والياء و
 اللام والنون والدال والتاء والذال والتاء والسين والزاز والفار والباء والميم والواو كدرجته عيشة عالية فانهما جنة مائة لينة لذة
 والموتوعة ولاتالت لهما ثلثمائة الخامسة بارزة خليفة جبه نعمته وهجرت بقاء التانيث ثمانية التانيث نحو انبتت وها غير التانيث من
 أصلية نحو نفقة وتوجه وزائدة نحو ان يعلمه وماليت قال السخاوي واما ما سككت فان ابن مجاهد وجميع اصحابه واكابرهم لا يوجبون الاداء فيحذفون
 امالها وعلى هذا قول الشيخ رحمه الله أي الناطم وفي شرح أبي شامة قال الدالي في كتاب الامالة والنفس عن الكسائي والسماع

عن العرب انما ورد في بناء التانيث خاصة وقد بلغني ان قوام من اهل الادب منهم ابو مزاحم الحاقاني كانوا يجرون بها مجرى ماء التانيث في الالة وبلغ ذلك بين مجاهد فانكره اشد النكير وقال فيه المبع قول وهو خطأ بين اي من جهة الرواية وكذا من جهة الدراية لان من ضرورة الالة كسر ما قبلها وهي انما في بابا نالفتحة قبلها ففي الالة مخالفة للحكمة التي اجتلبت لاجلها وخرج بالتبعية في الوقت بزه لانها غير محتاجة الى الالة لكسرها ما قبلها وكذا ما في الضمير نحو كتابه لان ما قبله اذا كان مجزوا فلا حاجة الى الالة واذا كان مرفوعا او منصوبا لا يجب الالتباس بالتحفوش وهذا معنى قول ابي شامة يفتح الفرق بين ماء التانيث وغيره بالقيود وان رسمت تاء دخل نحو لقيت الله وبعيد او كانت لتأكيد الفرق والبالغة اندرج نحو فية وسفينة وبمزة وهو معنى قول التيسير واضافها في اللفظ ولم يعلها اذا كانت على حرف من عشرة الحاء والعين والحاء والعين والقاف والضاد والطاء والظاء والعاد والالف كضمير القارعة الضاحية بالالف الحاقة قيضة بسطة موعظة خصاصة الصلوة وخرج بقيد ما اذا كانت على واحد من العشرة ما اذا كانت على تالية ثورية ونحله وسفينة فانه لا يمنع الالهة وما اذا كانت على حرف من اربعة الهزة والهاء والكاف والراء ان تقدم الفتحة يارساكنة او كسرة مباشرة او مفصوله بساكن ضعيف كخطبة ناسه الالهة وجهه ولا مثال للهاء بعد الياء الساكنة في القرآن والايك الملائكة بصيرة فانه لا يجره والالهة فيها وجهان الالة وهو المفهوم من الطلاق الناطم قال الداني بها قرأت وبه اخذ الفتح وبه قطع ابو العلاء والصقلي قال الجعري وهو الاشهر وبه قرأت انتهى والعمل على الاول فيقيد سكون الياء والفواصل خرج نحو لجم الخيرة فان الفتح ما قبل احد حروف الالهة مباشرة فوجهان الفتح وهو الاصل والالة وهو ضعيف قال الجعري وهذا النقل غريب على هذا المذهب ولا يفتحون التيسير المذهب الثاني قلت فيكون من الزيادات كما صرح به صاحب الانشا ولكن لو قل كما قال لا الضماني وفيما سواه الفتح يوجب انقطاع كان افضل لان الالة ما بعد الفتح والضم ايضا صحيح كما نقل من كلام الداني غاية ما في الباب انه بعد الكسرة والياء الساكنة امح والتدريج العلم بالعلماء ثم خطر ببالي ان مراد الناطم بضعف اي يضعف بسبب الالة لا داء قراءته بخلاف ما قبل الكسرة والياء فانه يقوى سببها كما اشار اليه الشارح الاول فقوله فان كان كسرة او ياء ساكنة قويت الالة لان الكسرة والياء يوجبان الالة وليسوا بها فان فصل ساكن غير الالهة فوجهان الالهة فالوجهان والاعتداد بالفتح كالالف وهذا الظاهر من عبارة الناطم وقال الداني وهو القياس والاشك امره سورة مباركة التهمكة الشوك ثمره قره نظره عسره وبعضهم اهل الاداء اهل للكسائي جميع الحروف قبلها الالهة اولها ميل ما قبل الالف في نحو حياه لكن الالهة الالف للهاء وقد نقل الاموي المذهبين وقال الداني انهم عن الكسائي في استثناء ذلك محذور وباطلاق القياس في ذلك قراءة على ابي الفتح وبالاستثناء قراءة على ابي الحسن بن علي بن الجعري وبالاول قطع ابن مجاهد وابن ابي شامة في آخرين و الثاني قطع ابن المنباري وقال في التيسير الاول التقييد اختار لانه بداهة ثم قل سوسى الف اي لم ينص على الالهة في الباب الاول وهي التزاة وتقاؤه ومزجاة وشكوه ومزجات ومنها نحو اعطى واقفى قال الداني في المفردات ان الالف في نحو مزجاة محالة لالهة وما قبلها لا لو اسيل وقفا لا اسيل وصل ولا قائل به اصلا فيبقى المستثنى العشرة الصلوة والزكاة والكسوة والنحوه وبالعنده ومنوه وهذه كلها رسمت بالياء والهاء بخلاف في منات قال مكى وقد عدم النص على قوله تعالى ومنوه فوقف قوم بالفتح وقالوا الالف اصله الواو استدلوا بحجة على منوات ووقف قوم من اهل النظر بالالة وقالوا اصله الياء وهو مشتق من معنى الله الشئ بمنه اي قدره قال داود القولين الاول اذ لو كان من الياء لالهة في الوصل كسقاؤه وتقاؤه اذ لا مانع يمنع من ذلك ولم يكن للوقف مزبنة على الوصل ولان الفتح هو الاصل فلكن على الاصل اولى عند عدم الرواية وقد كتبت بالواو كاصلة والزكاة ذكره السجستاني ثم يهيات وذات واللات وقد رسمت بالالف والتاء ونحو الكلمات ان عمر البقر الحاشي السمين من كثرة الذنوب والافنام وغلبة اللحم من اكل الحرام لروا به المؤمن ياكل في معنى واحد والكافر ياكل في سبعة احوار وحكاية ان الشريعة الجرسين ومذمة عليه السلام لقوم بقوله قليل فقه قلوبهم كثير شحم بطونهم اذ لو اعتبر العاقل عقبات الآخرة باليقين لذاب جسمه في كل حين واستدل به على الفطنة فلما تكون مع كثرة اللحم والاتقان بالسمن والشحم اذ لهم يذيب الجسم والاكبر المتحرر في كفره الصميم يحال به الى نار الجحيم وبعد كسره لافظه بالنواهي والاقدام لا قدامه على المعاصي

واللهي واسكان اعضائه ولا في مقام الدوامي لا يمنعه من العذاب ولا يرفع عنه الحجاب وبعد فتح اوصاله ثم فيها الى الميم حاله الضعيف قوي عليه
 بغير ميم فيها عليه ثم علم ان قوله لبعضهم سوى الف عند الكسائي ميلا قال صاحب الانشا ليس عليه العمل بل الاعتماد على التفصيل المحول
 هو غير مفهوم من العبارة بل قد لوخذ بعده من الاشارة نقلت كبره ما وجهه وليك وقد عكس على الف عند الكسائي يتلوا ثم وجدت عن ذلك
 لما تبين لي صواب خلاف ما هناك لان صاحب التيسير قال والنص عن الكسائي في ذلك معدوم وبإطلاق القياس في ذلك قراءات
 على ابي الفتح عن قرئه ثم قال والاول ختار الا ما كان قبل الهاء فيه الف فلا يجوز الالة فيه وقال في كتاب الالة لم يستثن خلف عن
 الكسائي شيئا وكذلك بلغني عن ابي مزاحم الخاقاني وكان من اخص الناس لمخرف الكسائي واليه ذهب ابو بكر بن الناباري وجماعة من
 اهل الاداء والتحقيق وبقوله على شيئا الى الفتح عن قراءة علي الصمعي قال وكان ابو بكر بن مجاهد وابو الحسن بن الناباري وبواظهم
 ابن ابي هاشم وجميع اصحابه يحضون من ذلك بالفتح ما كان فيه قبل بار النانث احد عشرة احرث فذكره با قال ثم جعله الهزلة والهاء و
 الراء والكاف اذا وقعت قبل باء التانيث احوالا فالوا بعضا وفتح بعضا ثم شرح ذلك على نحو ما تقدم كما ذكره البوشامة والشذجانه علم
 فبين ان هناك طريقان لصاحب التيسير والمنحرف التفصيل السابق عند الناطم ولا يلزم منه عدم العمل بالوجه الآخر كما لا ينبغي على ارباب
 التحقيق والشذجانه في التوفيق باب من اجهلهم في الراءات اي هذا باب مذاهب القراء السبعة في حكم الراءات من الترتيق
 وهو انما لمخرف عن صوته وانما لمخرفه وهو تليظ وتسينه واما الالة فيجعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة وليس من باب المتروكين
 كما توهم لبعضهم والبوشامة منهم انما انما افترا ويمكن ان يلفظ بالراء مرقة غير مالة ومفحة مالة ولا دليل لمن تسك بيارات المصنفين
 من المتقدمين لقوت التجوز فيها كما حققه بعض المصنفين من المتأخرين وقد قال الخافض البومروني في كتاب التجويد الترتيق في الحروف دون
 الحركة والالة في الحركة ودون الحرف وهي تخفيف كالادغام وهذا الكلام في غاية من النظام ثم الاصل في الراء التفخيم فيما ليدل عنه الاسباب
 بخلاف اللام فان الاصل فيها الترتيق فيحتاج في تفخيمها الى باعث ثم الراء المكسورة مرقة بلا خلاف وانما لو شذاهب في تزيق الراء المكسورة
 والمفتوحة فبها بقوله ورتق ورتق كل شيء اوقبلها بمسكنة ياء او الكسرة موصولة صدر القول فعل فاعل مفعول
 وقبلها ياء فعلية اذ رقع ياء على انها فاعل الطرف للاعتماد على ذي الحال او الموصوف ولاء قبلها الراء وسكنته حال الياء وجب تقديرها
 للتذكير ولو كانت موصولة لكانت لصفة للياء والجملة صفة الراء او حالها اي رقعها في حال كون الياء الساكنة قبلها نحو غير واخر وقول الكسرة
 رفع عطف على ياء موصولة بالفتح الصاد حال الياء ايضا تاخر لللقائية لاحال الكسرة كما توهم البوشامة لئلا يسقط قيد ويذكر آخر ذكره الجعري
 وعمل وجهه ان الاخر اذن الكسرة المنفصلة سياتي في قول الناطم وابعده كسر عارض او منفصل والانه ان يكون حالا من كل راء اي حال
 القاء لها بكسر او ياء والعنى رتق ورش وعده بالتفاق طريقة كل راء مفتوحة او مضبوطة ومضبوطة ومضبوطة ومضبوطة ومضبوطة ومضبوطة
 قبلها ياء ساكنة متصلة مديته اولينية ليست في فعلان فلي ولو مبدلة او رائدة وعارضة السكون او كسرة لازمة متصلة بباشرة ولو
 على مستقل او مفصولة بساكن مستقل اواخر ولو ظهر ان لم يعادله التنوين او كانت مالة وفي شران لم تبها حرف استعلاء متصل بباشر
 او مفصول بالفاء او اخرى غير مكسورة في كل فعل او اسم عربي محقق نحو خيرات وميرات فالخيرات والطير وقواير والفقير فذيرا وخير وقوا
 فراشا وقره وقطران وبشر ووزرايم وساحران وناظره وفاقره واحفرت وازدجرو ونفرو وبشرهم ونفثرو وناظرو وناظرو وناظرو
 اساري وبشرهم والابراء وراء الفواح فقيد سكون الياء اخرج نحو الخيرة وقيد متصلة اخرج نحو في ريب ونفثرو وهو وار على
 من جعل موصلا حال الكسرة قد اعتقد اكثر مديته اولينية تنويع ولو مبدلة يدرج نحو ميراث لانها من واو وقيد رائدة ادرج نحو المصير وعارضة
 السكون ادرج نحو فالخيرات لانها منقولة الحركة وقيد او كسرة لازمة اخرج نحو برهم والوك امه سوء وهو وار على من جعل موصلا حال الياء
 وقيد بباشرة اخر من الفصول اذ فيها تفصيل وقيد ولو على مستقل ادخل نحو ناظره وقيد او كانت مالة ادرج نحو القرى كما نص عليه
 الداني في مفردات الراءات ولم يعرض لها الناطم كالتيسير لان الترتيق لازم الالة لا لا اعتقادها مترادف الالة والترقيق كما ذكره الجعري

لما سبق من تبينها عند اهل التحقيق والله ولي التوفيق وياتي شرح بقية القيود في محالها ونظم الباقون ذلك على الاصل وكثير من قصدا
 مسالكنا بعد كسر سوي حرف الهمزة في سوي الحروف ككلامه لم يردش من روية القلب فصلا مصدر يعني فاصلا
 مفعوله الثاني ولو قال مثلكان اظهر وسلكنا مفعوله الاول اي حرفا ساكنا وبعد كسرة ظرف ساكنا والهمزة في سياق النفي ثم فلهذا
 منه بقوله سوي حرف الاستعلاء بالفتحة واد بالجر والجنس فاستثنى منه بقوله سوي الحروف بالفتحة وكلامه الميم والفتحة بالاطلاق عطف على
 معنى لم يردش لم لنفي المضارع وقلب معناه فيها ومفعوله محذوف اي اصله يعني ففصلها الى المرتقات ولعله راى في ذلك اصل الى حنيقة من ان
 الاستثناء من النفي يسكت عنه لا يثبت كما قال غيره واما من الايجاب ففي القافا وعمل كتيب الاصول وفروعه في الفروع وهذا معنى قول
 شعله سوي حرف منصوب على الهدل من ساكنا او على الاستثناء وسوي الحرفين النصب لانه من الموجب المذكور في الاستثنى منه و
 قال الوشامة استثنى من عموم ساكنات حروف الاستعلاء ثم استثنى منها الحروف فاستثنى من الاستثناء والاستثناء من النفي ثم استثنى من فروع
 الاستعلاء والاستثناء فاصلة والهاء ليست بفاصلة فهو كقولك خرج القوم الا بعيد الاسما فيكون سالم قد خرج والمعنى اذا حال
 بين الكسرة المؤثرة والراء المفتوحة او المضمومة حرف ساكن يستعمل بدغم او يظهر ثم ودرش على ترقية ولم يدره فالحال كان الساكن حرف
 استعلاء صحت مجهول فمخ الما به وان كان استعمل مجهول ساكن غير مجهول وهو الحرف رقت والى هذا يشير بمقتضى اواخر ولم يقع في الكتاب العربي من استعمل
 في هذا النوع الا الصاد والطار والقاف فثال المرقق المحراب وذكر كم وسدرة والشعر وذكر وسر كم ومرة والبر صر واخرج داخر لهم و
 ثال المقيم مصر او امر او فطرت وقطروا وقرأ فمهما في الكجيمي وفي ادمه وتكريرها حتى يركب متعديا اي في ثم ودرش
 كل راء في الاسم العجمي وهو المنقلبة العرب الى لغتها من غير باقان غير رية فهو العرب والراء رية تحقق الهمزة على التمام وان جازا بعض
 بالنقل وفي ارم عطف عليه باعادة العائل والختلف في تحية اوجب العطف وتكريرها بالجر عطف على المجرور وهو مصدر يعني المفعول اي في
 الكلمة المذكورة فيها وحتى يحكى ناصب يرى بعينه المفعول وتجزية عن يسيع ونائب فاعله اللفظ او متحد لا يكسر الدال ثاني مفعولي يرى
 ان كان من روية القلب او حاله ان كان من الالبصار والمعنى فمخ ودرش الراء الحاصلة في الاسم العجمي وان وجد فيها سبب الترتيق و
 هو ثلاثية متفقة الهمزة واسرائيل وعمران حيث حلت وفيها ايضا في ارم ذات الحاد مع السبب واخراده بالذكر للاختلاف في التحية
 ولم يتعرض له في التيسير لاندراجها في الالعجي وهو مجرور بدل من عاد والفتق على منع صرفه فقيل على اسم عاد الاولى او قبيلة او بلدة
 فالمنع للتاثير والعلية وقيل العجمي وهو اسم سام بن لوح واختاره ابن جابر فالمنع للعلية والجمية المؤثرة لانه محرك الوسط وقطع
 النظم بتفخيمه تباعا لطلاق التيسير وبه قال المحصري وعليه جلاء اصحاب ودرش ويرقدوا الحسن بن غليون ونص الناظم عليه عين تريق
 هو واحد الظهور رية نظرا للاشتقاق واجاز الوحاظ عجمية فيتم فيه خلاف ذكره البحرى وتبعه الاصفا في وقال ترقية اكثر واظهر وفيه
 ان مجرور اجازته لا يفيد صحة قراءته وحيث اقرر اختلاف في عجمية عزير وتقية فالنظم هو الصحيح فلو قال بدل المصراع الثاني عزير و
 تكرر لياتي ولا لكان حسنا ونجح ودرش ايضا الراء المشقة باخرى مفتوحة او مضمومة وان وجد السور وهو خمس كلمات فرار ودرارا
 وفرارا والفرار واسرائيل وجه لفخيمها ان شابهت الراء باختها احسن من شابهتها بغيرها كما اشار اليه محبي يرى متحد لا اي ليشا وى اللفظ
 بالحاء وصوت الراء ان قال الاصفا في ان قلت راء مخبرا ومطريا وكذا حير كان ينبغي ان يفهم ان يصدق عليه انه مكرر فالجواب ان التكرير
 ينبغي ان يكون بعد تحقق سبب الترتيق وهو هنا بما ساكنة ليس بعد تكرر اقول والاظهر ان يقال لفخيم الاول بعد تحقق سبب ترقية
 عنده بناء على تفخيم الثاني عند الكل والثاني هنا مرقق على اصله على ان الضيف تبع القوي لا العكس وتخييمه ذكر كوا وسر او اياية
 كذا في جلة الاصحاب اعلم كماله في تغيير مصدر صفات الى الفاعل فمخ ودرش تبعا وذكر مفعوله وستر او با به نصب بالمصدر
 لعطف ولدى بانه الاصحاب ظرف صفات المصدر وهو بكسر الجيم جمع جليل عظيم واعمره المبتدأ الفعل تفضيل من عمر المكان وارضاه لفخيم الحاء
 المبهمة جمع رجل يفتح الراء منزل تميز اي عمر منزلان غيره والمعنى اذا حال من الراء المفتوحة النونمة المنصوبة وبين الكسرة المؤثرة

ساكن غير يار منهل معتق وهو ست كلمات ذكرها امر واستراد وزرا ومهر او جوا فلو ش فيه الوجهان التخييم وبه قطع في التيسير والتجريد وهو
سنى قوله وتخييم ورش بابيه ذكر اغيد عظماء اصحابه كالازرق وعبد الصمد راجح وفهم منه ان عند غير الاجلاء ضد التخييم وهو الرقيق وقد قال
الداني اقراني بالواحد الحسن بالترقيق في الحالين الاسم او امرى وقطر او قياسه وقرأ قال الجبري ان اعتبر الاستعلاء نعم والاطباق في التخييم
اي الزائدة فلا قلت يعني اعتبار الاستعلاء عند اهل الاداء للاتفاق على تخييم ارساد وقرطاس وقرقة من غير تفرقة بين نوعي التخييم قال
الداني واقرا في فارس بن احمد وغيره بالتخييم وعليه مشيخة المصريين فيقيد المفتوحة اخرج المكسورة نحو من ذكر والمنونة غير المنونة نحو
ذكرته والمنصوية اخرج نحو ذكر مبارك واما قول الجبري ان المفتوحة والمنصوية تخييم لعموم الحكم ثم قوله وثالثا انظم ولا على العموم
فذكر مبارك مثال المنصوية ونصبها باليقاع المصدر عليها ولو حكما لا جاف مدح وان كان بسبقه البوشامة في ذلك ثم رأت الاسفهامي
تجيب من ضيق الجبري وبجمل في كلام الشاطبي حيث غفل ان من مذمبة التخييم لم يفرق بين ذكر وبكر وسحر وشاكر وقادر وسمر وغيره وليقد
كما سيأتي بيانه في آخر الباب والله اعلم للصواب ثم قوله قيد المنونة اخرج الوقت لانه الف خلا فالصقلى فيه في ان المطلق الناطم
يشمله ويؤيده عدم الفرق في اماله نحو قري وصلا ووقفا وقيد حال اخرج نحو شاكر او قيد ساكن غير ياء اخرج نحو نذيرا وكان الناطم
الكتفى بالاشارة وتخييم ياء بمعنى نوعه وقيد مظهر اخرج المذموم نحو سراج فمحقق التريق لذباب الفاصل لفظا فان الحرفين في الادغام بمنزلة
حرف واحد من جهة ان اللسان يرتفع ونفسه واحدة في لفظه بالمذموم والمذموم فيه فكان الكسرة مباشرة وقد صرح السخاوي
بالاجماع على ترقيق سراج مستقرا واما ادخال الجبري نحو امر مستقر بناء على ما تقدم فيحرم ويقدح في اخرج استعمل في موقوف التخييم
كما سبقت ثم اعلم ان نحو فيكون طائرا وجدناه صابرا وخيرا ونصير من المختلف فيه لانه لا يدل على عموم قوله وبابه الشامل للمنونة بعد
مطلق السبب لقوله لى حيلة الاصحاب اعمر فرج لتخييم وبذلك يفسد في معنى الى خطه الرابع بالمعرج قال الداني في كتاب الرأيت
انقلب اهل الاداء في نحو نذيرا وشاكر اقطع ابن ابي هاشم وعبد المنعم بن غلبون وعبيد الله بالتخييم في الوصل واجاز غيرهما الترخيم
وبها الصحيح وبقرات وفي التجريد قال عبد الباقي قراءت بالوجهين على والدي من طريق اصحاب ابن هلال والذي اعول عليه
الترقيق وبه قطع الناطم بتعالي التيسير وقد غير البوشامة البيت بقوله وسراج رقيق قل خيرا وشاكر الاكثر ذكر النظم الجملة اعلى الاله
قد تروهم منه انحصار الحكم في الاشارة المذكورة فقلت كسر اليعيم نحو مستقرا وبصير وبصير وطائرا وقديرا ونذيرا وقال الجبري قياس
سراج السواوي الطرفين اذ ترقيقه اولى من ذكره او تخييمه اولى من صابرا فقول الداني لا اعلم خلافا في ترقيقه اى نصا على عينه والافه
في اللفظ كشاكرا وفي التقدير كذكرى قلت كونه في اللفظ كشاكرا لم يظهر وجه لانه على وزن فاعل ذكره على زنة فعل فتعين كون
سراج كذا لانه ليسبب الادغام صراحة لا فصل فيجب الترقيق والشدة في التوفيق وفي مثنى عنه يرفق كلهم
وحين ان بالتخييم بعض ثقبلا عنه بالصلة رواية اى من ورش وفي شرحه متعلقا يرفق وكلهم تأكيد اصحابه المقدور والتخييم
والفعل ممدود اى الراء المفتوحة ورائج اى مبتدا بالتخييم صفة وبعض تقدير بعض النقلة مبتدا لثقل جره والله للاطلاق والجملة خبر
الاول والحقى التوق اصحاب ورش عنه من الطريق المذكور على ترقيق الراء المفتوحة من بشر كالقصر بالمسلمات وصلا ووقفا كما اطلقه
الناظم ونص عليه الداني ومكنى في الرأيت على ترقيق مفتوحة بشر في الوقت ومن العلوم ان الوقت بالروم حكمه حكم الوصل كما سيأتي
فيستمر على الترقيق بلا اشكال وانما الكلام في الوقت بالسكون فالمطلق يحل على ما يشله ووضح منه قول التيسير فيما سيأتي فاذا وقف
فمنها الان يكون قبلها كسرة او ياء ساكنة او فتحة مالة نحو بشر على قراءة ورش فانك ترقيتها في الحالين فحصل ورش ترقيق
الامين في الحالين ونص على التخييم الثانية اذ وقف عليها بالسكون بعد تعليله ترقيق الاولى بالثانية ذكره الجبري فكانه ما عتبه
العروض في السكون كما سبق فلا يراد وجه ترقيقه تناسب المجاورة فهو ترقيق لترقيق كالمالة للمالة وليس للكسرة السابقة
العروض وفصل المتحرك وكان القياس ان يرتق ايضا الى الفرء وكذا على سر ولا اعلم احد ذهب الى ترقيقها وان جوزه

سيبويه لغة والجواب ان ما ثبت على ثلاث الدليل لا يقاس عليه في مقام التعليل ثم لو رشح في جيران له اصحاب بالانعام وجان التريق
 ويطرح في التيسير لكن ذكر الوجهين في جامع البيان فانهم من الزيادات ويطرح الجعري قال الداني زادي ابن خاقان في مستنبات
 ورش اخلاص الفتح في جيران ونس عليه بعض اصحاب ابن هلال وقرائه على غيره بالتريق وهو القيس وذكرها في ايضا والشدة العلم واما قول
 السجواني اذا قلت ذكرى آل يرتق فيخرج على ما تحقق ثم رانت اما شامية قال وهذا ممنوع بل اذ لو قيل رقق لاجل الكسرة واذا قلت
 اما لتباعد الالف اي فيعين التريق وباللغة التوفيق ثم الشرح تخرافي وجب فيهم جيران وعللوا لعل وابية لا يخفى فنعلم ان ما لم يسمع انه
 لا يحتاج اليها لان الاصل هو التقييم فيكون من باب الجمع بين اللغتين ورجح التريق لان قياس مذهبه وفي الرازي سكن ورش
 ميسوي ما ذكرته من ايهب متعذرات في الاخذة فذكره في الاخير ما يب معني معتقدات وعن ورش متعلق الجعري
 مستثنى من مذاهب وشذت صفة وفي الاداء في النقل والثادية متعلقة وتوفا بضم القاف مصدر توكل في الجمل مصدر حال او تميز اي
 شذت مئة كلمة فيه متوعدة او شذت توكلها وارتقا بها في طرق ادائها والتي ما قدمت لك من اصول ورش هو الذي عليه المحققون ولما لم يقر
 وغيرهم في تقييم الراء وتريقها اختيارات عن ورش غير الجملة التي ذكرتها مسكت عنها الجعري وجها عن القياس او لضعف روايتها او لمخالفة
 روايتها فليعلم الوقت عليها في كتب المفسرين ان في ذلك سبب الاعراض منها فمما نقل الناطم ترقية ونقل غيره تفهيمه وان الحسن
 ابن علي بن محمد وزرك وذكر كرك بالشرح لتنا سبب الماي واورده عليه الداني كورت وسيرت وفجرت وبعشرت وفتح الجعري يسبق
 المرتق في كورت وبالازدواج في الفطرت وكذا فتح الالملة بالالف التشبيه حرفا كان او اسما او بالفاء بعد هزة او عين نحو ساحران في
 متعذران وان طهر او صر او فرار ووزاعية وسراعا ووزاعا لجمالة الف التشبيه حيث لا يعرف اصلها لولا وولايها ولذلك لم يعلما احد وفتح
 الحلق ولا اثر ذلك الماني امالة الالف والمقارنة وفتح الوالفتح ووزاعا اخرى حيث وقع بصوت الزاوي ويرد عليه وزرك وفتح الصقلي
 عشر ون بصوت الشين ونحو كرك لاطباق الشفتين كالوقوف ونقل مكي فيها وجهين وفتح مكي اجرامى بعد حرف الكسرة ولا اثر ذلك الا
 في الادغام وعشيرتهم بالتوبة نسبة الشين وفتحهم في الجادة وعلم قوم تفهيم الراء المكسورة المفضولة نحو حذرهم ومكي الداني تفهيم
 حذرت مصدرهم اي في الوصل كما بين الصقلي ومكي للصاد المضمومة وليس بشئ الجعري والفصلاهما منها والقائل يرى تريق الذكر صفحا و
 مما نقل الناطم تفهيم ونقل غيره ترقية الاسماء العجمية رتقها قوم والمدار على صحة الرواية دون القياس في مقام الدراية لاسيما في باب
 القراءة لكن جميع هذه المفعلات ذكرها الشيخ الجعري في طيبة لصحة روايتها من طريقة واكد من تريقها كجدة كسرة واذا
 فسكنت يا صاحب السبئية الملاء لا بد من تريقها لا بد منها واسمها ولا يستعمل بدال في النفي ذكره الجعري ولعله غالبا لقول بعضهم
 انما يدرك اللانم فالزم يدرك اي الدائم اي لافراق والها لاداء وبعد كسرة والقراء البعثة متعلق المصدر واذا سكنت الراء شرطية تقدم من
 عن الجواب او طرفية مجردة وهو الاظهر اذا احتج الى المقدروا صاحب تزييم صاحب على الشدة وذا وليس علم بخلاف ما مال كما قرئ في
 قوله تعالى يا مالك في الصحاح قولهم يا صاحب مضاه يا صاحبي ولا يجوز تزييم المضاف الا في هذا وحده تسع من العرب مرثما والملا بالهمزة لاف
 صفة للبعثة ابدل وقفا على طريق حمزة لانه غير للقافية كما ذكره الجعري اذ هما وجدلته او قراءة فلا ينبغي ان يحل على الضرورة نعم هو
 سبب عدوله عن الجادة والمعنى رقق القراء البعثة بالتفاق كل راء ساكنة غير الوقف سكونا لازما او عارضا متوسطة ومتطرفة وصلا
 ووقفا ان كان قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعد ما حرف استعلاء متصل بها ثم بال في الفعل والاسم العربي والنجي نحو
 ثمه ومبريه وشمره والاربع وفرعون واستغفر لهم ولا تستغفر لهم فانتصروا صبره ما حركت الا مستعلا وبعث قوا وبعث
 لكمهم التخييم فيما كتبت للاء اللفظ الذي حرف الاستعلاء بعد راء يشد اخره اخروا التخييم والباء لما والتخييم ثالث و
 تدل بالالف الاطلاق اي القاد وتسل خير الثالث وكلهم وفيها متعلقه والضمير الاول للبعثة والثاني للراء والجملة خبر الثاني والجمع
 خبر الاول قتال فان في اعابها بعضهم زال وجميعها فظ حصي وخلصهم فبغري جري بين المشايخ سلك

يجمع حرف الاستعلاء فعل ومفعول وفاعله حروف تعالي آخره وهو امر من القبط وهو القائمة في شدة الحر وخص بيت قعب ونحوه ونصبه
 بالفعل بعد اسقاط الناقص اي في خص نحو واختار موسى قومه اي من قومه وضعا فيقرب بالاضافة والمعنى اقمع من الدنيا بلقيع المكان
 وشدة الزمان كما هو طريق العلماء الايمان فنقدروا عبد الملك بن عيسى ان ابا وائل شقيق بن سلمة وهو من المخفرين والكبار الثابتين من
 اصحاب ابن مسعود رضي الله عنه كان له بيت من قعب يكون هو ودابته فيه واذا خرج الى الغزو هدمه واذا رجع اعاده وحلف السبعة بمزيد
 بفرق اي فرق متعلق به وجري خبره اي حصل وبين المشايخ طرف مفات متعلق بجري وسلسلا حال فاعل الخبر اي طويلا مشبها سلسلا
 اي ما سألنا سبلا سائلا وهذا المانع يتعطف على اصل ورش وغيره من السبعة والمعنى كل راء مفتوحة او مضمومة في اصل ورش او ساكنة
 في اصل السبعة تقدمها سبب التريق والى بعد ما احرف الاستعلاء السبعة هي الخاء والعين والفاء والصاد والظاء والطاء
 مباشرة مفعول بالف الاثبات المكسورة الباشرة فيها وجهان ففيها الكل في محل الخلاف والواقف ثم الواقع من المستحيلة في القرآن
 على اصل ورش ثلاثية القاف والفاء والطاء مفصولات نحو هذا فراق وطن انه الفراق وبالشي والاشراق وادعواها وعليك يا عظيم
 وادعنا الفراط وهذا مراد والى مراد وفي اصل السبعة ثلاثية القاف والطاء والصاد مباشرة نخون كل فرقة وفي قرطاس وبالمرصاد وادعها
 او مرصادا والناظم الكافي بما وقع في التنزيل او يبي يذكر حروف الاستعلاء الى التعليل ولوقال مثل الباشرة اليه بالاشارة بقوله وبالمرصاد
 وفاد وطاء وقاف فتم لكل خلف فرق تسلسلا لثبات بيان العلة وقيد تفصل اخرج المفصل في كلمة اخرى نحو لتندرت قوما وعلمكم الذكر صفحا والمشر
 قم في اصل ورش ولا تصدرك وان اندر قوك وفامير صبر جميل في اصل الجماعة وهو الظاهر من عبارة التيسير فيعمل عليه الطلاق النظم
 واستثناء القاف المكسور المباشرة اخرج كل فرق كالطود اذ فيه وجهان جيدان كما قال الداني التريق وبقطع كى والعقلي وابن شريح
 وادعوا فيه الاجماع وعلومه لوقوعها بين كسرتين وضعف منع حرف الاستعلاء بكسرة والتفخيم وبه قطع في التيسير فذاك راى قال السخاوي في فيها
 بعضهم كان حرف الاستعلاء اي مع قطع النظر عن كسرة اصلا واحترز بالمكسورة عن فرقة فانه يفهم القاف وبالباشرة عن الاثراق
 ونظم بعد الكسرتين ورقعة الحسن بن علي بن المكسرة عارضة الداني بالى مراد وادى الى اي في مقام المنع فان الطاء اتوى من القاف
 ولان الهم مختلف احد في تفخيم مراد وقد التزم شيخ ذلك وقال عنه احسبه قاسم ودون رواية اذا علم لم يرققا وقال الجعري الفرق اختلفت
 بالمراد بفتحين وهذا من علم النظر والدراية واما قول الاصمعي ان ابيرا الوحيين في فرقة حال الوقف عليه للكسائي على القول بانه ما قبله
 ليس عليه نفس معلوم ففيه ان هذا قياس مع الفارق فان الكسرة حينئذ عارضة بالوقف بخلاف كل فرق فان الخلاف فيه ثابت وقفا وصلا
 ثم لا اثر للصاد في حصر فانهما مكسورة فلا ينشأ بينهما مثل يهرون وقد انفرد في التبعة بقوله حضرت صدورهم بالطرق الوصل لاجل صاهديهم
 فان وقفت على حضرت رفقت لزال المانع ورويان تفخيم راء حضرت لاجل صاهديهم بعد لقوة الفاصل وهو التاء بخلاف فصل اللغ
 ولان حرف الاستعلاء منفصل من الكلمة التي فيها الراء فلا ينبغي ان يعتبر ذلك الا في كلمة واحدة وما يعتد كسري عارضي او مقصلي
 ففهم ففهم احكامه متعين كما وبالحركة صلة وموصول مبتدا وعارض صفة كسرة والتتويج وفصل عطف على محذوف اي كسرة
 عارض ومنفصل ففهم في موضع الخبر للمعوم فهذا حكم السبب والباء السبب ومتبذ الاسم فاعل من يمد لا مطاوع بذلة اعطيت حال المفعول
 المعنوي واعلمنا معنى الاشارة اي هذا حكم سبب الراء من التفخيم والتريق بذلة لك فالقاصد سبلا وبذ البيت شرط سبب الاسمين والمعنى
 ان الراء المفتوحة والمضمومة في اصل ورش والساكنة للجماعة الواقعة بعد كسرة متصلة عارضة او منفصلة بكلمة اخرى عارضة ولازمة مخففة
 لكل فاعلم لازم ما كان على حرف الصلى كسرة وشدة او تنزل منزلة الاصلى كحباب ومرفقا وكذا حمزة اخرج فان حذف كل مخيل بمعنى
 الكلمة كالاصلى وقال ابن شريح وكثير من القراء يفهم الساكنة بعد الميم الزائدة وهو من الطرق الشاذة والمتنزل عارض ما دخل على كلمة الراء
 ولم تنزل منزلة الجوز منها وهو الذي لا يعمل اسقاطا بها وهو في باء الجر ولانه وهو من الراء في اصل ورش نحو برازتين بروح القدس
 ببرهم برشيد بروسم ولربك ولرسوله ولرفيك وامراة وامرؤا وابتدأ وفي اصل الجماعة نحو اركبوا وارجعوا وارجعي وارجعوا في الاء

والمنفصل العارض ما كان في كلمة مستقلة اعرابا والسالكين فلورش نحو باؤن بهم قالت امرأة وان امرؤ وصلوا للجماعة للسالكين والبناء
والايجل نحو ان ارتبج ويا بني اركب ورب ارجعون وصلا والمنفصل اللازم ما كان في كلمة اخرى لازمة البناء على الكسر نحو ما كان البوك
امرأه سوي فحسب كذا قاله الجعري وتبعه الاصفهاني وفاتها وكذا غيرهما من الشراح المثال للجماعة وهو الذي ارتضى لهم ان الظاهر جعل
يا بني اركب ورب ارجعون من قبل المنفصل اللازم للعارض ثم قد يتوهم من قوله فحسب ان المنفصل اللازم هذا فقط ومنه ما ركب وفيه
يرى خير يحيد بهم وفي المدينة امرأة في حال الوصل وقد علم ما سبق ان نحو قوله تعالى يقتني رؤسهم الذي رزقنا لا يرقق لورش ايضا وان كان
قبل الراء يارساكنة لانها منفصلة عنها قال الوشامة ولم ينبه ان ظم على الياء المنفصلة كما نبه على الكسر المنفصل وقد نبه عليه غيره قلت ولهذا
عدل الجعري عن اعراب الي شامة في قوله موصلا حيث قال انه حال من الياء لانه لا يسمع حكم الكسر قبل الراء وقد قدم لنا ان الاول ان يكون
الحال من الراء ليشل الياء بالياء على انه يجوز ان يقال حال من كل واحد من الكسر والياء فيرفع الاشكال باو في الاعتناء وما
بعد كسر أو الياء فاما انهم يدركونه نفس ويتيقن فيعتدوا بما موصولة مبتدأ واحدة كسر اسمية او فعلية فالكسر فاعل ظرف و
الباء لما او الياء بالقر فرفع بالعطف فانافية والفاء للعموم لهم بترقية نفس لنقل صريح اسمية وفيهم لهم للقر والباء لما والجملة خبرها وثيق
قوي متقدمة لمنص فيشمل بهم الثلثة من المشول الضميتين منصوب بان بعد فارجواب النفي والفاء لاطلاق اى فيظهر ويحذف قول الجعري
في ذكر الحل المعنى ويوهم انه تفسير مجهول في البناء والمعنى ان الراء المذكورة لورش والجماعة الواقعة بعد بالياء كسرة او يارساكنة او تحسرة
مفحمة للكل وما وقع لبعضهم من ترقيق بالياء كسرة او يارساكنة في التكلم وغرضه رفع توهم الاختلال وبيان
منع ما فيه من الاقوال اما اصل ورش فلم يختلف في التحركة نحو حريم رزقوا بشرين وجرين والبحرين وقد اقرينا واما السالكة فختلف
في بعضها وهو ثلثة مريم وقرية والمرنى محلين قال الداني كان محمد بن علي الاذفوي ذكره يابن يحيى ومحمد بن خرون وغيرهم من المعمرين
يرققون السالكة اذا كان بعدها بجمزة في المرء وزوجه والمرء وقلبه وبالنغم قرأت وبأخذ قال وكان قوم من النصارى يرون
ترقيق الراء السالكة اذا كان بعدها ياء مفتوحة للكل وبعضهم عن ورش نحو يامرهم على القرية من قريتك وقال المهدوي بالترقيق
مع الياء للسببية وكفى مع الياء للكل ومن كسرة البحر بالجرين لورش وبالترقيق معهما قطع المعمرى فوجه التقييم عدم السبب المتقدم ووجه التقديم
لكسرة اعتبارها بمتاخرة كالمالة واورد عليه نحو بشرين واغنيا وديت وتوهم قال الاصفهاني تبعا للسماوى واجمعا على التقييم تريمهم وفي السرد
ورب العرش والارض ونحوهاى مرهم ومرفقا وكسرة سارمقة وترتلا ومرفقا ولا شقية ولا غنية ومن قرن من كل ركب وترجعون
وهو وقت لكم وارجو الى ربهم ولا فرق بينهما من المرء وكون الهمزة حرف شديدة لوجب التقييم لا الترقيق ولهذا يكون سبب المد للقدرة على
الشدة ثم من الغريب قياس الياء المتحركة في قرية ومريم على الياء السالكة في خير وفيه لورش ح ان الكسرة البعيدة لانه لها اجزاء
القلة والى العربية وكذا الياء المتحركة قبل الراء ليس سببا لترقيقها بالفاء وكثير ويرون وكذا الواو جمع مع كسرة بعد بالجرين وارجو
قوم من ذلك بالتكلف الاصل حد التسف ومالقيامين في القراءة قد دخل في ذلك ما فيه الرغوى متكلفا
ما لقياس دخول سمية منفية وفي القلة اى القرآن تعلق الصدر قد وثك اغراء اى الزم والفاء لتعقيب وما فيه الرضى بالالف لانه وادى
صلة وهو موصول مفتول به وتكلفا بكسر الفاء متعجلا حال فاعل وذلك او فعوله وهذا اعتد اعمن ترك ترقيق المرء ومريم ودر عليه كما حقق النحوي
لم يتحمل لنا بالترقيق رواية عن اشياخنا ولا يجوز ان نقاس الترقيق على المالة ولا الكسرة والياء المتأخرين على المتقدمين بحرف الدراية
ودون الرواية ولا يجوز للمحقق ان يطرء الاصلين كذلك اذ وجوه القراءات منقولة نقلًا متواتر لا يدفعه الراى فالزم النقل لمؤثره فانما اذنت
اذا نقل المنفصل بالرضى لشهرة والحاصل انه يجوز قياس الاشياء بعضها على بعض كما يتفادى من قوله واقتس لتفلا ولا يجوز قياس قاعدة
على اخرى كما يتفادى من هذا البيت لكنا يلزم الجمع بين الامر بالقياس والنهي عنه فتقول الداني في آخر كتاب الرآت النص في ذلك
محدوم وانما بيناه على الاصول المتقدمة وكذا قول كى اكثر هذا الباب قياس وبعضه اخذ سما من قبيل المأمور لا النهى عنه لانها عملا

بحر القياس وفتح باب الراء للناس ولقد كان في غاية من الحذر والتمسك باتباع الاثر فاياك ان يحل كما بها على خلاف ما اجمعت عليه
 في وعيد قوله سبحانه وليقولون ههنا عند الله ما هو من عند الله وقد صرح الكوفي في التبصرة ان جميع ما ذكرنا في هذا الكتاب ينقسم لثلاثة اقسام
 قسم قرأت به ونقلته وهو منصوص في الكتب موجود وقسم قرأت به واخذته لفظا او سمعا وهو غير موجود في الكتب وقسم ما قرأ به و
 لا وجدته في الكتب ولكن قسمته على ما قرأت به اذ لا يمكن فيه الا ذلك عند عدم الرواية في النقل والنقل هو الاقل قال الخزرجي في نشره
 وقد نزل بسبب ذلك قوم واطلقوا قياس ما لا يروى على ما يروى وماله وجه ضعيف على الوجه القوي كانه بعض الناحية بالاهرام اسم
 المنقلبة من النون والتنوين وقطع بعض القراء بتريق الراء الساكنة قبل الكسرة والياء انتهى ولقد حقق الحافظ ابو عمر وفي ارجوزته
 حيث قال في قوله لا يسيرة الاثمة هم الذين فعلى الائمة ونقلوا اليهم الحروف فانه ودولوا الصحيح والحرف فانه وميزوا الخطاء والتصحيفاً و
 اطرحو الواو والضميمة ونحو القياس والامراء وملكوا محجة البغضاء بالاعتذار بالسادة الاثارة والحق التفتيش لاثارة
 وترقيقها المكسورة عند وحييهم وتفتيحها في الوقف اجمعاً تشجلاً بترقيتها بعد مصدر مضى الى مفعوله
 ضمير الراء مكسورة علة وعنده ضمير غيره والضمير للائمة وتفتيحها كترقيتها وفي الوقف نظره واجمع خبره واشتلتا في رفق السبعة الراء المكسورة
 كسرة لازمة او عارضة تامة او مبطنة اي مختلصة والمالة اولاً وسطاً وطرفاً وصلاتونمة وغير منونمة سكن قبلها او تحرك باي حركة كان وقع
 بعد ما حرف مستقل مستقل في الاسم والفعل نحو زقا قالوا رجال يحبون وفي الرقاب والغارين والفجر وليال عشر واذنا سكتا وانذر النكاح
 واذكر اسم وانحران وراي كوكبا والذكرى ولم يغير من المالة لفهمها من المكسورة بطريق الدلالة اوسن قوله الاتي ما تميل لان المالة اذا كانت
 متقدرة فبالاولى تاثيرها مقارنة وهذا تمام الكلام في الساكنة والتمركزة في الوصل وصرح به في المكسورة ليني عليه قوله وتفتيحها الخ واليني
 فتح السبعة الراء المكسورة المتطرفة الموقوفة عليها بالاسكان ان افتح ما قبلها او الفهم اوسكن ولم يكن يار ومالة ولا مسبوقة بكسرة متحركة
 نحو نهر وشير والقدرة كلفها في تفتيحهم فتحها وتوقف بعد الكسيلة وصاحبها متحركة وتوقف خبر كن واسمها بالراء
 المكسورة المتطرفة دون غيرها اي من الحركات المتطرفة حال الحركة والياء لها وفي وقف السبعة وبعد الكسرة متعلقا ترقق ومانكة بوصفها
 جر بالطف والقدرة لكن المكسورة ترقق كائنته مع الاخرين في الوقف الاصلى بذكر اوحرف ممال ثم عطف فقال او الياء تاتي بالسكون
 ورومهم كما وحييهم قابل التي كما متقدرة الياء جر بالطف وتاتي جالها وبالسكون حال فاعلة المستر ورومهم كوصفهم
 اسمية وما زائدة والضمير ان للراء قابل اختر وهو لفهم اللام من لا يلبوا منه قوله تعالى ونبلوكم بالشدة والخرقة والذكا فيفتح اللال السبعة
 سرعة الفهم ومعتقاً لفتح القاف سابعة معقولا حال المفتول والمعنى رفق السبعة الراء المكسورة المتطرفة والمفترقة والمقصودة كذلك في
 وقف الاسكان العاري من الروم والاشهام ان كان قبلها كسرة متحركة او حرف ممال صغرى او كبرى او مرقق او ياء ساكنة نحو ولانا فده
 قد قدر الاثر ابل الذكر والشعر وبالسحر واليهام مع الابرار لتبديل ولشدر لورش ومن اشير وافعلوا الخ وشئ قدير لكل واذا وقفوا بالراء
 على المكسورة كسرة لازمة وعلى المفترقة جعلوا حكمها حكم الوصل فتوجب ما بينهم ولقد روى كل صغير وكبير بالشدة والبصاير مرقق لكل و
 نحو التقدرة والقرصا والفتور وما كذا الفار والامر فم لكل ونحو جاونتشر وكبر وخير مرقق لورش ثم للباقيين والتبديل براء منون منصوب
 غير مستقيم بنا لان الوقف ليس على الراء بل على الالف البدلة من التنوين وفي الطبيعة الجزرية نظم حسن ووقف الراء ان تمل او تكسر
 وفي سكون الوقف فم والفرالم يكن من قبل يار ساكنة او كسرة وتريق او مالة هذا اذا كان بين الكسرة المتحركة والراء المتطرفة
 ساكن مستقل ووقف عليه بالسكون وبما كلمتان مصرع من القطر فضل الداني على التريق في جامع البيان وغيره وهو الشبه بمنزلة
 الجماعة واختار ابن شبرج وصاحب الكافي وغيرهما التفتيح وهو قياس مذنب ورس من طريق المصريين واختار الشيخ الخزرجي
 التفتيح في مصر التريق في القطر نظر الى الوصل وعلا بالاصل والفتوح على ففتح مطرقتا واما قوله تعالى ان اسروا فارقوا للحيين و
 يفهم لباقيين ونحو فاسر لكل وكذا اليسر في الفجر وفيما عدا هذا اللين في قد وصفته على الاصل بالتفتيح كمنعها

ما موصول به جريدته بمعنى جازان عند فعلها بمعنى غير ان عند فاعله والاشارة الى ما ذكر في الباب منصوب بعد وال الذي قد وصفته بنيتة وموصول وصفته
 هذا في ظرف معنى كن مستحله وهو خبر كن من فعل عمل علامتها خا كتعلم وبالتفخيم متعلق به والياء بمعنى اللام قاله الجعري والظاهر ان الباء للبيانية وهي تلي
 معنى اللام الحلة مع انه كان يمكن ان يقول بالتفخيم وعلى الاصل حال فاعله والتقدير يملئها بالاصل ذكره الجعري فيكون على معنى الباء والظاهر
 ان التقدير بناء على الاصل وهو متعلق بجريدة مقدرة لكن مستحله والمعنى ونعم الذي ذكرت ترقية لورش البحريون ونعم للسبعة في الزلات التي
 ذكرت ترقية لهم بخور بنار حمراء من ارضهم يروى عنكم عند الموت ينظر قال ابو علي الاهوازي فان كانت الزلا مفسورة فلا خلاف في ترقية
 وكذا نقله البوشامة عن الداني والمعنى باي حركة تحرك ما قبلها واي حرف يقع ما بعد ما فلان يمتنع القات من تريق الرافعي قوله فالنقارقات
 فرقا وقال ابن سجاد الزلا الساكنة مرفقة بالشرطين لكل باب الاله صايات اي باب حكم الامات في التفخيم والترقيق واصل اللام الشرطي
 كس الزلا وسبب العدول عن الاصل هنا التناوب والتقليد مراد به التفخيم وقد اغرب البوشامة في ذكره عند هذا الباب ما خرج به عن
 صوب الصواب واعتنى برده الجعري في الجواب وغلط ورتش فتح اوم تصادها او الطاء او لظا قبل تذكره
 فتح لام مفعول غلط الصواب متعلق اي لاجل صاها والياء للام والاضافة لملاات الاتصال والناظر او الطاء بالجر غلط وكذا الظاء
 باعادة الجار للوزن واول المتنوع وقبل بني لفظة عن الاضافة وتنزه مصدر تنزل عامله متعلق بالظرف اي الزلاات تنزل لا قبل اللام
 ولو قال لام فتح لكان اوضح لان التفخيم والترقيق للحرف لا للحركة ثم روي تنزه لا بصيغة الماضي ايضا على ان ضميره المستتر لا احد الحرف
 الشائنة وهو عامل في الظرف المقدم والشرع لم يقد فقال اذا فحقت او تسكنت كصلو تفخيم ومطلع ايضا ثم ظل
 ويوصله اذا شرطية او ظرفية وعاملها غلط نائب الفعلين ضمير الحرف وكصلو تفخيم خبر مقدم هو الغلط وهو لين لصاها لاجلها بالظن
 اعياها لاجلها لانه احق الجعري وتبعه الاصمغاني وقد يقال اطلاق صاها صارف عن ارادة صاها بالانه قد يتوهم والشرع لم يطلع بالشر
 حكاية غلط وكذا نفل ويوصله بالفتح الاطلاق والضم مصدر موضع الحال اي ارجا كل واحد من الاشلة الثلاثة تنزه الى صلو تفخيم والشرع
 الجمع ثم بين الفرق وفي طال خلف مع فصلا وعند كما يسكن وفتا والمفخم فضلا في طال خلف اسمية وبع فصلا في
 حال الضمير وعند ما يسكن ملة وموصول خبر آخر خلف ونائب الفاعل في يسكن ضمير ما وقفا مصدر في موضع حال مستتر يسكن والضم في الاستين
 فضلا بصيغة المفعول والف الاطلاق كبرى وحكوه واليدع ممتسا كبرى وعند من وبع الذي ترقيةها اختلا
 حكم التعلقات بالياء عن الامات تبين كنه اسمية والاشارة الى الصور المختلفة فيها وهي طال وفصلا والممكن وقفا وترقيق اللام
 اعني بصيغة الماضي كبرى وعند من الاسي مصاف فان طرف الجرد والمعنى ثم درش بالتناق طرق الازرق كل لام مقنونة مفتحة او
 مشددة متوسطة او متفرقة موصولة بحال جائز او واجب ان تقدمها ما دهملة او طاء او ناء وكل ساكن او مفتوح مخففة او مشددة
 لازم او سائر نحو موصوهم واهلوا ويعلموا ومفصلات وله طلبا ومطلع الفجر ولا يوجد طار ساكنة غير بادير مطة وان ظلمون والامن
 ظلم فظلمون وظل وجهه ففتحة مفتوحة اخرج المضبوطة والساكنة نحو يعلمون ويعلمون وضمها وقري الاخير بالتخفيف والمكسوة نحو
 لا صلبكم ومخففة الى متفرقة تنويع وفي مشددة رفع شبهة قال الداني لبعض اهل الاداء يعتبر فصل المدغم وهو معنى قول كمي وقد قرأت لورش
 بالترقيق بعد الطاء المشددة وقيد قبلها صاها وطاء او طاء اخرج التي يبد بها نحو سلطيم لظي ويطلق ولقبة المستطيلة وقيد ساكن
 او مفتوح اخرج نحو الفلة وفصلت وعطلت وقيد لازم اخرج نحو من العراطينا يكون كذا ذكره الجعري ولم ينج اليه لان طاء مكسورة
 فهو خارج من اصله وفي الجملة لو يمثل بمراد الذين لكان اولى كما لا يخفى وقيد بها شر اخرج المفعولة فان كان الفاصل متايرا
 غير الف منع اذ الف في جهان نقلها الداني والعقل وقطع في التيسير بالترقيق وعليه الاكثر فان تفخيم زائد نحو فطال عليهم الطال عليهم ان
 يصاحا وفصلا لا به معنى قوله وفي طال خلف مع فصلا لانه يوجب حم مختلف فيها وهو عام لكن الكان منوية اي وفي طال خلف ثم
 حرف انما والياء السابقة كما ذكره الجعري ولا يخفى تكلفه على ان المراد لايدفع الايراد ثم قال ولو قال مثل وان فصل الهادي خلف

شخص قلت الانهر ان يقل لطل بالتحلف مع فصلا لا محذوف من تغيير ابي شامة وفي طال خلف مع فصلا ونحوه وساكن وقف وانفتح فصلا بنار على طلة بنشر
 وقيد مغائر الحزنا من المشددة فان فاصلا مثل مدغم فاعثر له ولذا انص على طال في الاشلة وقيد الوصوله اخرج التطرفة الموقوف عليها فيه وجان ليقاما
 في التيسير وغيره وقطع الصقلي والحصري بالترقيق نحو ان يوصل وبطل وفعل وطال فطال فيه الخلف فان قيل ينبغي ان لا يفتح في الوقف كما لا يرق اذا و
 على الراء المسورة في نحو البحر ونذر فالجواب ان الكسر هناك بسبب الترقيق وقدر الالهةنا حرف الاستعلاء بسبب التفتيح وقد بقي وفتح اللام شرط وليس نال
 الشرط والاصل السبب وقيد غير مشددة بمال جانزا اخرج اللام التي بعد الف لورش في مايتها وجان وهي متخللة الياء في غير الفاصلة وليس الاصل عليها نحو
 ويصل سيرا ويصل نارا ولا يصلها الا ويصل نارا ولا يصلها الا ويصل نارا ولا ويصل نارا ولا في فاصلة غير مشددة وهي من مقام ابراهيم صلى وقفلنا ذكره الجدي تجا
 لابي شامة وهم دعهم فان وصل ليس من رفس الآي اتفاقا كما به عليه السخاوي يذكره في غير رفس الآي وفي اللام وجان الا ان وجهي ذوات الياء مرتبان
 التخلط مع الفتح والترقيق مع الالة ووجه الفاصلة مفرعان على الالة كما خرج الجدي لانهما مفرعان في وجهي اللام فمضمارا راجعا كما توهم بعضهم
 قد يتوهم من هذا البيت ان الترقيق فضل على التفتيح والمحملة ليس في رفس الآي الالة الملازمة للترقيق كما ان الفتح ملازم للتفتيح فالكمان مرتبان
 على التفتيح قلت بعد قوله ولم ذوات الياء مرتبانه وقد رفس الآي ترتيبا ولا يفتح ذوات الياء قبل ماها ولا في رفس الآي ترتيبا اعلى ثم راف الاصل في ذكر
 سور الالة من غير الجوزي ومورد الا في فاصلة اللام وترقيقا منذ ذوات الياء على وجه التفتيح ام على وجه الفتح ام عليها ما حكم وجهي في قولنا يصلها
 لادق فكتب الشيخ رحمه الله وجان وبها بين من مع الترقيق والفتح مع التفتيح لمن قل ويخرج معه وجه صاحب الفتح فاما في المعنى ثلاثة وفي الفضا انما التي في هذا
 حكم ذوات الياء التي ليست رفس الآي والافضلها وجان لا يخرج وجه الترقيق مع بين وبين وهو افضل والتفتيح مع الفتح الى هذا كلام الاصفا في
 وفي التعريب ان التفتيح انما يكون مع الفتح والترقيق مع الالة وقيد او بمال واجب اخرج المجاورة لالف الفاصلة المشددة وفيها وجان التفتيح والترقيق
 وهو في قوله وعند رفس الآي ترتيبا اعلى يعني على التفتيح وعليه وهي ولاصل ورفصلي واذاصل في هذا التفتيح الداني في اللامات ولم تعرض في التيسير
 لغير الفاصلة فمفهومه القطع بتفتيح غير ما قاله رقيق من الزيادات وجان وقف طال مفرعان على وجه الفاء الفاصل والفتح بالترقيق على اعتبار كل
 الداني ونقطة بعض الالاء اللام المفتوحة اذا اكتسبتا مستقلة واعتبر فصل التاء نحو اخلاصوا دينهم ومن غادانا الخالصين وعلوهم املا وما انقطع
 فاستقلوا وعلق الشر والامامات وفتح الممدوح مع الفضا المحمودة نحو اذا ضلنا وفضلا كبيرا وفعل عنهم والصقلي اللام المضمومة بعد طبق ساكن
 نحو قطع وظلوا وفعل الله وكقول فضل والمحققون على ما ذكرنا في النظم ثم اعلم ان الاصفا في عن ورش رفق اللامات وفتح الامارات كما يجامع
 وكل كدي اسم الله من بعد كسرة في ترتيبها حتى يروى من ثلاثة تنون كل عوض اي كل السبعة بتمارين تفتاها ووجه الاء
 اللام ولدي ظرف من بعد كسرة حال الباء اي ترتيبها كانت من بعد كسرة حتى يفتح كي ويردق تعجب منصوب بان مضمة وفاقلة فير اللام اعظم
 ومثل الفتح التاء حاله من فخر من تسق اي يحسن اللفظ بالتناوب المشق فيسهل على القاري ويحب اسامع كما نحو كعد فيهم وصحة
 فتح نظام المشمل وصحة وفيصلا ماصدرية والكاف هم صفة مصدر اي ترتيبها في ففتح كهم اللام وذكر الفيم الرابع الى حرف
 تارة وانت اخرى للتفتيح في العبارة وتجزئ كل بطرق الاشارة وقال بالوشامة الهام في نحو لاسم الله ولو قال نحو هامين اللام كما قال رقيقا
 لكان جيدا او لا بدع في حذف المضاف فيقال التقدير كما نحو اللام الله وبعد فتح متعلق نحو به لعله وضمة عطف وفاقم فمضارع
 نظام المشمل اي اجتماع فعل اللام او كسرة وصلاد فيصلا مصدران موضع حال احدهما وقال بالوشامة عالان من الباء اي من ذوات وصل
 فصل اي موله كانت الحركات المذكورة على حروف متصلة بالام العظيم على حروف متصلة في كلمة اخرى فاما في النظم شي من ذلك في الترقيق والتفتيح واخى في استيعابها
 اللام من هم الله وان زيد على الميم از القديتها كسرة مباشرة محضة متصلة ونقصلة عارضة ولازمة ونحو ما بعد ففتح محقة او ففتح كعد نحو الله
 واقسموا بالله في الله سبحانه بالتقل اللهم ونحو الله ربنا فالتاء خير سبوتنا الله كلام الله ليعلم الله اذا قالوا اللهم ثم اللام اذا وقعت بعد ترقيق
 خال من الكسر نحو بشار الله واخبر الله في على تعينها لورش ايضا وبعد الالة كبرى الله فوجان للسوسى وبها التفتيح وهو ولي كما نقله السخاوي
 عن شيخ الناهم والترقيق ورفق بين الالة والترقيق عند اهل التحقيق واحذر وعنه بالحقيقة والحقيقة ووجه التفتيح بتعليم هذه الالة الشرف

الدال على الذات الكريم فانه هو الاسم الاعظم عند العظم وقيل بشرط ان يقول الله وليس في قلبك سواه والا يذيان بانحصارهما بالمعنى والحق والفرقا
بينه وبين اللات في وقف الهاتين بنار وايات شاذة تنفيهم نحو قلهم فسلوهم وكل يلوون السهم عن بعض النماذج والمعربين ولم يلتفت
الناظم الى التنبية عليها لعدم شهرتها وكفاها بالقدم والله اعلم ثم من بقية الكلام ان في تكرار الهمزة اقسام مرتقتان مختلفتان مرتقة تنفيضة
فمرتقة نحو على الدين اصل الله واجل الله واصل الله فلكنا عليهم فاعط كل ذي حق حقه خصوصا المختلفين خوف السراية عند الغفلين قال
الجبري وياك وتقيم الالف المصاحبة للام الفخمة كالصلوة والطلاق وطال فانه محتمل ان المشهور عند القراء ان الالف تالفة
لما قبلها في الاء كما حققناه في شرح المقدمة الجزئية **بَابُ الْوَقْفِ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ** اي هذا باب حكم الوقف على آخِرِ الْكَلِمَةِ المختلف
فيها لانه موضوع الكتاب فقوله او اخر الكلام بيان محل الوقف وقوله المختلف فيها اخرج استغنى عنها وسند ذكره في آخر الباب وصدق الوقف قطع
الصوت اخر الكلمة الوضعية زمانا فقطع الصوت جنس وانحر الكلمة فصل اخرج القطع على بعض الكلمة فانه لغوي لا لساعي والوضعية اخرج نحو كلما
المفصلة فان اخر باللام وضعا وذكره الجبري وقيد بالمفصلة لان الوقف على لام كلما الموصولة لا يجوز عند القراء لاختلاف الرسم وقيد زمانا بغيره على
الان اخرج السكت فانه مقيد بالقلة والظافة والحقة وهذا القيد قائم مقام التنفس الذي صرح به بعضهم وبعض القدماء جردوا عن الوقف
يقطع الصوت عن الكلمة زمانا يمكن التنفس فيه عادة فنية استيناف القراءة او بما لي الحرف الموقوف عليه او بما قبله لا بنية الاعراض واختاره
الجبري في نشره والتحقيق انه يفرق بين الوقف والقطع بان الثاني عبارة عن ترك القراءة وقصدا اخر غير ما وما يتعلق بها بخلاف
الوقف فانه اعم والله اعلم **وَالْوَقْفُ** اصله **الْوَقْفُ** وهو اشتقاقه **مِنْ** **الْوَقْفِ** عَنِ **كُلِّ** **شَيْءٍ** **تَقَرَّرَ**
الْإِسْكَانُ بالنقل اصل الوقف اسمية وهو باسكان الاء اشتقاقه اخرى والضمير ان الوقف ومن الوقف متعلق بالاشتقاق ومن متعلق بالوقف
وتنزل بالف الاطلاق تنزل تجرد عن الحركة صفة حرف اي الوقف الضماني منقول من الوقف اللغوي بجامع الترك يقال وقفت عن كذا
اي تركته وهنا وقف عن ترك حرف اي ترك تحريكه والمعنى ان اسكان الحرف الموقوف عليه هو الاصل فيه فانه فرع عليه ولعل وجه اعماله
كونه السير واستعماله اكثر وقوم في جميع افراده اظهر ولذا اجمعا عليه فندبر عند ابي عمر وكوفيته به **مِنْ** **الْوَقْفِ** **وَالْوَقْفُ** **وَالْوَقْفُ**
تَمَثَّلَ **بِجَمَلَةٍ** سميت بنية او طريقة تجمل بالف الاطلاق من صفة وعند ابي عمر ومن متعلق بغيره واي في الوقف متعلق بالخبر ومن الروم والاشمام
حال فاعله ضمير السمت والواو بمعنى او التولية فلا يمنع من الجمعية والمعنى نذهب عن في وقف ابي عمر وعاصم وحضره على الوقف ان بهم
السكون ايضا والقرآن عليهم **الْقُرْآنُ** **يَرْتَفَعُ** **بِلسَانِهِمْ** **أَوْ** **بِطَوَلَةٍ** **يَرْتَفَعُ** **بِلسَانُهُمْ** **وَالْأَشْمَامُ** **بِالرُّومِ** والاشمام خبر اكثر والمعاد
بالاكثر والمعاد بالاء علام قراء الانام واعنا فهم الى القرآن بالنقل لانهم ابله وحدثهم يري للغة اكثر ولسانهم اي جميعهم والباء عليهم متعلق
بيري والضمير للجمعة والواو اي مفعول شان مضاف الى العلائق صرح علاقة بالفتح معلق به من البضائع والهوى ومنه قوله يقولون
لي لا تزين عتيقة ومن لذة الدنيا ركوب العلائق ومنه علاقة بغواصي او رثت سقما او جمع علاقة بالكسرة وما يعلق به والمطول بكسر الميم يحمل
بما ذكره عن السبب ومنه قوله عز وجل صلت جمالي بالذي انا ابله من وودا وانا رخي المطولا ونصبه على التيمر والمعنى اكثر شأنا بغير النقلة ياخذون
بالاشمام والروم لسبب رعايته واختيار اولنا فع وبن كثير وان عاصم اختيار ادون روايته والاكثر من المشايخ ياخذون بالمباشرين
اعني غير المذكورين بالروم والاشمام ايضا وهذا المعنى قول تيسير والباقون لم يات عنهم في ذلك شيء واستجاب اكثر شيوخنا من اهل الروم
ان يوقف في ذلك بهم بالاشاره كاي الالة على حركة الحرف الموقوف عليه بالروم والاشمام ونهم من الاكثر الالة الاقل يتفهمها على من رعا
عنه ووجه الروم انه اول على الاصل لانه ليعفه ووجه الاشمام الاكتفاء بالايمار مع مراعاة الاصل والياء الاشارة بالسكت الجمل وهو معنى
قول التيسير لما في ذلك من البيان **وَمِنْ** **أَسْمَاءِ** **الْحُرُوفِ** **وَأَقْبَعًا** **بِصَوْتِ** **خَفِيِّ** **كُلِّ** **دَٰنٍ** **تَنَوَّلَهُ** **بِزُكْرٍ** **مُسَدَّرٍ**
بتدريس مضاف الى الفاعل المفعول مخدوف اي الحركة بغيره واسماء الحروف المتحركة مصدر مضاف الى احد مفعوليه فاعله مخدوف واقفا حال
فاعل ذلك وكل وان اسم فاعل من الدوامي قريب ولو فرضنا ثانيا مفعول اسماء ذكره الجبري تبعا لابي شامة والظاهر ان يكون

الامر بالحس كما يدل عليه تمثيل الى شامة باسحت زيدا كلاً بالصوت متعلقة وحقى ضعيف برصعة وتزولا بالف الاطلاق اي تناوله واخذوه وصوت صفة
 وان والمعنى ان الروم هو الايتان بعض الحركة في الوقت فلذا اضعف صوتها لغيرها بانها وسبها القريب المصغى ودون البعيد لانها غير تامة وحاصله
 ان الروم ايتان بعض الحركة بصوت خفى يدركه الاعلى بخلاف الاشمام كما سيجاتي واقهر منه الايتان باقل الحركة وقفا فقيدها سما على خروج الاشمام
 والاسكان والحرف المحرك بيان انه يختص بالتحركات وواقفا يخرج الاختلاس لان ذلك في الوصل وقوله بصوت قصير جدا كان اوسرا
 اخرج الحركة التامة وينال القريب بيان لا قيد وهو معنى قول التيسير وهو لضعفك الصوت بالحركة حتى يذيب منظم صوتها فتسمع بها صوتا خفيا
 ويومنى قول بعضهم ان الروم هو الايتان بعض الحركة بصوت خفى من جهة الحد لانه من لازمهما كالمعجم من عبارة الجعري وبهذا يظهر ان عبارة
 التيسير اوضح وادل على المقصود من قول الناظم لان ذهاب عظم الصوت والى على تبعية الحركة قطعا بخلاف صوت خفى لكن لما كان للاداء الصوت
 صوت الحركة وخفائه نقصا استلزم بهذا الاعتبار تبعية ثم رايت الشواهدى قال الصحيح فيه تجديد الروم ما قاله شيخنا من انه اسمع الحركة
 بصوت خفى لانه الايتان ببعضها لا بما لا يتبع بعض باى حركة كانت الا ان يعنى ببعضها بعض صوتها والفرق بين الروم والاختلاس وان تميزا
 في التبعية ان الاختلاس مختص بالوصل والثابت من الحركة اكثر من المحذوف وقال ابو علي الهوازى ياتي ثلثي الحركة كان الذي محذوف
 اقل مما ياتي به ولا يفتقد الا المشافهة وان الروم مختص بالوقف والثابت اقل من المحذوف كما نص الاصل بمجملها فقوله وروك اسمع
 المحرك واقفا قد يذهب منه اسمع كل الحركة وهو لا يجوز فقلت وروك اسمع المحرك لضعفه ولا يحتاج الى قيد واقفالان الكلام فيه والروم احد
 انواع ثم الصحيح ان الروم يقع في الوصل ايضا في الادغام الكبير لابي عمرو وفي وسط الكلمة الحكيمية نحو لا تانا ونعا وكذا الاشمام في موضع حركة
 نعتية ذكره الاعمشاني وفيه ان نعماد تاسمان قيل الاختلاس على ما هو الظاهر من كلامهم وغيره بالاختفاء كما في كثير من مواضع القصيدة
 نحو يمدى ويخفون والتم اعلم انم ليقيم على ما ذكره صاحب الصحاح من ان الروم الذي ذكره سيبويه حركة مختلصة مخفاة بقرب من
 التفتيف والاشمام ايتان الشفافة بعيد ما ليس له صوت هناك مضمومة في الاشمام بالنقل متباعدة اخرها طباق الشفافة
 فيها يرجع باعتبار تعدد القراء او على ما عرئس الجواب عظيم البطون للبالغة ادناه على ان اقل الجمع اثنان ولبيد ظرف الجباق وتبعية لتقليل
 المسافة وما صدر رية ومرفوع ليسكن فغير المحرك اى بعد لسكنه لا صوت ليس صوت حركة اسمها وهناك خبره اشارة الى الوقت يصحبا لفتح الياء
 والحاء فيسمع ضعفة منصوب بان بعد فاجاب الفى والفاء للاطلاق والتم ان الاشمام حذف كل حركة المتحرك فتم التفتين في الوقت بلا صوت حركة
 يسمع فقوله ليسكن لا يسكن بيان اختصاصه بالمتحرك وخرج به الروم وقوله طباق الشفافة اخرج الاسكان المحذوف وقوله لبيد بالهيف لبيد
 التفتين التفتين بالاسكان فلو تراخى فاسكان محذوف لعدم التبعية وقوله لا صوت اشارة الى فرق اى الروم مع صوت ضعيف وهذا عارضه
 وقد قال الشواهدى الاشمام الاشارة الى الحركة من غير قصدت ثم راجع الاشمام في الوصل كذا في والذي ذكره الناظم من تعريف الروم
 والاشمام بذهب القراء واليهذين وذهب ابن كيسان والكوفيين ان المسحوق هو الاشمام غير المسحوق هو الروم ولا شامة في الاطلاق
 والاشمام تساءل الفرفرين وقطعت في القيم والرفع والارجاء ورومك عند الكسب والجرى وهدى فعلها مبتدأ خبر وارو
 اى جاء وفي متعلق احد الجزئين والشطر الثاني كالاول والفاء وعلا الاطلاق اى نقل فيها والمعنى ان محل روم المذكورين واشمامهم الفرة
 اللفظية ومحل رومهم فقط الكسرة اللفظية فمحل الاشمام الفرة ومحل الروم الكسرة وكل يكون اخر او وسطا او لا على الحرف الموقوف
 عليه بناء واعرابا متونا وغير متون تحرك ما قبلها او تسكن مع اداعتل في الاسم والفعل ان لم يتحضر عروضا ولم يكن يجمع ولا ياء تانيث
 او اتمار مسبوقة بجهان فغير اللفظية اخرج المقدلة نحو يرمى ويعفون ونشفي وازكى والحرف الموقوف عليه بيان لمحل الحركة والى الفعل تنويع
 نحو قبل ومن بعد ثم قد قرأت والانهار وتسعين وتسعون ويدروا وادخل ونحو بالاس وهو لا ثم من ماء وكل مرقات والدين و
 لما ياتل واشتون وادراوا الاعراب بالحركات لانها الاصل فيعرف المطلق اليها بالحروف لتكاثر نحو انا هلكوا وادراوا وادروا وادروا وادروا
 ما عمل عليه ليندرج نحو وعلموا الصالحات جات وادروا يكون صورة كسر المخرج نحو باسحق وادروا وما يجوز اني الروم فلان الروم فيه ولا اشمام

بمختلف سيج في الشورى وقس عليها الشا بها مثل ندر عواكل ناس والشيد عوايدع الانسان ويدع الدارع وسنى قوله وار وان كلاس الروم
والاشمام ممكن في الحركات الثلاث لكن اقتص على المذكور لور والرواية فيه فقط ثم بالغ في تعيين المذكور بقوله وكيفية في الفتح والنصب
قارىء وعنده امام الفتوى في الكل حجة به يره حذف الفتح لجزم وهاؤه لروم لانه اقرب مذكور لعدم الخلاف في منع الاشمام الالهة قد يتوهم
منه ان يكون راجعا الى فعلها او الى كل واحد منهما او الى ما ذكره وشبهها فقلت ولم يروم الفتح والنصب قارىء وحيد يكون نصا في سنها لكل
لذا قال الجردى في طيبة واستعما في النصب الفتح بل وقارىء فاعله وفي متعلقه وعند امام النحو في الكل متعلقا علما للصيغة الجمول والفا لاطلاق
اسى جعل فيه ومرفوعه ضمير الروم والمعنى لم يحرك احد من محققى القرار وفاقا للفراروم الفتح العنايتية ولا الاعرابية نحو كيف وان والعراة ويحتمى
قول التيسر ولا يعلمونه في النصب والفتح قال صاحب المصباح الاعلى شذوذ واجازة في النسخة سيدييه واتباعه روم المفتحين قال في كتابه
اماني موضع نصب او جرفا فلكم تروم فيه الحركة فالاشمام فليس الميسيل وفي الكل علما لاشياء اليه وهذا ساند على التيسر وقد توهم من بنى البيت
ان يكون روم سيدييه فيها رواية عن القراءة كما ثبت رواية عنهم للفراء فقلت وعن سيدييه الروم في غير ما تلاح الاشارة الى ان يجوز في اللغة
لاني القراءة ويريد المصنف النصب وما حمل عليه ليندرج نحو لابر ابيهم وباسم قال الجبري والاشمام ايضا غير جائز في الفتح بالاجزاء وانما
على الروم شبهة الخلاف فيه وروى العالفه ابتدئ بها في التجويد فوقفوا على المفتوح المشدود بالفتح نحو صوف ومن صد وكان وعلما بالسكنين
استدلوا بوقف يعقوب عليه وهو متطامح لانه مجرور اى وتعليم بالسكنين فاسد لان المتكلم الساكنين مشتق في الوقف مطلقا ولم يفعلوه
في الحق نوان الامر فالتدراولى ولا يصح استدلالهم بقراءة يعقوب لانها عندهم شاذة ومثل هذه عند شاذ ولو صح لما دل لانها
زادها السكت محاذة على حركة البناء للسكنين بدليل هذه وبه وصارح الخريزى في اللزوم في بناء واعمل في شذوذ في شذوذ
نوع بنى للفعل ومرفوعه التحريك والاثبات والنفي فصر التند في التقسيم ولازم يتعلق بالفعل وبنا تميز واعراب جرعطف على لانهم وغدا نسا
تنقلات متوالا حال فاعله والمعنى انما قال ضم ورفع وان كان ضموا وكسر وجر وان كان كسرا وفتح ونصب وان كان فتحا ينص على القاي البناء
وهي الضم والكسر والفتح والقاب الاعراب وهي الرفع والنصب والجواز اذ اقتص على احدها كما في كتاب التجريد لتوهم المحض الحكم عام ثم
انه يريد مطلق البناء ليندرج الضماى وهو المقابل للاعراب اللغوي ليندرج نحو فواش وضعفين ولم يذكر الجزم والسكون وهما من القاب
الاعراب لعدم تعلقيهما بهذا الباب وفي هذا كايث وجميع قل ووعا رضى شكل كويكوت كايث شذوذ الف يكونا بها
ضمير الروم والاشمام وكذا في ليد خلا جربا وفي ما تايث جار ومضات ويم الجمع بمعنى الجمع وعارض شكل حركة اى شكل عارض موطوفاه
متعلق معنى لم يكونا وليد خلا والجملة محكية القول اى لم يقع في الذكورات او لم يدخلا عليها والمعنى من البسة الروم والاشمام في الفحة وكثرة
اللين على هاء التايث المحضة الموقوف عليها بالها وان نقلت وفي شمة ميم الجمع الموصولة لمن ومبها وفي كل ضمة وكسرة تتخذه العرف من
قيد التايث نحو التفتحة والموقوفة وتلك لغمة والشوكة وحطلة وهجرة ولمرة فقيد التايث اخرج غير التايث نحو لفقة وفواكه والمحضة
اخرج باء هذه لان مجموع الصيغة للتايث لا مجرد الهاء لعدم فتح ما قبلها ولشبهتها في الوصل وصلتها واخرج الوقوف عليها بالهاء بالوقوف عليها
بالتاء نحو لقيت الشدة ومضات التند ففيع لفضيل ياتي وفيه ان هذا غير خارج من قيد هاء التايث كما ذكره الجبري وغيره فان الوقوف عليه
بالتاء يقال لها بالتايث وانما يكون التايث التي وقفها بالتاء نحو قالت وهو غير داخل ليخرج قال ابو شامة وانما ليد خلا في
بالتايث لان الحركة انما كانت للتاء والهاء بدل عنها في الحالة التي تقدم الحركات فيها وهي الوقف فلا حركة للهاء فيرام وشيم واما وقت
عليه بالتاء عن هذا الباب لاجل رسمه فيدخل الروم والاشمام لان الحركات واقعة في التاء نص عليه كى وقال لم يختلف القرار في هاء التايث ان
الوقف عليها بالاسكان اما ان لقيت على غنى منه بالتاء واتباعا لخط المصحف فانك تروم وتشم اذا شئت لانك لقيت على الحرف الذي كانت
الحركة لازمة له فيمن فيه الروم والاشمام وقيد وان نقلت ليندرج اشخفة والبس لهما كلفه وهجرة ولمرة ثم ميم الجمع نحو عليهم غير وانتم تكونون و
خلقكم اول فالوصولة اخرج الساكنة اذ هي بمنزل والمحركة نحو وانتم الاعوان لانها من الآخر ولو اصل بيان ان التفتحة على مذبة قد تقدم

في الفاتحة ان يقف بالسكون فذهب الذي انه لا يجوز رومها ولا اشقامها قال لانها عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى اصلها من السكون
 وادعى غير الاجماع عليه قول النظم وذهب كي جوازها وكانه قاسه على ما في الضمير قال ابو العلاء واهل الصلة يجزونها في التقدير وفرق الذي
 بين اليم والباء فقال اليم حركتها عارضة للصلة بدليل اسكان من لم يصل وليست الباء كذلك بدليل حركتها بعد حذف الصلة وفي شرح السجدة
 قال الحافظ ابو عمر وخالف كي في ذلك الاجماع واتي بخلاف القول لا يثبت عن الاصاغر من يتخذه مذاهب القراء فضلا عن الاكابر ثم اعلم ان
 الحركة العارضة قسمان الساكنين والنقل والاول قسمان ما علة تحريكه باقية في الوقف وهو ما ركس ساكن قبله نحو حيث واسم فهذا ينزل منزلة
 اللازم في الروم والاشقام وما علة تحريكه معدومة في الوقف وهو ما ركس الساكن بعده متصل او منفصل نحو يولد منكم الاغواش ولا تنسوا الغنفل
 وانذر الناس فلا يجوز في هذا روم ولا اشقام واحترزنا عنه بالعارض المحض وعليه حمل طلاق النافخ واليتيسر قال البوشامة وما يتبع روم
 من الحركات العارضة حركة البهزة المنقولة في قراءة ورش نحو من استبرق وقل وحى قال كي فاما ان كان الذي اوجب الحركة في الحرف لازما فالروم
 والاشقام جائزان فيه على ما قدمنا في الوقف على جزء وما دونه اذا اقيمت حركة البهزة على ما قبلها في قراءة حمزة وبشام لانها حركة البهزة وهي
 تدل عليها مكان البهزة طفولا بها قال فاما لو لم يندرج في الاسكان ليقف عليه لان الذي من اجله تحركت الذال يسقط في الوقف فترجع الذال
 الى اصلها وهو السكون فهو بمنزلة لم يكن الذين وشبهه قال وليس هذا بمنزلة خواش جوار وان كان التنوين في جميعه دخل عوضا من محذوف
 لان التنوين دخل في هذا على تحرك فالحركة اصلية والوقف عليه بالروم ومن التنوين في لومند دخل على ساكن فكسر لتقاء الساكنين فليقف
 على الاصل والله اعلم والثاني ايضا قسمان ما بمنزلة متصلة نحو طاء الارض والمردود والسور وشي وهذا ينزل منزلة اللازم في جواز الروم
 والاشقام وما بمنزلة منفصلة نحو قل وحى وانحران فلا يجوز فيه روم ولا اشقام كما نص كي على ذلك ومثل السجدة وحى في شروحه بذلك عليه
 ينزل الطاء كما لان لم يعلق ينصرف الى الكامل قال الجعفي فلو قال شلل وعارض تحريك يحض عطلا لنص على مراده قال البوشامة واما حركة نحو
 القاف من قوله تعالى ومن يثاق الرسول فترام وان كانت حركة التقاء الساكنين ايضا لان الاصل ليشاق فادغم وحرك وسببه دام
 مصاحبة الساكن الدغم وقفا ووصلا وفي المعارج لا يفسد فترام او كسرها ومن قبله ضم او الكسرة متباعدة قوم من القراء يمتنعون بضمه
 او بها من الروم والاشقام وجع المرفوع باعتبار مني قوم وفي الباء متعلق الواو ولا فمار حال الباء ومن قبله ضم اسمية كذلك والباء للباء و
 لو قيل قبل الباء كان اوضح او الكسرة عطف ومثلا شخص وموصوفة الغنم ومرفوعة الغنم والضم لا طلاق والضمير الغنم والكسرة على حد قوله تعالى
 ان يكن غنيا او فقيرا فالله اولي بهما حيث يرج ضمير بهما الى جنس النسي والفقير الى فرد بها والا فرد وكذا هان لان الغرض الاخبار عنها سعادا او اقاد
 نفى الاجتماع فلا يكون الا احدهما فلذا عدل عن الواو الى او هي قرينة الشبهة من قولهم جالس الحسن وابن سيرين فان المعنى جالسا معا وعدل الى
 لغزا او ليفيد ان كل تجالس كل واحد منهما متفركا كما لك ان تجالسا معا بخلاف زيد او عمر وقايم فانه يجوز فيه قايما لانك لم ترد الاخبار عنها بل
 عن احد هاتين اماهما او وكذا في بعضهم في كسرها في كسرها او اماهما بالنقل عطف على ضم او الكسرة او قبلها اماهما وهو
 شتي حذفت لانه لا تضاف الى ضمير الضمة والكسرة واو وياء رفع بدلان من الاين والاول للاول وبعضهم مبتدأ والضمير المنقولة خبره يري بصيغة
 المفعول قام مفعوله الاول مقام فاعلة فاستتر وهو ضمير البعض ومحللا ثم فاعل من حمل ضد حرم اى يجوز مفعوله الثاني متعلق بالمارين وضميرهما
 للروم والاشقام وفي كل حال اى الباء وقال شعله او يري معلوم ومحللا مفعول اولي وفي كل حال مفعول ثان هذا تحفيص لعموم الباء عند
 البعض وراى على التيسير والمعنى بعض القرار لكي وابن شريح نسخ الروم والاشقام وعين الاسكان الجوز في حركتي ما بضمير المقدر المذكور
 اذا كان قبلها واو مدية او ينية او ينية الضمة او ياء كسرتك او ينية الكسرة نحو عقوله وشروحه واسمه وفيه واليه ومن ربه وفهم من القديين ان
 المفتوح ما قبلها والساكن غير الواو والياء جار على عمومته في الرواية والاختيار لكل نحو خلقه وعنه واجتباؤه ومباراة الى العلاء الشعر بضم الروم
 والاشقام فيها لكل والبعض الآخر كالداني والنحاس يجزئها في حركتها ساكن ما قبلها صحيحا او عिला او تحرك باى حركة كان فهذا معنى قوله في
 كل حال من احوال الباء لا كما توهم بعضهم في كل حال من احوال الحرف للوقوف عليها ومنها النصب فانه حرف للكلام الى غير ما ذكر من التقدير

وغلط في النقل والتقدير قال بكى ليس من ذهب القراءة التعميم ذكره البوشامة وقال السخاوي الوجهان جيدان وهو المفهوم من الجبري والحاصل
 تفصيل من ذهب إلى التفصيل لانفي اكل ولا اثباته فافهم والشاهد العلم قال الجبري فان قلت ما فائدة قوله وبعضهم يري الخ وهذا معلوم من قوله
 ونعلم في الفهم قلت لتفادله بغيره فيبقى احتمال رفرية اي رفرية القاف انتهى والانظر ان يقول البعض مكان قوم ثم من احكام الوقف المتفق عليه
 في القرآن ابدال التثنية بعد فتح غير هاء التانيث الفا وحذفه بغيره وكسر خلافا للارد في ابداله مدا كلسا في الاحوال الثلاث والربعية في حذو
 مطلقا ومنه ابدال نون التانيث الحقيق بغيره فتح وهي ليكن ناولا ونسقا ونون اذا الفا ومنه زيادة الف في انا خلافا لميل الباء ومن المختلف فيه
 ابدال تاء التانيث هاء في الاسم الواحد خلافا لطي ومنه زيادة هاء السكت في نحو نهنن وعليهن ووقفوا ومنه في غير القرآن تفصيل الحرف الموقوف
 عليه بعد حركة ان لم يكن همزة ولا عليا نحو خالد وفرج وعليها قراءة عصمة عن ماصم سطر وحكاية الالهوازي من القبي عن حمزة في وقفه على
 وفت وجز والحب وول بالتشديد ومنه النقل في كلمة واحدة كما نقل ابن مجاهد عن ابى عمر وانه كان يشتم شيئا من الجور والاشيع ومنه ابدال الف الروي
 نونا للترخيم وقد وقف جماعة من جملة القراء على الحرف المشدود المفتوح بالروم نحو حين ايديهم وارجلهم وعلله بالخروج من التقاء الساكنين و
 عضده بزيادة يعقوب هاء السكت فيها في الوقف وهذا خطأ في النقل والتفصيل والاستشهاد بالاول فلم تر في كتب احد من ائمة الامصار بل
 نصوا على منع كالتقدم واما الثاني فلان التقاء الساكنين منتف في الوقف عند الاجتماع المحقق نحو مصر فالمقدرا في اول ليس في اللفظ الاحرف مشدود
 لكنه مقدر بحرفين وعلى هذا اجماع ائمة العربية واما الثالث فيعقوب زاد الباء لبيان الحركة في يوه وبه يعضد بالبعثة والافهام والخفا ولا ساكن
 بنا وفي النظم اشارة الى ان التمازعه كونه الضمير والكسرة اصل الواو والياء بدليل انك اذا اشبعت الضمير والكسرة تولد منهما واو وياء
 وقيل بالعكس لان الحروف ذوات يعرضها الحركات وقيل كل منهما اعلان مستقلان والشاهد استعان بهم العلم ان في مصر الاسكان فقط ومن الامر
 الاسكان والروم تبعد الاسكان والروم والاشمام العالمين الاسكان مع القصر والمتوسط والمد بكلمات الاسكان مع التثنية والروم مع القصر
 نستعين التثنية مع الاسكان ومثلبا مع الاشمام والقصر مع الروم سبعة قدي ثمانية يزيد الروم مع تريق ورش ليلون ستة ثلاثه ليلامة و
 ثلاثه لمحمة اذا نال سبعة مع النقل وسبعة مع السكت وسبعة مع تركها احد وعشرون غير للارار اربعة مع الفتح واربعة مع الالة الكبرى
 واربعة مع الصغرى والسكت واربعة معها وتركه واربعة معها والنقل واربعة مع تريق غير اربعة وعشرون والكل من طريق التقييد وهذا التمر
 من مسائل الباب في السؤال والجواب تمرنا بالباب الابواب ذكره الجبري في شرح الكتاب يا معشر القراء جميع من ركبكم بالعفو والمغفرة اناريتا
 الروم في جبرهم متمتع في كل ما ذكره و قد ايز الروم في نصيبهم من غير ما خلف ولا منزه والروم والاشمام في رعيهم وينه الكل ففكره
 جواب له يا ايها الملخر في نظره فخذ عشت مما قلته مقوله فزوم مجود لفتح مغناه كالفتح في ممنوع حرف فزه والاشتر تقدير او معر باه بالمر
 كالاسكان لم تذكره والروم منصوب بكسر فزجه كالكسر في سالم صح المره وقال الاصفهاني اسالكهم يا معشر القراء سائلة بجمية الانشاء اناريتا
 الروم نصيب جائزاه والجزم منو بلا متراء والروم والاشمام ممنوعين في رفع فماذا شان ذي الاشياء وجوابه يا ايها الملخر في سألة له وقيت
 شمر خلق والاشمار الروم في النصيب لذي جمع الاناث سالما كسلمات جاره واسمه في مجرور الم نصيرت كمثل ابراهيم بعد الباء واشبهها في
 الرفع تقدير يا او حرفا كذا او يد عوايرى والياء باب الوقف على قس نسوم الخط اي رعي كتابته المصاحف العثمانية وارسلت الى
 البلدان الايمانية وهي مكة والبصرة والشام والكوفة واليمن والبحرين والبقى واحد في المدينة السكينة والان ليس لها وجود في مقام الشهادة
 وللقراء فيها نصيب كالتطاع لابي العلاء والقبح للذاني وعقيلة الناطم وهي الرائية وقد شرحت باو حذنا لقوى الكلمة بحرف هي بها
 بتقدير الاتداء بها والوقف عليها ومن ثم رسم همزة الوصل دون التثنية ثم ان طابق اللفظ الخط فقياسي او خالفه بديل او زيادة او
 حذف او قطع او وصل فرسمي انواع الوقف بسطنا في شرح الجزية ثم الوقف اختيارى واضطراى وانظراى والثاني اهم و
 مفرقة اهم ولذا خصه بقوله وكوفيهم ولما زنى وكافع عتوا يا بتاج الخط في الوقف الا بتداه كوفيهم بتداه واما
 معطوف عليه والماني هو البصرى وفجره عتوا البعنين واصله عتوا اكرهوا انقلبت ضمة الياء الى النون بعد سكت كبتا

وحذفت للسكان وضمت العين اتبعا بمعنى اعتنوا بالترموه بالاتباع الخط كذا حققه الجعري وليس كما توهمه اليعقوبي انه منته مجبول لان
 المعنى معلوم وفي وقف ظرفه مضارع الى التبع بالاجتناب وقصر وقفا لا ضرورة وعلب متماه في الكره وبعثا ومنه الابتلاء بالشك كيف شرعوا وقد عجم
 منه قوله تعالى ويحكم بالشر والخير فنته قال ابو شامة فاكتب من كل اثنين موصولا لم يوقف على الثانية منها وما كتب منها مفضولا يجوز ان يوقف
 على كل واحد منها وذلك نحو ما هما كلمتان كبتنا بالقطع في موضع وبالوصل في آخر فيقفون في القطوع على عن او ما في الموصول على ما في الوصل
 لا يظهر لذلك اثر فليد اخص الباب بالوقف ثم المرسوم اما متفق عليه نحو حذف الواو من قوله ويح التدا بالطل في الشورى ونحوه فالوقف
 عليها بحذف الواو اتفاقا ونحو اثباتها اذا كانت علامة للجمع نحو صالوا النار فالوقف عليها بالواو واجما وصالح المؤمنين مفرد وقيل مع فهو من قبيل
 الاول واما مختلف فيه نحو اما فانها موصولة الا قوله واما زيك في الرد وهذا الباب لبيان ما اختلف فيه لذلك قال وكلاهما كثير فيقف
 واين عاصم وما اختلفوا فيه بالاشياع صلة وموصول مبتدا والواو للبيعة والباء لما وحرم مقوس ومقصود حقيق وكلاهما يستقيم هنا ذكره البوشاشي
 وقيل الجعري والرواية الاول وهو صفة مشبهة واعل علال قاض وان ليفصلا بالفتح الاطلاق يذكر مفصلا فاذا ادى تفصيله والمعنى روى
 عن نافع وابي عمرو وعاصم وحزمة والكسائي الاقتراء والاهتمام ونائية الاسم بمبتا لعة صورة خط مصحف الامام ولو في الوقت الناقص
 العارض فضلا عن التام وفعل ذلك شيوخ الاداء لابن كثير وابن عامر اختيارا دون رواية وهذا النص السيدي ونص الابهوازي على ان ينام
 اليه من اتيه الخ والصلح الخاقاني للبيعة على اتباعه لم يفسد الكلام على عموم بل يختص بالحرف الاخير منه باعتبار بدل الوقف لا لكونه همزة
 وحذفه واثباته وفصله ووصله فخرج بقيد الاخير نحو الصلوة فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن وسليمن فلا بد من الالف وعلم هذا من قرينة الوقف و
 دخل بقيد بدل الوقف ما الثاني وخرج نحو سعي وبقيد لا لكونه همزة نحو نشوا وياتي في وقيد وحذفه الى وصله حصر للتفسير يخرج زيادة نحو
 قالوا فلا يوقف بالالف ثم الاحسن اذا وقف على ما يحسن الابتداء بتاليه ان يتبدل بما يحسن نحو قالت اليهود ومن افهم يقولون لئلا يكون مبتدأ
 بمقول الكفار وان لم يكن نقل الكفر كعز و ليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب لان الوصل والوقف لا يدلان على معنى
 فيتمثل بهما وانما ذلك لطيفة الاعراب وشبهة والصيغ واللغة وهذا في نحو وما هم بمؤمنين وسجانه ان يكون له ولد وليعتب الوقف على نحو
 ما من الله والى كفرت ولا اله الا هو وفي ذلك الايهام اذا لا يتقد ذلك احدا من اهل الاسد ام لاسيمان يعرف معنى الكلام ولذا قال
 ابن الانباري لا ياتى ثم قد اذنت هذه القضية في شرح الجزرية وقال كي لا يوقف على نحو يفيض لانه من مخالفة اصل وترسم وتعبق الجعري ان
 مخالفة الاصل مستغفلة لئلا يعلها كعز رب ثم شرع في ذكر الحري بالتفصيل فقال اذا اكتب بالهاء هاء مؤنث في الهاء فقف
 حقا رضاء ومحو لاه اذا شرطه بربا يوقف وبالك وشبهة اي بكان التاء وحقا وتاليا احوال فاعل قف اي ذاتي ورضي القول
 والمعنى وقف ذو حق وذو راء رضاين كثير والوعمر والكسائي على ما التاثير المرسومة تاء بالهاء مخالفة لاصولهم ووقف الباقون نافع و
 ابن عامر وعاصم وحزمة عليها بالتاء موافقة لاصولهم ثم فائدة قوله اذا كتبت بالتاء هاء مؤنث ليقيد لحد الخلاف واشارة الى الامم واثير
 بين التاء والهاء فيوقف للمسكوت عنه التاء وفهم من يقيده محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم اتفاقا ومن قوله المكتوبة بالتاء
 المرسومة بالهاء لا خلاف فيها بل هي تاء في الوصل باء في الوقف ومن العرب من اذا سكنت على الهاء جعلها تاء فقال هذا طميت وخرير
 الذرير وامرت وبى لنت طى ومنه قول بعضهم يا اهل سورة البقرة فاجيب ما من يحفظ منها ايت وهو وجه اتباع مخرج الرسم وجهه الو
 بالهاء في المرسومة بالتاء جمع للاصلين وهو لغة قرش وفي الآيات مع قرصات مع ذات بحجة وكرات رضى جهيمات هذا في
 سقاه التاء بالفتحة حكايته وكذا في قرصات مناسبة مع جواز الاعراب ورايته وفي اللات متعلق مقدراى قف بالهاء في اللات و
 مع قرصات حال ومع ذات بجهة اخرى للآخر ولات عطف على احد الطرفين ورضا غير مبتدأ في ذلك ذورفا ومرضى وبهايات كذا كذا اسمية
 وهاو مبتدأ اسم فاعل من هدى والهاء ببيات باثرة عند اسقاطها الى الاول محذوف اي الطالب رفل بصيغة المجهول والفاء الاطلاق

عظم خبره والمعنى وقف ذوراء رضا الكسائي بالهاء على انرايم اللات ومضات حيث حل نحو مضات ازواجك وحدائق ذات بهجة ولات حين و
 ذوصاد ما ديه ورلاء رطلا البزري والكسائي على بهيات بهيات بالهاء وقال اللاني في مفردة وقفت للبزري على ابي الحسن في ثاني بهيات بالهاء
 فقط وجبه بانها جريا مجرى خمسة عشر فتوسطه اللادلي وقال لكي بقرات وكسر الجحضر تانها والازرق عن ابي عمر وبساكنها فتحم بهجة مرسومة
 بالهاء وكذا الوقف عليها وذكر باقية اللات يخرج نحو ذات العين وذات يتنكم جمع العين والفتن وقال الفراء الوقف على جميع ذلك بالهاء و
 اختاره الواحاشي كنه مودو كما نفس غير السخاوي لعدم صحة الرواية وعدم الاعتماد على مجرد الدراية ثم اللات موش لوقوله لاني ان يدعون من ورواه
 اناسا وهو اسم صحرة بالطاء وزنه لومته كشافة اصلها شبهة حدثت لانه فتحركت عينه بالهاء فانقلبت الفاقفت عليه بالتاء لتساكنه بالهاء
 باسم الله تعالى المرتق وانما مضات قليلا ليشبه لفظ مضى المضاف الى الهاء واما ذات فتوت وذوقم يجر على ذكره فوقف عليه بالتاء كسبت واحتج بخلاف
 امتنت فقيها اللغات لانها على لفظ ذكرها وهو ابن زيد بالثانيث واما ذات الثانية زيدت عليه التاء لثانيث اللفظ كسبت وحتت كقول
 ابن دريد حثت طافت وحركت في لات للسالكين كذا حرره الجبيري وقال البوشامة واما ذات فالتاء فيها تاء ثانياث بمنزلة التي يدخل على الفعل
 نحو قامت وقدرت وحركت لالتقاء السالكين ولتفرق بين تاء الثانيث في الافعال وبينها في الحروف الاثر باللاتر ال مفتوحة فهي كما حرر اوتاء
 ثمة ورتبه الان هذه يجوز اسكانها اذ لا ساكن قبلها وما كان بن هذا القليل فحذف ان لوقفت عليه بالتاء ووقف عليها الكسائي بالهاء لانها شبهت
 تاء الثانيث في الاسماء ولزمها الحركة انتهى وليؤيد عمل الجمهور قول بعضهم ان لات بمعنى ليست اى ليست تلك المدة عين مناس اى مزج
 وخلص والاعتماد على الرواية والتوجيهات لبيان الدراية ثم هذا تقر على ان التاء موصولة بلا مفعولة عن حين وهو مذموب الخليل
 وسيبويه والكسائي وبه قال ابو عبيدة وعليه المصاحف السبعة وقال ابو عبيدة الوقف عندى على لا والابتداء تحين لاني نظرت في الامام فرت
 التاء مفعولة بحين والعرب تلحق التاء باسماء الزمان ومنه قول السعدي العاطفون تحين ما من عطف والمطعون زمان ابن المطعم ومنه قول
 ابن عمر حين شغل عن حال عثمان واجاب بذكرنا قبه فقال ذهب بهذه فلان الى اصحابك ولم يبقوا اذ امن ابى عبيد كما قال الناطم في الراية
 والمحل فيه اعظم الفكر اذ قد سلطنا الكلام عليه في شرحي الراية والخزمية واما بهيات فاحم ليد ولزك بنى فيه الحركات الثلاث والستون وعدم
 وهو باعنى والعهديه بهيه بوزن فعلته نظير زلزلة وغير مضاعف مطلقا فكيفيين فمن وقف عليه بالهاء اجراه مجرى تاء الثانيث في لوراة ومرفا
 وان لم يكن بالاء ذكر ومن وقف بالتاء اتبع الرسم واما منوه فحكيها كشئى بنه بربوة فلا خلاف في وقفها بالهاء ووقف يا ابت كقوعا
 ذنا وكايت به الوقوف بنون وهو بالياء حصصه شرط البيت لام الوقوف وكسرون كائن للتاء ووقف ام محذوف التاء
 اى وقف على تاء ياء بالهاء وكفورا مصدر موضع حال فاعل وقف اى كاياد ناصفة وكائن مبتدا والوقوف آخر وبنون خبره والجملة خبر الاول
 والعائد محذوف اى عليه والواو في قوله وكائن للعطف ليشمل ما جاء من ذلك بالواو وبالفاء نحو وكائن من بنى فكان من قريته وهو
 باسكان الهاء ضمير الوقوف مبتدا وبالياء خبره وحصل بصيغة المجهول والفاء لاطلاق حال فاعل المجرى تقديره قد ايد وانه واغرب الاصغاني
 في جعل الفة للتثنية راجعا الى الوقوفين ثم رأت ايا شانه سبعة وفيه انه لو لم يخشذ ان الواقفين عن ابي عمر وخاصة وليس كذلك اذ المعنى
 على ان الوقف بالنون للملك وبالياء لابي عمر والمعنى وقف ذو كاث كفوء او وال وانا ابن عامر وابن كثير وبالياء على ايا حيث حل
 وجله ثمانية وسباني لابن عامر فتح التاء وهلا ووقف عليها لقول بالتاء وقد علم الهاء للموزن عطفها لاسن لفظها كما توهم لعدم
 كسبها اذ يمكن قراءتها بالتاء ايضا ثم في تاء الثانيث المحقق الباب النادى نحو عا من ياء الاضافة ومن ثم لم يحا بها دان جاءت بها
 للفترة كقوله يا ابتا ملك او عسا كما رسمت تاء ووقف القراءة السبعة على كائن بالنون حيث حل وبه سبعة الاذ وحاصل الوقوف
 على الياء وبه افضل التيسير والاصل اى وخطها كاث التشبيه فصورت التنوين فالجمهور ليقفون عليه بالنون اتباعا للرسم والوجه ووقف عليها
 بالعين غير ان لانها تنوين في الاصل بالتنوين لا لوقف عليه وانما كتبت في المصحف على لفظ الاصل وصالح كذا في الفرقان والكلية
 واليساء وسال على ما يحكم والمختلف رثله مال مبتدا والوقوف مبتدا مقدر وعلى تنوين به ووج خبره والجملة خبر الاول والعائد

مخروف اى فيه ولدى حال فاعل الخبر والفرقان وسطوفاته بالافقة والتسار مقصور وسال كقول واختلف على بصيغة المفعول والف الاطلاق اسمية اى نقل
على بان اومن والى وقف و حارج الومر على ما سن قوله تعالى قال بهؤلاء القوم ما لى الكتاب مال هذا الرسول قال الذين كفروا ولكنك اى وجبان
الوقف على ما هو قطع اكثر النقطة وعلى اللام كالباقين المفهوم من قوله وما لى ثم هذه اللام باعتبار انها على حرف هاء اصلها ان يكتب موصولة بما دخلت
عليه وباعتبار انها كالتاء اصلها ان يكتب مقصولة وقص هذا الاصل لتوحيدها وفصلت هذه الواضع في الرسم بينها على الاصل المرفوض ولا يلزم من فصلها
عابدا وما قبلها قبلها كما لو هم لانه يخل بمقصود فصلها والواضع التى وصلت ما فيها عكس هذه فعلى هذا يجوز لكل من القرار الوقف على ما اورد
باجمرو بمقدرو وقف على ما دون اللام كذا حقيقة البحرى واقول التباد من انظم ان باجمرو ليقف على ما غيره لا يقف على ما وان الكسائى لروجهان
الوقف على ما على اللام مع ان الجمهور ليقفون على ما يجوزون الوقف على اللام ايضا فالمراد ان باجمرو يخالفون في الوقف على اللام واختلفت الكسائى
ففى روايته عنه انك الجمهور وفى اخرى عنه انه كانى عمر ونقلت بعد المهرج الاول وسال على ما ج لا اللام محلا وقدر جوز الباقون وتقا عليها و
بالخلف فى اللام الكسائى رتلا وما فى هذه الواضع استقهاية بتدريجها جريا وما قول البحرى واذا ابتداء بمحلا اللام اثبتت همزة الذين ليقف
على كيفية التباد فى الجملة والا فلا يحسن التباد الباقين من اللام مع ما رايته للمضى سوا يكون الوقف اختياريا او اضطراريا فوجه شرح الى بحر
الوقف على اللام انها حرف واحد فلا يجوز فصلها عن جرد ما كالياء ونحوها وخالف اصله ليمس على الاصل المرفوض ووجه الباقين اتباع الرسم ومراعات
الاصل ووجه خلف الكسائى مخالفة الامرين وَيَا أَيُّهَا وَقَدْ لَدَّ خَدَّيْهَا وَكَيْدَى النَّوْزِ وَالرَّحْمَنِ رَأَيْتُ حَمَلَهُ *
يا ايها مبتدأ وايها عطفت عليه واعاده دون للثالث للتمية فى يا والواصفة بدونها فوق الدخان ولدى متعلقا راقن صعب خبر المتبادر
باعتبار التابح والمتبوع من الكلمات الثلاث بحسب الواضع وحلا مفعوله جمع حامل ناقل كرج جمع راع ثم عطفت الجمل فقال وفى هذا على
الابتداء حَمَلَهُ ابْنُ عَدِيسٍ كَيْدَى الْوَهْلِ وَالْمُتَوَكِّلِ فِيهِ نَافِئَةٌ أَخِيْلَةٌ فممن ابن عامر بفتح الميم وفتح النون فعل وفاعل وفى الباء
بالفقر متعلقة بتقدير واقع وعلى الابتداء بسكون التار صفة مصدر راي فما كانا على الابتداء ويرى عن النظم ايضا بفتح الميم وجر النون
مصدر مضاف الى الفاعل وما قبله جره ولدى طرف احدهما والمرسوم مبتدأ واخيل ماض والف لاطلاق بين واظهر فاعله ضمير المتبادر ومفعوله
الفهم المقدور وفيه من متعلق بالمتبادر وضمير ما راجع الى الكلمات الثلاث والذى وقف ذروا راقن وعار حلا الكسائى والوعر واقيات الالف
كلفظ النظم فان البيت غير موزون بدونها فى يا ايها الساحر بالزخرف التى قبل الدخان وايها المومنون بالنور وايها الشيطان بالرحمن و
وقف الباقون على الباء فهم من قوله والمرسوم فيمن والفق الكل على حذف الالف فى الوصل وهم ابن عامر الباء وصلا ونجها الباقون لانه
قد علم قصارى الومر والكسائى باقيات الالف وقفا وحقها والبقاء الفتح وصلا وابن عامر بفتح الباء وصلا واسكانها مع جواز الروم والاشمام وقفا و
الفتح السبعة فمما هو هذه الثلاثة على فتح الباء وصلا واقيات الالف وقفا ونحو يا ايها الناس ويا ايها النفس وخصت بالخلاف وهذه الواضع الثلاثة
دون باقية بالها جمعت الانواع الثلاثة وهى نداء المفرد والمثنى والمجوع فالمفرد يا ايها الساحر والمثنى يا ايها الشيطان والجمع ايه المومنون ولما اثبتت
مباشرة حرف النداء اللام فامر من مودة تفصيل الحاصل فعلت العرب بينها بمسح مصادق على المنادى وهو اى ولم يصف الى المنادى لئلا يخرج
عن النداء وسمعت من مضافا بالها البنية ففتح فيها الاثبات وسمت فى هذه الواضع الثلاثة بلائى على لفظ الوصل وانتميا على لغة الفهم فقد قال
الضرائنة اسديت يقولون ايه الرجل اقبل شبهوا بيا بيا الضمير فوجه حذف الالف اتباع الرسم ووجه مخالفة الى بحر والرجوع الى اصل الكلمة والنس
على فصحى التثنية ووجه ضمير ابن عامر الباء فى الوصل ابتداء فتمت ابياء لما اشار اليه او لينص على الرسم واعلم ان رسمه بلائى لا يدل على الفهم اذ
يمكن ان يكون مرسوما على نداء الوصل ثم الباء يدل على الرسم فلو كان المرسوم بالنصب على مفعولية اقبل فخلص هذا المعنى وتحصل اى بين الفهم
او الفهم الرسم فتأمل وَخَفَّ وَيَكَاكُ وَيَكَاكُ بَرَسِيْمٌ * وَبِالْيَا يَعْزِفُ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حَسِيلًا * اى تق على ويكاته
تو باسكان الباء على نية الوقف حال الوصل او كذا ويكون عطف وبسمه حال فاعله اى مئسما وبالياء حال اخرى عن فاعل قف الثانى ورفقا
مصدر موقع اخرى وبالكاف متعلق على بصيغة المجهول اسج وجوزد الف لاطلاق والذى وقف السبعة على ويكاته لا يفتح الكافون بالباء

السكان كما نطق بها وعلى و كان الشريفا وكما بما نقص باليونان المشددة وجوز ذوراء فقا الكسائي الوقف على الياء منها ومنه الباقون واجاز
ذو حاء حلا الوعر الوقف على الكاف ايضا ومنه الباقون والمراد من اللفظ بالياء اثباتها فقط لا على وجه الاسكان لجواز الاشارة والحال ان الخلاف
في الوسط لان الوقف على الطاء متفق نص على ذلك ابو العلاء ووافقه ابن اليزيدي قال كي والشهور عنهما كالجماعة ثم وحى صوت لقوله المتقدم و
المتعجب والكاف جروت من التشبيه وادخلت بها ان ومن ثم تحت كقوله عليه السلام كانك بالدين لم تكن وبالآخرة لم تنزل وعليه قول امرئ القيس
كان في لم اركب جواد اللذة ولم اتبين كما جفا ذات لعل كذا حره الجعري وقال البوشامة ووجه الحذف بعد وى تشبيهه بالحالة الراهنة بحال الوقوع
لحصول اليقين واليقين كالمعين ومنه الحديث والشعر ومنه قولهم كان الفرح اتاك وويكاهه ويلك حذفته لانه تخفيفا للكرة ذوراء
كافة الخطاب وهو لغة قول الشاعر الا ويك المسرة لا تروم وفحت ان لا شمار العلم وقال قطرب لتقدير اللام وقرارة الجماعه يحتمل معنى قرارة
الى عمر والكسائي واياها كمالا متفعا وسبوا ههما بما ولو ادى النمل بالياء سنا تله اى وقف ايا في قوله تعالى ايا مائة تلو
شقي اسمية وسوا بما اخرى والضمير لدول شقي ولو ادى الوقف على واد النمل مبتدا وتعلقه بالياء مقصودا لعل التعلق وسنا خبره وتلاضمة
والعنى وقف ذو شين شقي حمرة وعلى على الالف المبدل من تنوين ايا السبحان كما لفظ به النافهم من ابدال التنوين الفا ووقف الباقون غيرهما
على ما من ايا ما مخرج بها ووقف ذو سين سنا وتاملا الليث والدورى عن الكسائي على يارواد النمل بها وحذفها الباقون وهذا النقل اليتير و
اايا ما الابلين فلا خلاف على انه لو وقف على ما وعدل عن بالياء فلا الى سنا تى تنبها على ظهور وجهه ثم اياها شدة طيبة منصوبة بحزبها وتنوينها
عوض عن المضاف اليه اى اى الاسماء ومانوكة على حد قوله تعالى فانيما تلو لوقيل ما هم اوعلى حد مكارر للتاكيد ثم غائر النطقين ومنه والذين من
قبلكم لفتحين كذا حققه الجعري والظاهر انما التاكيد العموم كقوله تعالى وقيل ما هم وشلا ما هم رسم لم يكن موصولا بالوجود الالف فاحتمل التعليل نحو
ايا ما الابلين والغضالة نحو حيث ما ونا هو الظاهر لوجود التنوين فالوقف على ايا واضح وقوله تعالى حتى اذا التوا على واد النمل منفتحة ياءه في الوصل
للسكان اتفاقا ولم يرسم على لفظ الوصل فوجه الحذف اتباع الرسم ووجه حذف الكسائي اصله رعاة الاصل والنص على انها حذفت للسكان لا للكسرة
كانى الرحمن وحذفت الضحى بالوا لا هنا غير فاضلة واكتفى بها بنهته على نحو الجاد المقدس وقيمة وقيمة وقف وحمه يله يمه وحقف عن
البرزى واذا فتح فجبره اى وقف على لفظ فيه وسعوفاته فعليه بخلف حال فاعل وقف وعن البرزى بتعلقها واد مع اخرى ومجمل بالكد
مفعوله اى من جبل القارص والمعنى وقف البرزى فى احد وجهيه زيادة به السكت كلفظ النافهم على ما لا استهنامية المحررة وان عطفها وحذفها
واسكان اليم فى الاخر كالباقين وبالهاء قطع فى اليتير والكافى والبصرة ووجه الحذف من الزوائد وعليه اكثر النقلة كالا هو اذى وابل الحلاء
نحو قيم انت من ذكرها هم خلق عثم تيسار لون ثم مخرج المرسلون فم بشارون لم تقولون فلم تقتلون وحذف بقية الاستهنامية البحرية نحو قيامهم
فيه يحلفون ومما يجمعون وما كانوا يعطون وبالجمرة نحو ما لارى وقر النما ان لا الاستهنامية اذا دخل عليها الجار حذفته القهرا فراقبها
وبين البحرية وكانت اولى التحقق طرفها ووجه اثبات الهاء الجارية لما حذف من ما هو القهرا والحافضة على حركة اليم الدالة على الالف المحذوفة
لكما يذهب فى الوقف فيجتمع فى ما هى حرفان حذف احدهما واسكان الآخر ووجه حذفها متالفة الرسم ولم ترسم سنا على الوصل ورحمت فى به
على الوقف فلما لا يقدر حذف هذه لا يقدر اثبات تلك والحاق هاء السكت فى الكلمات الخمس مروي عن يعقوب وكذا فى الضمة المشددة
نحو من وكيدكن والى وى وفى لون الجمع نحو العالمين والموتون وبلد واوهو ويا ميهى وفى روايته روليس بعد الفات النديبة نحو ما سنى
ويا حسرتى ويا ولى قال الا هو اذى روى قبل عن ابن كثير الوقت على ثلاثة مواضع وما يعلم تاويله الا الله والشعر كمن انما اعلم الله كان
ابن كثير لقصد الوقف عليها وقال الوقف عند نافع وابن كثير وابن عاصم حيث يتم اى الكلام وعند ابى عمرو وعاصم حيث يحسن اى بعد معلق
وعند حمزة والكسائي حيث يتفق ثم الوقف الاول تام عند من يقول الراشون فى العلم لا يعلمون ان تاويل المشابه وهو قول ابن عباس
وابن عمر وعائشة رضى الله عنهم وبه قال الكسائي والاقفش وعليه اكثر العلماء كذا ذكره الجعري وعن ابن عباس قول آخر وهو ان الراشون
فعليه يجوز الوصل ووقفه من وهو قول الراشون بن النس ومجاهد والصحيح بان اريد بالتشابه ايات الصفات فالاولى او ايات الاحكام فالثانى

وأما قول الجعري والنعني عليه السلام لا يندرج في العلم عرقل القول تعالى لتبين للناس ما نزل إليهم تحمل بحث لأن القرآن ما نزل بأمر على الحرف كما استفاد
 من قوله تعالى شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم وقوله سبحانه يرفع الله الذين آمنوا منكم على ان عليه السلام ما بين المشابهات المتعلقة
 بالزات والصفات ولم يبين لنا انه بل كان عالما بهام لا والله اعلم بحقيقة الحالات تعلم قد بين لنا مشبهات الاحكام لكن الظاهر انها ليست مراد
 بهذا القول تعالى فاما الذين في قلوبهم زيغ فيعتبون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تبارك وتعالى والوقت الثاني فهو تام عند من كسر ان وهو نهم او
 فتحها وفيها سبيل لعل والافصح اما الثالث فقام وقصد التبريد على عدم بدل لسان وقد صفت في باب الوقت بعض المتقدمين كالذي في بعض
 المتأخرين كالسجاء وندي ملا في كل موضع من الآيات القرآنية بحسب القواعد العربية والفوائد البليانية وقد جاء حسن من بعض تلاميذي من
 اهل اليمن وهو الفرق بين قوله تعالى والى عاد اخاهم يهودا وقوله تعالى والى ثمود اخاهم صالحا حيث جعل السجاء وندي في يهودا رمز الطار وفي
 صالحا رمز الميم مع ان الجدل بينهما قال يقوم اجد والله ما لكم من الخير فكلبت الجواب ما يفهم انه ان الطار عند علامة الوقت المطلق وهو
 ما لا يحسن صلا الميم علامة الوقت اللازم وهو ما يوليه في وصله معنى فاسد فاذا عرفت ذلك فهو علم في اصل وقصد بخلات صالح فانه نقل من الصغير
 الى العظمى ففي الوصل قد يوليه رجوع الى الاصل فيبقى المعنى صالحا موصوفا بان قال يا قوم اجدوا الله والى آخره بخلات يهودا فانه لا يتصور
 في تركيبة ذلك ومن هذا القبيل جعل السجاء وندي في قوله تعالى في سورة الشعراء قال رب السموات والارض وابينها رمز الطار وفي الدخان في
 قوله رب السموات والارض وابينها رمز الميم وتعبه صاحب خلاصة وجعل رمزها طار لانه راى انها في التركيب سواء اذا جلد بها ان كنتم
 موقنين ودفعته بان الخطاب في قول موسى عليه السلام لفرعون وقومه ولا محذور في ذلك حال الوصل بخلات ما في الدخان فان فيما قبله خطاب
 للنبي صلى الله عليه وسلم حيث قال تعالى انا انكنا مرسلين رحمة من ربك انه هو السميع العليم فلو وصل له بما يوليه ان الخطاب فيما بعده له ولغيره على جهة
 التغليب في قاعدة التسميم ولا يتحقق فساد على فهم التسميم وقد عرفت هذا الكلام على مشايخ الغظام منهم الشيخ سراج الدين عمر والشواني شيخ القراء
 بركة الائمة ومنهم الشيخ ابو الحرم شيخ القراء بالمدنية السكينة فاستحسنوا معني ما صدر عني ثم اعلم ان المذكور في هذا الباب من المختلف فيه و
 المتفق عليه لا يجوز الوقت عليه حال الاعتبار وانما يجوز حال الاضطراب او الانتظار او الاختيار كما اشار اليه بقوله وقف الابتلاء وذلك لان المذكور
 ليس تاما ولا كافيا ولا حسنا وكذا ينبغي مراعات الآيات حال الاعتناء في وقف الابتلاء على ما قد منا وربما يكون كلتان منفصلتا في قراءة وتعللا
 في اخرى نحو وا من اهل القرى فان في قراءة سكن الواو كلمة لا بها حرف عاطفة وفي قراءة الفتح كلمتان فان الهمزة استهائية والواو
 عاطفة هذا اذا اختلف الرسم فينفي ان يحل قراءة كل من السبعة على رسم مصاحف بلادهم فنافع مدني وابن كثير كل واحد وعمر وبصري وابن عمر
 شامي والباقي كوفي وربما يكون على خلاف ذلك نادرا واجمعوا على الوقف بالالف على نحو عار ونداء واء وهاجر وطار الهمزة فان له
 مذموبا في رسم الهمزة واجمعوا على الوقف بيايين في نحو يسيحي وان رسم ياء واحد وكذا وقفوا على الهمزة في القول للموسوم في اربعة مواضع بالواو فانه
 صورة الهمزة ومن قرأوا بالانصاف وقف عليه بالالف ومن قرأه بالجر وقف عليه بالحدف مع ان رسمه في جميع المصاحف بالالف بعد
 الواو وكذا الوقف على ثمود فمن نوت وقف بالالف ومن منعه وقف بالحدف وان كان رسمه في جميع المصاحف بالالف ومن قواعد الرسم ان
 الكلمتين اذا كتبتا موصولة ويكون آخر الكلمة الادلى حرف مدغم حذفها واكتفوا بالمدغم فيه سواء يكون اذنا فابنته او يجرها نحو الاغفلوه والاسفر
 وما اسكن وما اتى فن وعما تعلمون وام من يحك واما اشتكت بخلات نحو الجدار فانها كلمة واحدة وقد توهم ابن مالك مع جلالة في قوله تعالى
 الاسفره انها كلمة واحدة وانها للاستتارة وظل انها مركبة من ان الشرطية والنافية وغفل عن القاعدة النحوية ان الغفل لا يكون بعد
 اداة الاستثناء ومن القاعدة الصرفية من احتياج الكلمة الى جازم حرف النون والحال انه لم يتوجه الى المعنى فطاح في فساد المعنى ومن
 هذا القبيل وهم الانقش في قوله تعالى ولا الذين يموتون وهم كفار حيث غفل عن الرسم وظن ان اللام متصل بالذين فقال انه لام لا يستأ
 والذين مبتدأ او انك اعتدنا خبر وتبعه الواو بقافي اعرابه فالوقف جائز على لافانها نافية مؤكدة هي كلمة مستقلة بخلات نحو الانفسد ولا انتد
 ولا تنفر عنهم فانه لا يجوز الوقف على العنفا فانها غير الكلمة الثانية متصلة باللام وكذا في نحو لا اذبحه ولا اذبحوا ولا الى الرحيم ولا الى الله لا يجوز الوقف

على لان الفاعل مفعول متصل باللام هو المفعول به في اول الكلمة الثانية واللام مفعول لان لانها مفعول لفساد المعنى على خطا المعنى ومن هذا الفصل
وجم ابن الطراوة في قوله تعالى ايهم اشهد على الرحمن حيث اعرب بوسمه ناعلا عن رسمه فقال اي مقطوع عن الاضافة ولذا بنى على الفهم وهم
اشهد مبتدا وخبر وهذا خطأ لان في جميع المصاحف رسم ايهم متصلا ومنه ما قال بعض النحاة في قوله تعالى ان لساحران ان باهم فيهم العقبة والتقدير بانها
ذات لساحران وقد ذكره الجوهري في التعليل اليها هذا ومنه اعرب بعضهم قوله تعالى ومما رزقناهم يفتقون بن ان ما مصدرية
وبهم فيهم مرفوع مشفعل مبتدا ويفتقون خبر اي ومن رزقناهم يفتقون لكنه في جميع المصاحف متصل وعلامة اتصاله حذف الفاعل بعد النون
فلا يصح شيء من ذلك واختلف اهل العربية في ما ذاهل هي كلمة واحدة او كلمتان فيفتقر عليه خلاف القراءة ثم يجوز الفصل في كل ما رسم
بالوصل من نحو الحمد يادوم وبانتم كما بيناه في شرح الرامية وادفعناه في شرح الجزرية باب من اذهبهم في ياءات الاضافة
بصفة الجمع كما في التيسير وفي بعض النسخ ياء الاضافة على ارادة الجنس والتقدير باب بان مذاهبهم وهي ياريد على التكلم الضم المنسوب نحو
الي والجر ونحو مني وخرج بهذه القيود ما ياتي شره وتصل بالفعل والاسم والجر نحو يخرجني وخرني ولي ولبسيتها ياء الاضافة و
هو حقيقة في الاسم مجاز في اخويه ثم هي ثابتة في الرسم كما في هذا الباب ومخروفة كما في باب الزوائد وخلاف الاول واخرين الفتح والاسكان
والثاني بين المحرف والاثبات واذا سكن ما قبلها تعين الفتح غالباً للسالكين وبما سكنت فصل المد والفتح والاسكان لثنتان فاشيتان
في القرآن وكلام العرب قال امرؤ القيس ففاضت دموع العين مني عبايته على النحر حتى بل دمي مجلا والاسكان اكثر لان اكثر النسخ عليه
ساكن وجازت في الكتاب الجزية باعتبار الاصلين على ثلثية اقسام تنطق الاسكان نحو الي جاعل وتنطق الفتح نحو نصتني التي تختلف بينهما وهو
المقصود في هذا الباب ولما اوقفت معرفتها على معرفة العربية ذكر لها ضابطا يهدي اليها ويدل عليها فقال وليكسبت يادهم الفحل ياء
اضافة وما روي من نفس الاصول ففشلوا ياء اضافة اسم ليس بلام مؤنن الفعل جرها والباء ائمة للتاكيد واخرت
في الجز المشقة الى ان عطف على موضعها مقدرة كقوله يدالي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جاميا وما يبي من نفس الاصول
اسمية منفية عطف والضمير للياء والاصل من الاصول نفسها فيقولهم من الشيء فشكنا من الاشكال فتصعب منصوب بان مفعولة بعد فاء
جواب النفي والفاعل ضمير الموث للياء والفاء للطلاق ولو اتفق بالمرع الثاني لجاز لان ايراد التاكيد والتبيين على النوعين في اقسام التاكيد
وقد صنف الامام ابو بكر بن مجاهد كتابا باستقلال ياءات اثباتا وحذفيا واسكانا وذكر المتفق عليه واختلف عليه في ترتيب القرآن سورة سورة
وليكنها كانهاء والكاف كل ما يليه يروي للياء والكاف من حذرة اسم لكن ضمير الياء والكاف خبرها والكاف عطف اللام
فيها بدل الاضافة وكما رفع مبتدا ويروي بالفتح على البناء لاضافة الى غير تمكن على حد قوله تعالى مثل ما انتم تنطقون مضافا الى صلة وموصول
او مفعول وموصوف وبينت كتابته كل مفعولة لانها مضافات اليها قال البوشامة ولا تهاذرا بها في النسخ المتعلقة وشهم من نصب كلما وليتقد
انه مثل قوله تعالى كلما اتقى فيها فوج وذلك خطأ وهاء يلية بالقمر ويجوز اشباعها وفاقله ضمير الموث للياء اي تقر به وتصل والمعنى يدخل
عليه ويرى خبره مني المفعول ومرفوع ضمير كل المفعول الاول ويدخل موضع الدخول الثاني والمعنى ان ياء الاضافة ان كانت نيا لوزن فاعلم بها
ان لا تقابل باللام بل بلفظها وان كانت نيا لالوزن فاعلم بها ان تحذف في بعض تصاريها لانها ليست من اصول الكلمة وحاصلة ان ياء الاضافة
ياء ائمة اخرى ولما ادرج فيه باليس منه فم ضابطا آخر فقال وكل كلمة يدخل عليها ياء التكلم مع ان يكون مكانها ياء التانيث كالف في طلب
او اخرجها فالواو والباءة و لوقصر المد ولاكن او فاندراج نحو بني فوزه فعلى وتقول بيت فتسقط وتقول ميتة وبيتك يقول فيقول وليقولني
والي وبيتك يملوك وانك وضيعه وبيده وانه وفازك وني وادكره ولا يقال اذكركم وكذا حشرتي والعدائي وخرج نحو الداعي الى الهدى
ام وان ادري اقريب والقي الى قل ادعي الي ونحو اتى ارضكم والذي احبنا والتي افرجتك وخرج ايضا نحو مري اليك وقولني الى نزلت
فانها ياء الضمير لا موضع الهاء والكاف مكان الياء ولم يحسن المعنى لغير المعنى ومن هذا القبيل ظاهري الفهم ونحوه والمراد بقولنا مكانها
هي وما يتعلق بها فلا يتعطف نحو ليسولني حيث لم يحسن واضع الهاء والكاف موضع الياء فقط ومنه ياء هي فالياه فيها ليست ياء اضافة

لانها من نفس اصول الكلمة لازمة عليها وان كان يجوز في ياء الذي واخواته الحذف والتقدير ويجوز في ياء هي في الشعر الاسكان والتثنية
 ووجه الخطا الى شامة سمعت بعض خطباء جامع دمشق على المنبر في الحجاب يفتح ياء ام من ياتي اسما فيما يلوح الى ربي لظن انها مثل التي اعلم بها
 العين والشعر المستعان وعليه التكلان فيان امرها والفتح سمر ثم ذكر القصور وقال وفي ما سألني ياء وعشيت منيفة ووثنيثن خلت
 القوم احكيه مجمودة خلف القوم القراء مبتدا وفي ما سألني ياء بالجر خبره وعشر عطف على ما سألني ياء ومنيفة بفتح الميم صفة عشر اي زائدة
 عليها وثنيت عطف على عشر واحكية اذكره فعليه مستانفة والهاء للمخلف ومجمل بفتح الميم الثاني حال المفعول ويدري بالكرس حال الفاعل
 من اجملت الحدود المفضل وقال شتلة بمجمل مصدر يعني اجمالا اي احكية بطريق الاجمال والمعنى جملة ياءات الاضافة التي اختلفت الائمة بسبب
 المينة من الرواة المينة ثمان واثنا عشر ياء اذكرها بالبيان حصر احكامها باعتبار اجتماع القراء في التخصيص ايضا مستغنى عن التفسير عليها
 لكن لما كانت تلبس على المبتدئين عدا كل سورة ما فيها منها مجردة عن الاحكام واعادها في التيسير باحكامها ليفيد الاجتماع وتأكيد الاستماع
 وذكرها في التيسير ما يتن واربعة عشر ياء زادت في الثاني الله فشر عبادي باعتبار الفتح لكن ذكرنا في سورتها مع الزائدة وذكرها في النظم
 في الزوائد من ثم كانت للاصل مع اللام ست عشرة وللنظم اربعة عشر وذكرها في النظم في الزوائد لانها مخدرة فنان في الرسم واما ياء عباد
 لا خوف فذكرها في النظم هنا باعتبار اجتماعها في ياءات التيسير في ياءات الزوائد وذكرها في الزوائد فمن ثم كانت الزوائد عند النظم اثنتين
 وستين ياء بالمتنولين اليه وفي التيسير احدى وستون للمتنولين عنه والمكررة فيها ثم هي باعتبار طرفيها اربعة اقسام بين ساكنين وبين
 متحركين وبين ساكن متحرك وبين متحرك فساكن نحو الى المصير التي للساكنين ومحيي قل عبادي الذين وقسمها في النظم ستة اقسام باعتبار
 ما بعد الالها اما همزة او غير ما وهذا قسم والهمزة اما قطع فلا شرة باعتبار الحركات الثلاث او وصل فصاحبة للام او مجردة عنها فاشنان وبدا
 بالكثر فقال قيسعون مع هجره فيهم وتسمعا سماء ففهموا الاقواما صنع همداء تسعون مبتدأ اي ياء مع هجره يكون
 العين صفة وفتح صفة هجره وتسمعا عطف على المبتدأ والهاء للياء وسما ففهموا صفة فاعلم خبره والباء للجملة والامواضع نصب على الاستثناء من الجملة لانهم
 فان كان دروي تفصيل الموضع فتصل او فار في منقطع وهما صفتا جمع بال متروك ومنه الالهال ليقال لغيره بال اي متروك بلا صاع
 على ما في الصحاح فكان العين للنية والمعنى فتح مدلول سمانا في ابن كثير والوجه تسعة وتسعين ياء من ياءات الاضافة مع همزة القطع المنقوطة
 في الوصل الامواضع فوجت عن هذا الاصل بنقص منهم او زيادة عليهم الباقون ابن عامر والكوفيون الامن خص باسكانها وعند الشامي ما
 زيادة اخي اشد وقادري وفتيتي لا يتبعني مسكونها بكل وتوحيثي اكن ولقد جردت فارني باسكان الراء مبتدا والجره
 معطوفه الا ان الثاني حذف عطف ضرورة سكونها لكل القراء اسمية خبره والهاء للياء وترجى ان نويت تقديمه فطفت مفردا والافرى بتقدير
 كذلك ولقد جملنا بحجم كشت مواضع الخلف وبينها فعليه مستانفة وفيها ضمير المذكور او النظم او السكون وليست هذه الاربعة من المستثنيات لانها
 خارجة من العدة واما التيسير ثمانية وثلاثة وعامة ذكرها تميز التقى من المختلف وبيان ان المقابل للفتح هتا وهو الاسكان فلاننا في ما سبق له
 من الفتح في اصطلاح هذا الكسر الا انه لو قال عوض سما ففهموا سحر كوا او فخر كما كان اوضح والمعنى اسكن هؤلاء السبعة ياء رب ارنى النظر اليك
 والاعفر لي وترجى اكن ولا تغني الا في الفتنة وفاتني اهدك وقد عين هذا المذكور التسعة والتسعين لانها ما عداها فلا يحتاج الى عداها وكذا غير
 واعلم في عدة المائتين ولا ثنتي عشرة لانها عدة المختلف فيها وهذا من التقى عليها قال الجبري وكان حق هذا البيت ان يقدم على السابق فيعلم
 انه من غير الجملة ويتصل قوله الامواضع بما قبله حسوني واذا عوني اذ كوني ففهموا حسونا واذا عوني معا جاد هظوا
 وفيه انه اذا كان يكون على طبق سائر البهزات من ذكر التقى عليها عند ذكر كل نوع منها لم كان الاولى ان يذكره بعد استيفاء المختلف فيها على ان
 تنصيصه على سكونها لكل يدفع وهم الادخال والشرا علم بالاحوال ثم ياذروني مبتدا ومعاصفة اي مصطحين والمعنى وقع مكانين وجاد حسن الفتح خبره وهظا جمع
 الاخيرة وفتح الثالثة دوا اسمية خبره وفتح يائي اوز معني مبتدا ومعاصفة اي مصطحين والمعنى وقع مكانين وجاد حسن الفتح خبره وهظا جمع
 باطل متتابع حال الفاعل والمعنى فتح دودال وراى ابن كثير ياء فاذا كوني اذكر كرمه وروني اقبل موسى او عوني استجبكم واسكنها الباقون

وفتح دوجيم جاد وماربلا ورش والبري يا رب اوزعني ان اشكر بالفضل والاحقات واسكنها الباقون قالون وقنيل والوعمر وداين
 والكوفيون ليكنوا في معة سبيني لئلا يفتح في وعنه واللعن في ثمان نحتة فتح ياريلوني بتداسه ساكن العين واخيل
 الباء ويجوز قرة سبيل اسمية قال الباء والباء لئلا يفتح في وعنه ثمان ياتك بعدا وكسر النون على ارادة الباء على جوار وقد التاها من قال
 لما شيا راج حسنا . وارج فكلمنا ثمان . وتخل بصيفة المجلول اخير صفة الفتح ومنزلة ضميره وعنه قرة واللفظ لنافع وهو بالقصر
 ويجوز انما للبري عطف باعادة الجار على مذنب البصري وثابت الامم عن لوزن ذكره الجبري وفيه ان الامم ياتي بمعنى عن كافي الغنى الا انه
 كان يمكن ان يقول وعنه عن بصرى قال الجبري وليس الفاعل كان الالف ضمير الاثنين وقد سبق البشارة بقوله ولو قال تخلوا اي اختار
 فتحها وتكون الالف ضمير الشيئية كان امين وحسن انتهى ويضد يكون صفة ثمان كما لا يخفى فيؤنسف اي لا وكون وفتح بها صيغة
 وكيسر في وفتح تمتد . اني نوى التكرير ذكره الجبري وقومح قول الي شامة وجه الكلام يا كسبي اني الاولان والاول اني الاولان
 ولكنه حذف احد هالده المراد من هذا الكلام على المحذوف وكذا قوله اوزعني اي اوزعني معاني اي منها ياعني الي سبينة الاولان
 صفتها وخبرها ويوسف متعلق بالخبر وهو انظر ومنها يولي يوسف ومنها يامضي ومنها يامسرى ومنها يامر وفي اسميات وتخل صيغة
 اللام لاقت ستانف اي ما رشلا لا شخص وقهر والعني فتح نافع يا قل برة سبيل ادعوا ولييلوني واشكر وفتح نافع والوعمر وشانية اني
 قبل اراي اعصر والي قبل اراي اصل وتحي يا ذن لي ابي وفي صيغة اليس شتم ان يتخذوا عبادي من دوني ولياء ويسرى ورب جعل لي
 بال عمران ومريم في البيت التالي وخرج بقية الاولان بالبعد بها وهو اني اري سبع اني اتاها وك والي اعلم من اشكر ويا عان في
 اجعل لي وارجع لي اذ حمت . هداها وكلي بها ثمان وكرة . ومنها ياعان في اجعل لي اسمية وارجع مرفوع مقدر اي
 وفحت اربع آيات عامل اذ مضاة الى حمت حفظت هي . هديها مفعول اي ذوي الهدي او المستدين الي فتحها ويا وكلي اسمية
 وادوا للتلاوة تعلقا لكن اثنان اخرى والباء يعود الى كلمة كتي وكلا بصيغة المجلول عينا صفة ثمان والعني فتح ذوهمة اذ واعدت وهاد
 هديها نافع والوعمر والبري اربعا هي وكلي انكم قوما تجملون بهو والاحقات وفي هو داني اريكم خير هذه الالباء تجري من تحتي اخلاطها
 في التالي واسكنها الباقون قنيل وابن عامر والكوفيون ولم يتقدمه بعض المفرد على القراءة وان اوهمه لان القراءة اربع آيات وقد تقدم
 والبعدها بيان فلا يفر وتحتي . وقيل في هو داني اريكم . وقيل فطرني في هو داني اريكم . وقيل في هو داني اريكم . وقيل في هو داني اريكم .
 اسمية ومنها في هو داني اريكم بالصلة والجملة محكية قل وقل منها بهو داني اريكم . وحذفت الياء وسكن النون ضرورة وهاديه او صلا
 بالف الاطلاق اخرى والباء للفتح والمرفوع للبعث اقال الجبري ولم يقل فيها على حد لا اري الموت بسبق الموت شي اي وضع الظاهر
 موضع المضمرة ضرورة ولا يخفى ان هذا جملة اخرى مفعول قل الثانية فلا يكون من قبيلة والعني فتح ذوها هاديه وهمة او صلا نافع والبري
 ياء على الذي فطرني اخلاطها وواسكنها الباقون قنيل والوعمر وداين عامر والكوفيون وفائدة قوله اربع نعم المذكورين هنا نصبا
 وتجزي حرمي هم كسبي . حشرني آسمي تأمروني وصلة . فتح يا بحرني بتداه حرمي القراءة وصلا بالف الاطلاق
 نظرا الى لفظ حرمي في البني او بالف التثنية باعتبار المعنى والجملة خبر الاول والعائد محذوف اي وصلا بها وكان اللازم ان يقول بحرني
 لتاليق من لفظ الرسم بلا ضرورة وتعداني والبعده معطوفات عطف المفرد بالجملة واحدة وتامروني بنون واحدة تخففه وفتح الياء وحشرني
 اعني بالنقل وهو لفظه فلا ضرورة كما توهم مشبهة واعرب الالف في في توريه حذف ياء حشرني اذ هو مخالف للمروية والمروية للمخالف للم
 والكتابة والمعني فتح حرمي نافع وداين كثير الى بحرني التي تدعوهم حشرني اعني اغير الله تاملوني اجد القدي اني ان اخرج وهذا آخر
 الاخراج من مدلول سما وهو اربعة وعشرون يامر المتوسل من الفتح زيادة في الاسكان وبالعكس ثم انتقل الى نوع الاذخال فقال
 اذخطني سماء صوحي وصالي سماء صوحي . كسبي سماء صوحي . كسبي سماء صوحي . كسبي سماء صوحي . كسبي سماء صوحي . كسبي سماء صوحي .
 ولوي وكفوا احوال الفاعل اي على الفتح حال سيادته وانتشاره وكفاهة وقهر لوزن المعنى للوقف بهم الامم مضاف اليه لفظ الادلة على البصر

بِعَمَادٍ وَتَحْتَ النَّخْلِ عِنْدِي حُسْنُهُ إِلَى دَرَّةٍ بِالْخُلْفِ وَأَخَى مُوهَبَةً هُم عَمَادُ اسْمِيَةِ وَالْفَيْزُ لِفَرْهٍ تَحْتَ النَّمْلِ أَيْ
فِي الْقَفْصِ فَتَحَ يَدِي بِالْفَتْحِ اسْمِيَةِ حَمْدُ بَدَا وَالْبَاءُ لِلْفَتْحِ وَغَيْرُهُ مَضْمُونُ الْمَقْدَرِ وَالْإِدْرَةِ بِفَتْحِ الدَّالِ أَيْ تَلَاوُهُ مُتَعَلِّقٌ وَالْبَاءُ لِلْفَتْحِ وَبِالْفَتْحِ
حَالٌ فَاعِلٌ الْبَحْرُ وَكَذَا وَاقِفٌ بِتَقْدِيرِ قَدَا بَدَا وَهُوَ مَوْجٌ بِالْبَيْتِ الْمَقْبُولِ مَجْعُولٌ لَهَا هُنَّ قَوْلُهُمْ أَلَمْ يَكُنْ لَكَ حَالٌ وَمَقْبُولٌ بِهِ أَيْ
رَجُلًا صَالِحًا جَلِيلًا لِلْمَوَافَقَةِ وَالْعَنَى فَتَحَ بِدَلُولِ سَمَاءٍ بِالْحَرَمِيَّانِ وَالْوَعْرُ دِيلُهُ بِرَبِّي إِلَى مَعَى عَلَى الصَّلَامِ وَاقْبَعُ ذُو مِيمٍ مَوْلَى ابْنِ ذَكْوَانَ فِي يَأْقُومَ
أَرْبَعِيٍّ أَعَزَّ عَلَيْهِمْ وَذُو لَامٍ لَوْ يَشَامُ فِي مَالِي أَوْ تَوَكَّمُ إِلَى الْبُحْرَةِ وَذُو كَانٍ كَقَوْلِ ابْنِ عَامِرٍ فِي الْعَنَى أَيْ كَيْفَ سَبَّابُ الْبَحْرِ فِي طَهٍ وَالْقَفْصُ لَعَلِّي أَلْطَعُ لَعَلِّي
أَبْلَغُ الْأَسْيَابِ لَعَلِّي أَعْمَلُ مَا لَمْ يَلْعَلِي أَرْجِعْ وَالْمَذْرُوجُ فِي نَفْسِ الْعَنَى وَذُو مَعِينٍ عَمَادُ ابْنِ عَامِرٍ وَحَفْصٌ فِي كُنْ بِحَرْفِ جَوَامِعِي أَيْدَا مِنْ مَعَى أَوْ رَحْمَتَا
وَأَسْكَنْهَا الْيَا قُوتُ وَهُمْ الْكُوفِيُّونَ فِي الْعَنَى وَبِشَامٍ فِي أَرْبَعِيٍّ وَبِزَيْنٍ ذَكْوَانَ فِي مَالِي وَالْأَخْصَا فِي مَعَى وَقَفَّ ذُو عَامِرٍ حُسْنُهُ وَبِهَمْزَةٍ إِلَى
وَدَالٍ دَرَّةٌ بِكَلَامَةِ الْحَرَمِيَّانِ وَالْوَعْرُ وَهُوَ مَجْمُوعٌ سَمَاءٍ عَلَى عَمَادٍ أَوْ لَمْ يَعْلَمْ وَأَسْكَنْهَا الْبَا قُوتُ ابْنِ عَامِرٍ وَالْكُوفِيُّونَ وَابْنُ كَيْشٍ فِي وَجْهِ نَهْمٍ نَزْدَكَ
الْبَا بِمَقْبَلِ خَلْفِ ابْنِ كَيْشٍ فَالْأَهْرَادُ خَالَةٌ فِي الْأَتْرَاجِ ثُمَّ بِمَعَادَةِ النَّاسِ يَدِلُّ عَلَى أَنَّ خَلْفًا بَيْنَ كَيْشٍ مُطْلَقٍ أَيْ كُلِّ مِنَ الْبَرْزِيِّ وَقَبِيلٍ وَجَمْعَانِ وَ
قَوْلُ الدَّيَّانِي فِي غَيْرِ التَّيْسِيرِ قَرَأَتْ فِي رِوَايَةٍ إِلَى رِبْعِيَّةٍ بِالْأَسْكَانِ وَهَذِهِ رِوَايَةُ الْبَرْزِيِّ وَقَرَأَتْ فِي رِوَايَةِ ابْنِ مَجْدَادٍ بِالْفَتْحِ وَهَذِهِ رِوَايَةُ قَبِيلِ
يَدِلُّ عَلَى أَنَّهُ مَرْبُوعٌ وَفَاقًا لِلْبَا بِالْمَعَادَةِ وَقَوْلُهُ فِي التَّيْسِيرِ رَوَى الْبَرْزِيُّ عَنْ قَبِيلٍ وَعَنْ الْبَرْزِيِّ الْأَسْكَانِ أَيْ وَرَوَى غَيْرُهُ مِنْهَا بِالْفَتْحِ كَابْنِ مَجْدَادٍ وَ
الْبَرْزِيُّ عَنْ الْبَرْزِيِّ مَوَافَقًا لِلنَّاسِ فِي جَعْلِهِ مُطْلَقًا لِأَنَّ فِيهِ تَدَاخُلَ الطَّرِيقِ وَتَحْرِيرَ بَايَرِهِ إِلَى مَقْبَلٍ فِي غَيْرِ التَّيْسِيرِ وَخِيْنٌ يَكُونُ وَجْهٌ فَتَحَ الْبَرْزِيُّ وَ
أَسْكَانُ قَبِيلٍ مِنَ الزِّيَادَاتِ عَلَى الرِّوَايَةِ وَقَطَعَ ابْنُ شَرِيحٍ لَابْنِ كَيْشٍ بِالْفَتْحِ وَقَالَ الْأَهْوَاذِيُّ اخْتَلَفَ مِنْ ابْنِ كَيْشٍ وَهُوَ يَحْتَمِلُ الْأَطْلَاقَ وَالْمَرْبُوعَ
وَعَلَى كُلِّ فَا لَوْ جَمْعَانِ مَجْمَعَانِ لَكُلِّ مِنَ الرَّاوِيَيْنِ وَتِلْكَ تِلْكَ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرِ هَمْزَةٍ بِالْفَتْحِ أَوْ لَمْ يَكُنْ مِثْلُ مَعَى مَا تَعَرَّكَ
ثَمَانٍ بِتَدَاخُلِ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرِ هَمْزَةٍ مَعَ خَمْسِينَ بِفَتْحِ أَوْ لَمْ يَكُنْ مِثْلُ مَعَى اسْتِثْنَاءً مِنَ الْجَمْعَةِ وَمَا تَعَرَّكَ لَتَمِيزُ الْفَرْصَةَ وَمَوْجُودٌ جَرًّا بِالْفَتْحِ
وَالْعَنَى فَتَحَ فِي الْوَصْلِ وَهَمْزَةٌ أُولَى وَحَاءٍ حُكْمٌ نَافِعٌ وَالْوَعْرُ وَيَاءُ الْأَشْفَاءِ مَعَ هَمْزَةٍ الْقَطْعُ الْمَكْسُورَةُ وَأَسْكَنْهَا الْبَا قُوتُ الْإِبْرَانِ وَالْكُوفِيُّونَ وَ
جَعْلُهُ الْمُخْتَلَفُ فِيهِ مِنْهَا ثَمَانٍ وَخَمْسُونَ يَاءُ الْأَمْوَاضِ خَرَجَتْ عَنْ الْأَصْلِ بِقِصَصٍ أَوْ زِيَادَةٍ وَالْمُتَعَلِّقُ بِالْأَسْكَانِ فَتَسَعُّ كَمَا سَبَقَ فَا لَجَمْعٍ أَوْ
وَسُتُونَ بِبَايَ وَأَكْثَرُ رَوَى عِبَادِيٍّ وَغَيْرُهُ وَمَا لَكُنَّ كَانَتْ مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ
مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ مَقَابِلًا لِنَفْسِهِمْ أَهْلًا بِبَايَ
حَالٌ وَالْعَنَى فَتَحَ ذُو هَمْزَةٍ أَيْ هَلَا نَافِعٌ يَاءُ بَنَاتِي أَنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ وَمِنْ الصَّارِي إِلَى الرَّسْمِ عَمَادُ سَرِيعِيٍّ أَنْتُمْ يَتَقَبَّلُونَ وَتَسْتَجِدُّونَ الشَّامَةَ
عَمَادُ وَتَسْتَجِدُّونَ الشَّامَةَ مِنَ الصَّالِحِينَ وَتَسْتَجِدُّونَ الشَّامَةَ مِنَ الصَّالِحِينَ وَأَسْكَنْهَا الْبَا قُوتُ الْإِبْرَانِ وَالْكُوفِيُّونَ عَلَى الصَّوْلَمِ وَالْوَعْرُ وَفَا
لَهُمْ وَخَدَفَ يَاءُ لِيَبَادِيٍّ لَوْنٌ وَلَيْسَ مَعَ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ غَيْرُهُ وَبَعِيرٌ مَعَ تَسْتَجِدُّونَ بِمَقَابِلِهِ الشَّامَةَ لَعَدَمِ تَوَالِي خَمْسٍ حَرَكَاتٍ فِي الشَّعْرِ وَلَيْسَ غَيْرُهُ
كَرَفِيٍّ أَوْ كَرَفِيٍّ وَرَفَفِيٍّ يَدِي عَنْ أَوْ كَرَفِيٍّ وَرَفَفِيٍّ أَصْلُهُ كَسْرًا وَأَخِي الْمَلَكَةُ فَتَحَ وَرَفَفِيٍّ فِي يَدِ أَخِي اسْمِيَةِ وَفَتْحَ يَاءُ
يَدِي عَنْ أَوْ كَرَفِيٍّ بِكَسْرِ الْحَاءِ فَتَحَ الْيَمِيمُ مَقْبُولٌ مَنُونٌ آخَرِيٍّ وَنَهْمٌ عَدِيثٌ أَنْ لِكُلِّ مَلِكٍ حَمِيٍّ وَأَنْ مَعَى الشَّامَةَ مَعَى وَفَتْحَ يَاءُ رَسْلِي حَصُولُ
أَصْلٍ آخَرِيٍّ وَكَسَا بِالْأَلْفِ مَقْبُولٌ وَالْوَاوُ فِي لَنَافِعِ الْكَامِلِ وَهُوَ حَالٌ فَاعِلٌ كَسَا وَالْمَلَاكَةُ الْيَمِيمُ جَمْعُ مَلَاةٍ بِالْمَدِّ لِلْمَحْفَةِ الْبَيْضَاءِ وَالْأَفَادَةُ لَفْظِيَّةٌ
أَضَافَةُ الصَّفَةِ إِلَى فَاعِلِهَا كَقَائِمِ الْأَبِ وَالْعَنَى فَتَحَ وَرَفَفِيٍّ يَاءُ وَبَيْنَ أَخِي أَنْ رَبِّي وَأَسْكَنْهَا الْبَا قُوتُ الصَّالِحِينَ وَالْبَا عَمَادُ وَفَتْحَ ذُو مَعِينٍ
عَنْ وَهْمَةٍ أُولَى وَحَاءٍ حَمِيٍّ الْوَعْرُ وَنَافِعٌ أَصْلًا وَحَفْصٌ وَفَاقًا يَاءُ أَمَّا بَابُ سَطِيدِيٍّ إِلَيْكَ وَأَسْكَنْهَا الْبَا قُوتُ عَلَى الصَّلَامِ وَفَتْحَ ذُو هَمْزَةٍ أَصْلًا وَ
كَافٍ كَسَا نَافِعٌ أَصْلًا وَابْنُ عَامِرٍ وَفَاقًا يَاءُ وَرَسْلِي أَنْ تَرَوْنِي وَأَسْكَنْهَا الْبَا قُوتُ وَالْبَا بَنَانُ أَصْلًا وَالْوَعْرُ وَفَاقًا وَبَايَ قِيَّتِي لِقَاوُنِ اسْكَانِ
إِلَى رَبِّي أَنْ يَفْعَلْتُ وَأَخِي وَأَخِي سَكَنَ كَرَفِيٍّ وَخَبْرَتِي دَعَايَ وَأَيَّ كَيْفَ يَكُونُ كَبْرَتِي وَاجْرِي سَكَنًا لِبَيْتِهِ الْجَمُولِ
مِنْ التَّكْنِينِ اسْمِيَةِ وَالْفَيْزُ لِمَا وَدِينٌ هَجِيَّةٌ مَقْبُولٌ وَدَانٌ عَمَادُ دَامِيٍّ وَبَاهِمٍ وَعَدَاتُهُمْ فِي الْأَسْكَانِ وَأَسْكَانُ يَاءُ عَمَادِيٍّ وَبَايَ تَجَمُّدًا بِالْجَمْعِ
وَالْفَا لَاطْلَاقُ الْإِتْيَانِ وَتَرْتِينُ آخَرِيٍّ وَكَوْنُهُ مُتَعَلِّقٌ بِالْعَنَى اسْكَنْ ذُو دَالٍ دِينَ هَجِيَّةٌ ابْنُ كَيْشٍ وَهَمْزَةٌ وَعَلَى وَشَبْتُهُ يَاءُ عَمِي الْبَيْتِ وَ

وثلاثين موضعاً من القرآن الشريف وفي أربع عشرة منها خلاف بينها قول خمسة عبادي أعدو دونه مني أرادني وورثي الذي
أتاني أي أجلي الخمس ياءات عبادي أعدو بضم الهمزة الأولى امرية قدم مقولها وبالجملة عطف عليه حذف العاطف من بعضهما وعد
ياء ربى للالتقاء وهي مكتوبة وحذف ياء الثاني للوزن ولو نقل بجاز ذكره الجعفي والنقل أولى إن لم تكن الرواية بالاولى فكون على طبق
حشرتي أسمى وأعلى جمع عليه أي الكلمات ذوات الحكي الخمس عبادي أعدوا منها الثلاث التي ذكرها والجملة قبل عبادي الذين آمنوا في
البرية عبادي الصالحون في الانبياء وعبادي الشكور في سبأ وعبادي الذين آمنوا في النكبات وعبادي الذين اسرفوا في الزمر ثم عبادي الظالمين في البقرة
وارادني الذي في الزمر وربي الذي في البقرة واتاني الكتاب في مريم وعن آياتي الذين في الاعراف ثم اني الذي في الملك مسني في الانبياء و
مسني الشيطان بص وحرمني القوا حشر بالاعراف وهذا معنى قوله وأهلكني منها وفي صا حشر مسني مع الآية كما في قوله تعالى
مكذبة ياء المكنى من الأربع عشرة اسمية وياء مسني في صا أخرى مخدوفة الخراسي منها ومع الانبياء بالقصر حال غيبة الخمر ياء ربى كل العدة المذكورة
وهي الأربع عشرة بالف الاطلاق أخرى وفي الاعراف حال الفاعل والمعنى اختلفت في أربع عشرة ياء مع حمزة الوصل المصاحبة للام من جملة
الواقع منها في القرآن اثنان وثلاثون وهي المدورة في اليتين الاخرى فاسكن ذو فاء فاش حمزة ياء الأربع عشرة وحذفها في الوصل
واثبتها مفتوحة من لم يوافقه ثم اعاده مع الموائقين تنقيصاً فقال فاسكن ذو فاء في وعين على حمزة وحذف ياء عهدي الظالمين فتحتمل
الباقون الحريمان والوعمر وابن عامر والكسائي وشعبة وذو كاف كان وشين شرع ابن عامر وحمزة وعلى وقيل لبيدي ونجما الباقون
الحريمان والوعمر ووعامم وذو عاصم وشين شرع البومر وحمزة وعلى يا عبادي الذين كليها ونجما الباقون الحريمان وابن عامر
وعاصم وذو كاف كما وفاء فاح حمزة وابن عامر عن آياتي الذين في الاعراف ونجما الباقون الحريمان والوعمر ووعامم وعلى وقيد
اللام بالحمزة لينبئ على حمزة الوصل ولهذا تجوز بها من نحو ربى الذي وكذا عن ارادني الذي قول باعتبار اصلها وصورتها وقيد الحمزة
باللام يخرج الثاني وحذف اختلف لانه الاقل عكس التيسير وبقي المتقى عليها بالفتح ثمانية عشر منها بالبقرة نعمتي التي التثنية ثمانية مواضع
وقد اسكنها المفضل عن عامم ومنها وقد بلغني الكبير في آل عمران اسكنها المحلواني عن الدودي ومنها ولي الذي في الاعراف وفيها الخلفات
المعروف وحسب الذي موفين وشركا في الذين في امرية مواضع في الاعاء مسني السومسي الكبير قبل ارادني الذين ان يقول ربى الذي
لما جاء في البينات بناني العليم ويريد بالنداء الياء المتصلة بالمتلوي وهي التي في النكبات وآخر الزمر فخرج فبشر عباد الذين لانها
بأية منه وهي مخدوفة وسباني في الزاد وكذا اخرج يا عبادي لا خوف عليكم اذ ليس بعد الياء لام والتيسر يا عباد الذين آمنوا اتقوا
في اول الزمر على من لا يعرف ان الياء مخدوفة واما من يعرف الرسم فيعلم انها خارجة اذا الكلام هنا في الثابت وحشر عبادي في خمس
لا يخرجها للاختلاف قال السجادي فان قيل قد فتحها الاغشي عن الياء عن ماص من طريق الشنوني عنه في الوصل وحذفها في الوقف وكذلك
روي ضرار ابن مرد عن يحيى بن آدم عن ابى بكر فتحها في الوصل وروي قتيبة عن الكسائي اثباتها في الوقف قلت هذا الخلف من غير العلم
انني ذكرت في هذا الكتاب وقيد ياء ربى بالذي في الاعراف ليخرج ان يقول ربى المد ومنه بالاول ايضا على ان حمزة يحد فيها الفاصلة
قيد بالذي وهو فاص بالبقرة وقيد مسني بالانبياء وص ليخرج واما مسني السومسي الكبير وميم منزلا من المكرمى وسبغ ففتحها في
قوله او فتحها مع (أي) حقه كيتني حلا في سبع يات ابتدا مع همز الوصل صفه وخبره منها مقدر وقدر اسقطوا من اللام
حال من الهمزة ففتح مصدر ربتا دا في معوله ومع الى حاله وحقه استبرحه فجليزية خبره والهاء للفتح وفتح ياء مسني حيا بالهاء الهذلية اسمية و
سبغ ياءت عند الجماعة الا ابن عامر فانها ليست عنده لاخر ايه الى اشد ولم يذكر اصيلا فيها بل تبعها قال الجعفي وقد فتح البومر وجميعها
لكن ان ينفردوا بالواحدة ضعفت الاحالة ولو قال شني وسبغ همز الوصل لواء فتحها حقيقة وانما مع احمى احمى احمى بحري على قاعدة قلت انما
بني هذا على قاعدة أخرى وهي التي يذكرها عليه الاكثر ثم يقبض ما هو الاقل والمعنى فتح ذلول حتى ابن كثير وابو عمرو اني اصطفيتك واخي اشد
في الوصل ترادفها لفتح حمزة التي واسكنها الباقون نافع وابن عامر والكوفيون وفتح البومر ويدي مسني واسكنها الباقون وكفسي

سَمَاءُ ذِكْرِي سَمَاءُ قَوْمِي الرَّضَى حَسْبُكَ كَيْفَ سَمَاءُ صَفْوَةٍ وَلَا نَفَعَ يَأْتِي سَمَاءُ سَمِيَّةٍ وَنَفَعَ يَأْتِي ذِكْرِي سَمَاءُ آخَرِي وَنَفَعَ
 يَأْتِي قَوْمِي بِالْفَتْحِ ذَوَالْضَّالَّةِ وَحَسْبُكَ هَدْيِي جَزْأُ وَنَفَعَ يَأْتِي بَعْضِي بِمَدٍّ وَمَا صَفْوَةٌ نَفْلِيَّةٌ خَبْرُهُ وَالْعَالِدُ الْهَاءُ وَلَا بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ وَتَقَا
 تَمِيزُ أَيْ سَمَتْ مُتَابِلَةٌ صَفْوَةٌ وَالْحَقُّ نَفَعَ مَدْلُولُ سَمَاءُ الْحَرَمِيَّانِ وَالْبُوعُ يَأْتِي نَفْسِي أَهْبِيبْ وَفِي ذِكْرِي إِذْ هَبَا وَاسْكَنْتَا الْبَاقُونَ ابْنُ عَامِرٍ وَالْكُوفِيُّونَ
 وَنَفَعَ ذُو هَمْزَةٍ الرَّفْعُ وَحَارِمْ هَدْيِي نَافِعٌ وَالْبُوعُ وَذُو الْبُرْزِي يَأْنِ قَوْمِي اتَّخَذُوا وَاسْكَنْتَا الْبَاقُونَ قَنْبِلٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكُوفِيُّونَ وَ
 نَفَعَ مَدْلُولُ سَمَاءُ وَذُو صَادٍ صَفْوَةٌ الْحَرَمِيَّانِ وَالْبُوعُ وَوَشْبَةُ مِنْ بَعْدِي سَمَاءُ وَاسْكَنْتَا الْبَاقُونَ هُوَ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ وَابْنُ عَامِرٍ قَالَ الْجَعْفَرِيُّ وَلَوْ قَالَ
 نَفْسِي سَمَّ ذِكْرِي سَمَاءُ تَخْلُصُ مِنَ التَّكْرَارِ قُلْتُ أَلَا إِنَّهُ يَتَوَهَّمُ الْعِيَّةُ فِي الذِّكْرِ وَالتَّكْرَارُ تَوْضِيحٌ غَيْرُ مَضْرُوعٍ غَيْرُهُمْ فِي تَلْثِينَ خَلَقَهُمْ
 وَنَحْنُ أَيْ جَعْفَرٌ يَأْتِي بِالْفَتْحِ وَنَفَعَ جَوَاهِرُ خَلَفَ الْقَرَاءَةَ بِمَدٍّ فِيهِمْ جَزْأُ وَفِي تَلْثِينَ يَأْتِي شَطْرُ الْخَبْرِ يَأْتِي مَحْمَايَ بِمَدٍّ أَوْ مَحْمَايَ بِالْخَفْ
 شَطْرُهُ وَالْجَمْلَةُ خَبْرُ الْأَوَّلِ بِتَقْدِيرِ فِيهَا لِلْعَالِدِ هُوَ تَقْوِيلُ فِيهِ كَمَا هُوَ مَقْرَرٌ فِي أَشْأَلِهِ وَقَالَ شُعْلَةُ جِي مَاضٍ مَجْهُولٌ وَحَذَفَ هَمْزَةُ فُرُودَةٍ
 وَالْفَتْحُ قَوْلُ يَأْتِي بِالْفَتْحِ الْأَطْلَاقُ السَّمِيَّةُ وَهُوَ بِالْجَاءِ الْبَحْثَةُ الْأَعْلَى وَكُلُّ الْهَيِّ اخْتَلَفَ السَّبْعَةُ فِي تَلْثِينَ يَأْتِي بَعْدَهَا بِمَحْمَايَ غَيْرُ الْهَمْزَةِ مُطْلَقًا وَلَدَى
 جَعْفَرٍ جِي وَرَشٌ فِي يَأْتِي وَمَحْمَايَ وَجِهَانُ الْفَتْحِ وَالْأَسْكَانُ وَفَتْهُمَا ذُو خَاءٍ وَلَا الْقَرَاءَةُ الْأَنَافِةُ وَاسْكَنْتَا قَالُونَ بِأَخْلَافٍ لَأَنَّهُ السَّكُوتُ عَنْهُ وَ
 هَذَا مَعْنَى قَوْلِ الْبَيْهَقِيِّ وَمَحْمَايَ سَكَنْتَا نَافِعٌ بِخِلَافٍ عَنْ وَرَشٍ هَذَا الْخِلَافُ مُشْتَبِعٌ عَنْ رِجَالِ الْأَزْرَقِ الْأَسْكَانُ عَنْ ابْنِ هَلَالٍ عَنْ الْجَاهِلِ
 عَنْ الْأَزْرَقِ وَالْفَتْحُ عَنْ ابْنِ مَوْنٍ عَنْهُ فَهَذِهِ كَذَابِيَّةٌ عَبْدُ الْبَاقِي قَالَ الْهَوَازِيُّ قَرَأْتُ عَنْ ابْنِ سَيْفٍ عَنْ الْأَزْرَقِ عَنْ وَرَشٍ بِالْوَجْهِينَ سَوَاءً
 وَبِالْأَسْكَانِ قَطَعَ الْهَوَازِيُّ وَابْنُ ثَرْيَاحٍ وَالْبُوعُ الْعِلْمُ وَقَوْلُ الْبَيْهَقِيِّ وَالَّذِي أَقْرَأَنِي بِهِ ابْنُ خَاقَانَ الْأَسْكَانُ وَبِهِ أَخَذَ تَرْجِمُحُ الْأَسْكَانُ وَفَاقَا
 لِجَاهِزَةٍ بِأَعْيُنِ الرَّوَايَةِ حَيْثُ قَالَ فِيهِمَا وَجْهٌ الرَّوَايَتَيْنِ وَأَوَّلَاهُمَا بِالْفَتْحِ الْأَسْكَانُ وَالْيَاقِينُ يَأْتِي بِأَشْيَاءٍ جَعْفَرٌ بِالْخَفْ أَيْ أَسْتَبْهِنُهُ النُّقُولُ الْبَاقِيَّةُ
 رَوَاهُ عَلَى مَثَرَةٍ لَوْجَةُ الْفَتْحُ بِأَعْيُنِ الْفَضْلِ بِالْفَرَادِ مِنَ السَّاكِنِينَ وَجَلَّ الْأَسْكَانُ الْخَاصُّ مِنَ السَّاكِنِينَ بِزِيَادَةِ الْمَدِّ هُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْهَوَازِيِّ وَمِنْ أَسْكَانٍ أَيْدَاهُ الْأَفْطِيلُ
 وَوَنَ مَدَّ قَبْلَ الْهَمْزِ اقْوُلْ وَلَا يَسْجُدُ الْقَوْلُ وَجْهٌ تَنْزِيلُ الْوَصْلِ مِنْزَلُهُ الْوَقْفُ كَمَا يَأْتِي فِي سَبَابٍ وَقَدْ خَاضَ بَعْضُ الْجُهَالِ فِي هَذِهِ الْقَرَاءَةِ
 تَحْسِبُكَ لِقَوْلِ النُّحَاةِ وَيَأْتِي الْمُتَكَلِّمُ مَضْمُونَةً مَعَ الْمُعْتَلِ يَفْتَحُ مَعَ الْأَلْفِ وَلَا دَلِيلَ فِيهِ لَأَنَّ الْمَذْهَبَ وَالْقَاءَ السَّاكِنِينَ وَزِيَادَةَ الْمَدِّ فَاصْلَةٌ بَيْنَهُمَا
 فَالْمَنْعُ عَلَى تَقْدِيرِ عَدَمِ زِيَادَةِ الْمَدِّ عَنْهُ إِنْ الْقِيَاسُ هَذَا الْخَفَاءُ الْمَدِّ غَاثٌ خَالِفٌ غَيْرُ مُقَيِّسٍ ثُمَّ إِنْ سَمِعَ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ مَزِيدٌ وَاشْتَبَهَ فَصَحَّحَ كَوْنَهُ
 وَاسْتَوْذَنَ لِهَذَا قَوْلُ الْهَوَازِيِّ يَأْتِي عَلَى حَذْوٍ وَقَدْ جَاءَ بِالْبُوعِ وَشَيْخُ الْخَلِيلِ فِي اللَّامِ وَقَالَ الْأَنْخَضَرِيُّ لَيْسَتْ بِالْقَوِيَّةِ لَيْسَتْ فِي الْأَسْتَحْصَالِ هُوَ
 قَائِلٌ بِالْجَوَازِ كَذَا حَقَّقَهُ الْجَعْفَرِيُّ وَقَالَ الْأَصْبَهَانِيُّ أَمَا الْأَسْكَانُ وَرَشٌ فَمَقْطُوعٌ بِهِ عَنْ حَاجِبِ الْعُنُونِ وَشَيْخِ عَبْدِ الْجَبَّارِ وَابْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مَرْثُومٍ
 وَابْنِ عَلِيٍّ الْهَوَازِيُّ وَابْنِ الْبَاسِ الْمَهْدِيُّ وَابْنُ سَيْفِيَّانٍ وَغَيْرُهُمْ وَقَرَأَ الْبُوعُ وَالَّذِي عَلَى خَلْفِ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ الْخَاقَانِيُّ وَطَاهِرُ بْنُ مَرْثُومٍ
 بِالْأَسْكَانِ وَقَالَ عَامَةُ أَهْلُ الْأَدَبِ مِنَ الْمَصْرِعِينَ عَلَى هَذَا وَرَشٌ عَنْ نَافِعٍ بِالْأَدَامَةِ وَالسَّلَامِ رَوَى هَذَا الْوَجْهَ وَالْفَتْحُ اخْتِيَارُهُ مِنْ هَيْبَةِ قُوَّةِ الْفَتْحِ
 فِي الْعَرَبِيَّةِ قَالَ وَبِالْفَتْحِ قَرَأْتُ عَلَى ابْنِ الْفَتْحِ مِنْ قَرَأَتِهِ عَلَى الْمَصْرِعِينَ وَقَالَ الشَّيْخُ الْجَزْرِيُّ فِي نَشْرِهِ الْوَجْهَانِ عَنْ وَرَشٍ صَحِيحَانِ إِلَّا أَنَّ رَوَايَةَ
 عَنْ نَافِعٍ هُوَ الْأَسْكَانُ فَقَطُ وَالْفَتْحُ اخْتِيَارُهُ مِنْهُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَوْ رَوَى الْفَتْحُ عَنْ نَافِعٍ الْيَقِينُ لَمَّا رَوَى عَنْهُ الْأَسْكَانُ دَامَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِنْ دَفَعَا
 رَجَعَ عَنْ الْأَسْكَانِ إِلَى الْفَتْحِ فَعَنَاهُ أَنْ رَجَعَ عَنْ الْأَسْكَانِ فَقَطُ لَبْثُهُ بِأَخْلَافٍ فِي رَوَايَةِ قَالُونَ أَوْ اخْتَارَ الْفَتْحُ بِحَسْبِ الدَّرَايَةِ وَهُوَ لَا يَأْتِي
 جَوَازًا لِلْأَسْكَانِ بِأَعْيُنِ الرَّوَايَةِ وَاللَّهُ دَلِيٌّ الْهَدَايَةِ فِي الْبَدَايَةِ وَالْهَيَايَةِ وَقَدْ عَرِجَ الْوَشْأَةُ فِي هَذَا الْبَابِ عَنْ صُوبِ الْعُقُوبِ وَتَصَدَّى الْجَعْفَرِيُّ
 لَهُ بِمَا هُوَ لَاقٍ فِي الْجَوَابِ وَلِيُطَوَّلَ بَحْثُهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَذَكَرَ الْجَزْرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي نَشْرِهِ أَمَّا الرَّوَايَةُ عَنْ نَافِعٍ أَنَّهُ رَجَعَ مِنَ الْأَسْكَانِ إِلَى الْفَتْحِ
 فَاعْتَرَفَ النَّاسُ بِهِ وَهُوَ الْحَافِظُ الْبُوعُ وَرَوَاهُ وَشَعْبَةُ حَيْثُ قَالَ فِي جَامِعِ الْبَيَانِ هُوَ خَبْرٌ بِأَعْيُنِ الْبَيَانِ عَنْ نَافِعٍ وَلَا يَصِحُّ مِنْ جَعْفَرٍ أَحَدٌ
 مِنْ الْفَرَادَةِ وَشَعْبَةُ هُوَ مَعَارِضُ الْأَخْبَارِ الْمُتَقَدِّمَةِ الَّتِي رَوَاهَا مِنْ يَقُومُ الْحُجَّةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصِيرِ إِلَى قَوْلِهِ وَالْأَفْرَادُ وَالشُّرُودُ لَا يَمَارِشَانِ التَّوَاتُرَ
 وَلَا يَرُدُّانِ قَوْلَ الْجُمْهُورِ وَالْجَهَّةُ الثَّانِيَةُ إِنْ نَافَعًا لَوْ كَانَ قَدْ زَالَ عَنِ الْأَسْكَانِ إِلَى الْفَتْحِ لَعَلَّمَ ذَلِكَ مِنْ بِالْحَفَرَةِ مِنْ أَصْحَابِ لُذَيْنِ رَوَاهُ الْأَنْشِيَاءُ
 وَدُونَهُمْ حَرْفُ كَاسَمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّيْخِيِّ وَاسْمُ بَنِي جَعْفَرٍ الْأَنْصَارِيِّ وَسُلَيْمَانَ بْنِ جَعْفَرٍ الْهَزْرِيِّ وَصَيْبُ بْنُ مَيْتَانَ وَغَيْرُهُمْ مَنْ لَمْ يَرْبُطْهُ لَمْ يَرْبُطْهُ

ومشاهداً لجلسه من لدن تصديره الى حين وفاته ولروا ذلك عنهم اورواه بعضهم اذ كان محالاً ان يغير شيئاً من اختياره ويزول عنه الى غير
وهم بالحفرة ممدون يديه ولا يعترفهم بذلك ولا يوقفهم عليه ويقول لهم كنت اغترت كذا ثم زلت عنه الان كذا قد نزلوا بك حتى وخرادما
قد زلت عنه من اختيارى فلم يكن ذلك واجمع لكل اصحابه على رواية الاسكان عنه نصاً واداء دون غيره فثبت ان الذي رواه الحمزوى
عن ابى الاناس عن درش باطل لا شك في بطلانه فوجب اطراحه ولزم المصير الى سواه ما يخالفه ويجارته انتهى والحاصل ان الخلاف في ياء
محمى عن درش ثابت كما في التيسير والبصرة والكافي والعقيدة وفي سائر الكتب الاسكان وفي بعضها الفتح والجمهور على الاسكان
والثالث استعان واعلم ان سكن محمى لم يمتع قدراً واحداً بالاتفاق وقفاً وصلاً ومحرمة له في الوقف ثلاثة اوجه بناءً على عرض السكون
كما تقدم والله سبحانه اعلم وتفسيره علاء وجمعى ويبنى يتوحد عن يوى وسواها عن اصلاً يمتحفة اى فتح ياء وجمى
عم اسمية قد خبرها وفاضل في الفتح وعلى يقيم العين مقصوراً من تميز اى عم علاء وفتح ياء يمتي من ذى لوى اخرى وقهره للوزن ونضاه
العلم والشبهة فقد ورد لكل عاود لواء يوم القيامة ونبوح متعلق البتة وحذف التنوين للوزن لا للفتح للكسر ذكره الجعري ويجوز ان
يفتح ويصح لانه علم السورة وبذا دلى من قول شعله ونح الصرف مع كونه ثلثاً ثانياً ساكن الوسط للضرورة او على الفتحة الفصيصة وذلك لانه ليس المراد
بنا نبوح علم النبى عليه السلام وفتح سوى موضع نوح مدكبرى ودارهم من ذوات المفعول اى عداها وفاضل منى للمفعول والثالث ضمير الفتح والاشق
اصلاً ويصلاً بصيغة المفعول منصوب بان بعد لام العاقبة ليهتم به ان يجمع عليه والفتح للاطلاق والمعنى فتح ذومين على ومدلول غم حفص نافع
وابن عامر وجمى لشدة محبت وجمى كما سكنها الباقون ابن كثير والبصرة حمزة وعلى وشعبة وفتح يمتي مؤنثا ذومين من ولام لواء وحفص هشام
وفتح ذومين مدو حمزة اصلاً ولام يحفلاً حفص ونافع وهشام بيتي ليزنوح وبيتى للطالعين بالبصرة والحج واسكن الثلاثة الباقون
ابن كثير والبصرة وابن ذكوان وشعبة حمزة وعلى ونافع في نوح وفتح بشر كاذب من وراى ذوا لواء وفتح ذومين عن هشام
يختلف كذا الخلفه فتح يار من وراى بالفتح وولوا البتة القراءة اسمية او فعيلة مع شركا في حال المفعول وفتح ياء لوى دين عن قارى
ها وسمية والواو تملأه او عاطفة ويختلف حال العائد له على اخرى صفة بخلف والهاء له والمعنى فتح ذوال دولابن كثير من وراى و
كانت واين شركا فى قالوا واسكنها الباقون وفتح ذومين من ولام له وحمزة على بالفتح وذو هاء ياء بخلاف نافع وهشام وحفص
لى دين والبرزى وجهان وفي التيسير بخلاف عنه والشهور عنه الفتح به أخذ ذكره الجعري قال الاصبهاني وعلى الفتح صاحب الشواهد الجعري
والكامل وقوله الداني على الى الفتح من طريق السامري هذا هو طريق التيسير وان قال بخلاف من البرزى لانه قال في عقب هذا الكلام
والاسكان هو المشهور عن البرزى وبه انشد وطس الجعري والوجهان في البداية والتذكرة والبصرة والكافي والتجريد وتخص لي مشه
والعقيدة فالفتح من الزوائد ولما تعدى واشتد حكمه عينه ما بهجورة كرين ونجعة وما كان وفيها ويؤنثوا والبصرة كالتنزيل وسين
وما الى ارضى صراطى ائمت عداهم وفي الفتح ما الى ذوم من راق فو قلة فتح ياء ما الى اى اسمية وفتح ارضى وصرافى قراءة
ابن عامر اخرى وفي ائمت ما الى اسمية وفتح ياء ما الى اى اسمية وفتح ارضى وصرافى قراءة
نوفلا حال فاعل احد الفعلين والنوفل كثير العطف عمل من النفل الزيادة قال السخاوى يشير بذلك الى من كثر جوده بالعلم لى نفسه انتهى و
لوراعى الترتيب لا يتبع ما فى محمى والمعنى فتح ذو حمزة اى نافع ياء وما فى لشدة وفتح الشامى وان هذا طرأ مستقيماً وارضى واسعة واسكنها
الباقون وفتح ذوال ودم ولام من وراء راق ولون نوافل ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم ما الى لارى الهدى واسكنها الباقون نافع
والبوعمرو وابن ذكوان وحمزة رضى كجدة ما كان لى ائمتين مع مجى ثمانية على وانظرة الثمان عن حجلة فتح ياء لى نجمة
بتدا والواو تملأه او عاطفة واثنين حاله اى مكررا والثمانين مع مى حالى كعثمان مع سى وثمان حاله على حد على ارضى باق على
الحدثان وقال شعله ثمان خبر مبتدا مخدوف بهوى والجملة معترفة ذو على خبره وتذكير اثنين على اللفظ وانبت ثمان على الجملة والفتحة
يقيم اوله اى خبرها عن جلا بكسر الجيم وقهر للوقف اخرى عن كشف والثمانى بدل بعض من الفلته وحذف الياء لانه الكسرة والمعنى فتح

ذو من على حفص باولي نوحه ما كان لي عليكم من سلطان وما كان لي من علم بالملاوي بالاعراف والتوبة وثلاثة في الكهف موضع الانبياء واولى الشعرية وحفص
 ونفع ذو من من وجم جاورش حفص مع ثمانى الشواهد في قصة نوح ومن من التوحيد اسكتها الباقون واعاد حفص مع مدش تاكيدا وجبر من الشعرية
 بالظن لان فيها عذاب يوم القلة ومع لومينو اني لومينو اني جاد يا عبادي صفت واكتفت عن شكر كود (٩) فتح يا
 لومينو اني جاء بالقصر كبرى ومن لومينو الى مال الفاعل ويا عبادي صفت اذكر اسمية محذوفة النامى صفة للثلاث سب او فعلية مقدمة
 المفعول لعدم الحذف والحذف اى حذف الياء عن قارى شاكرا اسمية ودلا خرج دلو ملاسى كاولى صفة شاكر والمعنى فتح ذو من جاورش
 يا عبادي لومينو اني لعنهم وان لم لومينو اني فاعترضون واسكتها الباقون ونفع ذو صا وصف شعبة يا عبادي لا خوف عليكم في الوصل على بالظن
 واسكتها في الوقف لان ما حرك وصلا فوجه الاسكان وتقاو حذف ذو من عن وشين شاكر وال ولا ابن كثير وحفرة وعلى حفص
 الياء في الحالين واشتبهما ساكنة في الحالين الباقون نافع والوعم ووابن عامر قال السماوى وحذف هذه الياء في مصحف الحراق ثبوت
 في مصحف الحجاز انتهى واما يا عباد فالتقون في الزمر فلا خلاف في حذف يا عباد لم يرسم في مصحف كما تقدم ونفع ولى فيميا لومينو
 وحفصهم وولى في يمين سبكت فكيف هذه شطره الاول اسمية وسكن امرته ويا عبادى مفعول في ليس نفع النون طرفه شكلا
 من الكمال والاكمل والف لا لاطلاق منصوب يا عباد ان ليد فاجواب الامر مستر فمير الناطل ي نصير كما لا اى فكل معرفة مواضع
 الخلفات في ياء الاضافة وفيما جاء الى حسن القطع في تمام الباب والمعنى فتح درش وحفص يا ولى فيها ما رب اخرى واسكتها الباقون
 ثم نزع الباء اى وسكن ذو فانه شكلا حمزة ومالى لا اعبد ونجا الباقون وقد فتح العبرى اني رايت احد عشر كوكبا ونفع ابن مبيد عن
 شعبة ونقل لبادى يقول لى هي احسن واعلم ان ياءات الاضافة المتعلق على اسكانها غير الهمزة كثيرة وهذا الكتاب موضوع للمختلف
 فيه اذا المتعلق عليه محفوظا على السنة القراء الحفظهم الشدى معرفة الخلفات والوافى وفى الحقيقة هو الله سبحانه حافظ كتابه وناصر خطه
 الذى لا ياتيه الباطل من بين يديه ولان غلفه تزيل من حكيم حميد وقد كف الشرح حفظ القرآن الجي حيث قال انا نحن نزلنا الذكر وانما
 له لحاظون جعلنا الله من حملته كتابه القديم ونقد حديث بنيه الكريم يا رب من اذهبهم في الياءات الزوايين اى
 بذا باب حكم اختلاجه في الياءات الزوائد هي يارسطرنة لام كالدارع او ياء اضافة كعداى حذف رسم اللفظ وحذف بالتدوير
 يسمى لان حذفها لا اجتماع اليائين ويكون في الاسماء والافعال كالنار ويسر وينقسم الى اعلية وزائدة وكل منهما فاعلة وغير فاعلة
 ثم الزوائد يطلق على الحرف باعتبار انزل ما ليس ملا من اصول الكلمة وهو المذكور في التعريف وغير متعلق بعاقل والذى قوله
 كخروج وبما المذكور ان في نحو ما ليس مرسوما في المصنف وهو المذكور في القراءة فلما كان للزوائد مفهومات نفس على مراده فقال
 وكون ذلك يا رب تسمى زوائد لان كان كمن عن خط المصاحف معرفة كادونك اغداى الزم ياءات منصوبة وتسمى بصيغة
 المجهول صفة يتحدى الى اثنين الاول فيمير الياءات ناب الفاعل فاستر والثاني زوائد صفت على مذنب الجرح واليه اشار ابن الحاجب
 في ارجوزته بقوله وذلك في الجمع الى كثير حتى ادنى قوم به التخيير او لوروى تسمى لفتح اوله على حذف احدى التائين جاز وحذف ياء مفعولا
 واحدا هو زوائد لان يتعين تسمى واسم كان فيمير الياءات واصلة كون نقلت فمير الواو الى الحاف وحذفت الواو للساكنين ومعر لا بكسر الهمزة
 مصدر يسمى اى ذات عزل لى خارجة فربا ومن خط المصاحف متعلق بالمصدر والمعنى فاعلم يا عباد السهارة زوائد لكونها زادت في التلاوة
 القرآنية على المصاحف الثمانية وتكتب في الحائلكن دس الواو معا تحلف واولى الفل حمزة مكددة تثبت مبنى للمفعول كما
 ذكره الجبجى اولها على كفاي اكثر النسخ وفيمير الياءات وفى حالى الوصل والوقف طرفه ووراء الفهم اوله اى لولو اكبر الواو معا بالعرف كما ذكر
 حسنا واصحة حالان من المرفوع اى مشابهما ولا يجران لوا معا صفة درا على انه اسم جنس ومن قبل معنى جيا معا ونحلف حال من لوا معا
 وهو اذ فتح من قول الجبجى حال اخرى واولى اهل بندا خبر حمزة كلابا لى الاطلاق كبرى وفاعلة فيمير حمزة اى كلبه بالافيات ولا يخفى ان
 يوهم ان الثبوت في الحالين حفص لهشام دون ابن ذكوان مع انه كذلك فكان اللان ان يقول كوا مل بدل لواحا ليكون الحكم لهما

شاملا وشاعرا علم ان خلاف هشام ليس الا في كيدون في الاعراف روي عنه اثباتها في الحالين وحذفها فيها وكذا خلاف ابن كوان
 ليس الا في لسان في الكهف وفي الوصل حماد شكور امامه . وحجتها يستون واشتد في فاعطاه في الوصل متعلق بمقد
 اى وثبتها اى الياءات وحماد فاعطاه شكور رضة وامامه فاعطاه الصفة او مبتدا وخبره مقدم والبالحا وحملته الياءات الزوائد المختلفة اثنتان و
 ستون اسمية وذكر اثنتان على احد الجائزين في تذكرة الحرف وثابتة وفا عقلا فافهم موكد بالنون الخفيفة المبدلة في الوقت القاسماتف و
 قدسك النظم في هذا الباب طريقا حسنا كما في سائر ابواب الكتاب فان اختلاف القراء في محذوفات اياما رابعة اثبات في الوصل الوقت
 ومقابلة حذف في الحالين واثبات في الوصل وحذف في الوقت وعكسه حذف في الوصل واثبات في الوقت والمعنى ما يذكر في هذا الباب مطلقا
 لذى وال در ابن كثير فيونيتها في الحالين وكذا الحذف وما يذكر لذى لام لوامها هشام فنه وجهان الاثبات في الحالين وكذا الحذف وما يذكر
 كذلك لذى حماد وثنين شكور ومهزرة امامه البعمر ومهزرة وعلى ونافع فهم يشتهونها في الوصل ويحذفونها في الوقت ومن سكت عنه فهو حذف
 في الحالين وجملة مختلفة اثنتان وستون ياء ومحذوفة ابن ذكوان رسمت من الجملة لانهما ثابتة في الرسم وقد اثبت يعقوب كل المحذوفات
 في غير النذر على تفصيل فيه ولم يستوي حذف الحالين الاشبهة وابن ذكوان والسبعة على حذف حالي الزوائد السكوت عنها وكره حرفة الموافقة
 العيين والمفصعين واولى اصل اتمدوني وسياتي ادغام النون له واحترزيه عن الثاني فاما ان التثنية واثباته الى الفرق بين
 مرفعية اذ كمال الاثبات في الحالين وحاصله ان ما ينسب الى حمزة فان كان اولى النمل فاثباته في الحالين وان كان غيره فاثباته في
 الوصل لا غير كما سياتي في البيت الذي ثم لا يخفى ان في سورة النمل ثلاث زوائد لها حتى تشهدون وانما اثبت يعقوب من العشرة وحذفه
 للسبعة فثبت انه كان ابن المتفق عليه عند النظم وكلامه في المختلف فيه قال واولى النمل واراد اتمدوني ويفهم من قوله اثبت فلان في
 الوصل انه حذف في الوقت وجه المسكوت منهم مفهوم من هذه الاثبات في الحالين وهو المحذف فيها وما خرج من هذا الاصل سنقيه في
 مواضع ثم وجه اثباتها في الحالين انه الاصل لانها لام او ضمير المتكلم وحققا الثبوت وهي لئنه الجازين وتوافق الرسم تقدير لان ما حذف
 لعرض في حكم الوجود كالف الرحمن ويا ابراهيم ووادا وودو وجه حذفها في الحالين التحفيف والانتفاء لانه الكسرة وهي لئنه هزيل
 والثنية بسبويه محمد تقدير نفسك كل نفس وحمله هو النخاعة على حذف لام الامر وجعله لذلك شاذ واولى جعله من هذا الباب كما قاله
 البرشامة والثنية اللهم للصواب قال الكسائي يقول العرب الوال والوال والقاض والقاضى والرام والرامى قل الغراء سمعت العرب تقول لا ادر
 ولعمرو لم ترسم على هذه اللغة ووجه اثباتها وحذفها وقفا رعاة الاصل والرسم مفصيص الوقت المحذف مناسبة وهي مركبة من اللتين
 وردت بالروايتين فيسبى الى الداع الجوار المنادى فيسبى يين يخرين مع ان يقيمى ووجه اثبات ياء اليسر مبتدا والى يوين
 عطف بمقدوم مع ان ثلثين يكون مع حال التكلم ولا بالكسر والعمر اخرى اى متالبة والرواية اثبات ياء العلفين وحذف البواقي و
 اسكان النونين مع جواز حذف ليسر وشرط البيت باعبيدين واخرى ليسر وكشبت سما . وفي الكهف يبعي يات في هود
 رة رة اخرن بجذف الياء عطف على ان ثلثين مفاد الى الاسر المالبة انه فيها قهر لوزن وتتبعن يسكون النون عطف ساجر لكل
 ياء يبعي يات يات في الرواية مبتدا في الكهف حرفه وفي هود يات بالحذف عطف ونلاخره بالف الاطلاق او التثنية لانه لا يناسبه
 وله سما ووعلى في يحيى حلو هديه . وفي النعوى اهن كمر حقا فبدا . سما عطف على رفا بتقدير عطف لا يبعد
 ان يكون مستانفا واثبات ياء دعالي في حنى اسمية وعلو هدي مصافان والبالا لاثبات واثبات الياء في اتجوني ابدكم مبتدا وحقة
 ثباته بلا اخر اسمية خبره وتيزن البيت بحذف اليائين والرواية اثباتها والمعنى اثبت مدلول سما ابن كثير في الحالين ونافع والبوعلى الوصل
 ياء اليسر بالبحر وسطعين الى الداع بالقر والجوارى في البحر بالشورى والناد من مكان يبع وان يهدي ربي لا قرب وان يوتين خيرا
 على ان ثلثين مما علمت بالكهف وثلث اخرتى الى يوم لبيحان والاتبعتن انقصيت لبطه واثبت مدلول سما ووزاء رفا ابن كثير
 في الحالين ونافع والبوعلى في الوصل ياء يوم يات لا تكلم به ووقال ذلك ما كنا نفع بالكهف وحذف الباقون ابن عامر الكوفيين

الاكسائي في الاخيرتين في الحالين واثبت ذو فاء في وجيم جني وحاصو وهايديه البري في الحالين والوعمر ووش وحزرة في الوصل
 ياروي قبل دعاء براهيم وحذتها الباقون وقيل وابن عامر وعاصم وعلى واثبت مدلول حقه ووذو باربلان كثير في الحالين والوعمر و
 قالون في الوصل ياء يقوم اتبعون اهدكم بغافران تزل ان اقل بالكيف كما يأتي في صدرا لا في حذرها الباقون ورش وابن عامر والكوفون
 في الحالين ثم الى قيد الدار الثاني من اقربت اخرج ندر الدار ودعوة الداعي وليس غيرهما والجوار علم ان المراد بهما التي بالشورى من ان احكام
 الوصل لا يمكن الا فيها لان الجوار النشأت والجوار الكس بعد هما ساكن فخر جاسن هذا الصل وممت الامانة لا مكانها في الوقت والوصل وسيد بن علم
 انهما التي في الكيف من قوله ولا تلبثه لان الاخرى منقطعة ذكره الجعري ولا يخفى عدم ظهور هذه الدلالة وكان الاظهر ان يقال فيسري الى الدار
 الجوار التاديبين يوتين كيف تعلمني ولا يخرج بقيد الكيف حرف القصص لان ياءه ثابت في المصاحف ونص عليه ايضا في آخر الباب
 والتمهيد بالصواب ثم رأيت اباشامة قال والولاء المتابعة يعني ان هذه الثلاثة متعاقبة في سورة واحدة على هذا النسق ودلنا على ان
 مراد وسيد بن علم في الكيف ان التي في القصص مثبتة باجماع وسياتي ذلك وليس غيرهما فثبت الكيف انتهى وهو اولى مما ذكره الجعري
 كما لا يخفى لكن نظفنا صار نصا في المدعى وقيد اخرن بالاسرار لان حرف المتعاقبات تقدم بهما وقيد بنج بالكيف يخرج ما بقي هذه يوسف
 وقيد بيات يهود يخرج نحو ياتي بالشس ويوم ياتي بعض وام من ياتي آمنة وعاصم التي براهيم لان التي في لوح دعائي الا قد است
 في الباب السابق واهدكم قيد اتبعوني بغافران غير افا فاتبعوني بمسكهم واتبعوني واطيعوا امرى مثبتت ياتهما في المصاحف واما
 واتبعوني هذا فعلمنا سيأتي ثم اعلم ان اثبات واتبعوني اهدكم لورش من طريق الاصل في لامن الازرق والذي هو طريق التفسير فهو
 من الزيادات وان قرئ فيهم ثم وني سماه فريقا ويذبح الكيع هاك جني حكاية اثبات ياء ان تترن عن مدلول
 حقه بل انهم ثلاثة امانان واداسية واثبات تمدوني سما كبرى وفرقا تميز واد قرأه ويا يدع الدار مبتدأ خبره هاك حذره وجني حاله
 وحلاصة اي نظا طر يالذي والوزن على اثبات الاولين وحذف الدار وقد تقدم ان تترن سنهم والمعنى اثبت مدلول سما ووذو فاء ونقيا
 ابن كثير وحزرة في الحالين ومانع والوعمر في الوصل وحذف في الوقت ياء تمدوني بمال في النمل وحذفها الباقون ابن عامر وعاصم وعلى
 وهذا هو الموضع الذي تثبت حزمة في الحالين وفي شرح السخاوي وقد ذكر ان حزمة تثبت ياء يمدوني في الحالين وان كان قد روي عنه
 حذره في الوقت وحذفه مطلقا الا ان القول على ما ذكرنا لم يثبت وذهبنا الى وجيم جني وحذف البري في الحالين ورش والوعمر وحلا
 وحذفها قفيا ياروي يدع الدار الاول باقربت وحذفها الباقون قالون وقيل وابن عامر والكوفون في الحالين وقيد ياروي يدع الدار
 الاول باقربت ميزه عن دعوة الدار والى الداعي ثم واو يدع حذف في الرسم ولا خلاف في حذف قراءة وفي الجعري بالواحد حذرا
 جزي يائه وفي الوقف بالوجهين وافي قبلة اثبات ياء بالواو مبتدأ وفي الجعري حذره وذا ياءه فليته خبره والهاء لواء دو
 فاعل وافي ضمير بالواد وتنبأ مقوله والاصل وافي قبيل اثبات بالواد فقلب وفي الوقف حذره والوجهين حال الفاعل والمعنى اثبت
 ذو دال ونا وجيم جزيانه البري وقيل في احد وجهيه في الحالين ورش وقيل في الوجه الآخر في الوصل وحذف في الوقت ياروي جبالوا
 الصخر بالواد في الفجر وحذفها الباقون قالون والوعمر وابن عامر والكوفون في الحالين وقيد بالواد بالجعري يخرج بالواد المقدس ذكره
 الجعري والظاهر انه توضع والافجد المحترمة ساكن فيكون مثل الجوار حيث لم يقيد بالشورى من جهة ان اثبات الياء متلزم لم تحرك بالياء
 وهو مخفى بالشورى وقال دنا لا هي ليندريج قبيل في اثبات الوصل ثم قيد وجهيه بالوقف للتأني وهو معنى قول التفسير بالواد اثباتها في الحالين
 البري واثباتها في الوصل ورش وقيل وقد روي عن قبيل اثباتها في الحالين وقال في غيره قراءت على فارس على ابن مجاهد عن قبيل
 باثباتها في الحالين وعلى ابني الحسن عنه عنه باثباتها في الوصل دون الوقف قال الجعري وبالحذف قطع ابن شمس وبالاثبات بالواو
 قال الاصل في ذلك شيخي في النشر ان الوجهين لقبيل صحيح لهما واداء او بهما قراءت وبهما اخذ والاصل ان ابن كثير يثبتها في رواية البري
 عنه في الحالين على اصله عنه عن رواية قبيل وحيان اثباتها في الحالين على اصله واثباتها في الوصل وحذفها في الوقف وفي الباقون على الأصل

في الحالين واكرمهم معهما اذ هدى * وحذف في الما زني عند اعداء اثبات يادرك من مجرد سجا بان يكون
 العين والصلوة رواية حال خبره نقل مقدر وادقيل وهدى دل الاثبات فعلية جز وحذفها مبتدا والضمير اليائين والما زني بالتخفيف متعلقه
 عدل بصيغة الجمل جمل خبره مفعوله الاول غير المحذوف ثاب الفاعل لكن والثاني اعدل بالف الالفاظ اعين واصل والوزن على اثبات الاول
 وحذف الثانية والمعنى اثبت ذو همزة اذ وهاه يدي البري في الحالين ونافع في الوصل وحذف في الوقف يادرك من وهاه بن بالغروهي
 رواية ابن مجاهد عن البري وعليها قول لداني والناظم وفي شرح السخاوي قال ابو عمر وبها قراءة على الفارسي عن النقاش عن ابن بزة
 عنه وبذلك قرأت ايضا طريق ابن مجاهد وسائر الرواة عن قبيل بالحذف في الحالين ولابي عمر والما زني في الوصل الوجهان المحذوف
 المعبر عنه بحذفها اعدل اي اكثر معادلة للفواصل والثاني الاثبات المفهوم من اعدل وهو معنى قول التيسير وفيها ابو عمر وحذف
 قياس مذهبه في الفواصل وبه قرأت وبه اخذ وروى الزبيدي عن ابى عمرو انها لغيره ياء في الحالين فهذا دليل القطع والترجيح وكان ابو عمرو
 يخبر ويقول لا بالي يابها قرات وهذا دليل السخاوي فقول الناظم يحذفها اي اكثر عدالة او معادلة والحاصل ان الوجهين عن ابى عمرو
 مشهور وعليه الجمهور والتيسير اكثر والحذف اشهر فتدبر ولا خلاف عنه في حذف الوقف للقاعدة وحذفها في الحالين البا قون قبيل وابن عامر
 والكوفيون وفي النمل آتاكى ولا يفهم معنى اوى في جميعي وحذف الوقف يكتفى على اعداء اثبات يادرك في النمل اسية
 ونفع الياء بصيغة الجمل فعلية وعن ادلى محي متعلقه غلاف الوقف علا بفتح العين ارتفع به كبرى ومن على بالقم والقصر نونا محال الفاعل
 او متعلق بقوله ملا قيدا تادى بالمل يخرج نحو اتانى الكتاب واتانى رحمة والمعنى اثبت ذو عين عن وهمزة اوى وحاء هي ابو عمرو ونافع
 وحذف يادرك اتانى الشد بالمل فتحها في الوصل ولذي ياء من وحار على وعين علا الفاتحون الا ورشا في الوقف وجهان وهو معنى قول التيسير
 بخلاف عنهم الاثبات ساكنة والمحذوف وورش يحذفها في الوقف على اصله في زوائده ويشبهها في الوصل مفتوحة لانه مذكور في جملة من نفع في الوصل
 واما البا قون فانهم يحذفونها في الحالين اتباعا للرسم ولا بل ذلك عد الناظم في الزوائد وهذا مطابق لنقل الكافي وقطع ابو العلاء بالحذف
 للثلاثة وعبدالباقي بالاثبات لهم وفي شرح السخاوي ذكر ابو عمر وفي التيسير عن ورش حذف هذه الياء في الوقف واثباتها في الوصل
 مفتوحة وذكر في غير التيسير انه لا خلاف عنه في حذفها في الوقف ونحوها في الوصل روى عن ابن مجاهد من فتح الياء في الوصل اشبهتها في الوقف
 وقال ابو عمرو في التبيين على في فارس بن احمد عن قراءة عن اصحاب نافع انه من جميع طرقة ليقف لغيره ياء وقال ابو عمرو وروى الواو الزم
 وداود واليعقوب الاصح ان عن اصحابه ان ورشا حذفها في الوقف ونحوها في الوصل واما قون والوعر وكتب التامة على اثباتها عنهما
 في الوقف وقد سبق ما يدل على حذفها عن قون ايضا والبا قون ابن كثير وابن عامر وهمزة وعلى وشبهة بالحذف في الحالين وقد علم
 ان ورشا يحذفها في الوقف من قاعة الباب وفسر اختلاف بالاثبات والحذف لا يفتح والاسكان ولو كان هو الفاعل لان المحذوف هو
 المكن في الوقف ونحو ان السكوت عنهم بالحذف لا الاثبات وان كان مفعول الفتح من قاعة الاباب والشد الملبس بالعواب وفتح
 كالجواب اليك اذ حتى جنتاهما * وفي التمهيد في الاسراء او جمعت اخوة حلة * اثبات ياء ابا وبهذا وقع كالجواب خبره اي
 ياء ابا وثبت مع كالجواب احوال المفعول وحق خبره وجناهما بميمها فاعله والضمير للمؤمنين وهو اولى من قوله عليك ورحمة الله السلام
 او مبتدا مقدم خبره واخوه حلة مبتدا مقدم وفي التمهيد الاسراء بالقصر للوزن متعلق مقدر اى واشترك في المبتد الاسراء والهدف اذ في الاسراء
 خبر المبتد في لاني المبتد في الاسراء فلو قال هو المبتد الاسراء لوقع في محله الاشياء والظاهر ان يقال التقدير في ياء المبتد الاسراء اثبات
 اخوه حلة وتحت متعلق مذكور اي وفي السورة التي تحتها يمين للقطع ثم المبتد مضاف الى الاسراء ولا يغير اللام لان الخرض الكلمة فكلما
 الازراء اضاف الفعل في قوله السابق واخرت الاسراء والمعنى اثبت مدلول حتى وذو جيم جناهما ابن كثير في الحالين والوعر وورش
 في الوصل وحذفها في الوقف ياء الحالف فيه والباد بالبح وياء وجقان كالجواب لسيا وحذفها في الحالين البا قون قون وابن عامر و
 الكوفيون واثبت ذو همزة اخوه حلة نافع ابو عمرو في الوصل وحذفها في الوقف ياء فهو المبتد بالاسراء والمكف التي تحتها وحذفها

في الحالين الباقر ابن كثير وابن عامر والكوفيين واحضرنا السورين عن فهو المبتدئ بالاعراف لانه من الثواب الفاقد في البعث
 في آل عمران كَتَبْنَا فِي الْاَعْرَافِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ وَكُنْزٌ لِمَنْ يَخْلُقُ ۝ اثبات الياء في اربعين باسكان النون حال كونها بال عمران عن
 مدلول آخر فلا اسمية واثبات ياء كيدون بالحذف للنظم كائنا بالاعراف حج غلب ثباته في البحر اخرى ولجملنا بصيغة الجمل السفل اثباته منصوب
 بان مقداره بعد لام اهلل والله لا طلاق وحذف في البيت الذي يتعلق بحج ذكره الجعري والظاهر ان يتعلق بجملنا لان المعنى فرع المعنى قيد
 اربعين بال عمران يخرج ومن اتبعي يوسف فانها ثابتة وكيدون بالاعراف يخرج فكيدون وهو فانها ثابتة للكل فكيدون بالمرسلات
 فانها محذوفة للسبب والمعنى اثبت ومن اتبعي بال عمران في الوصل فقط مدلول اخو علم المتقدم نافع والوجه وحذفها في الحالين الباقر
 ابن كثير وابن عامر والكوفيين واثبت ذوات حج ولا يجملا بحذف والوجه في الوصل وهشام في الحالين في احد الوجهين ياء ثم كيدون
 بالاعراف وبالحذف في الآخر في الحالين كالباقين نافع وابن كثير وابن ذكوان والكوفيين وقد عارض هشام هنا بعد التقدم في قوله
 لو انما بحذف توكيداً لثابتهم ما فهم في قوله واددوا عافوا بلادهم واكثر الكتب منه ذكره الجعري وتبعه صاحب الانشاؤه وهو غير طام لتقليم
 الاعتماد امدوا في معرض الاستثناء من قوله وقبل الكسر حلفه ولا فهو كقوله وفي سبعة لا حلف منه وبه قطع ابو شامة واختاره الجعري
 وتأيد بالتيشير ويقول كي وما عليه الباقى النقلة وقيل لئلا يظن ان التقدم للوقف ولا مستند لهذا الظن وهو معنى قول التيسير بحذف منه و
 قال في غيره واثبت هشام في الحالين من قرأت على الحسن بن علي بن قتيون وقرأت على ابي الفتح بالوجهين وقال لعلوا في رحلت الى
 هشام بعد وفاة ابن ذكوان ثلاث مرات ثم رجعت الى حلوان فورد على كتابه الى اخذت عليك ثم كيدون بالاعراف ياء في الوصل وهي
 ياء في الحالين قال الجعري وهذا قطع ابو الكرم وابو العلاء والحذف جزم عبد الباقي وحمل الكتاب على طريق مخصوص وردى عن ابن ذكوان
 هشام وكان هشام يقول في كتابي ياء وحظي لغير ياء وقال الحافظ لغير ياء قراءت لابن ذكوان وبه اخذ من ثم اقرر الناطم عليه
 وفي النشر كلا الوجهين صحيحان عنه لساو اداء عانة الوقف واما حالة الوصل فلا اخذ بغير الاثبات من طرق كتابنا والله اعلم بحقيقة ذلك
 بَيُؤَسِّفُ حَقَّقَهُ ۝ وَفِي هُوَ ذَكَرْتُ اَنِّي سَوَّارٌ يَوْمَ حَمْدِهِ ۝ بحذف تقدم واثبات ياء تو تو في حقه اسمية والباء له ويوسف ظرف
 المصدر واثبات ياء تسألني مبتدأ في هو ظرفية وجوارية تحقيف الياء لثمة وقراءة لا ضرورة ماهرة على مدحوا يا وقد قري به الجار لون
 مبتدأ وجملنا بفتح الجيم والفاء الاطلاق كبرى خبره والباء له والوزن على اثبات اليائين والمعنى اثبت حق ابن كثير في الحالين والوجه في الوصل
 وحذف في الوقف ياء حتى تو تو في سؤفا يوسف وحذفها في الحالين الباقر نافع وابن عامر وورش في الوصل وحذفها في الوقف
 يا فلا تسألن ما بهود وحذفها في الحالين الباقر قالون وابن كثير وابن عامر والكوفيين وسيأتي تشديد النون وكذا فهمها وقول يوسف
 توكيد في هو وكذا لثمة خبره بلساني من فني وتفنن في فيما يحج أكثر كتمون قل ههنا انفقون يا اولى اخشون
 مع وكذا اتباع ياء تخزون وفي هود حج اسمية اي غلب المثبت بالاعمال واثبات ياء اشركتمون مبتدأ بالبعده معلوفة ومع ولا يفتح
 الواو ولا يهمل ان الكلمة من التلاوة حال اخشون وخبر محذوف اي مثله اوله كذا ذكره الجعري والظاهر ان الجر المقدرة عنه تلايم قوله الذي و
 عنه وخافوني والوزن حذف الياءات ذكره الجعري الا ان اثبات ياء التقوى احسن من حذفه والمعنى اثبت ذوات حج والوجه في الوصل
 حذف في الوقف ياء ولا تخزون في صيغة بهلوا ياء اشركتمون من ياربهم وقد هدين ولا خاف بالانعام والتقوى يا اولى الالباب بالبقرة
 واخشون ولا تشربوا يا اتي ثاني المائدة وخافوا ان كنتم بال عمران في الذي وحذفها الباقر في الحالين ثم قيد تخزون بهود اخرج و
 لا تخزون بالجر فانها محذوفة وهدين بعد اخرج الى عيني ولوان الله هدي لانها ثابتان والتقوى يا اولى الالباب اخرج نحو داي
 فالتقوى والتلبسوا الحق واخشون بلوا اخرج واخشون الهم اهلها فانه محذوف ويا اتي الساكن اليها واخشوني ولانهم بالبقرة
 فانه ثابت وعنه وخافوني ومن يتق زكاً ۝ بَيُؤَسِّفُ كَوْنِي كَمَا يَحْيِيهِمْ مَعْلَكَةً ۝ وعنه وخافوني اسمية واداه للتلاوة
 وغيره لابي عمرو واداه عاطفة واثبات ياء ومن يتق زكاً بالالف تكبرى وبمعرف المصدر وافي جار متقى الحفل مستأنف و

معللاً لمفعول الالف كالصحيح متعلقه والمعنى اثبت ذو راى زكاً قبل في الحالين ياء من يتي ويصير يوسف وحذف في الحالين الباقون
 وتيد يوسف لخرج اثنى بوجه لانه من الثوابت وجاز هذا الوجه ذكر العلامة كالصحيح وفي حاشيته قرأت على النظم وشهد البوشامة على انه من
 الطائفة مروى يجذب الاحتجاج من الحذف الثاني لمفعول من الحذف لا بمعنى التعليل وصاحب البيت ادعى بما فيه وجه الحذف انه مثل مجزوم
 باداة الشرط وقيامه حذف حرف العلة وعليه رسم وجه الاثبات ان بعض الاعراب يجري الحذف بحرفي الصحيح كما اشار النظم اليه ومناه ان
 القيمة قبل الجازم حذف استغناء فلما دخل الجازم سقط عليها ما تقدير غيره واعيدت تحذف وعليه قول قيس بن زمير الحم يا تيك و
 الاباء تمني بالالاق لبون بن زياد وهي لغة قليلة ومنه قول الشاعر ثم نادى اذا دعتك وشقاها يا زيد بن خالد بن يزيد وقال ابو
 ان بن يحيى الذي وتقي صلتها مرفوع وجزم بصير بالعطف على المعنى الذي اشبه الشرط عمومها واهما ما ومن ثم وفلت الفاء خبرها كالجواب
 فكان يهملها جزم ومنه قوله تعالى يسنون بالهدى ورسوله لما كان في معنى الشرط عطف عليه يعجز ما قال الجعري ان قول الباقى على اقوى
 لثبوته في القرآن اجابته وقيد الوجه الذي ذكره ليس يتفقا عليه كما لا يخفى بل ضعيف كما صرح به البوشامة واما اسكان يعجز على حد ما علمكم
 فيضعف لعدم القيمة الشبهة وقيل شيع الكسرة فشأت الياء وهي لغة بعض العرب وعليها ملكي يوم الدين وهو اقل وغرض النظم من تليين
 بيان اختياره من جملة ما قيل في البوشامة وهو من الاختلاف في الجاء فلا يفرق بين جهة الرسم كقراءة مالك يوم الدين بالالف +
 وفي المتعالي ذكره والتلاقي والتشديد كما ينبغي بالتحذف جهلاً + الوزن على حذف الاخيرين والرواية اثبات
 الاولى وشرط البيت تمام التناو واثبات الياء في التناو واثبات التناو والتلاقي بتدو عطف ودرأه فهو حذف
 في الوصل منزلة الوقت دفع باغية اى طالبه وهو قارئه فاعله وبالحذف حاله جملة ما جعل ما قبل مفعوله والمعنى اثبت ذو دال دره ابن كثير
 في الحالين ياء الكبير المتعال بالعدد وحذف الباقون فيها واثبت ذو دال وراو باغية يلفه وجمع جملة ابن كثير في الحالين وورش
 في الوصل وحذف في الوقت ياء يوم التلاق ويوم التناو وبما فر حذفها قالون في الوقت وله في الوصل وجهان المشار اليهما بالتحذف
 وفي التيسير اختلف فيهما عن قالون فقرأ بهما بالوجهين وقال في غيره قرأت له على فارس بن احمد بالاثبات والحذف وبهذا قطع اكثر النقلة
 كالا هو اذى وحذف في الحالين الباقون ابو عمرو وداود بن عامر والكوفيون ومع دعوة الداعي دعاء في حكاية حتى + وليست
 حكاية طاجناه كبرى واسم ليس ضمير اليامين ولقالون خبرها وحذف للوزن ذكره الجعري اولوجه في عدم منع حرفه وهو ادلى كما لا يخفى و
 عن الغر بالضم جمع الاغرام المشهورون تعلق الخبر بسبلا حال الغرض جمع سابلة المتكلمين في الطرق المترددين في السبل والمعنى اثبت ذو
 حاء حلا وجمع جنى ابو عمرو وورش في الوصل وحذف في الوقت ياء دعوة الداع اذا دعان بالبقرة وحذفها قالون في الوقت وله في الوصل
 وجهان فها من قوله وليسا اى ليس اثبات اليامين لقالون منقولا عن الرواة المشهورين عن الخابريين شعب الخلف بل منقول عن امة
 وبنهم فان قيل بالذي دل على هذا التقدير فاجواب لتقدير النفي بالمشهورين اذ لو اراد مطلق النفي لقال وليسا يقولين عنه او اسك
 عنه ولم يتعرض له في التيسير قطعاً بالحذف وعليه جمهور النقلة الجعري عنهم بالفرق قد نقل الصقلي اثبات الداع وحذف دعان عن النبي
 عنه وهو مزيب واما ما روى من اثباتهما عن ابي مروان عنه ومن حذفها عن اهلواى عنه ومن حذف الداع واثبات دعان عنه ونكسه
 فمخرج عن طرق التفسير فليس في ان ينزل على الخلاف المشار اليه كذا ذكره الجعري وفيه بحث لا يخفى اذ لا منع من انه ارا وضعف ما روى
 من غير طرقة فانه قال خذ ما عفا ودع ما قدر قد بركت في ذكره في قوله فاعترفون يستة فليس في حكاية
 شرط البيت واورثه جملون وتسمى تنقيص الادراج وهو مترددين بلاء للوزن والرواية اثبات البواقي وان امكن حذف البعض واما
 اثبات الاول توجب واثبات يانير لورش اسمية ثم تردى الى ستة الفا عطف ونزى بدل كل من ستة وجملة اظهر امره مستألف
 فيقدر تاخير لورش او تردى مبتداً وجلا خبره اى كشفها ورش واغرب شغلة في قوله ستة رفع خبر مبتداً محذوف اى هي ستة وفيه

انصار قبل الذكر وكذا قوله او نصب على الحال فيه زهرا وكذا قولها اى الاعداد خبر ما قبلها فانه لا يصلح في ستمه او ما بعده مبتدأ وفيه
انه ليس بعد اربع ما يصلح ان يكون مبتدأ وبعيد عن كذا فيقتضى ان يكون قال كثير في اذبح عنه وصيه
الشرط او يكذبون والاسطوان بلاياء والرواية اثبات الطرفين ذكره البحرى وقال الاصح في الطرفان موزون بالحذف والاثبات لكن
حذف الاول والاثبات الثاني انصح والاثبات ياء وعيد مبتدأ بالعدده معطوفات ومخير عنه لورش متعلق بخبره وصل الماثبات او المذكر بعينه
المجمل والفاء المطلق لنقل وثلاث واربع كل منهما خبر لمبتدأ اسقداى والفاظ ثلاث والفاظ اربع والمجملان معترفتان والمعنى الفردون
بأثبات تسع عشرة ياء في الوصل وعند فاء في الوقف وهى ياء فعلون كيف نذير بالملك وان كرت لوردين بالصافات وان ترجون فاسترون
بالرؤى خان غداى وتدرسته موافق بالقمر وخاف وعيد بابرهم فتح وعيد وخاف وعيد في ق ولا ينفذون ميسن واخاف ان ينفذون قال
سند بالقصص كان نكير وكان من قرية بالبحر وكان نكير قل غلبا وكان نكير لم تربطاد كان نكير اولم يربو بالملك ليس الذى
في الشورى من هذا الباب وهو قوله تعالى ما لكم من بهاء يومئذ ما لكم من نكير فانه نكرة غير مضافه وقيد يكون يقال يخرج ان يكذبون ويصدق
بالشورى فبشرع عبادى اقيم وقفت مسكنا يركب ٢٠ ووا يتبعونى حج في الزخرف العلاء ياء فبشرع عبادى ففتح وساكنة
حال فاعل قف ويد اخرى قويا وتميز قوة واثبات ياء واتبونى حج اسمية وادخل الحاطقة على مظهرها على حكاية نطق القرآن نحو بسم الله
وفى الزخرف ظرت المصدر المقدر والعلاء بالفتح والقصر ذوالعلاء صفة الزخرف لانه الذهب فهو على النقيض والمعنى اثبت ذوى يد السوسى
فبشرع عباد الذين بالزمر مفتوحة فى الوصل ساكنة فى الوقف وعند فاء الباقون فى الحالين اثباتا للرسم ولذلك عد بها الناطم فى الزوائد قال
السماعى واد شار الناطم بقوله وقف ساكنة يد الى ترك الحركة باليد لان التكلم فى الباطل الشئ اوابا فانه قد تحرك يده فى تصايف كلامه
فكانه قال لا يتحرك فى رد ذلك بسبب ما وقع فيه من الخلاف هناك قال الباشامة فقول يد فى موقع نصب على التمييز وكان هذا جرعا من
سؤال مقدرا وعراض وارود من حيث القياس والجمل وذلك ان الخلاف يحكى عن ابى عمرو ونفسه فى مما اتانى الله فى النمل والعسل
فى الآيتين واحد تعرف الناطم ان من سمع من جهة نظم ان السوسى يقف بياء ساكنة دون الدورى ولم يذكر خلافا انه يورده فى النمل والطلب
الفرق بينهما يستطيل باعترا فله لانه وارود فسكنه وثبته بقوله وقف ساكنة يد الى النمل كذا فلا تدره بقباس وجدل وهذا معنى جيد لتفسير
حسن بظاهر اللفظ ولكن يلزم منه ان يكون السين من ساكنة رمز الى الجارث كما لو قال باسطا يد فان اياها حينئذ يكون رمز قالون وانما المراد
من هذا التقابلان قرارة السوسى فى الوقف وهى غير بيته من هذا التفسير فان اريد ذلك جعل ساكنة حال من مفعول محذوف اى قف عليه
ساكنة ويكون يدا حال من الفاعل اى ذاب فيظهر قرارة السوسى حينئذ العلم واثبت ذوالعلاء فى الوقف ووجه حج ابو عمرو فى الوصل وحذف فى الوقف
ياء واتبون هذا مراد بالزخرف وعند فاء فى الحالين الباقون ثم نقله فى فبشرع عباد موافق لقول التيسير البشير فبشرع عباد الذين ياء مفتوحة
فى الوصل ساكنة فى الوقف ونقل الى العلاء وهنا اقوال اخر لاهل الاداء ولما اختار الناطم اقوى النقول قال يداى ذات قوة وقيد ااتبونى
بالزخرف اخرج المتفق على اثباتها وهو ااتبونى بحسبكم التداىل عمران والمحدوفة المتقدمة وكان الواو يكتفى قيدا لانه حقيقى وليس بمهمزة العلاء
رمز لان اصطلاحه انه لا يفصل بين الرموز اللفظ الخلفات ولو قال حج فى زخرف ولا العلاء ثم رأت اباشامة فبشرع بقوله واتبونى زخرف
حج واعتلى او واتبونى الزخرف اتج فتى العلاء فى الكهف كسب كفى عن الكل ياء و٢٠ على رسمه واخترت بالتحلف مثلا
تساكنى مبتدأ فى الكهف طرفه وعن كل القراء اثبات ياء خبره وعلى رسمه حال فاعل البحر والبهاء ان تساكنى والحذف مثلا بالف المطلق
صور اسمية وبالتحلف حال فاعل مثل ضمير الحذف والمعنى اثبت السبعة ياء فلا تساكنى عن شئ بالكهف فى الحالين لانها ثابتة فى الرسم ولذا
يسمى مثلا ابن ذكوان فيها وجهان الحذف فى الحالين والاثبات فيها ويوحى قول التيسير عند فاء فى الحالين ابن ذكوان بخلاف من الاختش
عنه ونسبة الناطم الاثبات الى الكل ثم للاشارة الى الخلاف اجماع الى ترجيح الاثبات عنه كما مرجه ابن شريح ومن ثم قطع البعض ليه
وقال الداني قرأت على ابى الحسن بالمحذوف والاثبات فى الحالين واختار اباها للرسم وانما يفهم اثبات الكل فى الحالين لانه خارج

من عدة الیاءات المقررة لها القاعدة فهي مطلقة والصوم هو المفهوم من الاطلاق وعلم ان الحذف في الحالين لانه المقابل للاثبات
 العالم والشرا علم بحقيقة المراسم وقال البرشامة اعتمد النظم على فهمه الذي من جهة انه لا جائز ان يكون ارادانه حذفها وصلها لاوفقا اذ ليس
 في هذا الباب له نظير اذ كل من اثبت ياء في الوقت اثبتها في الوصل ولا يتعكس هذا القسم ثم لو اراد هذا القسم لذكره في سورة كما ذكر ما يشبه
 ذلك في الاعداد اذ البطل هذا القسم فلا يجوز ان يظن بالنظم انه اراد عكسه ويؤاخذ حذفها وتقاوا اثبتها وصلها لانه لم يذكره من هذا الفن
 في سائر الباب في قوله وفي الوصل حماد شكور اماه فيان انه ارادانه حذفها في الحالين وهذه الیاء التي في الكهف زائدة على العدد بخلاف التي
 في يهودا فانها منها لان تلك محدودة زسا وهذه ثابتة فيه والشرا علم وبه الاثبات الامانة وهم الكتابية ووجه الحذف التبعة على جواز الحذف
 في الثوابت وحمل الرسم على الزيادة من حروف المد كما في قراءة ثمود مخفص وشاركيه وكذا الرسل والسبيل والظنونا فانها مكتوبة
 في الرسم ومقروءة بالحذف بعض القراءة الصحيحة ولا يدخل هذا من مخالفة للرسم وفي ترتيب الحذف ذكرنا جميعهم بالالفباء
 تحت النحل يكتفي بغيره حتى نذكره في هذا البيت ان يتقدم ويتاخر ما قبله لانه دخل في هذا القبيل نحو تنقي وتيزن البيت باثبات الیاءين و
 في اثبات ياء يمرت خلف اسمية وزكاه خلف وجميع السبعة تلا قراء اسمية ووجه تميزه باعتبار لفظ صحيح وياء يمدني مقبول تلاو
 بالاثبات بالنقل عارفا له تحت النحل اي في سورة كانه تحت النحل طرفه والنهي لذي زاي زكا قبل في ياء يمرت بعد العینين فيان
 الاثبات في الحالين والحذف فيهما وحذف الباقي في الحالين وسما في الثلاث في ياء ولونه وسكون العين وكسره في سورة يوسف و
 في النشر روي البوريه بحواصن العياض عن قبل ترتيب ياءات ياربدين في الحالين وروي عنه غيرهما الحذف في الحالين قبل
 في وجهه ان الشيخ الكسرة حتى نشأت الیاء او هذه مثل من يتق ويصير في ان ظاهره الجزم وعطف عليه بالجزم فانه روي الصحيح ثبت
 السبعة ياء يمدني سوا سبيل العبر عنها تحت النحل في الحالين وهي ثابتة في الرسم فتبين ان المراد يمدني المتقدم انما هو
 الذي في الكهف اذ ليس غيرهما متصوبا والباقي فارق فمدني اصول النظم حال طردا هاء اجابت يكون الله فانتظرت حولا
 الغار للتحقيق وهذا إشارة الى واحد من ثلث والى جماعة من اخره اصل النظم ونظيره قوله تعالى ايا ما سدودة وعال طردا حال وظرف
 وعامله الاشارة نحو وبذلك الشيء واجابت وهو مصدر الطرد المستمر الجاري في السن واعدا فاعل واجابت ضمير الاسول مستأنف ويكون الشر
 متعلق به فانتظرت اجتمعت تناسبة وحلي بالنظم جمع حلية حال في شبهة اوزات علا وتيزن انتظرت تلاها والنهي هذه الالبوات المذكورة
 اصول قرأت السبع جارية على ضربا مستمر المعنى في النظم لاطبها باعانه الله تعالى فاجتمعت ممدوحة حيث اثبت بها في الفاظ وحيزة
 تراجم عزيزة والاصل ما يبنى عليه الشيء والمراد به هنا قاعدة كلية منطوقة على ما تحتها من مسائل خبرية وراي لا تسجوة لفظ حروف فيضم
 كفاشك اعلة في تنقيس عظله كسره بمنزلة لا تبدأ بها والیاء اسما وخبرها لا رجوع بفتح اللام لتاكيد والیاء المشيخ لتدلولونه
 والرجاء الطبع في الممكن بخلاف التمتي وتقارضان والنظم يتعلق بارجو مصدر مضارع الى مقوله وحرفهم الفاظ الخلف او رويهم والاول
 اظهر لان الثاني تتبع فلو قال فروهم نفس ونفاس جمع نفيس عظيم وجيد نصب حال حروفهم اي قلالة نفاس وعلاق بفتح الخمر جمع
 على بكسر اوله نفيس كقوله سلمى لعم الله على مضنة اي نفيس به ويحل يا عارة فلا تسامح به جربا بالاضافة وجازت باعتبار ارجو
 الجيد وخيار الخمار ونفس بكسر الفاء عظم او تحلى صفة نفاس وعظما جمع عاقل حال من العلية حال او مفعول بنفس ونفاس مع نفيس
 جناس وحلي مع عظما لبطاق والمعنى الوقوع من لطف الله سبحانه استمرار توفيقه لان النظم حروف السبعة المنفردة غير المطردة غالباً اسمي
 فشا تنهايتهم معقود البرني التماسه على نحو التقدم كسره عظيم حلية الكمال الوثرة لزيادة الجمال ثم مد فقال ساءني على
 كسر حالي والله اكنتني وما حاب ذو جلال اذا هو خبيثه ساءني على متعلق به والله متعلق بالمتي استغنى
 حال وما حاب باخر فاعله صاعب جدا بكسر حق ضد البزل اذا شربا تقدم معن عن الجواب وقوله هو فاعل فعل مقدر مفسر الفصل بجزء
 عامل وجعل مفسر قال حسي الشداي كافي نحو من كلمتين لا كسر كسر لذكره الجعري والفرق بينهما ان الاول ماخوذ ومتروك من

كل كلمته بخلاف الثاني فانه مركب من كلمتين كائنتين مع زيادة كلمته ماخوذ منها بعقبا والمعنى ساسم على بالترتبة من شرط القراءة و
الترجمة والمراد ما يتعلق بها من القيود مستعينا بالله من غيره واما قال الجاحظ في شيء حبس الله الجاحظ في حاجته بل لظيفر بانيته وهو قبل
بقوله وبالله التوفيق فحصل له مراده الى ان تم انشاده فاناب تحت الله وقاب بل اشتهر ذكره وطاب اتمتع بانظمة الانحاب والله المهيمن
بالصواب ونحن نرجح ان الله اتعاه مرادنا وجبنا الله في معاشنا ومعادنا وتوفيق التقوى خير زادنا والله خير من كل ما مول ومقرر لكل سائل
في الفروع والاصول **باب قرئ في الحروف** وفي سورة البقرة الفرض مصدر فرض الله وبسط الضيف الى مقوله مقوله
الحروف المتخلف فيها وبسببها الاشار بها في سورها وسماه بعضهم فروعها المقابلة اصولها وهذا باعتبار ان الالف اذ قد يحكى في الفرض معطوف
نحو اية التوراة وقول الخ السور وفي الاصول غير مطروحات الزوائد والاضافة الا باعتبار بعض الصور تصورة البقرة اى السورة
التي يذكر فيها البقرة وهي مدينة الخمس آيات فاعفوا واصفوا وليس عليكم بدنيهم فانها منزلة بالكملة ونزل والتفاد اليه ما ترجعون بمناه وعاش
عليه السلام بعد ذلك بضع ثمانون من الايام وقيل نزل بالمدينة وعاش بعده تسعة ايام وهذه آخر آية نزلت وهذا قول ابن عباس و
آمن الرسول الى آخره آيتان نزلتا في تحت العرش من كثر فتح عليه ولم يفتح على احد قبله ولا يفتح على احد بعده وهي ما شان وثمانون
وست كوفي وسبع بصرى وخمس في الباقي اختلف في احدى عشرة آية لم كوفي مرثا ولهم عذاب اليم شامي وترك انما نحن مصليون الا
خالفين الا ان يقولوا قولا سورا بصرى والقول يا اولى الباب تركها كوفي ومدني اول وعدا ما ذابفقون من خلق الثاني غير مدني
اخر حكمكم تفكرون قبل في الدنيا والاخرة مدني اخير شامي وكوفي الحى القيوم كوفي والبصرى مدني اخير من الظلمات الى النور مدني اول
خلاف كوفي في عدو لا شهيد وترك وثمان عذاب النار فواصلها ثم لنزيد ما يتخذ يحون الفتح من قبل ساكنين وبقدر كاد
الغدير كالحج آية كاد كاد ولا يتخذ يحون مبتدا والواو للتلاوة وهي وبابان تحمل احراز من الاول ومن الذي في النشأ والفتح مبتدا آخر
ومن قبل ساكن متعلقة وبعده عطف على قبل اى ومن بعد ساكن فبني لقطعه وذلك بالذال البجعة امتشروا مملد اشتعل واما في البقرة ما الثاني
وفاعله ضميره والجملة خبر الاول والواو محذوف اى الفتح فيه والغير فاعل قرارة مقدر كالحرف حال المفعول او مبتدا على تقدير مضاف
وقراءة الفتح كالحرف خبره واولا متقدما حال الحرف او ظرف اى كالحرف الواقع اول او لا يسمى الفعل حرفا تنبيهيا على مذنب سيبويه في الطلاق
الحرف على كل كلمة ذكره الجعري والظاهر ان التقدير كالحرف المتحقق عليه اول او لا مفهوم من ذكر الحرف المتخلف فيه فيكون على اصطلاح الجعري
وهو اولى كما لا يخفى والمعنى قرأ ذوال ذك الشاى والكوفيون وما يتحدون باسكان النجاء وفتح الياء قبلها والذال بعد بالالف كما
لفظه ولعدم اسكان غيره مع قيدا ساكنه والباء والنون الحريمان والبصرى بضم الياء وفتح النجاء والفاء بعد ها وكسر الذال كالحرف السابق و
لما كانت قراءة الباقين لا يمكن ان يفتح الياء ففتح النون في الياء والذال لكسر كما تقدم وهذا السكون في النجاء الحركة بالفتح ولم يقر
بذلك احتاج الى بيان قراءة الباقين فاحالها على الحرف الاول وقد قرأ عبد السلام والجارد وما يتحدون بضم الياء وفتح الذال
فتصيب الفهم بنزع الخافض الى القسم وقرئ وما يتحدون بصيغة المجهول وما يتحدون سفارح خدرع بالتشديد وما يتحدون بفتح الياء
والنجاء وتشديد الذال واصل يتحدون وقرأ الجعفي والخفاف عن ابى بكر وما يتحدون الله سمي الفاعل وجه العقران من واحد ووجد
اليهم والتبني على ان الاول منهما كسافت وفائدة الجواز التبني على صدور ذلك منهم بالكثر فان المفاعلة اذا لم يكن للمفاعلة في الليانة
ووجه المناسبة الاولى والشخص يجاز نفسه ولا يتحد بها ذكره الجعري وقال السجاسى ولم يرد انهم قد عوا الفهم ولكن لما عاودهم
عليهم صاروا عاودهم لانفسهم في المعنى زادوا بوشامة كقوله تعالى ان المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم وانما جمع على الاول وعمل
فيه من فعل الى فاعل كراهية التفرغ بهذا الفعل البقيع ان يتوجه الى سبحانه فاخرج مخرج المبادلة لذلك والخانات لما هناك ولوا في
الرمم تقديره واخفف كيف يمكن يكون ويا كاد كاد بفتحهم ولبا قين ضم وقفا وعفف كوفي اى منه وخفف اللوز نال
يكذبون خلية ويا يكذبون بفتحهم اسمية ولبا قين متعلق ضم ماض مجهول لا امر كما يتوجه لعدم لامته بالعدة وفاعله ضمير الياء والفتح

وعلقا خلفه وقاعه فيمير الال والف لالاطاق ولما لم يكن اخذ قراءة الباقي من الضالان ضد الفتح الكسر نفس عليا فلو سكنت كانت تحذف فقلنا
والعنى قرأ الكوفيون عاصم وحمره والكسائي قولنا على بما كانوا يكذبون لفتح الياء واسكان الكاف وتخفيف الضال الباقي الحويان البصري
والشامي بنعم الياء وفتح الكاف وتشديد الضال وقد علم سكون الكاف للذكرين من لفظا ونقبا للباقيين من الجمع على وضده ولعدم اسكان غيره
ولا يجوز ان يكون الفتح مستقوا من السكون الملقوف حكما فان ضد السكون المطلق هو الفتح ثم اذا اطلق التشديد وضده في الفعل ارادوا
للغنية ورجا صرح نحو اليم ثلثا فان ارادوا غيره من نحو الثاني حرى الثقل وان اطلق في الاسم ارادوا به الثاني والكذب الاخبار عن الشيء غلظا
ما هو من العلم به وقصد الحقيقة فخرج بالاول الجمل وبالثاني المجاز والتكذيب نسبة الغير الى الكذب والصدق ضد الاول والتعدي في ضد
الثاني والصفان صادقتان على المنافقين بكذبهم في ادعائهم الاسلام وتكذيبهم الصادق عليه السلام والتقدير على عدم زيادة
كان يكونهم كاذبين كاذبين والتكذيب ابلغ لان كل كذب للرسل كاذب ورسما واحد ولا خلاف في تخفيف ما اختلفوا فيه ما وعدوا
وبما كانوا يكذبون كما لا خلاف في تثقيب بل الذين كفروا يكذبون ونحوه ولا يدور على النظم ذلك لانه لم يقل جميعا ولا بحيث اتى ونحو ذلك
وتلك عادة فيما يتدى الحكم فيه سورة وقيل وعيسى ثوبتي حيثما كان كى كسى ها صمما رجلا لتكلموا
لفظ قيل ومعطوفاه مبتدا يشبه خبره والباء للثلاثة مفعول اول والثاني ضمما ولدى كسر ما ظرفه وفاعله رجال وتكلما نصب بان
لبد الحلة وفاعله فيمير الكلام والدلالة على الفتين واللف لالاطاق وحسين يا شتام وسيق كذا رسا وسعى وميمنت
كان رايه كذا كسر جيل باشتام الغم اسمية وسبق عطفا للفرد فيقدر تقديره او اجل فيقدر شله وكما رسا ثعت مصدر ما نائدة
اي نقل الاشياء نقلها كثبوت واشتام سعى وسيت كان اسمية وراوية اسمها والباء للاشياء وانبا بنينا غليما خبرها واللف لالاطاق
لانه غير منحرف بالوصفية ووزن الفعل والمعنى اشم الكسر فما وراء رجال ولما تكلم الكسائي وهشام اول قيل حيث حل نحو قيل ليم وقيل
اليوم وغيف المله وجى بالبنين وجى يوسئد واشمه ذوكا كما وراء رسا بن عامر والكسائي اول قيل بينهم وسبق الذين كفروا و
سبق الذين القوا واشمه ذوكا كان وراء رايه وهما انبا بن عامر الكسائي ونافع اول وسعى بهم وسيت وجوه الباقي
ابن كثير والومر وعاصم وحمره باخلاص كسر الكل وقد علم عموم قيل من فهم ما ليس في سورة اليه وهذا النوع الثالث من معاني الاشياء
في اصطلاح النظم وهو عبارة عامة النحويين ومما من القراء والتأخرين ويخالف الاشياء المذكور في الوقف لانه في الاول ولعم
الوصل والوقف ويسمع وحرف متحرك وذلك في الاخير والوقف ولا يسمع وحرف ساكن ويخالف المذكور في الصاد بالافراد وانما لم يقتصر على
ذكر الاشياء لانه لو سكنت محل على الاشياء في باب الوقف وكيفية التلقظ به هنا ان يلفظ على فاء الفعل بحركة تامة مركبة من حركتين
افرادا لا شيوعا جزء الفته مقدم اقل يليه جزء الكسرة الاكثر ومن ثم تحضت الياء كذا ذكره الجعري والظاهر من كلام الناطم ان جزء الكسر
مقدم ثم اطلاقه يدل على التساوي في قدرهما ولم ار من قيده به غيره وقد قال السجادي في عبارة الناطم تبينه على ان الفعل لا يكسر
كسرة خالصة ثم قال وحقيقة هذا الاشياء ان نحو بكسرة فاء الفعل نحو الفته فمال كسرة فاء الفعل وتمثيل الياء الساكنة لغيرها نحو الواو
قليلة اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا وجه من عبر عن الاشياء بالامالة لان الحركة ليست لينة محضة ولا كسرة خالصة كما ان الامالة ليست
بكسرة محضة ولا فتح خالصة انتهى وقيل مرشح الغم وليس بشي لانه ان كان مع الواو فله لم يقرأ بها اعدا وح الياء فخرج عن كلام العرب
ذكره الجعري والتحقيق ما قاله السجادي من ان الذين سموه فاهم عامة ائمة القراء فانما جروا عنه كما جروا عن الامالة بالكسر تقريرا
ومجازا لان الامالة فيه كسر وهذا من الغم قال والذين سموه روماء قالوا به روم في الحقيقة وتسمية الاشياء بحوز في العبارة ثم قال
والفرض بهذا الاشياء الذي هو حركة مركبة من حركتين فته وكسرة الدلالة على هاتين الحركتين في الاصل اما الفته ففي الفاء والامالة
ففي العين لان الاصل فعل سبق له لم يسم فاعله وهذا يدل على ما قاله الجعري من ان جزء الغم مقدم كما تقدم ثم قال فلما كان هذا الاشياء
دالا على الاصل صارت الكلمة كأنها منطوق بها على اصلها من غير تغيير فلذلك قال لتكلموا ومن اخلص الكسر فلياء التي بعده اذ لا تجزأ

سكانته قبلها فتمت ومن غائر جمع بين التفتين وقال الرشامة والمراد بالاشتمام في هذه الافعال ان تنجي بكسر واظهار نحو الفضة وبالياء بعد ما نحو الواو في
حركة مركبة من حركتين كسرو فم لان هذه الاو اقل وان كانت كسورة فاصلا ان يكون مضمومة لانها افعال فالميم ليس فاعلة فاشتت الفهم دلالة على انه
اصل ما يستحقه والقوا شيئا من الكسر تنبها على ما يستحقه من الاعلال انتهى وبهذا القياس يدل على ما قد مضى من ان خبر الكسر مقدم على الفهم والله اعلم ثم قال
ونهم من جعل حقيقة ان يقيم الاو اقل فقامت بنا وقيل مخلصا وقيل بل هو ايجاز بالتفتين الى فتمت مقدرة مع اخلاص كسر الاو اقل ثم القاري يخبرني
ذلك الايام ان شاء قيل اللفظ او معه او بعده والاصح ما ذكرناه اول انتهى وهذه الكلمات افعال ما ضمت حرف بينة للمفعول فخرج بقيد الافعال
نحو ومن اصدق من الله قتيلا وقيل سدا واو قوم قتيلا وقيل يارب ثم قال وقال وساق وسار وادي وغاض وجاء يائي يظهر في اللفظ
وزنها لان فعل استحققت الكسرة على الواو والياء فقرئش ومجاورهم من كثرة نقلون الكسرة الى الفاء بعد حذف صحتها فسلم الياء فيقلب
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ونحو فقص بحذف كسرة العين فسلم الواو وينقلب الياء واو السكون منها والنظام ما قبلها وعليها قول الشاعر
وقول لاهل له ولما لم وقول الارضه ليت شيئا يا بوع فاشترت به وعامة اسد وقيس عقيل يقولون ويشيرون الى فتمت القاء تنبها على
الاصل والله اعلم بالفصل الاول وها هو بعد الواو والفاء ولا فها هي كاشفان راضيا بآراء حلافة وها هو مضان
ومضان اليد وها هي عطفت عليه وقدر الوزن فغوى الاسكن وبعد الواو طرف موضع الحال ولقد رثته لغيري واعداه بالبعد والغافر لوزن بر عطف
على الواو وكذا لا اله الا الله والحرور والكلمة هو اللغات فيفعل اشارة الى اخرج نحو هو الحديث ورافيا حال الفاعل وباردا حال مفعول وهو من قولهم
غيمته باردة اي حاصلة من غير مشقة وقيل باردا لعت مصدر مقدر كحلاي اسكنا باردا علوا يروى من قرأه كالماء البارود فهو بارد فقا
بأنه وانهم غيرهم وكسرو وعون كل من يمل هو الجحاد ثم يوسكون البار فمفعول فعل مقدراى واسكن بارثم هو ثم من التلاوة ظل
عليها الواو ورفقا حال الفاعل وبان صفته اي دارق بين فم فها هو قرارة غيرهم اسمية والغير ليدلول التلاوة وكسرو ما هي شدة اخرى فم
يل هو ما على انكشف اخرى وعن كل القرارة تحقق الفعل واسكن ذوراء راضيا بآراء باردا واعداه الكسائي وقالوا وروى ما هو فمير للذكر
القاب انفس المرفوع والموتة كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف او فانه اولام الابتداء نحو هو لكل شئ عليم فهو لديهم هو خير الرازيين
وهي تجري بهم في ذاتي هي الحيوان واسكن ذوراء رفقا باربان على وقالوا بارثم هو يوم القيمة من المحفرين فم الباقر ابن كثير و
ورش وابن عامر وعاصم وحمزة وها هو وكسرو ما هي همما ومع الى عمر ومع ثم ولم يسكنه الوعر ولا ثم ليس الصائبا بهو كالتصال الواو
والفاء واللام هما لان ثم كلمة مستقلة فم السبعة هما ان ميل هو قليل وقد علم ان الخلف في الكل من فم ما ليس في السورة اليها وقيس
الافعال والابتداء اخرج نحو هو ولعب وهو الحديث عن المختلف اذ هو متفق الاسكان ولهذا اللفظ النظم بها مجردة عنها ولما عمت عبارة
اللام المنفصلة اخرجها بقوله وعن كل فم ميل هو وقد علم من اللفظ والعطف والاصل والياء شار بانجلا وليس سبعة برمز لتلاوة الكل و
ذكر قراءة الباقرين زياوة الفصح اذ علمت من لفظه والاجماع والقيم لغة الحجازيين وهو الاصل بدليل قتيبة ووهما والاسكان لغة
اهل نجد للتحفيف وعليه قول الشاعر فقلت اهي سررت ام عاذني علم والاسكان مع الواو احسن من الاسكان مع الياء لكون الكسرة
اخف ولهذا اسكن بعضهم يهودون وهي ودم اسكان ثم هو حمل ثم على الواو والقار بجاء مع العطف في الياء والتشريك في الاوزان والمعنى
ولما اجعوا على ميل هو من طريق النظم وقد اسكنها ابو جعفر واحد بن صالح والفرغني عن ابى لثيثا والحلواني عن قالون وقيتية عن الكسائي
وجها راو التفضل بحري التفضل كقولهم فاليوم اشرب فيرستحب اجرى الراو والياء والفين مجرى مقصد قال السجادي ونبيه
على ان الرواية التي جارت عن قالون من طريق الحلواني في اسكانه لا معلول عليه فانها مخالفة لما رواه صحيح اصحاب قالون
وفي نازل الاو ثم تحقيقا بحسب ما ورد في الآفاق من قبله فتكلم في نازل وحمزة روى بالفتح متعلقا خفت امر واللام
مفعول والفار مفعول زدا من زدا التقدي و من قبله متعلقه والياء واللام وكل منسوب بان بعد فاجواب الامر والفاعل ضمير تاليف
اي تكل الكلمة يزياد ذلك لالف او ضمير الالف اي تكل الالف الكلمة فخرج الى ازال والفاء للطلاق ويحمل كونه الفاعل والمفعول

والنهي خفف حمزة لام فإزلهما الشيطان واثبت الفاصيتين وبين الزائحي والباقون بحذف الالف وتشديد اللام وقامدة قوله قبل تقييد لمخالفات
 ان حقيقة القلبية عدم الوطء حتى تكمل قتم بالف قراءة التحيف وليس الفاء رمز العزج وهذا من احسن الخشوع بخلاف ما لو قل انك كما كذا حقيقة الجبري
 وفي شرح الى ثمانية فان قلت لا يكون رزمع مصرح باسمه قلت قد تلين انها قراءة ثمانية بالالف وقراءة حمزة بتحيف فقط فاختار الفاعل
 هذا الالهام يعني بان تكون الالف قبل اللام المشددة فيوهم قراءة للرمز والافال قبل اللام الخفيفة هي قراءة الجمهور وانما علم حقيقة الالهام
 وجه الدلالة من ان الله سبى رت تخيت اى فتحها بالبدن هاجن الحجة فانزجها من النعمة فلا تكرر ولولا ان الرسم تقديره ووجه العقره من زل
 زلق وازله غيره فتعد القراءتان اوسن زل اخطا وازله غيره كسبه الزلزلة فالصغير للشجرة اى اصدر زلتهما عن الشجرة ومن ثم عدى من نحو ما فنته
 عن امرى ويقويه قراءة عبد الله وسوس لهما الشيطان عنهما وادم فارفع ذابعا ككلماته يكسب ويكسب عكسك نحو كذا آدم
 مقول ارفع وناصبا حال الفاعل وكلماته نصب بالحال والباء لا دم والاضافة للملابسة وكسب تتعلق بها والتقدير لغير الملكى ولكى عكس اسمية ونحوها
 بالاف الاطلاق صفة عكس الصغير لذكراى العكس فهو ما كيد لقوله عكس حيث انه مطاوعه والنهي قراءة الاين كثير فتلقى آدم من ربه كلمات
 برزق آدم ونصب كلمات بكسر التاء وابن كثير لكسبه بضمه آدم ورفع كلمات ويريد عكس الاعراب لا الحكم وهو تقديره نصب الى آدم على قياسه
 وتأخيره الرفع الى كلمات وحقيقة العكس لا يتحقق هنا من جهة ان نصب آدم ليس بكسر ل يفتح فهو عكس مع قطع النظر عن لفظ الكسر ولم يمكنه
 ان يقول ولكى يرفع لانه لا يعرف المخالفات في آدم حينئذ لئن هو لان رفع الملكى مخصوص بكلمات ونص على علامة النصب في الجمع التالم
 المؤنث بالكسر لوجه من الامل وذكر القراءتين لخروج النصب عن المصطلح وجعل الترجمة للسكوت عنهم كما تيسر ثم من الافعال بالصدر من احد
 معموليا الى الآخر مثل بالصدر منه اليه فيصيح استاده الى كل منهما كوصل ولقى ونال واصاب كقوله اذ انت لم تعرض عن الجمل والخطا اصيب
 حيلما واصابك جال به فوجه الستة اسناد الفعل الى آدم والى القاعة على الكلمات ومعنى تلقيها اخذ بالقبول والدعاء بها والاعلم انها ربنا طاعتنا
 اتفنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين كما افر الشديها عنهما وروى عن ابن مسعود انه قال احب الكلام الى الله تعالى ما قاله
 ابو تادم عليه السلام بين اقرب الزلة سبحانه اليك وتبارك سمك وتعالى جرك لاله الا انت طمعت نفسي فاغفري فانه لا يغفر الذنوب
 الا انت وشئ هذا القوت في علم المرفوع والاش من الجمع ووجه الملكى اسناد الفعل الى الكلمات والى القاعة على آدم ومعنى تلقيها وصولها اليه ولقراءة
 ابن كثير لا يتال عيسى الطليين وبلغى الكبر ولان الكلمات لما كانت سببا للتوبة والقادة من محنة حسن ان ليس الفعل اليها كجنى الا ولى
 انتوادون صاحبها عى عى تا جنيقادون مما ليف حلا يثقل الاولى انشوا اسمية محدوفة العادة اى نشوة او ما فيه مقدرة القول
 والاولى قراءة لتقبل بالتذكير صدر من التكرير والوزن على نقل الاولى صفة لتقبل باعتبار الكلمة ودون حاجزا ياء الاء المهملة وفي كثير من النسخ يالزى
 ووجهها الاضطرار الى ما من من التائنت موقع حال من الفاعل اى عاين من مانع او من الفعول اى حال جوازه وعدا حلا اسمية وميضا
 ودون مالف حالان وما زائدة اى حال عمومهم وقدره والنهي قراؤدال ودون وما حاجزا بن كثير والوعر ولا لتقبل منها شفاعة بالتعا لثناة
 فوق التائنت البا قون نافع وابن عامر والكوفيون بالياء المشاة تحت للتذكير وقراؤد حلا الوعر وما كان من وعدا للوعر بلا الف وهو
 واذا وعدنا موسى هنا وعدنا موسى ثلثين ليلة بالاعراف وعدناكم جانب الطريق البا قون الستة غيره بالف بين الواو والعين وقوله الاولى
 للوزن والايضاح لا قيد يخرج للثانية كما قيل وان كانت صحيحة فى النحى اذا اصطلاحه اذ كانت الكلمة تختلف فيها ذات نظير مجمع عليه التزام
 الترتيب فيعلم من ذكرها موضعها وعلى هذا المصطلح اعتمد فى اطلاق قوله باليعلون حج وواو وعدنا من القادة فليس فعلا على حد حفيظة وعلم
 ان الالف بين الواو والعين لانه اول موضع يمكن لان الاول منه وما بعده لا يعرف اليه الا ثبت على اصطلاحه فارفع سوال الاحمال كذا حقيقة
 الجبري وتوضيحه ما فى شرح الى ثمانية فان قلت من اين يعلم من انظم ان قراءة البا قين بالف بعد الواو ودون ان يكون بالف قبلها فيكون
 او عدلانه قال ودون مالف ولم يطق لقراءة الجماعة ولو كان لفظها سهلا الامر قلت يعلم ذلك من حيث انه لو ادا وعدنا لزم ان يبين
 اسكان الواو وتحريرا فلما لم يحرر فليس لك علم انه غير مراد وايضا فان حقيقة الالف ثابتة فى لفظا وعدنا واما وعدنا ففى حمزة قبل الواو فاطل

الالف عليها مجازا والاصل المحل على الحقيقة فيقول الاشكال على هذا مع ظهور القرائن واشتهارهما وعدم صحة معني الوعيد في هذا الموضع ولو قال في الكل
 واعدنا وجملة واعدنا بالالف حلا بطل هذا الاشكال واغرب ابن القاصح بقوله فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها وفي غير ما قيل لا يسلم ذلك لانه
 لما ذكره في قصته موسى قضي بالتيقيد واقعا في القصة فلا يؤخذ في غيرها وعزايته لا يخفى اذ يحتمل ان يكون قد مضى في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي
 وعدنا الاعراب جميعها وكذا وعدناكم لان فيه لفظا وعدنا وخرج بغيره وعدنا وخرج بغيره وعدنا وخرج بغيره وعدنا وخرج بغيره وعدنا وخرج بغيره
 وعدنا واعدنا واعدناكم فصرنا حلا لهما في خلاصن الخبر الى الجمل انما هو ما بقي على حاله اذ يندرج وعدنا واعدناهم في الالفين لان
 فيها لفظا وعدنا فالظاهر ان يقال اعتمد على التقى عليه فقد قال بالوشامة بعد ما ذكر ما سبق عنه ولكن في وعدنا واعدنا الف بعد النون كان ينبغي
 الاصرار فيها ايضا فان قلت تلك لا يمكن حذفها قلت وليس كل ما لا يمكن حذفه لا يجوز منه فانه يساقي قوله وقالوا الاولى سقيطها ولا يمكن
 استقراء الثانية مع بقا نصرة الام ثم انه ايضا يرد عليه ما في سورة القصص اخبرنا وعدنا وعدناستما فبولغ الف بلا خلاف وكذا الذي في الزخرف
 او نريك الذي وعدناهم فان اعذر له بانه قال وعدنا بغير ما روي الذي في القصص بزيادة هاء والذي في الزخرف بزيادة هاء يوم فخلق
 هذا الاعتذار فان الذي في طه بزيادة كاف ويوم وهو قوله تعالى واعدناكم جانب الطور الايمن وصاحب التفسير نص على ان الخاف في وعدنا
 واعدناكم فخرج الذي في القصص فانه لفظا ثالث والذي في الزخرف لفظا رابع ولو قال المنظم وعدنا وعدناكم بالالف حلا لخلص من هذا الاشكال
 ولكن خلفه اشكال آخر وهو انه لم يقل جميعا ولكن يكون له اسوة بما ذكر في بيتي الاستشمام ويبقى الاشكالان المتقدمان في موضع الالف والظلم
 وقال المصنف في ولو قال وعدناكم اكراف وطه اقصرا حلا لزال الاشكال والامر حلا لانتزاع رعدون الثانية لانها ترجمت ويوم بالاهتمام تهنيتا ويوم
 الثاني استناد الفعل الى شفاعته وهي مؤنثة لفظا فهي جائزة واليه اشار بقوله دون عاجز وفيه ايماء الى اقتناعه في الثاني للاستداه
 الى عدل ووجه التذكير ان التانيث غير حقيقي وقد فصل بينهما واستصحب الالف وهو معنى قول ابن عباس وابن مسعود اذا اختلفت في
 الياء والتاء فاجعلوا ياء وقال ابن مسعود ذكر والقرآن ولا تؤنثوه اى الا عن ثبت ورسما واحدا ولهذا اشار الجهور بالتذكير وترك
 العلامة مع فصل الحقيقي جائز كقول الشاعر ان امرؤ غر شكن واحدة لعدي ولعدك في الدنيا لغرو ورتك باح المجازي المباشر حسن ومع
 فصله احسن وهو معنى قول ابن جني اذا وترك العلامة حسنا وعليه جاء قوله تعالى قد جاءكم نبيته وان كان طائفة ولولا ان تداركهم ووجه قصر
 وعدنا وان الوعد من الله تعالى وحده وهو حقيقة الواحد وعليه الرسم واليه اشار بجمل على عدم ليدركم ووجه المدانة على حد قوله تعالى فحاسبنا بها
 نيتي ان ادان على حجة المفاعلة واعدنا موسى وقومه البني والقبول مجازا ولو افق الرسم لتقدير الاشكال كبايركم ويأشركم كونه هو ما
 ايضا وتامم هتم ثلاثة الوزن على اسكان همز باركم ورفع البواقي ذكره الجعري وقال ابن القاصح اما الانفا التي بعد باركم فزيت في التثنية
 بالاسكان كلها مع صلة الهمز ورويت برهنا مع عدم الصلة والوزن في الروايتين مستقيم لكن الاولى ان يقرأ باشتباع الحركة في الجميع ليكون
 قد نطق بقراءة غير ابي عمرو قلت ولما يلزم التركيب ايضا بالضرورة ولا يخل بالنعوم من الجارة وشطره الاول سمية والهاء لابي عمرو
 المفهوم من حلا وهو المانع من رمل تلامسا كان يامرهم له دل عليه ايضا اخرى وهو مصدر موضع حل الهام اي راجعا وتامم تلامس في
 واسكان يامرهم تبع ساقطة او فعلية اى وقر البوعمر ويا مريم بالاسكان ولما كان تاء تلامسهم رمزا قلت بدله ولا اشارة الى ان الحكم
 ينصرف فيا ذكره ولا يقاس عليه غيره من مضارع مرفوع ولو كان في آخره ما نحو ليفر لكم وكفر عنكم وينصرف كذا ايضا ويشترطونكم وكلم
 جليل عن الدوري مختلسا حلا اسكان يفرمكم له ايضا سمية ويشترطكم شدة اخرى لكم بدم خيرية كناية عن العدد الكثير وهي مبتدأ
 جليل عظيم ميم بار بالاضافة وجره جلا كشف ومختلسا حال فاعله ضمير جليل لاجل متعلقة عن الدوري والهي اسكن مدلول له البوعمر وجره
 فتو الى باركم وعند باركم ويا مريمكم حيث حل مرفوعا واولى قراءته نحو ان الله يامرهم ولا يامرهم بالعرف ودام يامرهم
 اعلاهم ويفرمهم اين جلا كذا لك نحو فن ذالذي يفرمكم خذ لكم يفرمكم وما يشترطهم بها وكثير من حذف النقلة كابين مجاهد والاهوازي
 روي عن الدوري امتلا سكر الهمز وضع الراء وقطع به كي فحصل للسوسى الاسكان فقط المدد روي وجها ان امتلا سكر والاسكان

الباقيون بانعام الحركة فيها وهو مطابق لنقل التيسير واسكن اللولوى عن ابي عمرو وهو الذى يصوكم ويذكركم الله والجاس يونس المزمك
 وعبد الوارث لوم يحكم واسكن الوزير منه اولى كل فئتين وعلم شمول الحكم من الجمع وعلم وجه ضم السمكوت عنهم في يامركم وبالعده من اللفظ وعلم
 كسرهم في يامركم من غلظته في قول والبارى وباركتم تلاؤم اللفظ في الافعال والربيعين الفهم وانفتح كالنظار ولا جازان يكون فتاحا والاما
 ففيعن الفهم في الاسماء والربيعين الثلاثة سقطت الفهم لذلك ونظف بها تنغيرين مع امكان الموافقة تنبيه على تغيرها ففتحت الكسرة لا
 كما قيل تمتد على العامل ولم يبه عليه ولوقال وباركتم سكن بين هنا ونهيم من قوله واسكن ان الحكم منه ما يتحرك اذ هو الصالح للاسكان
 فخرج نحو ان يضركم الله ومن مطلق لفظه قهره على اجتماع ثلاث حركات ثقيل ولون نوعين فخرج لاتا من قال الجعبرى وبعض اصحابنا
 النظم روى اسكان يامركم وبالعده وليس بسريلا فتمثال المفهوم والترتيب ويرى تقديم يضركم على يضركم وفيه مخالفة الترتيب و
 ليست بمنزلة الضار من الالهة ترجمه وكذا انما تلا ولا يميم جلا مصرح ذكره الجعبرى وقال البغلة تلا ليس برمز وهو شكل اذ لا مانع من جعله
 رمزا ويكون اسكان يامرهم وبالعده للدورى عن الكسائي فكان ينبغي ان يحرز عنه بان يقول يامرهم جلا وفي ذلك مما لا يوم رمزا
 فيحذف الى عمرو واما حلا فظاهر انه ليس برمز لتصرفه بالدورى انتهى وبه تبين ان ما قد مناس قلنا ولا يمكن تلا هو الاولى ثم قال وقوله له
 اى لالى عمرو فان قلت لم يكن يامرهم يامرهم علامته ذلك اقترانه في الغالب برمز آخر منه ومتى تجرد وكان له ما يرجع اليه فاعلم
 اليه كنهه المكان وان لم يكن له ما يرجع اليه فهو رمز وعلامته ذلك اقترانه في الغالب برمز آخر منه ومتى تجرد وكان له ما يرجع اليه فاعلم
 الصريح يرا وقال الاصمغاني فلو قال بدل الشطر الاول سه وسكن بصريح يامركم ورفع يامركم البيت ما خرج الى هذه التكاليفات في شرح
 الكلمات ثم لا مفهوم لقوله ولم جليل عن الدورى فتمتسا جلا لان فده الاكثر السكن وقد تقدم في النظم وليس فده غير الجليل يصير
 الرابع مرجوحا خلا من قال فدا جليل المتمع فانه غلط في الرواية ولو صح ذلك لاروم ان يكون لورش من فده قوله وقل الفا وحققت
 لغير المهرتين والبغاديين واللازم منتف وقال الالهوازي الاختلاس ان تاتي بخلق الحركة قال الجعبرى لى باكثر باختلاف الروم
 لانها الاثان باقيا لماعات محليها وليضبط بالمشافهة وجه الاسكان لنقل الفراء الهالمة ثمع واشتد بعض النحويين طلبا لفظه عند
 اجتماع ثلاث حركات ثقيل من نوع واحد ولو عين واذا جازا سكن حرف الاعراب واذا به في الادغام التحفيف فاسكانه وايقاؤ
 اولى وقال الزجاج روى عن ابي عمرو واسكان همزة يامركم ورواه سيبويه بالاختلاس واحسب الرواية ما روى سيبويه فانه الضبط
 وتقية الجعبرى بان سيبويه اعرف بالاعراب واليزيدي الضبط في هذا الباب لان قراءة ابي عمرو وانما محت من روايته لاس روايته سيبويه
 وقد صح الاسكان عن اليزيدي وصحة الاختلاس لا يمنع الاسكان وقال ابن جابر قال سيبويه كان ابو عمرو يخلص الحركة من يامركم
 ويامرهم وما يشبه في اولى الحركات فيرى اى فيزعم من سمعته انه قد اسكن ولم يكن قال وهذا الشبهة بمنزلة سبب ابي عمرو لانه كان يستعمل
 التحفيف في نحوه قال الجعبرى ان اراد بقوله فيرى من سمعته انه قد اسكن وما سكن فليس الاختلاس فمسلم وان اراد به روايته الاسكان
 اليه ممنوع لثبوتها ايضا الاسكان لم يأخذه عن السامع بل عن من قراه عليه فراه قراه بالاختلاس واعتقده اسكانا كلا وقد فرق
 بين الروم والاسكان وهو احق كما لا يخفى واذا ثبت نقل القراءة ووافقت بعض لغات العرب واحتملها الرسم وجب قبولها ولم يبق لنا من
 الامر من البدعة فوجه الاختلاس بالنقل لا يصح عن ابي عمرو وقال سمعت ابا يونس يخلص يامركم حتى كدت لا افهم الهمزة اى حركتها وانفتح
 انقل مراعاة لامر من وجه الاتمام انه الاصل ومحافظة على دلالة الاعراب لها وفيها كوفي الاعمال في تحقير متبونه ولا
 واكثر فاقه حين ظلاله في البقرة وفي الاعراف متعلقا قرئ مقصدا ونظر معموله وبونه حاله والباء ليغفر واضاف الى النون
 لخصولها فيه ذكره الجعبرى والظاهر لفظه يغفر بونه اسبغية وفيها وفي الاعراف ظرفية ولا فهم اى في النون لا وسبغها فاقه معمول
 الينون من طرفه والباء ليغفر وطلبا بالفتح الاطلاق ستر فعلية وفاعله الوجه او الغفران المفهوم من يغفر وذكره هنا أصلاً في الشمام
 انشأه وعن كاف معنه في الاعراف وصداد ينافر ذكر امر ومعناه اجعل موضع النون يار شفاة من تحت واصلا

إلى زكريا رضي الله عنه قال جاءني إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبي الله فقال استنبت نبي الله وكنت نبي الله وقال صحيح على
 شرط الشيخين ولم يخرجاه فقال أبو عبيد أنك عليه عدوله عن النقص في القرآن مشتمل على فصيح وفتح وقال أبو زيد ليقال نبات من
 أرض المأخري خرجت منها لا تحمله ياطريد الله الذي أخرجه من بلده إلى غير ما كفته راعنا ووجه اليا والواو ان اصله الهز وابدل
 للتخفيف وقال به المحققون لكثرة دوره وتحويله ان يكون واو يامن بناتينوار تقع فالبني مرتفع بالحي عن الخلق وقال الكسائي وقطرب
 النبي الطريق والعلم فاعل بني لاجتمع الياء والواو وسبق السكون كسيرة وقلت الواو ياء في انبثالاتها جاء بعد كسيرة ما قبلها كرضي وجه
 قالون ان هز على اصله فاجتمع هزتان مكسورتان منفصلتان ونزبية تخفيف الاولى فعدل عن التسهيل إلى البديل بعد الياء توصلا
 إلى المادام بالغة في التخفيف ووجه تخفيف الوصل ان يندمج هزتان مكسورتان ونزبية التخفيف ونزبية في المكسورتين ان يندمج الأولى
 الآن يقع قبلها حرف بديل فليزمه ان يفعل هذا ما فعل في السور الا بلاثم ادغم غير ان هذا الوجه متعين هنا لم يرو غيره وحقق
 في الوقت على قياس الباب والله الموفق للصواب وبني الصائمين الهن والصابئون خذ و ههنا وكفوا في السواكن
 قصيدة الهز بالنصب مفول قد على حذف صفات أي زيادة الهز وفي الصائمين وعطف حكاية متعلقة ويروى الهز رفع مبتدأ
 الجار قبله خبره ونحو متالف محذوف الفعل أي المذكور ههنا وكفوا بنصبها على الحكاية مبتدأ وعطوف فيفيد العموم أي وزا ههنا
 حيث حل وفاء كفوا وفصل خبرها والالف للاطلاق وفي السواكن متعلقة والوزن على اسكانها أي انتقل في قراءته من نوع الهز إلى
 ما قبلها إلى الحركة الساكن ما قبلها بذال على الجبري أو عد من حركات الاسماء التي سكن وسطها ثم قفل وشكروا وعذر ليس على قول بي شامة
 وضمة لباقيهم وحجزة وقفه بواو وحققوا واقفا ثم موصولة ضم امرأه ماض بني للفعل وهو ادلى ليلايم فصلا
 ولباقيهم متعلقة والغير للقرار وحجزة مبتدأ وقفه آخر والباله وبواو خبر الثاني أي مبدل عن الهز فيها والجملة خبر الاول وحقق
 فاعل مقدر أي ابدل حفص هز بها لبواو واقفا وموصلا حال الفاعل أو التقدير وحقق كذلك في الحالين والمعنى قرأ ذو حمار خذ
 القراء الا انها الصابين بالبقرة والحج بزيادة هجرة مكسورة والصابون بالمادة بزيادة هجرة مضمومة بعد كسيرة وقرأنا فتح جميع
 ذلك بلا هز ضم ما قبل الواو كما هو معلوم من القواعد العربية او مفهوم من قوله استهزؤن الحذف فيه ونحوه ونظم داخل السور وقرأنا
 فصلا حجرة هز وكيف جاء نحو اتخذنا هز ههنا ولبا ساكن الزاي وكفوا احدا ساكن الفاء الباقون نصبها وابدل حجرة هز بها واوا
 وحققها في الوصل وابدلها حفص واوا في الوصل والوقف الباقون بتحقيقها في الحالين ونظم الناظم بيتا آخر ونحوه ههنا وهو في الوقت
 عنه الواو ادلى وضم غيره وحقق الواو وقفه وموصلا يزيد هذا على ذلك بتصرف جواز غير الواو وهو انتقل كما فهم من بانه واختاره عنهم
 وترجح الواو والتفريق بترجمة حفص ولم يقل حجرة مثل ذلك في جزاء وان كان ليكن زائمه ايضا لان الهجرة في جزاء لم ترسم واوا وجه
 هز الصابين انه من صبا خرج وهم قوم خرجوا من الكثرين قال ابن عباس رضي الله عنهما بين اليهود والنصارى لا يثابكون لا يثابكون
 فبايهم وقال الحسن البصري الملائكة والقرآن الذبور ويعلمون إلى القبلة وقيل ليعيدون الكواكب ووجه ترك الهز انه مخفف من اليهود
 عند اكثره وقيل اصل آخر من صبا يصبوا اذا مال وصبا فعل بالايق منه واصلها صابون وصابين فاعل بالنقل والحذف على قياس الفاعل
 والفايزين وقول ابن عباس اما الصابون انما هي الصابون أي اصلها او الغاشية او انكر ما لم يصل اليهم من قراءة غيره والله اعلم به
 ووجه اسكان ههنا وكفوا انه تميم واسد وعامة قيس ووجه الضم انه لغة الحجازيين وبالفصحى كما فعلون ههنا ذكرا وعشيتك
 في الثاني إلى صفوة ذاك في انيب لفظا تعلمون بالخطاب سمية وهن اطرفة وهن مستألف قرب فاعله ضمير المبتدأ وغيبك مبتدأ صاف
 إلى ضمير لقاري النخلة تلبس به في التلاوة وفي الله في متعلقه ولا رسل لوه خبره أي حصل غرضه فاعله ضمير الغيب وإلى صفوه متعلقة
 والباء للغيب والمعنى قرأ ذو دال ونا ابن كثير عما يعلمون التاليت استطعنوا بالياء للغيب الباقون بالتاء للخطاب وقرأ ذو حجرة إلى وصاف
 صفوه دال ولا حرميان وشعبة عما يعلمون التاليت أو تلك الذين اشتروا بالغيب الباقون بالوهم وابن عامر والكوفيون بالاشمية

بالخطاب وبما سألوه عن الترجمة لما صح رفره كيف وقد قيل وسماه عند هروا وأشار إليه بدنا قرب منه والغيب من الغم وذكره
 توطئة للثاني وقرأ يعقوب بغير ما يحلون قل بالخطاب وقرأ الأصمعي عن أبي عمر وعما يحلون كما في القرآن بالغيب وهو من عند الخطاب
 والظاهر ان التغليب والاتفات في كل منهما والله اعلم بالصواب وروى عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه واصحاب حمزة اذا قال الله
 والله لئن قل عا لعلون في الخطاب واذا جاء وماربك في الغيبة قال السجدي وليس هذا مستند الفرق وقول عبد الله المحول على ان وضع
 في قرارة كذلك وانما الفارق بينهما مع اتيان الاثر باقبل الكلام من الغيبة والخطاب قلت ولا يعبر على قول ابن مسعود وعلى الغالب
 فانه لم يثبت احدهما على ما ذكره والله اعلم بخطيبه التوحيد عن غير نافع وكذا قيل ان الغيب شائع دخلا
 لم يات بفصل لا رافع البس بلفظ القرآن ولانه رافع في ما قبله لان ما هو الحكم في ههنا ويكون حشواً غير نافع ولوقال خطيبه لا تتم
 فعولن واتى بالوجين احدهما بالتلفظ والاخر بالتقيد لكنه قبض مبتداً على اصطلاحه وهوان الجمع المطلق يحل على الصحيح للوضوح ولم يفتن
 له من قال سيم ذكره الجعري وفيهم منه ان الرواية بافرا خطية وقال لا يصح في هي الرواية المشهورة فلاولى قرارته بالجمع لينتفع
 به وهم جمع التكسير الذي قرره في الشواذ وقال بعضهم في كلام النظم ما يدل على ارادة جمع التفعيل لانه نطق بالان مضمومة مكانه قال
 التار مضمومة للكل ويشي ان يقرأ ولا تعبدون بالخطاب لم راعة الجمع وعدم التكرار للوجوب فيحصل الحاصل وبكذا كل ما يجي من مثل
 هذا التقيد في هذا القصيدة المانعة ثم خطيبه مبتداً والتوحيد اخرى فيها قولهم السمن منوان بدسهم كما ذكره الوشامة وبتة الجعري
 والظاهر ان التقيد لتوحيد وعن غير نافع خبره والجملة خبر الاول ولا يعبدون مبتداً والغيب بالرفع آخر اى فيه او غيبة وشائع تابع خبره وروى
 خبر الاول وقاعه ضمير الغائب الاقرب ومفعول شائع المناسب محذوف ودخلاء حال او مفعول وروى الغيب نصب مفعول شائع فاعله
 ضمير لا يعبدون ودخلاء حال وهو كثير المدخلة كانه ليسب والمعنى قرأ القرآن الانفا و احاطت به خطيبه بالتوحيد كلفظة على ما ذكره وقرأ
 نافع بجميع السلامة وهو بزيادة الف بعد الهزة وقد قرئ خطايا بالتكسيرة والسينة والخطية الكفر والسينة الكفر والخطية الكفر وبالكسر
 وجه الافراد على ان الخطيب الكفر انه واحد وعلى الكمية انه جنس ويدل على العموم كقول تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ووجه الجمع على
 الاول تنزيل اقامته على الكفر اقامته تعدد العيان وعلى الثاني تعدد الكبارا وتعد الكفار للفاصلة الدالة عليه خالودون والظاهر ان
 المراد بالسينة الشرك والمعنى ومن اشرك وعمل السيئات فيبقى على مولاه والذين آمنوا وعملوا الصالحات وقرأه وشين شائع ودال
 دخلاء ان كثير حمزة والكسائي لا تعبدون والله بالغيب الباقون نافع والوعمر وابن عامر وعاصم بالخطاب والفعل على القرأتين
 عند الانقش رفع على الما فصح بعد حذف ان اى بان او على ان وعلى ذلك قول طرفة لا يهتد الاى اخبروا وان احضر الذات على
 انت تخدعي واشملت التفسير والبدل من الميثاق المبرر وقرب حال بها جبهه مقدره اى موحدين مقدرين اقامته او احدهما الكسائي
 جواب قسم اى اقسما والله كقول تعالى واذا اخذ الله ميثاق النبيين الى قوله ليوثمنن الفراء هي بلفظ النقي بسانته في تحقيقه يعطف
 قولوا على حد قوله تعالى والوالدات يرضعن ليوثمنون بالله ورسوله ونحو القرأتين ههنا ما ياتي في آل عمران قل للذين كفروا مستغلبين يا ايها
 والشارف بالخطاب كقول تعالى وقل للذين لا يؤمنون اعملوا الغيب كقول سبحانه قل للذين آمنوا يغفروا وذلك قريب من قولهم يا تيمم كلهم
 ويا تيمم كلهم بالخطاب والغيب نظر الى النار والاسم وقرئ وان لا تعدوا نعمة الله ولا تغفروا وقل حسنتا ففكروا وحسنتا ففكروا
 وسكتا كونه الباقون واحسن محققا كذا اى اقر حسنا بحركتين كما يلفظ به او قل لئلا حسنا شكرا مفعول له و حال الفاعل اى
 شاكرا والباقون فاعل فعل مقدر وحسنا مفعول وبغيره حال اى ملتبسا بفهم حسنا وسكاته عطف وكان الانسب بنى ومعنى واسكانه اولئك
 كما ذكره ابن شامة وحسن لفهم السين امر ومفعول لا يكسر الواو حال فاعله من قول قال عن غيره ونقل والمعنى قرأه وشين شاكرا حمزة و
 على وتووالناس حسنتا ففكروا والسين الباقون الحريمان والوعمر وابن عامر وعاصم بفهم الحاء واسكان السين وقد قرأه عطاء بن
 الى رابع حسنتين وقرئ حسنى بوزن فعلى وقرعبد الوارث ثم بدل حسنا في الفعل ففكروا وعلم ان قراءة حمزة وعلى بحركتين من لفظ

للتأني في الظروف قال البوشامة وقد نص على جواز غير واحد من المحققين وكان التأني كان يري ذلك فقد تكرر مثل هذا في نظم وكان يمكنه
 ان يقول واسكان والقدس في كل موضع دوار فيكون بحرزا بذلك عما اختلف فيما هناك واسكان داله دالانه اخف اسية والها
 للقدس وارسلا بصيغة الجهمول والاف الاطلاق فطية اى اطلق القدس والباقيين متعلقه وبالفهم حال المرفوع والوزن على الاسكان و
 المعنى اسكن ذووال دواء ابن كثير والقدس اين الى وفيها الباقيون في الكل ذكر الباقيين لئلا يخلو لعم الفتح لانه تفتية الاطلاق معني
 ارسل اطلق الفهم لهم في الكل اذ ليس فيه مفصل فيكون كالتأكيد للعلوم المتفاد من حيث الى وجه الاسكان انه بنته تميم او مخفف من الاخرى
 استتقالا للفتيين ووجه الفهم انه لئلا يخلو لعم الفتح لانه تفتية الاطلاق معني
 زامى ينزل بالنصب حكاية خففة بالصحة وصيغة امر كبرى والها لهما على احد الجائزين وهو كون ضميره منصوبا راجعا الى البدأ او مفعولا
 على شرطية التفسير وتنزل بالتاء مخففة مثله اسية وتنزل بالنون كذلك اخرى محذوفة بالجر لسابق وحق خبر مبتدا مقدر اى هو معنى
 ما ذكرنا ثابت او هو قراءة مدلول حق وهو تعلقا بصيغة الجهمول والاف الاطلاق كبرى وهو ضمير تنزل بالنون للاحق لهما والمعنى وان كان
 هو اقرب في البنى ومرفوع تعلقا ضميره وفي البحر متعلقه وخفيف ليصغر على سبحان والذى في الانعام المعنى على ان تنزل
 خفف بصيغة الجهمول ومرفوع لفظا ينزل المتقدم وهو بالنون والبصري بالتخفيف وهو تعلقه وبسبحان متعلقه والذي في الانعام
 بالنقل صلة وهو موصولة تخفف مقدار الملكى بالتخفيف متعلقه وعلى ان ينزل بالف الاطلاق بدل كل من الذى في الانعام والنون
 على تشديد ينزل ذكره الجبرى وهو يوهى ان الوزن اقتضى ذلك مع ان التشديد هو الاولى ليكون آتيا بالوجيزين ويناسب
 خفف ولو افق ما قبله من الكلمات والبعده ولم يقل والنقل الملكى لان الملكى هو الذى خالفه صلة ولانه لو قال ذلك لكان المعنى ان ينزل
 سوى الملكى والضمير لطلب بذلك ليعنى عليه نذهب ابن كثير في الانعام فيا في جميع ذلك في بيت واحد ومنزلة التخفيف حتى
 مشافاة وخفف عنهم ينزل الغيث مسجدة منزلة مبتدا والتخفيف آخره وحق شفاؤه اسية مقدمة البحر خبر الثانى والها
 له وهو خبر الاول بتقدير فيه ويقال تخفيفه وينزل الغيث مرفوع خفف بصيغة الجهمول وعينهم متعلقه والفهم مدلول حتى شفاؤه وسجلا
 مطلقا حال المرفوع والمعنى خفف حتى ابن كثير والوعمر وزاى ينزل بعد اسكان النون المضارع بغير الهزة المقصود الاول المعنى للفاعل
 او المفعول حيث صل الا ما خص فضلا نحو ان ينزل الله من فضله وان تغزل عليهم سورة وينزل عليهم من السماء آية فخرج بقيد المضارع
 الماضى نحو ما ينزل الله وما ينزل من الحق وياتى ولقيد غير الهز نحو ما ينزل الله من فضله واندربت الثلاثة ولقيد المقصود الاول نحو ما ينزل من السماء
 وما يخرج فيها وتعمل قيد الفاعل والمفعولين النوعين الا ان قيد المفعول شامل لليار واليار فقط دون النون نحو ان ينزل الله عليهم
 خير من يكمن من قبل ان ينزل التورية والفردا وبعمر تخفيف وتنزل من القرآن وحتى تنزل علينا كتابا بالفردا وبسبحان والقرآن ينزل
 قل ان الله قادر على ان ينزل آية بالانعام وخفف مدلول حتى شفاؤه ابن كثير والوعمر وحمزة وعلى قال الله الى منزلها عليهم بالملأه
 ووافق حمزة وعلى وابن كثير واباعمر وعلى تخفيف ينزل الغيث وهو موصوفان ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث من بعد ما قنطوا
 بالشدوى والياقون لفتح النون وتشديد الزاى وهم في الافعال المطلقة نافع واين عامر والكوفيون وعينهم في كلمة الانعام والوعمر
 وفي كلقن الاسرار ابن كثير وهم في ذى الغيث وفي اسم الفاعل نافع واين عامر وعامم وشدة السبعة وما تنزل الا بقدر معلوم في البحر وقد علم
 العموم من فهم كلمة غير السورة وعلم اسكان النون من لفظه وفتحها من الجمع عليه ومن عند السكون وكرر اللفظ ليدرج ذوى البناء
 التاء والنون والهمى بسبحان فهم موقعها لكونها في اشكال وهو ان مرفوع خفف تنزل بالنون على اوزاب الشرح وثانى موضعها بالتاء
 الهمى الا ان يقال التقدير وخفف البصري ماورد بسبحان على ان الجار والجار ونائب الفاعل وقيد الانعام بان ينزل فخرج ما لم ينزل
 به عليهم ساطعا قال الجبرى وبجارية قاهرة لخرج المعنى للمفعول عنها لانه قيد الخلفان بالصيغ المفعول بها وهى مية للفاعل وان اراد مطلق
 المضارع اندرج مفتوح الاول ولو فتح عين احد الاشلة عم وبجارية التفسير المستقبل المقصود الاول شديدة وهو معنى قول كى اذا كان

رباعيا والاهوازى من الانزال قلت ولا يخفى تصوريه العبارات الضالعة حول التكلم وحده وكانهم اعمدوا على انه من التسوق عليه تعطل
ينزل خفف زايه مطلقا حتى كثر دون وهو في البحر قلعا وهو اول مما قيل وينزل خفف وينزل مثله ونحوهما حقا وفي البحر قلعا ويندرج فيه
مفتوح الاول واظهر من قول بي شانه وصوابه لوقال وينزل حتى خفف كيفاتي ولكنه في البحر لكل قلعا فانه ينزل في الواقع اولاهو بالثاني
وقو كيفاتي فيصميم المبنى للفاعل والمفعول لا يصح غير الياء من النون والثاني لعدم ظهوره الا ان يحتمل على صورته من غير ان يلاحظ انطلق بكلمة
لكن لا بد من التسلف باحدين والاول متعين قائل واما قوله ولكنه في البحر لكل قلعا فيصميم الا انه لا يفرق ان الاول وان اختلفت القراءة فيه
فزايدة للجمع على ما سياتي بيانه في سورة ولا يبعد ان يحتمل الف قلعا للتثنية في البني باعتبار العنى واما قول شعله اذ تشبيلة لحمرة والسا
وحقق فوهم ولما رادح النون قال البوشامة او نقول ننزل في البحر لكل قلعا فينقص على يالوهم انه مختلف فيه ولا حاجة الى التنبية على
المواقع الاخر لان ذلك سيقتضيه في سورة انتهى وبعد صورته لا يخفى وقيل قول النظم في البحر ليم الاول ايضا ويحتمل ان يكون الحق
واجاب المجري بانه لا يخص الاما واصل في عبارة والاول مفتوح الاول على قرأتها فلا يندرج فيه ان الوهم باق على حاله فغيرت عن اصل
في قول كسا، ونون ثان حجر تشبيلة وقد نظم البوشامة ثلاث ابيات عوض الثلاثة واحترق عليه المجري باخرة اضافت ثلاثة ونظم بيتين غير متينين
فاحضرت عن ذكرهما وجه التحريف انه مفارغ انزل الحدي بالهجرة ووجه التشديد انه مفارغ انزل الحدي بالتعريف وليس للتشديد
كما يوهم الاخر شري ومن تبعه دليل لولا انزل عليه القرآن جملة واحدة فيما على حد نزل الكتاب وانزل التورية والابحار والانزال هو الاكثر المعنى
عليه نوحا بانزل اليك واما انزل من قبلك وبالحي انزلناه والذي انزل على عبده الكتاب ووجه مخالفة الى عمر واصلى الانعام الثابتة
لان جواب قوله تعالى وقالوا لنزل عليه آية من ربه ووجه مخالفة ابن كثير اصله في الاسرار ان تشديد الاول دال على الحالة التي نزل عليها
القرآن وهو التجهيم وتشديد الثاني مناسبة جوابه في قوله تعالى ولونزلنا عليك كتابا في قرطاس ووجه تخفيف نزلها مناسبة المرافق
ربنا انزل وحمل ينزل الغيث على منادى نوحا انزل من السماء وازلنا من السماء ماء طهورا فلما جلد انزل في المطر كان المستقبل فيه مثله
انظر والحاصل انه جمع بين اللغتين وفي القرأتين ووجه الفاتحة على تشديد ما ينزل به طور سنى التكرير والتشديد واما تشديد ما ينزل
الملائكة في الاول فاجمع مركب فعلا انخفض عدم شرطه وهو ضم اول عنده وعند التقليل واصل وجبريل في قوله الخبيث والاول في
وحي هبته مكسورة صفة وكما جبريل بكسر الجيم مبتدأ فتح الجيم آخره والار بالقصر جعظفا على الجيم وفيه المقدرة او التقدير
فتح جيمه ورائه والجملة خبر الاول والباء له وحي حفظ وصحة فاعله وهجرة مفتوحة مكسورة مصفها وبعد ما ظفرت به بالراء والاباء والقصر
لوقوف الاولين والتقدير وفتح جيم جبريل وفتح رايه بصحة وبعد الراء اثبت هجرة مكسورة متالفة وحي تتعلق الطرف في قوله بجيمت
آتى والياء تحذف تشبيلة وميكتمل معنى الجيم بالفتح وكذا الباء في بحيث زائدة وعلى الى ضمير جبريل والياء تحذف تشبيلة فعليه
مقدمة المفعول وميكتمل وكلا الصيغة الجمل والف الاطلاق ايج ككبرى وبالفتح تتعلق به وفي الجيم يتلوا بالفتح والسنى قرأ بصحة حمزة وعلى
وشعبة قل من كان عدو لجبريل ورسوله وجبريل في التحريم يفتح الراء والجيم وهجرة مكسورة بعد ياء والفاء والياء
بحذف الياء التي بعد ياء وافتح ابن كثير في فتح الجيم دون التفسير في حمزة وعلى لفتح الراء والجيم وهجرة مكسورة ويا ساكنة وشعبة كذلك
بالياء وابن كثير يفتح الجيم وكسر الراء والياء بلا همزة الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وحقق بكسر الجيم والراء وعندنا الهجرة واثبات
الياء في الثلاثة وقوله مكسورة لا يفهم له لانه يفرغ على الهجره وقرأ يحيى بن يعمر جبريل كشعبة مع تشديد اللام وحسن بن علي وطاهر بن معروف
والسلي والاعمش وعكرمة وجبريل زيادة الف بين الراء والهجرة والهمزة والاعمش وعكرمة بالياء بعد الهجره كاسرائيل وكذا ابان
ابن تغلب مع فتح الجيم بنا وابن هرير نزل حقيق والى غير ذلك من بدل اللام وaban بن يزيد جبريل يفتح الجيم والنون ومن لغته
جبريل جبر بن كسر اد افتح جبريل العجى مركب جبر عبد وائل اسم الله وللرب في استعماله العجى من هبان الباقوه بل تغييره وتحريره
هو اجراوه بحرى العزى في الوزن والملاطال فوجه التثنية ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم في وصف صاحب الصور جبريل عن كنيه و

يسكن كل عن يساره قال ابو عبيدة هما مردوان في الحديث وهو لغة قيس وتيمم ويلها قول كعب بن مالك له نرفنا فالتقى لتاس كتيبة
 مدى الدهر الاجر بل اماهما وجه حذف الياء انهما مخففة من الاولى وجه الفتح انه لغة وعليه قول حسان بن ثابت في احدى الروايتين و
 جبريل رسول الله صلى الله عليه وسلم لينا روح القدس ليس له كفار وروى عن ابن كثير انه قال سمعت النبي عليه السلام في المنام يقول جبريل و
 ميكائيل فلما قرروهما الا لك ذلك وهذا المستفظة لرواية الائمة سندته وسمعه في قرأته ووجه الكسرة لغة الحجازيين وعليه قول عمر بن حطان و
 الروح جبريل فيم لا كفله وكان جبريل عند الترامونا وحي يا مينا مينا مينا ويا مينا مينا مينا ويا مينا مينا مينا ويا مينا مينا مينا ويا مينا مينا مينا
 دمع له والواو عاطفة محذوف فاذا كذا فيها في يدك لو قوما بين ياء مفتوحة وكسرة مقصورة وفصل استعمال نافية في الاكثر متغابرة تركت قد
 وملك بالتحقيق ومع في البخاري وروى عن اليافى في حديث وبار مفعوله وميكائيل جبرائيل لغة ولا ينفرد للجمجمة والحليمة والهمزة عطف على الياء
 وقبله حال الهمزة اي حاصل قبل الياء الياء لها او ظرف وعلى جهة حال فاعل دمع والياء ياءة محذوف كسرى واجملا بالف الاطلاق حال المحذوف
 المفهوم من يحذف بصفة الجهر اى حال كون المحذوف جملة والمعنى قرأوه عن علي وعاصم حقه حفص والوهمزة وميكائيل محذوف الهمزة والياء
 التي بعدها واهما ووهمة اجملنا مع على حذف الياء واشتبهت الهمزة الياء قول ابن كثير وابن عامر وحركة الكسائي وقيد الهمزة قبل الياء في
 ان الخلاف في الياء الثانية وخرج عنه الاولى قال الجعري والياء للياء لام اى الياء موضوع للياء الثانية لاجل اللام اليهودية اولان الهمزة
 الحادة بين الاولى كافي آية ان مع العسر يسرا في الحديث لن يغلب عسر يسرين وقرأ ابن مجيذ ميكل يحذف الالف و
 الياء الثانية والاعمش كحزة مع ياء بدل الهمزة من لغات ميكل والكلام فيه الجعري ووجه المحذوفين لغة الحجاز وهو محراب كيقظ فيشق
 وعليه قول العرشي يدع النبي عليه السلام به ويوم يدر لقيتكم لناداه فيه مع النصر جبريل ميكل ويوافق الرسم تقديره وجه حذف
 الياء قول القراء انهم لغة بعض العرب ووافق الرسم لانه ياء واحدة بعد الكاف وعزاها ابو عبيد الى اللام وحذف الف في الرسم كابر اسيم ووجه
 الاشباة انهم على اصله وبه لغة قيس ويوافق الحديث التقدم والرسم تقديره اما جبريل بالنون فخالف للرسم من كل الوجه فلهذا سباب
 شذوذه واشبهه اذ ان هذا الاسم بالعربية قراءة الى عمر وحفص مع المواقفين فانه بوزن تقديره وسيلين ولكن خفيف والشيء طين
 دفعه بمكاشطوا وانكسرت نحو كسرتا العكس فان لم يكن خفيف اسمية وهو اولى من تغيير الجعري ولفظا ولكن نصف النون والشيء طين
 مبتدأ ورفعه اخر الياء الاول بتاويل الاسم او بتقدير نون الشياطين وكما شرطوا اخر الثاني واما موصولة والواو للحمزة وهو مفسر في ذكره
 الجعري والاولى انه القراء للاختلاف بينهما في قاعدة الاداء وعائد الصلة محذوف اى شرطه والجملة خبر الاول والعكس نحو اعراب او قصدوا طريق
 اسمية وسما الحلي صفة نحو سالى الناقب او على المراتب الحلي والمعنى قرأوه كات كما وشين شرطوا ابن عامر وحركة وعلى ولكن الشياطين كفروا
 بتخفيف النون وكسرها في الاصل للاتفاق كما اعشاره اليه لقوله كما شرطوا وبرفع الشياطين وقرأوه ونحو سالى النون نافع وابن كثير
 والوهمزة وعاصم بتشديد النون ونحوها ونصب الشياطين قال الجعري وقد علم اسكان النون من اللفظ وكسرها وصلا للمخفف ونحوها للشد
 من الاجماع نحو ولكن اختلفوا ولكن الشد لغيره ولا روم ولا اشمام فيها وما زرع فيه البوشامة وتقال ولو نية على حركة النون وترك ذكر قراءة
 الباقيين لانها يعلم من الشد كان اولى فيقول والنون بالكسرة وكلا او صلا والعكس هنا الشد بخلاف ولكن على كس كما سبق ووهمة العلماء
 احد الواعى مكرار الرمز المنوي قال البوشامة ونحو سالى قراءة الباقيين ولم يكن مقابا اليه فانه لو قال والعكس غيرهم فلا يحصل المراد ثم
 كان حرف استمرار مطلقا فالشدة مختلفة بالجملة اسمية تنصب الاول وترفع الثاني ومن شرطها ان تقع بين اجملتين متماثلتين و
 الخففة فرجها ملقاة والخففة حرف عطف ومن شرطها عطف مضر على منفي واذا صحبتها الواو جردتها عن المنفي ولفظها ضم وكسرت
 كفى وكسرتا من غير هذين ذلكت الى لفظ منع مبتدأ ورفعه اسمية خبر عن الاول وهاو به وكسرت عطف على ضم وكسرت
 المقيد ستانف ونسبها شل نفع في القيد ضم نون وكسرت سينية اسمية ومن غيرهم حل الياء اى تشبيه خاليا من الهمزة وذكوت انتشرت وكسرت
 فاعله ضمير القراءة المفهومة من الترجمة والى بكسر الهمزة هو الرواية ويجوز فيها بحسب النية تميز جميع الاء ومنه قوله تعالى فاذا راها لشد والى

قراؤ وكاف كفي ابن عامر ما نسخ بضم لوان المضارعة وكسر السين الباقون بفتحها وقراؤ ذال ذكر وهززة الى نافع وابن عامر والكونيون او نفعها
بضم النون وكسر السين الباقين ابن كثير والزمخروي بفتح النون والسين وهززة ساكنة بعد ما تم معنى كفي كفي هذا القيد للقراءة الاولى لان الثانية
تحتاج الى آخر فائدة قولن غير هززة يظهر في قراءة المسكوت عنهم لان الاثبات ضد النفي وعلم ان الهززة ساكنة من اصطلاح وهو انه اذا قال
زورناه لفظا بلفظه مشعر بحاله نحو ما له للمعنى زورنا بهززة وبما قيد ايضا ما نحو باللفظ ساكنة وان لم يلفظ به قيد حركة ان لم تعلم من اجماع نحو زور
بهززة مضبوطة او اطلق سكونه كما لا الهما علمت من جهة العربية كذا حققه الجعفي وقال ابو شامة مطلق الهززة لا يقتضي حركة فيقتصر على قول لا يصدق
عليه سم الهززة وهو الاثبات بهززة ساكنة وقراؤا يور جاء نسخها بضم ففتح وتشديد بلا هززة الحسن بناء مضبوطة وفتح السين على صيغة الجمل وهي
قراءة الفصحى ويقويه حرف ابن مسعود وانسك بضم النون وكسر السين مخففا ابن السيب بفتح التاء والسين بلا هززة من النسيان وبه
قراؤ سعد بن مالك الحسن البصري وابن لجر وعطاء ابن رباح ومجاهد بنون مفتوحة وفتح السين من النسيان بمعنى تتركها فلا تبدل بها مثل نسوا
الله فسيهم اى تركوه فتركهم ومن عطائنا بمثل قراءة الى عمر والانه ابدل الهززة الفاعل النسخ لغة الاذالة بخلف نحو نسخت الشمس الظل ان ظل
وهيب ولور الشمس ظل موضعها وبغير خلف نحو نسخت الريح الاثر والنقل ومنه قولهم نسخت الكتاب بنسخ مضارع نسخ فبهمزة لتأكيد التعدية
وشرعا بيان انفساء التكليف بالشرعية وتعلقه اصول الدين وبالحكم الشرعي ومتعلقه اصول الفقه ومحل الطلب ومغناه وبكون النسخ بلا بدل
كالصدقة امام تجاوه وبالبديل ما مثالا كالقبلة واخف كعدة الوفاة وانقل كرمضان ونقيم النسخ الى رفع الحكم والثلاوة نحو عشرة رمعا يحرم
منه الكل وجعل مضاعف عندنا اورفع اللفظ فقط نحو الشيخ والشيخه اذ انزيا فارجموها والحكم مطلقا وهو الاكثر نحو وعلى الذين يطيعونه فدية عليهم
مسكين والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم متا على الجول ونسأها مضارع نسي ترك ولم يذكره ونسها مضارع
النساء امره بالترك او توصل الى عدم ذكره ونسأها مضارع نسأ آخر يقال نسأ لشيء في اجلك اى اخرتم ما نسخ ما شرطية جازمه تنسخ ونسبته
يه على المفعولية واشتد برما شئت او نسبها ومغناه يا محمد ما نمر برفع حكم آية ونسبها او تامر بترك تلاوتها او نسبها فلا يذكرها مع
بقا معناها اورفعه الى بدل منزل خيراتها المكلف في الدنيا ان كان اخف وفي الآخرة ان كان أثقل او شتيا في الثواب لمرغاف في ملكنا
واختبار الطاعة المكلف في ملكنا عديم وقالوا الاوداك وكي نسقو طمها وكنت فيكونك النقيب في الزرع كقوله لفظا عليم وقالوا
بتدا والواو ثمان والاولى بالنقل صفة وسقوطها حذف الواو ثالث ومنه المقدبره وهو خير الوسط وهو خير البيت الاول عانده المقدرا والتقدير
والوه ولفظا كن فيكون مبتدا والنصب اى نصبه كفل بصيغة المفعول والفاء الاطلاق اى جعل كافلا كبرى خبر الاول وفي الرفع حال على نقل
وكنت اكل عسل ان في الاكوى ومن يجره وفي التطول عنه وهو باللفظ أعلا الجار متعلق بمقدور صرف عمران للوزن وفي
الاولى بالنقل بدل البعض اى والنصب في الرفع كفل او كلمة سورة آل عمران ومريم بالرفع عطف على آل والنصب الرفع في سورة الطول
وهي عاقر مبتدأ خبره وعنه بالصلة اى عن بدل اول كاف وهو باسكان الباء مبتدأ ضمير كن باعتبار الامر واللفظ واعمل بصيغة المفعول
والفاء الاطلاق اى جعل عاملا خبره ولبيب اللفظ متعلقة وفي الخلل مع لم يفتح باللفظ نصبه كفى راديا والقاد معناه يعملا
في الخلل متعلق بمقدور اى وجاء كن فيكون في سورة النحل ومع ياسين بفتح النون كاشفا معه وباللطف حال اخرى اى تنسب بالنصب الرفع
باللطف وكفى بالنصب راوى النصب فعلية متعلقة والقاد سهل توجيه النصب اخرى ويعمل بفتح الباء والميم والفاء الاطلاق حال شتيا وهو التامة
القولية والمعنى قراؤ وكاف نقل ابن عامر كن فيكون وقال الذين لا يعلمون بال عمران كن فيكون لعدم بجر كن فيكون ان البدرى وبخلاف كن فيكون الممر
الى الذين كيا ولون ونصب ذوك كفى وراى راوى ابن عامر والنسائي في الخلل كن فيكون والذين باجروا وفي ليس كن فيكون نسجان
خاتمة المسألة بلفظ القرآن فاستغنى عن الفاصل وجع مسائلين برضاها زاد ان يمكنه ان يقول كفى فيكون النصب وتكون بقرينة
المقام يتبين على ان فيكون طر استغنى الرفع وقال الجعفي ولو قال عليم وقالوا الخلف اخذناه كافيا وعليم وقالوا والاولى اخذنا كفى
اى في دفع توهم الصالح المسئلة الاولى بما تقدم كما ذكره ابو شامة لا نحو عليم وقالوا الشام لااد وعنده كما غيره ابو شامة لسألوهم الثانية فكان الاولى

قال جركوا ليفهم منه الاسكان اذ لو قال رنوا لادهم النصب ولو اقتص على التحريك لكان فتحه وقيد اللام لصاحبة الحركة لكل غير اول وجه لغم
والرفع انه مبنى للمفعول فيرفع بالمتنوي عند عدم فرائضة النقطي مناسبة للاخبار الكسفة والجملة حال او متساقطة ووجه الفتح والجرم
انه مبنى للفاعل جزم بلا التامية ابا حقيقة جواب لما روى عنه عليه السلام انه قال ليت شعري ما فعل بالوي فاجاب واما مجازا فيقيم القصة
بجوابك لمن قال ما فعل بظان التسلل مجازي له اي مل به امر عظيم غير محصور فيقفن الجواب وفيها وفي نص النساء ثلثة
او اخرها بجرها ثم لاح وجملة في البقرة القابلة ابراهيم مطلقا اسمية مقدرة الجرو في نص النساء ثلثة مواضع اخرى اي فيما نص الله
سبحانه في سورة النساء وفي ذكر الله ابراهيم في النساء مصدر مضارع الى فاعله من ثم اضيف الى ظرفه توسعا ولو قال في ضمن النساء
او ايها اوضح او اخر صفة ثلثة اخره بفتح آخر منع للصفة القدوسى وهى منتهى الجورج ولاح بان ابراهيم متلف او جركوا ابراهيم فيعلق
فيها وهو الاظهر جملا حسن والف لا لطلاق وفتح آخر الالف لام حرا براعة وخير اذ تحت الراء حركتها كذا صدره
اسمية مقدرة الجرو عرفت لون حرفان للاضافة وعرفت براءة اختيارا بتقدير سورة براءة واخر اظرف الجرو عرفت نزل بالفتح لطلاق
في سورة تحت الراء اخرى دقي مريد والمحل خمسة اخرى في واخر ما في العنكبوت مذكرا اول اسمية قدم جركوا وعرفت مرم
ضرورة واخر مبتدأ مضاف الى الصلة والموصولة اي آخر المؤمنين الذين في العنكبوت ومنها المقدرة جركوا ومنزلها اسم المفعول حال فاعله
وفي النجم والنشور وفي الداريات والحديد ويروى في النجاة كذا في شرط البيت لام الحديد والوزن على عت
صلة اليها ونقل البقرة وفي النجم ومعطوفة متعلق بتقدير يفسر بقوله ويروى بصيغة الفاعل من الرواية وناعله ضمير بدل اللام وفي النجاة
متعلق يروى والباء لابراهيم للابنة الصاحبة والقران المقوم من سياق العبارة لانه المشهور فهو كالمذكور كما ذكر في قل هو الله احد
والحرف الاول مفتوح والف لا لطلاق ووجهان فيه لا في ذكر ان ههنا وواحد ويا فتحة عت وادعاه وجهان
فيه بالصلة مبتدأ موصوف اي كائنان او حاصلان فيه والباء لابراهيم ولابن ذكوان خبره وههنا اشارة الى المكان القريب اي في
البقرة ظرف الجرك ونظما اخذوا بالكسر كبرى والواو عاطفة والثانية تلاوة بالفتح حال فاعل الجرك او عمل بالفتح لطلاق اسم عطف عليه
المتنوي قرادولام لاح هشام ابراهيم بالف بعد فتح الباء في ثلثة وثلاثين موضعا كلما بالبقرة خمسة عشر ابا واذ اتى ابراهيم واخرها
واذ قال ابراهيم رب انى وفي النساء ثلثة واخرها اتباع مله ابراهيم واتخذ الله ابراهيم وابراهيم واوليها الى ابراهيم واخرها لتمام دنيا قديمة ابراهيم
واخرى التوبة وما كان استغفارا لابراهيم ان ابراهيم ولسورة الجرك عنها تحت الراء واذ قال ابراهيم ويا فتحة عت وادعاه ووجهان ان ابراهيم ان
اتبع مله ابراهيم وبهرم ثلثة واذكر في الكتاب ابراهيم اراغب عن الهوى يا ابراهيم ومن ذرية ابراهيم وفي النجم في مصحف موسى ابراهيم
وبالحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم واولا الامتحان اسوة حسنة في ابراهيم وقرابته عن الانقش عن ابن ذكوان كلما في البقرة فقط
بالالف والنقاش عنه فنه بالياء بعد كسر الباء والتفقا عنه فنه على الياء في الثمانية عشر الباقية في الثلاثة والثلاثين والسبعة في الستة والثلاثين
المسكوت عنها وقرأ مدلول عت نافع وابن عامر واتخذ واسن مقام ابراهيم بفتح الحاء الباقون ابن كثير والعمرو والكوفيون بكسرا وهذا
نقل التيسير والبقرة وفاقا لابي الحسن بن عبيون عن ابيه وفي شرح السخاوي قال الحافظ البقرة وقرأت لابن ذكوان في البقرة فاصه
بالوحين قال ابو الحسن بن عبيون قرأت على ابني لابن ذكوان في سورة البقرة بالالف والياء جميعا وفيما بقي من القرآن بالياء وانا اخذ
بهما جميعا وامل الدراجي الف عنه وعبد الحميد بن بكار عن ابن عامر بالالف في كل القرآن وعنه بالياء في جميعه وهو تسعة وستون
موضعا وقد علم قراءة هشام من اللفظ لانه واخر بين الالف والياء لانه لما قرأ هشام بالالف وبالفتح وضد الفتح الكسر ولم يرم من الكسر قبل
الف قبليا فتكون قراءة الجماعة ابراهيم بهاء مكسورة بعد ياء قال الجرجي قد علم من اصطلاحه الذي قرأناه سابقا ان المتكلم
اذا كان له نظير متفق ذكر الوجه الثالث وهو الالف بنائيل الاخر على الالجمع وهو الياء والياء اشارة بقوله لاح اي ظهر ذلك كل الظهور
ولم يتبين لهذا من قال لم يعلم من النظم وجه المذكور ولا المسكوت عنه انتهى وارايد به ابا شامة ولا يخفى انه متفق باللفظ عن القيد لكن شرطه

ان لا يترن البيت الا على وفق المقيده هنا ليس كذلك فانه يترن باليارا يفا وقد يتوجه اليها ان محل الخلفات همزة ابراهيم نقلت وفيها
 هشام والنساء ثلثه او اربعة ابراهيم بالالف اجبلى واما قول الاصمغاني ان البيت غير موزون الالباب حرف ساكن بعد الهاء هو الياء في
 قراءة العامة فيكون الالف للباقيين وغيره واضح على انه مخالف للنسخ الصحيح ثم رايت اباشا انه غير البيت بقوله وفي ابراهيم جاء الف وفي ثلثات
 النساء اخرج والرجل ثم قيد النساء والاعام والغنكوت بالآخر والاسمان بالاول يخرج عنه نقداً تينا آل ابراهيم ثم واد قال ابراهيم لابيهم ثم و
 ملك جنتنا ايتها ابراهيم ثم وشمود قوم ابراهيم ثم واد قال لقومه ثم والاقول ابراهيم لابيهم ثم واجل النخل ومريم خمسة اعمدا على الواقع
 وقال بهنا ولم يقل فيها يختص الخلفات بالبقرة لا بالاسمان اذ الاشارة للحاضر والفيهم لا قرب وخرج بالحصر عده كمال عمران ثم ابراهيم
 عبراني لا يفرق في العلوية والعمرة الزائدة على الثالثة قال السخاوي واصله بالعبرانية ابراهيم فن الحرب عن تركه على حاله ولم يغير به ومنهم من قال
 ابراهيم لانه ليس في العربية افعلال وقال الفرغانيه ست لغات الالف هي الاصلية والياء والواو واليات وحذف الثالثة وقد قرأ بفتح الهاء
 وحذف اللين عبد الرحمن بن اليك البصري وبكسر ما عاصم الجعدي ثم الالف التي بين الراء والياء ثابته لفظاً مخدوفاً رسماً وقال الهرازي
 في المصحف الشامي ابراهيم بكتبوب بالفاء اي بعد الهاء في الثالثة والثلاثين وفي سبعة وثلاثين بالياء وقيل لكل على ذلك وقال ابن مهران
 بالياء الالبقرة فانه يغير ياء وقال الجعدي انه لم يرسم بالفاء مطلقاً بل رسم في موضع بالياء وفي آخره يغير ياء فيقول المخدوف ياء ظهورها وقيل
 الف حلا على الاكثر وما يعلم ان ابن عامر على اتباع الاثر انه قرأ ذلك في مواضع مخصوصة حتى قرأ في السورة الواحدة بالياء في موضع وبالالف
 في موضع ثم علم محل حركة واتخذوا من نحو واتخذ الله واتخذوا من دون الله واتخذ سبيله ما اتخذ صاحبه فانها تجمع على الفتح ومن نحو لاتخذوا
 وناتخذوه وكذا فاتخذوه عدوان اتخذ من اليجال فان الاجماع على كسرها ووجه فتح واتخذ واجعله مثلاً ما ضاها نسبة لظرفه فالتقدير واذكر
 يا محمد اذ جعلنا البيت واذ اتخذوا من مقام ابراهيم واذ عهدنا ولذا لا يوقف على ما قبله فهو من الامم السالفة وعما اذا الصحيح ان شرع من قبلنا
 شرع لنا لم يشرع واليه اشار الناظم لم يسمي شملنا ومن قبلنا وبالغ في العموم لقوله واد صلاصلاحيه بلجيج من تقدم والله اعلم ووجه الكسر
 انه امر لنا ويجوز ان يكون التقدير قلنا هم اتخذوا اذ انجز لا يدل على الشرعية فيتمتع العموم في القرأتين وبهذا الوجه اولى على ما لا يخفى وروى
 مالك عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى مقام ابراهيم فبقعه ثم فقال يا رسول الله هذا مقام ابيك ابراهيم الذي قال الله واتخذوا من
 مقام ابراهيم مصلى فقال نعم هذا مقام ابينا ابراهيم الذي قال الله واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وقرأ بالكسر وشيخ ان يكون سبب النزول
 ما روى انه عليه السلام اتى بيده من هذا المقام قال عمر هذا المقام ابينا فقال عليه السلام نعم فقال الله واتخذوه مصلى فنزلت تقدمه جميع بينهما
 بتكرار الواقعة واذ نادوا في سلكنا الكسرى ثم يداء وفي فصلت يروى صفاً حذرة كلامه راراً ناوار في بيتنا معطوف وساكننا
 مثني والفاء علامته الرفع مضاف الى الكسرى بما حذف لونه للاضافة ودم البت من البقار الشائبة بمعنى الدعار ويد اتميز او حال التحية والقوة
 اي دامت لعمرك اودم ذاقوه وفي فصلت شعلق يروى بصيغة الفاعل من الاداء وصفا فاعله وقصر للوزن مضاف الى وده بفتح الدال
 وهو في الاصل غزارة اللبن اي ظهوره المضاف الى ضمير الاسكان وكلبي جمع كلبية مفعوله واخفاها طلق وخفت ابني عاصي
 فامتنعه اوصى بوصى كما اختلجوا انفاها فاعل ومفعول ضمير الكهنيين وطلق بالفتح صبح صفة مشبهة فاعله وخف ابن عامر بكسر الخاء
 مصدر مضاف الى فاعله فامتنعه مفعوله والفاطمة وخبره منقول او فامتنعه بتقدير وخفف ابن عامر ولفظاوصى اسمية وكما اعتلى شلق
 مصدر اي شئت نقله ثبوته كما عتلا رجليه والمعنى قرأ ذوالدم وياء يدا ابن كثير والسوسي باسكان راء وادنا منا سكننا وادني كيف
 تنحى الموتى هنا وادنا الصخرة بالنساء وادني النظر اليك بالاعراف وقرأ ذوالدم يروى وصلاصفا ودال وده وكاف كلبي ابن عامر وابن كثير
 وشعبة وصالح السوسي باسكان راء اذنا بالسيدة الباقون وهم نافع وابن عامر والكوفيون في غير فصلت والاشامي
 وشعبة فيها بالكسر التام وقرأ ابن عامر فامتنعه قليلاً باسكان الميم وتخفيف التاء وقرأ ذوكا وهجرة امتلي نافع وابن عامر ووصي بها
 ابراهيم بهجرة مفتوحة بين الواو بين واسكان الثانية وتخفيف الصاد الباقون ابن كثير والوعمر والكوفيون بحذف الهجزة وتخفيفا لشد

والصا ثم قيد الاسكان للما قبل المقبول وعلم العموم من قرينة التحصيل وفيه نظر كما قاله الجبري فثبت بقولي وارنا واري بالكل يمكن كسر
 ومبدأ فصلت يروى مفادها على الاختصار هنا الاختلاس وهو اخفاء الحركة لا الحرف وعلم سكون ميم استع لان عامر من لفظه اذا لم يكن
 الاسكونه وعلم فتحه للباقين من اجمال يتكلم ذكره الجبري والظاهر انه يعلم من التشديد الذي هو ضد التحفيف فانه لا يمكن منه الا التحريك والتحريك
 المطلق هو الفتح وقدمنا على استعكس النظم للنظم ذكره الجبري ولا يخفى بعده اذا ضرورة في مثل هذا لعل في التقديم اشارة الى التميم
 ولفظ بوجي وصي فاستغنى عن الترجمة والاول المذكور اى قرا وصي في موضع وصي وكل من الخففت والشغل يمضي على اصله من الفتح والامالة
 ونقل لاهوازى عن السوسى الاختلاس ايضا والجبرى الاختلاس عن السوسى والتمام عن الدردى والمهدى عن ابى عمر والكسائى
 وعن ابن عباس فاستب بالتحفيف والجزم وانظره بوصول الهزة وفتح الراء وبقرائه ايضا وابى بنون المقارعة فيها وادعم ابن مكيض
 القادى فى الطائر وابن مسعود وصي بالفاء وجه الاختلاس الجمع بين التحفيف والدلالة ووجه الاتمام انها حركة الهزة نقلت اليها فانثرت
 ووجه اليوافقة الجمع بالتمام ووجه تحفيف فاستع انه مضارع استع المعدي بالهزة ومن تحفيف فاستع قوله قليلا بعده ووجه التشديد انه
 مضارع شخ التحدي بالتحفيف وهو اشهر واكثر للاجماع على يتكلم وتحتاجهم ووجه وصي انه معدى بالهزة كيو صيكم الله وعليه الرسم الذى
 والشامى ولما وقع الدنى اعنى ووجه وصي انه معدى بالتحفيف كيو صيكم به وعليه لقية الرسم وفى امم كقولك ان الخطاب كمالا على
 شقى وروى قصصه حذرة الخطاب اى يقولون اسمية وكما عابا بالالف صفة مصدر شقى بالياء وما مصدرية اى شفا كاشفا
 ذكره الجبري والظاهر ما عر به لفظه بقوله الخطاب مبتدا وفى ام يقولون ظرف وكما على خبره وشفا خبر آخر وروى بالمد الى آخره كبرى والماكد
 بار صيغة وحلا فقه تحفته والحقى قرأ ذكاف كما دعى علا وشين شقى ابن عامر وحقق وصحرة وعلى يقولون ان ابراهيم بن الخطاب
 الباقون نافع وابن كثير والوعر وبيار الغيب وقرأ صجته وذو حار حلا الوعر وصحرة وعلى وشعبة روف بلاء اول الهزة على وزن مضارع
 جار نحو ان الله بالناس لرؤف الرحيم بالمؤمنين رؤف الباقون الرحيمان وابن عامر وحقق بو اول الهزة كعطف وقد عين ام يقولون
 ان ابراهيم دون ام يقولون على الترتيب لسائل معنى القصر هنا حذف حرف المد لاختلاف زيادة الامتداد كما فى باب المد والقصر خلاف
 رؤف عامر كما نص فى التيسير والتبصرة ومقتضى اصطلاح النظم صوره فى هذا الموضع وهو ان البهجة فى الغرض فى قوة الجزئية فى القافية
 ولم يتبها من قال التميم العموم من الاطلاق والاعم ام يقولون نعم نعم على اصطلاح الحمز حيث قال سه وفى الذى كرر منه اكنفى
 بذكر ما جاوز الا من عرفه فلو قال يقولون خاطبها بنينا عن شفا كفا وكل روف قصر صجته حلا لجملا وحلا وعن الابهام علا واما قول الجبري
 ويطلع بن زلة صجته معنى العموم اى قصر الفا روف ونظائره اجماع ومن حذف اللام ايضا والاقبال لرؤف فقايسة التكلف ونهية التفت
 اذا لم يخذ القراءة المتواترة يا مثال هذه الاشارة فى العبارة وكذا قول الاصمغاني ان ترجمة هذه المسئلة هى القصر والمد وعلمها الاصول فله
 حكم الاصول وهذا من القدر المقبول ثم قال الجبري ولو قال ومن كيف شام ام يقولون خاطبوا به حيث روف قصر صجته حلا لجملا ويرد
 عليه ان الرمز الصغير بالفزاده لا يتقدم على المختلف فيه الاقبال الرمز الصغير قد يتقدم بتيقن الجماعة فاما يقول الجماعة هذا لول الشين والشين
 من الروادف حكم الرمز الصغير كما تقدم فى شرح بيته وفيه من لكوني فامثلت وقال ابو شامة لو قال صحاب كفا خاطب يقولون بعدام
 وكل راودف قصر صجته جلا فانطقن لخص واورد عليه الجبري بانه لا احتمال لجملة يالف اعنى بالبيت السابق والله اعلم بالمحقق ووجه الخطاب
 مناسبة ربنا وربكم ولنا ايمان وكلم اعمالكم انتم اعلم اعمالكم ولذا ليجوز الوقف على اليب مناسبة فان استوفقه اهتد فانا هم
 فيكم فيكم الله اذ يكون على الاتفاقات والله اعلم بالحالات وفى شرح السجداوى ونظيره قوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم ووجه
 قمر اذ اصفه مشبهة على فعل فيها معنى ثبوت وعليه قول الشاعر ترى المسلمين عليك ثقا كفضل الوالد الرؤف الرحيم ووجه المدانة
 اسم فاعل للتكثير وعليه قول الاخضر لم يبق بنا ونطبع ربا هو الرحمن كان نارادفا والمد لوافق الرسم تقديره والقصر صرح الرسم
 وخاطب عما يقولون كما شفى وكلم مؤثمتها على الفتح كذا وخاطب لفظ عما يعملون فعليه واسندا لفعل

الى علمون مجاز الوقع الخطيب فيه كما شفي كما تلي ذكره الجعري والظاهر ما ذكره شعله من ان فاعل خاطب مدلول كما شفي على ما لا يخفى وفاعل شفا
 ضمير الخطاب ولام موليها بالكسر مبتدأ مضاف وكما بصيغة المجهول والفاء الاطلاق خبره وعلى الفتح حال فاعل ضمير اللام والعنى قرأ وكان كما وشين
 شفا ابن علم حمزة وعلى ما تعلمون ولئن اثبتت تارة الخطاب الباقر نافع وان كثير والوعر ودهامم بيا الغيب وقرأ وكان كمالا ابن علم مدخل وجهته
 هو مولاها بفتح اللام والفاء بعد ما بالاقون بكسر اللام ويا رسالته مكانه ثم تعلمون المختلف فيه الذي يتلوه ولئن اثبتت لانه الواقع بعد روف وفي مثل هذا
 يلزم الترتيب فخرج عنه السابقان وعلم الف لا ابن علم لان اللفظ الصحيح واثنين الالف والياء مثل الفتح على الالف واثباته بقوله كمل اى كمل
 فتح اللام بالاشباع حتى تولد منه الالف وقيل انما قال كمالا لان قراءة ابن علم لا يحتاج الى حذف مفعول وعلم الياء لباقيتين من الكسر لان الالف اذا
 انكسر ما قبلها قلبت ياء ولم يتبين لهذا من قال لم يدل على الياء وقرآن عباس وكل وجهته بالاضافة والى وكل قبله ووجه الخطاب توجيهه للتوسين
 مناسبة لقوله تعالى حيث ما نتم فاولا وجوكم شرطه ووجه الغيب توجيهه لابل الكتاب مناسبة لقوله وان الذين ادوا الكتاب يعلمون انه الحق من
 ربهم على ان التعليل معتبر في كل منهما ووجه مولاها انه اسم مفعول وفعله متعدى الى مفعولين فقام اول مفعول مقام فاعله المحذوف فاستمر وهو عائد
 على هو ضمير مضاف كل واديف مولى الى مفعوله تخفيفا على مولى اياها والتقدير لكل فريق جهة الفريق مولى اليه ووجه على لفظ الفريق ووجه الكسر
 انه اسم فاعل وهو ضمير اسم الله تعالى والفريق والمفعول الاول محذوف تقديره مولى اياها يعني مولى الفريق اليه والفريق مولى وجهته اليه و
 بى كما قال المازني مصدر جاء على الاصل منها ومثاها قبله عند مجاهد وطريقه عند الحسن وفي يملكون الغيب حل وساكين في محله
 يظنون وفي الطاء تحلة الغيب حل كبرى وفي متعلق الخبر وليطوع ساكن اسمية مقدمة الخبر وموضعية حال فاعل ساكن من الضمير
 المستتر فيه وتكون حرفين سقطا بالاضافة الى الضمير وهو ارجح ليطوع لانه مقدر التقديم وفي الطاء نقلا بصيغة المجهول والفاء الاطلاق فعلية مقدمة
 المتعلق اى فعل التعليل بموضعية ايضا وفي التاء ياء تشاع واليرحم وحداه وفي الكهف معناه والشمس يعة وحلوه
 في التاء ياء اسمية وشمع فعلية منه المتبادر واليرحم وعدا بصيغة الفاعل اخرى مقدمة المفعول والواو استئنافية والالف ضمير مدلول شاع
 وكذا وصلها بصيغة الفاعل مفعول التقدير وفي الكهف والشرية تعلقها ومها يسكون العين حال الكهف والباء بالقرعة وهي السورة التي نزل فيها
 ثم عطف عطف الجمل فقال وفي النمل والاعراف والروم تأنيها وقاطع دم شكرا وفي الحج فصلة في النمل ومفعول فاستمر
 خبر متبادر اى والتوحيد علة فالفاسي حيث قدر وحده لانه ثلثة وجعلها التثنية المحرفين المدلولين بكلف مع انه لو لم يكن ان واو فاطر فصل اثني عشر
 لافافه فيفسد المعنى لتحل المبني ثم تأنيها حال الروم وقاطع بالنصب اى سورته ولم يعرف للعلمية والتأنيث ولوروى فاطر بالجمل على الحكاية لكان
 له وجه دوم امرية وشكرا اشكرا حال وهو مقلوب اشكر اياها واما فاطر اى وام شكرك او متعلقه مقدر اى وم على الطاء شكرا اى في الخبر
 فصلا بصيغة المجهول والفاء الاطلاق فعلية مقدمة المتعلق ومفعول فصل ضمير التوحيد المقدر ثم فقال وفي سورة التوبة ومن تحت
 سرية في خصوص في الف فان ذاك فيه هكلا في خصوص مبتدأ اى وخصوص خبره بالقدم ومن سورة تحت رد الزم للكتاب
 بها ذكره الجعري والظاهر عند القرآن لانه مذكور في الاذهان لا سيما في هذا الشأن وذا كيه ظاهرة وتاميه هلا بصيغة الفاعل والفاء الاطلاق
 اسمية والباء للتوحيد للقيام من قوله واحدا ذكره الجعري تعالى شامة والظاهر عوده للقرآن الدال عليه الفرقان وظل قال لا اله الا الله وقال الله
 وفي الفرقان متعلقه العنى قرأ واصل الوعر ويعلمون ومن حيث بيا الغيب الباقر نافع وقرأ وشين شاع حمزة وعلى ان يتلوه
 بها ومن تطوع وليطيقه فدية طعام مسكين فمن يطوع بيا شنة تحت وتشديد الطار واسكان العين فيها ووجه ايضا حمزة وعلى الرياح
 من قوله تعالى وتلويح الرياح هنا وتندعه الرياح بالكهف وتلويح الرياح آيات بالجاهلية الجبر عنها بالشرعية ووجه دال دم وشين شكرا
 ابن كثير وحمزة وعلى وهو الذي يرسل الرياح بالاعراف ومن يرسل الرياح بالنمل والله الذي يرسل الرياح فيشر سحابا بالروم والله الذي
 ارسل الرياح فيشر سحابا بفاطر ووجه فداء فضلا حمزة وارسلنا الرياح لعلها بياح ووجه دال دم وشين شكرا بالروم والله الذي يرسل الرياح فيشر سحابا بالروم والله الذي
 وان يشاء يسكن الريح بالشرية ووجه دوزاي زكية وباء ملا قبيل والبري يعني ابن كثير بكلمة وهو الذي يرسل الرياح بشر بالفرقان الباقي

حيث ظرف مكان مضاف الى الجلالة وعلته مقدراى اقراء الطائر ساكن منه او طوره ساكن اسمية حالية وهمه فهم الساكن او الطائر عن رطل زارها اسمية
محكية القول وكيف فاعل رتل اى قر الاكث والمعنى اسكن طائر خطوات غير الرموز وبنهم نافع والبنى والوبكر وحمزة انى جاء وبوسنة وقرا
بضم طاء الكل ذوين عن وزاى زائدة كات كيف وراى رتل الكسائي وابن عامر وقيل وحقق كخره وغزفات وجرد وجرات وقد قرأ على
كرم الله وجهه يعقوب النجار والطاوى والبحر وقرأ ابن هرير وابن عبيد وتوجيه انه ماخوذ من الخطيئة ويجوز ان يكون ما قصدا بهمه لوقوعه بعد النعمة
والواساك لفتحين ودا على انه مصدر وذكر القراءتين بخروج التقاد من المصطلح وينزل ضمه على ضم الطائر المصريح بها لا النجار ولذا جعلنا البار للطار
لا الخطوات لا بها ما قال الجبجى وقمرنا رتل بقرا خلافا لمن حمله على حقيقة لعموم الحكم والترتيل وفيه ان الفاعل به اراد ان الضم بالنسبة الى السكوت
ترتيل مع ان قوله كيف رتل لا يفيد العموم وفيه تبنيده عليه الى قوله سبحانه ورتل القرآن ترتيلا واما الى ان الترتيل يشمل الجرد ومقابلة المصطلح عليها
فى الفرق بينهما فالعنى كيف رتل القراءة فانه يفهم والمعنى على اى حاله تملأه من ابتداء ووسطا وانتهار فليس به مع حيث اتى بذكر الالان فياشارة
الى انه ليس فى الضالين مفصل والخطوة يقع النجار مصدر خطا وبها اسم مسافة ما بين القديين وجر الضم انه لغة الحجازى اسد وهو الاصل قبل
الضم لا اتباع كحركات وظلمات ووجه الاسكان انه لغة تميم وحجى من قيس فخرات ثم جمع الخطوات لاختلاف الحالات والمعنى لا تسلكوا اسالكى في ماله
من طريق الشهوات وسبل السيات والبهوات وهما اولى الناس كبريتا لثالث **يُفْهَمُ** **لُزُومًا** **كُسْرُهُ** **فِي** **مَكِّيَّةٍ** **حَذْوَةٍ** **مِنْ** **مَصْدَرٍ** **مُضَافٍ**
الى فاعله مبتدأ واولى الساكنين مفعوله واث اولى باعتبار الحركة او الحرف ولو قال بذكر الساكنين لكان اولى ولثالث تعليل اولى لوقيت لضم
صفة ولزوم ما صفة مصدر راي ضما لازما وكسره مبتدأ ثانى فى ذلك خلافا فى محل لين عذب او عذب بنا على ان حلا اسم قهرا وفعل خبره والبار ما نده و
نوصفه شبهة مثل جذرا على علل قاض وعم ومصدره ندى بفتح الدال مثل وهو عليهم عمى قبل ادعوا او انقصى قالت اخرج ابن ابي عمير
ومحظورا **اِنْ** **انْظُرْ** **مَعَ** **قَدْ** **اسْتَمْتَرْتَنِي** **اِغْتَدَا** **اِى** **وَالْاَشْهَادُ** **هَذِهِ** **الْكَلِمَاتُ** **وَكَانَ** **الْاَوَّلَى** **اِنْ** **اِقْرَأَ** **يَا** **فَهْمُ** **لَا** **اَصْلَ** **لِلْبَنَى** **عَلَيْهِ** **وَلَا** **قِرَاءَةَ** **لَا** **كُثْرَ**
لكن ذكر الجبجى ان الرواية بالكسرة والعاطف مقدر فى الشر الاول ومع قدى استمرى حال اى كانت معه واتملى متالف وغيره لمذكور
صوى **اَوْ** **قُلْ** **لَا** **يَنْبَغِي** **اَلْعَلَا** **وَيَكْسِرُهُ** **لِتَتَوَفَّيْهِ** **قَالَ** **اَبْنُ** **ذُكْوَانَ** **وَقَوْلُهُ** **كَلَامٌ** **سُورِي** **مُشْتَقٌّ** **مِنْ** **عَمُومِ** **كُسْرِهِ** **لِثَلَاثَةِ** **اِى** **كُسْرِ** **اَوَّلِ**
الساكنين حيث كان الرموز ون الاو او ولام قل لرمى حار حلا الى عم ولام لابن العلا بالقصر متعلقه بفعل الاستسنا وقال ابن ذكوان فليته و
مقولا بضم الهم وكسر الواو حال الفاعل من ا قوله جعله قولاه ولتتوينة تغلق بكسره ندى باللام بقصوره عن الفعل نحو عمت من ضرب لانه و
تدويه لوله ومن وكسره متعلق قال والمات لابن ذكوان بكسره تلامها بخلف كه فى رجمة **وَجَيْشُهُ** **وَرَفْعُهُ** **لَيْسَ** **لِلْبَنَى**
يُفْهَمُ **فِي** **عُلَا** **بَخَفٍ** **حَالٍ** **مُنَاجِبِ** **الْبَارِ** **ابْنِ** **ذُكْوَانَ** **اِى** **قَالَ** **مُنَاجِبًا** **يُخَلِّفُ** **فِي** **الْكَلِمَتَيْنِ** **وَرَفْعُهُ** **مُضَافٌ** **اِلَى** **فَاعِلِهِ** **وَارِ** **لَيْسَ** **لِلْبَرِ**
مفعوله وينصب الرفع ليعينه بالجمل خبره وفى علا يفهم بعين محل فاعله وذكرنا الاصل فى المفرش لان اوله من اضطر لكن بسعة النظم فاعله
لان اجدوا قال ابو شامة فهو قال عوض المخرج الاول من اضطر او انقص قالت اخرج قل انظر والمحصل النصوصية على موضع السورة التى هو
فيها وحذف الفاء وهم الراء غير مفر اذ يجوز ان كتاب مثل ذلك فى الشعر والمعنى فهم الحرف الساكن من اول الساكنين انفسلين ان كان صحيحا او
ايضا نظرا كان الثانى او محققا ان تلامه مفهومة لازمة متعلا لسكوت بنهم نافع وابن كثير وبشام والكسائي وكسره ذوفانى ولون ندمهم
وحمزة وكسره ذوحه حلا الوعر وان كان والا او تار او نونا او تنوينا ومنه ان كان لا ما واد او اد منه ابن ذكوان ان كان احد احسنة وكسره
ان كان تنوينا واختلف عنه فى نيالهم الشبر جملة ادخلوا الجنة بالاعراف وكثيرة جيبية من اجششت بابا بهم ففسره فيها النقاش عن الانفخش عنه
وفيهما ابن التفرقة فنه هذا الفعل التيسير وليس الجزى على ان الوجهين منه صحيحان زادا فعلى خلاف فتيلا انظر ومظورا انظر وسجورا انظر وقطع الواو
وبالكسر مطلقا فصار على كسر الدال والياء والنون عاصم وحمزة والوعر وعلى اللام والواو هم سواء وعلى التنوين هم وابن ذكوان وعلى ضم الالف
الاول نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي وعلى التالبيين هم والوعر وعلى الالف الحريمان وبشام والحاصل ان الساكن الاول لا يخرج
من خمسة احرف يحجبها كلمة تنوه الا ان النون ليشل التنوين ومقابلها قد استوعب النظم امثلتها فتشال اللام قل ادعوا لئلا بالاسر او ادعوا

الذين زعمهم لبيا ولا نظير في قول الظروا بنونس ومثال التاء قالت اخرج يوسف فقط فلا نظير له ومثال النون ان اعبدوا فمن اضطر و
 لكن الظروا الجبل ان اغدوا على حركم وان احكم ونحو ذلك والواو اذ اخرجوا من دياركم بالنساء اذ اذوا والارحى بالاسرار او انقص منه بالمرحل
 ولا رابع لها والذال ولقد استهزئ برسل بالانعام والاعداء والانباء ولا نظير له والقنوين اثنا عشر اولها قنيل والظروا آخرها بنيب او غلها وفي النفا
 قيود فقيدها النفيين اي يتيقنان من كلمتين وفيهم من ان يكون الاول آخرها والآخر اولها فخرج به النقصان من كلمتين وقيد ان كان الاول صحيحا
 او ينيها فخرج المدي فان حكمه الخذف نحو امنوا الظروا فالواصل ولم يهرج النظم به وهو معلوم من الاشياء ومن القاعده العربية الاجاميه ونظير
 كان او مخفي تنويح وقيد ان تلاه حرف مضوم وعبر النظم عن التثنية بالثالث لثاني على الباء شرخرج به ما ليس مضوما نحو ومن انتهر وان اقرب لبعض
 وقيد خمسة لازمه خرج به العارضة فمن العارض ان استهزئ بالان اصله اشبهوا فلفظة منقولة اليها او مجتلية وبها اسم وعبر عن ابن المنون وهو الكسبي
 والافهام على اصله لانها حركة اعراب وان امر ولا نهاتا بلغة الحركة الاعراب ومن العارض ان القول ان اصله القيو اخلا فان قال انه رابع لثاني
 لان المشدود يخرج من الجبري المشدود حرف في اللفظ حرفان في التقدير لكن تذهب النظم فيه اعتبار اللفظ كقولهم يقولون فاضمر الجا ومينه وقيد
 باعتبار صيغة لتمايز ذباب منه اخرج في الماضي واستهزئ في بناءه للفاعل لان مفهوم اللزوم ما لا ينكف عن هذه الصيغة لا الجملة وقيد او غلها اي
 استهزئ مثل الفضة الحاصلة عنها لتمايز ان اغدوا على احد الغنمين في الاعمال لان اصله ان اغدوا ولا حاجة اليه على المذهب الاخر وقيد متصل اي
 يكون الثالث من كلمة الساكن الثاني ولما لم يهرج النظم بهذا ورد عليه بعضهم قل الروح غلبت الروم وان الحكم لان الثالث مضوم منه لازمه
 وهو واجب الكسر واجب بان المثال جازا وواجب فيما فاته قيد كاشته البيت ولهذا استوجبها ليستقر منها الافعال واما اداة التعريف
 فكلمة متفصلة عن الاخرى وبجارية الجزرية ان كان ثالثا من الفعل ليعم في هذا المحل اتم كنهه قامة قيد اللزوم فانهم قال الجبري ولو قال
 ممكن ثالث ليعين ان لضم لزوم المعرج واندفع وفيه انه كان يوههم حرف العين فيض بادعوا في المصراع الاول ويرد عليه نحو قد استهزئ في
 الثاني الا انها تبص الاشياء وقال ابو شامة لو قال وان يمز وصل فم بعد سكن فحرك فما كسره في تدخلا اي فحرك ذلك الساكن بالضم واكسر
 لمن رزقه كان اسير واسهل على الطالب الا ان في بيت النظم اشارة الى مد لضم والله اعلم قال الجبري هذا القاطط وهو ان يقال اختلقوا في
 حركة الاول من الساكنين اذا كان بينهما همزة وصل مضومة اخبر لا يني عن اللزوم والاتصال وقد اقتصر على القاطط كي والصتلي وجها
 في التيسير ونعم ابو جعفر جميعا والفرد بكسر طاء فمن اضطرزا والعري عن كسر تا خيشة اجتثت وادغم ابو خلاص من نافع الضاد في الطاء فوجس
 به الا حرف الاصل في باب الاكتفاء وفارقت الهمزة بالاتصال ووجه فيها اما اتباع لفظة العين واما لوقتها موقع المضموم ولم يخرج اضم
 في عاد المرسلين لضعف سبب الابتداء بالاتصال ثم كون الضم السبب على الاول ليعبرى يدل عليه قولهم اخشوا القوم وقوله تعالى ولا تسبوا الفضل
 فلا تخشوا الناس وكذا فهم لم قل له لنا سببه فهم القاف اذ الجمع بين اللغتين او اتباع الروايتين وهو اللاح وهو واجد كسر التنوين لانه لو كان
 دون الحرف الباقية انه لا استقرار للتنوين فانه يحدف ويبدل فلما لم يكن لازما لم يعم لاجل الابتداء والمدار على الابتداء بحسب السماع
 وقراد فاء في وعين ملازمة وحقق ليس البر ان تولوا وجوهكم نصب الراء الذي رفعها الباقون الحريان وابن عمر وعلى وشعيرة والخلات
 في ليس البر ان تولوا علم ذلك من الترتيب لانه قبل لكن البر وموص وخرج ليس البر بان تأتوا البيوت لانه بعد بها ولا اعتماد على عدم إمكان
 النصب فيه من القاعده العربية الموجبة للقراءة الاجاميه واليقا لا وافي الاول كان لفظه بخلاف الثاني وفي مثل هذا كما نفا على الصيغة نحو
 والساعة ذكره الجبري وفيه انه لو جرد في التقييد كثيرا مما لم يحا فقا على الصيغة ثم البر معرف باللام وان تولوا مقدر ببوليتكم حرف بالاضافة
 ولما كان اصل البيت التوقيف ليعيد الاخبار عنه واصل الجز التفسير لتجد قاعدة اقضي ذلك انها اذا كانتا حرفتين متقافتين وكل حال
 للابتداء ان يكون البيت الاثني والعاشرون فيرفع البعد اسم ليس ترجعا لتعريف اللام على الاضافة ووجه لغيره ليس ترجعا
 لتعريف الاضافة باعتبار ما اضيف اليه وفي شرح السخاوي وقد قالوا ان تولوا اقوى في التعريف من البر لان ما فيه الالف واللام قد شكك
 وان تولوا لا يكون المعرفة لان التقدير ليس توليتكم البر لا سيما وتوليتكم مضاف الى مضموم وما اضيف الى مضموم فهو اقوى في التعريف

من العرف بالامام انتهى فان تولوا النصب على الرفع ورفع على النصب وقرأ على رضى الله عنه بان تولوا عليه مصحف ابى وابن مسعود فيصحبهم ويؤيدونهم وقراءة
غيره ومن ثم اتفقوا على برفع وليس البرهان تالوا البيوت ليعتقن المجربون بالجار وعلى نصب نحو فكان جواب قوله لتوجه النفي الى الجوز كذا حققه المجرب
وقال ابو شامة قد عيّن النصب في مواضع من القرآن في المحضر بالاجماع وانما نحو فكان جواب قوله الان قالوا ربنا انظر لنا وانما كان قول
المؤمنين اذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم ان يقولوا وباركوا في الانعام ثم لم تكن فتنتهم الا ان قالوا لكن الاكثر على النصب جملة على نظائره
وفي ثم كان عاقبة الذين اساءوا السوء اى ان كذبوا اختلف الضاعى ما ياتي في موضعه ولكن خفيف واذفع البرهنة في هذا وموضع
فقله فصح شش شش شش شش البيت ياربها ولون كن خفيف اسمية وارفع فعليه وعم خفيف النون اخرى ذكره المجربى والاظهر عم ما ذكره الخفيف
والرفع لان الحكم فيهما في موضعين لكن المتعلقة وما دوس اول غلطه تعين محله مبتدا وقله صح كبرى خبره والفسير الجوز في قلعه يوس والمراد في
صح لقلعه وشش شش خفيفا حال الرفع والنفي قرا ثم نافع وابن عامر ولكن البرن آمن بالله ولكن البرن اتقى تخفيف النون ورفع البرن الباقون
ابن كثير والوعر والكوفيون بتشديد النون وفتحها ونصب البر فيها والتقدير ولكن البرين آمن بالله او ذا البرن آمن بالله او البارن آمن
بالله وهذا الاول لان قري بنسبها وقراذ وما دوس وشين شش شش شش وحمزة وعلى فن خات من موص يفتح الواو وتشديد الصاد والباقيون الحريان
والوعر وابن عامر وحقق باسكان الواو وتخفيف الصاد قد علم كسر النون كن وفتحها من الاجماع وكذا فتح واو موص واسكانها وجر تشديد موص
انما هم قائل بن وصى ووجه تخفيف بناءه من اوصى وانما قال صح لقلعه خفيفا لكثرة مجيئه في القرآن مشددا ونحوه فينا الانسان وذكره في كلامه ووجهنا
واجمع الضاعى على التخفيف في يوسم الله ويوسى بها ولو عيّن ولو عيّن في سورة النساء فما اتينا ان كما وصى ما فرائد ان وفدية يكون وانفع
التخفيف بعد في بطلها م كى مخفون ذنا كذا فدية لون اسمية او امرية تقدم مفعولها ان صح رواية النصب في فدية و
يترجى النصب نحو وكلا وعد الله النسي وارفع الخفض امرية وبعد فدية طرف ارفع وفي طعام حال الخفض ومبعض طعام حكاية ولدى حال اخرى
اى كاتنا عند غصن وندا تذلل بالفتح الاطلاق قرب وسهل مقناه مساكين محبوسا وليس منونا ولقيته منه النون عم وارجلا
سالكين مفعول بمقدور مجزوعا حال وليس مساكين اسما وخبر ما شئنا والنون مرفوع بفتح بصيغة المفعول وعم واجملا بالوحدة والجمع والفت
الاطلاق كفى فليتات ستانسان وفاضلها فيجمع والنفي قراذ للام لدى وغير غصن ووال وانا بن كثير والوعر وششام والكوفيون وعلى الذين
يليطقونه فدية بالتقوين وطعام بالرفع ومن بقى نافع وابن ذكوان بخلاف تنوين فدية وجر طعام وقرا عم نافع وابن عامر سالكين بعد جمع
التكثير وفتح النون بخير تنوين الباقون ابن كثير والوعر والكوفيون بالتوحيد وكسر النون وبالتنوين فصار نافع وابن ذكوان بالافاضة والجمع وششام
بالتنوين والجمع وابن كثير والوعر والكوفيون بالتنوين والتوحيد ثم قوله لى بعد فدية نص على ان فدية الخلفات هى سائلة طعام لاهيام
في قوله فدية من صيام وقيد الرفع لاجل المفهوم ولفظ مساكين مجزوعا يخفف بمقتضى وقوس للفتح والتنوين لاجل الضم وعلم ان الواحد
سالكين بن الجمع ولو قال وسالكين اجمع لكان اجمع وغير عن حركة الاعراب بالفتح لان الاعراب هنا لم يختلف فيه وانما الخلاف في الفه وفدية
في الاية رفع بالابتداء وان كان نكرة تخصها بتقديم الجار عليها وافاضتها ووجه تنوينها انها غير مفقاة وطعام رفع عطفت بيان او بدل او خبر
هى ولما كانت الفدية عامة والنفي على الخصوص مبني بانها طعام وليست شاة ولا غير ما ووجه حذف التنوين تخصها باضافتها الى جنسها على حد
قائم حديد ووجه جمع سالكين مناسبة وعلى الذين لان الواجب على جماعة اطعام جماعة فهو من باب مقابل الجمع بالجمع ووجه افاده بيان
ان الواجب على كل واحد اطعام واحد ونه قوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة اولانه اسم جنس بمعنى الجمع فيقتضيان وهو على القراءتين
مجزوءا فافاضة طعام اليه وهو بمعنى اطعام اذ الطعوم يجرى في التوحيد مجرى النصرف فكسر فون وجرى في الجمع مجرى ما لا ينصرف
للصيغة القصوى ففتح في الجرح ومنع التنوين ومعنى الآية قال ابن عباس رضى الله عنهما كان المكلف في صدر الاسلام يخير بين الصوم
والفطر فدية وقال قتادة كان التخيير لمن يشق عليه الصوم ثم نسخ بقوله تعالى فمن شهدكم الشهر فليصمه وعن ابن عباس ايضا
وقتادة وعلى الذين كانوا يلطقونه في قوتهم ثم عجزوا فدية فالاية محكمة قال المجربى لكنه يشكك بقوله تعالى وان تصوموا خير لكم

قلت ويدفع بان المراد به الحث والتحريض على القيام بالصيام بها المكنة من الايام والله اعلم بحقائق المرام ووقائق الكلام *
 وكُلُّ قُرْآنٍ ذَا قُرْآنٍ وَفِي تَكْمُلِهِ اَنْ شَيْعَةَ اَلَيْمٍ فَكَلَّاهُ شَطْرَهُ الْاَوَّلُ سَمِيَةً مَقْدَرَةً الْحَرْفِ عَلَى حَالِهِ وَالْقُرْآنُ جَرَّ عَطْفٍ
 وَهَذَا النُّقْلُ وَفِي تَكْمُلِهِ اَنْ تَقْلُ بِالْمَلَا طَلَقَ وَالْيَمِ مَقُولُهُ وَقَالَ فِيهِ شَيْعَةٌ كَبْرَى مَحْكِيَةً قُلْ تَقْدِيرُهُ قُلْ شَيْعَةٌ تَقْلُ مِمَّهْ فَالْاَمَامُ عَوْضُ عَنْ الْغَيْرِ الْمَقْلُ
 اليه والمعنى نقل ذوال دواء نابين كثيره من القران الاسم في كل القران معرفة او فكرة وعلا ووقفا نحو الذي انزل فيه القران ولا يجعل في القران
 وقرآن الغيوان علينا جمعه وقرآنه بل هو قرآن وقراءته ما فرقناه ايت بقرآن الباقرين بالهجر وقرأ شعبة وتكملة الامة بفتح الكاف وتشديد اللام
 الباقرين تخفيفها واسكان الكاف وقد دل عموم الخلفاء في لفظة القران نعم ما ليس في السورة اليها وعلم منها ان الخلفاء في الاسم يقول
 التيسير اذ كان اسما خرج عن الفعل في فاذا قرأت القران وعلم سيكون كان تكملة الخلفاء من اللفظ ونها من اجماع النبط وقيل من الغرض
 كما هو مقتضى القواعد العربية واقصر في التيسير على التسهيل مطلقا واصطلاح الناطم المطلق التشديد في بين الفعل فان عين زيادة بيان
 كذا قال البوشامة ولوانه قال ونقل قرآن كيف كان او كيف جاء ودأبنا وفي تكملة الحرك شعبة ثقلا لكان اعم وابن وذكره الجعري ولم يستد
 اليه وفيه انه يغني اللفظ الواحد والقران في اللفظ في المصراع الثاني تحريك اليم وفساده ظاهر لا يخفى وتيسر الملكى عن النقل بالتسهيل مجازا في
 التخفيف اذ النقل نوعا لا يريدين بين والرمز من عناء التدوير اي شفا قلوبا رواية القران وتلاوته ويعرف من المطلق انه يستد
 فيها الوصل والوقف بخلاف نقل حمزة فانه يقيد بالوقف وكسب البيوت والبيوت كيف مَنَّ وَجْهِي حَيْكَةً وَجْهًا مَعَى اَلِهَ صُلِّ اَقْبَلَةً
 كسبوت مبتدا مخفص بالافانته والبيوت جرح عطف وفيه المسمى المسمى الجمل فبره وعن شعله وحى بكسر الحاء مضاف الى جملة بكسر الهم جمع
 جليل عظيم كسبي وصية وجه تيسر اي هم اجماع الوجوه وعلى الاصل تعلق اقبل باللف المطلق جرحه وجه والمعنى قراد عين عن وعاصم
 وجيم جله ورش والوجه وحقق بالبيوت حيث جاء حرفه ومكة نحو بان تاتوا البيوت وبيوت النبي وغيره بيوكم ولا تدخلوا بيوتنا وفي بيوت
 الباقرين ابن كثير وقانون وابن عاصم وشعبة وعلى بكسر با مطلقا والعموم مستغلو من الفهم الى غير ما في هذه السورة وفي تقديمه اشارة الى البانوة
 فافادة تعصم وقراء الدار من شعبة يا شام الفهم وجه الفهم الاصل في الجمع كقلب وقلوب ومدر ومدرود ورواشار اليه بقوله وجهما على الكل
 وجه كسر با بحاشية الباء مستقيما لاشية الباء بعد غيبة وهي لغة معروفة ومن قال هي رواية فقد اقترى اثما عظيما حيث طعن في رواية قوية
 وَلَا تَقْتُلُوا هَمَّ بَعْدَهُ قَتَلُوا كَذِبًا اَقْتُلُوا كَذِبًا قَتَلُوا كَذِبًا قَتَلُوا كَذِبًا قَتَلُوا كَذِبًا قَتَلُوا كَذِبًا قَتَلُوا كَذِبًا قَتَلُوا كَذِبًا قَتَلُوا كَذِبًا
 والوزن على صيغة اليم الثانية على التركيب ذكره الجعري ويدفع بان التركيب المذكور هو الجمع بين الراويين المختلفين في كلمة واحد
 فان قاتلوكم بالمدادى من قهره ليكون ايتا باللفظين وبالقدر السب مناسبة لما قبله وهو مطلق على الصغرى حذف العاطف للعاطف
 ذكره الجعري ولا يبعد ان القدر الحظ لا تصالها في التنزيل فكانه قال بعده هذا الجرح وهذه قولية للمقصود لقوله قصر ماى قصر الثلاثة
 او الفاعل بمعنى حذفها شارع فشا وزرع وصناع كبرى والنجلى بالنون والهم ظهر والكشف وانتشر عطف والفاعلان ضمير القصر والمعنى قرآن
 ذو شين شارع حمزة وعلى واللقا تلوهم من السيد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم لفتح حرف الفارعة منها ويعرف انه تارة الاول وتارة الثاني
 من الاجماع لاسن اللفظ واسكان قايها ومنهم بالمدادى وحدث الف الثلاثة الباقرين الحريمان والوعر وابن عامر وعاصم بضم اولى اللام
 وفتح قايها وكسر تايها والف في الثلاثة من القاف وقد علم عدم الالف للذين من قوله قهر با واثنائها للسكون من ضد القصر وهو المدون والكاف
 للثلاثة وثمة قيود القرأتين في الاولين فثبت من الاجماع كما قدمنا الاشارة فالذين من قوله تعالى الذين يقاتلوكم الذي قيل ولا تقتلوا
 وعنه اخر بعبده وحذف النون مخفص لكنه نحى الى الاحالة على الاجماع اثير في التيسير بالقتل والقتال وجه قصر الثلاثة جرح من القتل
 مناسبة لقوله تعالى فاقتلواهم وقد جمع عليه لان جرح البداة بالقتال او القتل لا يقتل ومعنى حتى يقتلواكم فان قاتلوكم قتلوا بضمهم على حذف
 مضاف للعلم به قال الفراء ليقول العرب قتل بنو فلان اذا قتل منهم واحد وعليه بيت الحماسة سقينا بهم كاسا سقينا بهم بمثلة * ولهم كانوا
 على الموت اصبراه وهذا البيت تأكيد الفهم بما يشبه المرح عكس ولا يثبت فهم غير ان سيق فهم بين قول من قرأ الكتاب وعليها الرسم وهذا

معنى شاع اي اشتهر وادع وجعل الدليل من القتل الذي للشاركة مناسبة لقوله تعالى وقاتلوهم حتى لا يكون قتلهم واجب عليه لان الغرض
 المجاهد الى الاسلام فهو اسلم وليوافي الرسم تقدير او المدكث واخرى بقصته الاخرى لان القتال مقدمه القتل فيعلم من حرمة القتال حرمة
 القتل بطريق الاولى ويتا زمان غايها اول دل على معنى لان كلامه بداءة المسلمين الكفار بالقتال والقتل محرم في حرمة الكعبة شر فيها الله
 تعالى وهي مخصوصة لعموم قوله تعالى واقتلوهم حيث تقبضوهم ثم اختلف في حكمها فقال قتادة والفحكي في آخرين منسوخة بآية السيف او
 بقوله وقاتلوهم حتى لا يكون قتلهم اي الى ان يسلموا فيجوز على هذا المسلمين قتال من لم يبداه وتمسكوا بالقتال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم من بجانب المشركين الى الحرم وامره بقتل ابن حنظل وهو متعلق باستمارة الكعبة وهو عمدة الشافعي في جواز استيفاء القود فيه طرفا و
 نفسا الشاع داخلا وخارجا وقال ابن عباس وبجاءه وهاؤس فحكمه فخر البداية واما النبي عليه السلام فاما ما يبع لالقتال ساعته من نهار خصيصا
 له على وجه الشك كما روي في الصحيحين عن ابى هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انها لم تمل لاحد كان قبلي واما اعلنت ساعته من نهار وانها
 لا تمل لاحد بعد في الحديث وهو عمدة ابى حنيفة في حرمة استيفاء قتل الجاني خارجا فيه وبجاءه الشافعي فيه كذا احققة الجعري ولا يخفى ان قتل الاخير
 هو الاقوى وبالموقع قوله فلهما وقتان فاستوفى كذا حقا وان فجهلته لفظا فلا رقت مبتدا وحطوف ولا تزين البيت الا
 بتكوين رقت والرواية بتكوين فسوق الضاد وان جاز عدم توينه والى قولنا لا يفرق للوزن ولا لاختلاف فيما بعده والا لاتي به فيستدفع لهم
 كونه من قبل رقت ولما دان بآله داخل في الخلف المذكور في القرارة لا يوجد بالاحتمال والاصل عدم الخلف في المثال لكن لو قال فقط بدل والا
 لزال الاشكال على وجه الكمال ولو نه بالصلاة رواية خبره وجاز الاخبار لان منسوي التأخير نحو في داره نريد والقياس لو انها اي الامين لكن اجزاء
 مجزى الاشارة الى ذلك او المذكور حسنهما في تركيب واحد اضعف قبل الذكر على الثاني ثم قسمه بالمفتين على عد قوله تعالى فانه يوسف في
 نفسه ولم يبداهم قال انتم اي مقالة انتم وبالرفع حال فاعل لونه وحقا مصدر حق مقدر تأكيد اوزان من التكوين عطف على المقدر مخروفي القول
 اي لاويه ومحملا بالجماع المبهمة وتشديد اليم المفتوح حال فاعل والنهي قراخي ابن كثير والوجه وفلا رقت ولا فسوق بالرفع والتكوين بالاقوة في
 وابن عامر والكوفيين بالفتح فيصير توين والوجه والفصل عن عامر واقفا في الرفع وزاد ارفع ولا جدال ويعقوب على نصب لانوف عليهم حيث
 جاوا ليقويه فلا صريح لهم ولاهم فيفقدون وضاد الرفع هنا للفتح لا للنصب كما قيل وقد ضادت حركة الاعراب حركة البناء ولم يبداهم عليه الشافعي والاصل
 فيه لان ضد الرفع التون نصب بلاتوين وهو لفظ فتح البناء على ان مصدر الفتح والنصب متحدة في الاداء قال ابن عباس الرقت الجماع ومقولة
 والفسوق السباب والجحدال ان تماريها جحك من الخدم والمكاري والرفيق حتى تقتضيه قال بن عمر الفسوق ما بهي عنه الحرم وقال عطارد
 العاصمي وقال مالك الرقت الجماع والفسوق الذبح لا اعتناء او سائر العاصمي والجحدال الاختلاف في الوقت والموقف ثم لاناهية متحققة بال
 جازمة وتا في غير عالمه فيمع الفعل والاسم ولا شك ان لا يسمي مع اسما على الفتح اذا كان بكرة ويجوز رفعه اذا كرر ويجوز التاخر بين ما يكرر
 من ذلك ففي لاجل ولا قوة الا بالله خمسة او جعلت في هذا جارت القران فلا وان نفى في معنى النبي وكذا الاية على قول ابن عباس وهو نفى
 محقق على قول مالك وجبر رفع الاولين بالتوين وفتح الثالث ان الاسم اسم لا المحولة على ليس تخصيصا للنفي اذ قد يعجز اكثر الناس عن الكف
 مطلقا والثاني عطف عليه ولا مكررة للتأكيد ونفى الاجماع اذ رفع بالابتداء على البناء ونفي الثالث على الفتح بتقدير العموم ليدل قوازة الابهاب
 على انه نفى محض والى حسن الفرق اشار بالزينة وهذا لم يذكرهما في قوله عليه السلام من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه والجحدال
 على هذا كان يحصل في الحج من التقديم والتأخير بالنسي وما كانت قریش تخالف بالوقت بمرار لرفع ذلك بقوله تعالى الحج أشهر معلومة
 فاذا اظفتم من عرفات والمعنى لا ترفثوا ولا تفسقوا ارفع الجحدال يمين وقته وموقفه قبل فائس ارتفاع من قول ابى حنيفة وعشر من ذي الحجة
 وقول الشافعي وتسع منه وهاك جميعه واجب بان المراد الاتفاق على انه في ذي الحجة في شرح السخاوي فان قلت ما معنى هذا النفي وهل هو
 مثل قولك لا جل في الدار والرفث يتصوره في الحج قلت مناه ان الرقت اذا وقع لطل الحج وفسد لان واقعة النساء والفسوق الذي
 هو الخروج عن حدود الله التي لا يعجز الحج مع تعذيبها مفسد للحج فلا رقت ولا فسوق في الحج انتهى وعزائنه لا يخفى في النبي والمعنى اذ لم يقل احد

بطلان الحج بالفسوق ولا بالجوارح بل قالوا بفساد الحج به في وقت خاص مع ان السؤال والاشكال في تحقق هذه الافعال اعم من ان يكون
 بوصف الابطال او غيره من الاعمال فالجواب على وجه الصواب ما ذكره غيره من شراح الكتاب ان النفي محمول على النهي وبطلان الحج لا يمتنع
 في مروي الكلام والله اعلم بحقيقة المرام ووجه فتح التلخيص ان الاول اسم لاجنبية جسم المادة فاذا وليها اسمها كذرة مفردة ابني على اعادة تعبئة
 معنى من الاستحرافية وركبا كخمس عشرة وموضع واحد ونصب وموضعها رفع والثاني والثالث عطف على لفظها ولا تلحق كل منهما اعادة والجهد هنا
 على المعنيين ووجه رفع التلخيص ما تقدم في الاثنين والجهد هنا في مخالفة المخطيء وعلى التقدير لا بد من خبر لا اطلبنا وهو رفع على تقديرين
 ونصب على تقديرين وعلى فتح التلخيص اورد فيهما في الحج خبرا فالحيلة واحدة وعلى المخالفة ان اعلنت الاولى تعيين في الحج للتلاوة وقدرة بها اكل منها
 وَفَحَلَّكَ سَيِّئَاتِ الْمَسِيئَةِ أَهْلًا بِرِسْوَائِهِ وَحَتَّى لَقَوْلِ الْوَيْفِ فِي الدَّامِ أَوْ كَلَامٍ فَحَكَّ مَتَدَا عَلَى صَدْرِهِ مِنْ السُّلْمِ مَقُولُهُ أَمَّا
 رضا خبر صفاء واما فليمة فصفة احد المتضامين ولفظ حتى يقول مبتدأ والرفع آخر في الامم متعلقا بالصفة المحمول والف الماطلاق خبر الثاني وهو اعادة
 ضمير الرفع والجملة خبر الاول والعايد مقدس اي الامم منه او لامة والظاهر اوقع المحلدين والوول ليقابل وهو موصوفه الى الاضغى لمزج حقيقة بين
 تفسير ما يؤول منها والمعنى قرأ وجملة اصل واما رضاء وال واما الحريان والكسائي يابها الذين آمنوا ادخلوا في السلم بلغح السين الباق
 ابو عمرو وابن عامر وعاصم وحركة بكسر فا وقرأ العاش ليعتقين قبل السلم بالسلم والصلح والاستسلام وقيل هما لثان فبتدأت
 والمراد هنا الاسلام بالفاق لا اعلام والخطاب لليهود والنصارى وكافة حال فاعل ادخلوا قرأ وجملة اول فاعل وزلزلوا حتى يقول الرسول
 بالرفع والباقيون بالنصب وحتى عاطفة لبعضها على كل وجيزة لا تخرجه عن ملاحظة غاية في الجمل ويقع المضارع بعد حتى فيرفع المحال تحقيقا
 حكاية نحو سرت حتى ادخل البلد اذا اجرت حال الدخول او بعده وينصب المستقبل تحقيقا او بالنظر الى الفعل السابق بمعنى الى ان كان الفعل
 الثاني غاية الاول وبمعنى كي ان كان الاول سببا للثاني نحو اظمت حتى جرحني الشدوسرت حتى تخرب اشمس بن الجمارة وتقول ماض بالنسبة
 الى زمن الاخبار حال باعتبار حكاية مستقبل بالنظر الى الزلزلة فوجه الرفع انه ماض بذلك الاعتبار اي حتى قال الرسول او حكاية الماضية
 حملا على الحقيقة في نص سيبويه مرفوع حتى لا يرجو نه اي حتى انه الان لا يرجو ولا يصح تأويل القراءة عليه الا ان يراى بالرسول نبيا على التدليل
 وسلم والله اعلم ولعل برامعي قوله اول وجه النصب ان حتى من حيث هي حرف جازي المفعول الامم ولا بالاسم فاحتج الى تقدير حرف مصدرى
 ولا يلحق ان لا اختصاصها بالاسم ولا بالعمومها فتبينت ان وهى من فواصب الافعال ومصلحة الاستقبال فلا يميل الا فيه ويقول مستقبل بالنظر
 الى زمن الزلزلة فنبذة مقدمة وجوب بالدلالة على فوهمها ونصومها والحال ان حتى تجعل النامية والتعليل فعلى تقدير الاول ماض على الثاني
 مستقبل وفي التاء فافهمه وافتح الجيم يترجم ا ب لا موزعاً تماماً وَحَيْثُ تَمَرُّكَ شَطْرَ الْبَيْتِ لَامُ الْأُمُورِ وَفِي التَّاءِ تَسْلُكُ
 فاضم اي وقع التاء في الفهم فعليه او عدى الفعل بالحرف لتأخره افتح الجيم اخرى وكسر التاء للتعاذر وترجع الامور لصفة الفاعل هو
 الاولى خبر مبتدأ مقدر هو محلها وسما الوجه خبر اخر واستأنف ونصباً يميز النسبة وحيث عطف على ظرف مقدر اي فعل ذلك هنا وحيث
 ينزل يرجع المامور في القرآن موضعاً لعل ان احد معاني الفعل التكرار في جملة كنعهم وتعلم والمعنى قرأ وسما ولون لها نافع وابن كثير
 و ابو عمرو وعاصم ترجع الامور لضم التاء وفتح الجيم حيث على الباقون ابن عامر وحركة وعلى بفتح التاء وكسر الجيم وهو ستة مواضع هنا
 آل عمران والافعال والحج وفاضل والحديد وهذه الكلمة مقدمة في التلاوة على يقول بوزنة في النظم كما مكته والمخالف هنا في ترجع الناحية من
 التفسير المسمى الى الامور الجوزية فخرج عنه المفرد هذه الاصل ليعقوب فانه سمى الفاعل في كل ما كان من الرجوع الى الله تعالى واوله ثم اليه
 ترجعون وخرج بالقيده نحو عني فهم لا يرجعون اي الى الحق ولا الى اهلهم يرجعون ورجع لازم نحو رجح موسى ومتعد نحو فان رجحك الله ومن
 الاول كل الينارجعون ومن الثاني فرجناك الى ما ك وجه الضم اسناده الى الفاعل الحقيقي ثم حذفه للعلم به وبناءً على الفعل من المتوى
 ولا موزعاً على لم يسم فاعل اي ترد اليه وعليه لا يرجعون ويحشرون ووجه الفتح بناءً على الفاعل فاسناده الى الامور مجازاً وادفعه على الفاعلية
 وبناءً على من اللازم على حذفه الامور والقراءتان بمعنى واحد لان الامور اذا رجعت فهي في مستقبي يدخلون وتدخلون

وَكَثِيرٌ مِّنْ شَعٍ بِالنَّاسِ مَثَلًا وَغَيْرُهُمَا بِالْبَاءِ نَقْطَةٌ بِسَفْهَةٍ لِّقَطَاثٍ كَبِيرٍ بِالْوَحْدَةِ أَوَّلِي تَحْصِيلِ الْخَاتَرَةِ شَعٌ ذَا كِبَرٍ
 وَبِالنَّاسِ مَقْصُورًا عَلَّ فاعله ضمير كبير وشلًا حالها وغيرهما بالناس فعلية بتقدير قراءه اسمية بتقدير قارئ والضمير المنى لدلول شاع ونقطة أي
 ذات نقطة خبري ضمير الياء أو مبتدأ أي لها نقطة واسفل بالف الاطلاق لا ينفرد لوزن والصفة ظرف مكان صفة لنقطة أي مستقلة والوزن
 ينقل بهزة اسفلًا الى ثمنين نقطة والحقى قرار ذو شين شارع حمزة وعلى قل فيها اتم كثير بالناس التثنية الباقون الحريمان والوهم وواين علم
 وعامهم بالياء ذات نقطة واحدة وقد قرأ بعد الشد أكثر موضع كثير والى اقرب والشرى عن الكسائي وفساد كثير بالانفال شلتا وجمعوا على
 الكبر من لفتحها ثم شلتا ونقطة قيد في التصحيف واسفل وحده للتأكيد لا كما قيل مجمع لنقطة اسفل لاسكان العموم والمراد من نقطة الواحدة
 والكثير صفة الاحاد بالزيادة وكذلك كثير والكبير الواحد العظيم نحو يا كبير اهلكا كبركثرة ونظيره ما في الاحزاب لنا كبير اوسياتي والاشم هذا الاثام و
 هي القاء العداوة والبغضاء والصد من ذكر التدبيل ومنافع تقابل الجمع بالجمع والجمع يوصف بالكثرة ولا ينام الكبار واليه الماشية يشاع
 أي كثرته افرادها وشاع التحريم ووجه التثنية اعتبار العنى أي اتمام كثيره ووجه الوحدة اعتبار اللفظ أي اتم عظيم ثم قليل السكون في الحرمة
 لكثرة عند الشافعي مطلقا وبقا البوصيفة والشورى في سكر النيب دابا حان في غيره ما لم يسكر والنجاسة دائرة مع التحريم وجودا وعلما
 قُلِ الْعَفْوَ لِلْعَفْوِ يَرْفَعُ وَيَنْدَعُ لَا عَنَتَكُمْ بِالْخَلْفِ أَحْمَدُ سَمَكَةٌ قُلِ الْعَفْوَ بِالنَّسَبِ أَوَّلِي لِبَصْرِي رَفَعُ أَيْ ذَوْرُخُ أَوْ خُرُجُ
 كَبَرٍ أَيْ فِيهِ وَفَعْلًا عَنْكُمْ أَحْمَدُ سَمَلُ بِالْفِ اِلْا طْلَاقِ أُخْرَى وَبِالْخَلْفِ حَالُ فاعل سهل ضمير احمد والعاذ الى لا عنكم مقدر اى سهل وبعده
 ظرته والياء للعفو والعنى قرأ الوهم قُلِ الْعَفْوَ بِالرَّفْعِ وَبِالْبَاقُونَ بِالنَّسَبِ وَلا حَذَرَ بَرِي فِي هَمْزَةٍ لَا عَنْكُمْ وَجِهَانُ وَفَاعِلُ الْعَفْوِ عَنْهُ التَّهْمِيلُ
 أَيْ جَعَلَهَا كَالْأَلْفِ طَرِيقِ النِّقَاشِ عَنْ إِلَى بِرَجْوَةٍ تَقْطَعُ التَّيْسِيرَ وَالْوَعْدَ وَالتَّحْقِيقَ كَالْبَاقِينَ طَرِيقِ ابْنِ الصَّبَاحِ عَنْهُ وَبِهِ قَطْعُ الْإِهْوَايِ وَ
 هُيُوتُ الزِّيَادَاتِ قَرَأَ الْبَرِيدِيُّ فِي اخْتِيَارِهِ لَعَنَتَكُمْ أَيْ بِالنَّفْلِ وَقَوْلُهُ بَعْدَهُ بَيَانُ لِلْوَاقِعِ وَلَيْسَ عَلَى حَذَرَ لَا يَتْلُوهُمُ بَعْدَ لَقِيَتُكُمْ وَبِهِ مِنْ
 مَسْأَلِ الْهَمْزَةِ أُخْرَى أَذْ لَيْسَ مِنْ أَمَلِ الْبَرِي التَّهْمِيلُ فَانْفَرَدَ بِجَعَابِئِ الْعَقِينِ وَلِذَا ذَكَرَ فِي الْفَرْشِ ثُمَّ مَا لَاسْتَهْمَامِيَّةً إِذَا تَبَيَّنَ إِذَا فَقَدْ
 بَقِيَ عَلَى إِشَارَتِهِمَا مَا ذَا الشَّخْصِ أَيْ مَا ذَا وَقَدْ تَجَرَّعْنَهُ وَخَيَّنَ فِيهَا وَجِهَانُ أَحَدُهُمَا أَنْ تَضْمِنَ مَعْنَى الَّذِي يُخْرِجُهَا مِنْ مَا فَاجَلَتْ أَسْمِيَّةً
 وَتَمْنِيحَ تَسْلِيطًا بَعْدَهُ عَلَى مَا قَبْلُهَا وَعَلَيْهِ قَوْلُ بَيْدِ الْأَسْأَلَانِ الْمُرَادُ مَا ذَا يُجَاوِلُ أَجْبَ يَفْتَحُنِي أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ بِرَفْعِ الْبَدَلِ لِيَلِ
 عَلَى رَفْعِ الْبَدَلِ وَالثَّانِي أَنْ تَعْمَدَ بِهَا عَلَى وَجْهِ الرِّكَيبِ لِحَدَمِ تَجَدُّدٍ مَعْنَى وَلَا عَلَى وَجْهِ التَّوَلُّوْثِ الْآلِفُ فِي مَا ذَا جُنْتُ فَتَسْلُطُ الْعَامِلُ الْمَفْعُ
 عَلَى مَا تَقْصِبُهَا فَاجَلَتْ فَعِلِيَّةً وَعَلَيْهِ الشَّدِيدُ يَسُودُ وَيُؤَيَّ مَا ذَا عَلِمْتُ سَائِلِيهِ وَلَكِنْ بِالْمُخِيبِ حَدِيثِي لَأَنْ عَمَلٌ دَعَى نِي مَا يَدُلُّ عَلَى تَجَرُّدِهِ مِنَ
 الِاسْتَهْمَامِ وَيُظْهِرُ فَائِدَةَ الْوَجْهِينِ فِي الْبَدَلِ فَيَتِمُّ الْمَطَابَقَةُ فِي الْجَوَابِ فَيَكُونُ الْمَطَابَقَةُ أَفْضَحُ لَأَنَّ السُّوَالِ مُعَادِفُهُ وَلَمْ يَمْنَعْ مَا خُفِيَ وَتَرَكِيهَا
 فَفِيهِ لَثَوْتُ خَيْرٌ وَصَالِحٌ أَيْ أَنَا خَيْرٌ وَأَنَا صَالِحٌ جَوَابُ كَيْفَ اصْبَحْتَ مِنَ الْعَرَبِ وَلَوْ جَرَى الْجَوَابُ قَوْلُ السَّائِلِ لَقَالَ خَيْرًا مَا كُنَّا كَذَلِكَ أَوْ
 قَالَ مَا صُنْتُ جَزَائِكَ أَنْ تَقُولَ خَيْرًا خَيْرًا فَوَجْهُ رَفْعِ الْعَفْوَانَةِ خَيْرٌ مَبْدَأُ عَلَى الْأَفْضَحِ بِاعْتِبَارِ الْأَسْمِيَّةِ وَالتَّقْدِيرُ لَيْسَ لَوْنُكَ مَا لَمْ يَنْفَقَوْهُ
 قُلِ الَّذِي يَنْفَقُوهُ الْعَفْوُ أَوْ هُوَ الْعَفْوُ عَلَى أَنْ مَا ذَا اسْمٌ وَاحِدٌ وَجْهِ النَّسَبِ أَنْ مَفْعُولٌ عَلَى الْفَصِيحِ بِاعْتِبَارِ الْعَفْوَانَةِ تَقْدِيرُ لَيْسَ لَوْنُكَ
 أَيْ شَيْ يَنْفَقُونَ قُلِ الْعَفْوُ الْعَفْوُ قَدْ انْفَقَا عَلَى نَسَبِ مَا ذَا انْزَلْ بِرَيْكُمُ قَالُوا خَيْرًا وَعَلَى رَفْعِ مَا ذَا انْزَلْ بِرَيْكُمُ قَالُوا اسْلُطْنَا وَنَسَبُ وَاصِلُ الْعَفْوِ
 الْكَثْرَةُ وَمَنْهُ قَوْلُهُ سَجَانَهُ حَتَّى عَفَا وَالْعَاقِلَةُ وَمَنْهُ الْأَرْضُ الْعَفْوُ وَكَانَ قَدْ فُضِّلَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ اسْلُطْنَا بِمَا فَضَّلَ عَنْ الْحَاجَةِ ثُمَّ نَسَخَ
 بِآيَةِ الزَّكَاةِ فِي قَوْلِ بْنِ عَبَّاسٍ وَالسَّيِّدِ وَقَالَ بِجَاهِ الْمُرَادِ بِالْعَفْوِ نَسَبُ الزَّكَاةِ وَقَالَ الْحَسَنُ الْمَطْرُوحُ فِيهِ مَا بِالْيَإِ أَنَّهُ إِذَا نَسَخَ الْوَجُوبَ بَقِيَ
 النَّدْبُ وَقَالَ خَيْرُهُ مَا كَانَ عَنْ طَهْرٍ عَنِّي وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْعَفْوُ مَا يُوَفَّرُ خُرُوجُهُ فِي أَصْلِ الْمَالِ وَقَالَ عَطَا مَا لَيْسَ بِاسْتِرْفَاقٍ طَاوُسُ
 الْبَيْسَرِ وَاخْتَارَهُ الْوُشَّامَةُ حَيْثُ قَالَ الْعَفْوُ هَذَا الْفَضْلُ وَهُوَ مَا سَهَّلَ خُرَاجَهُ وَجَرَّ حَقِّقَ لَأَعْنَتَكُمْ الْأَصْلُ وَجَرَّ تَسْلِيْلُهُ التَّخْفِيفُ قَالَ الْوَلِيدُ
 لَا عَنْكُمْ لَأَهْلَكُمْ وَقِيلَ لَكُلِّكُمْ بِالشَّيْءِ عَلَيْكُمْ وَالْأَهْلُ لَا وَفَعْلًا لَأَعْنَتَكُمْ عَلَى الْعَنْتِ وَهُوَ الْمَشَقَّةُ وَالْعَبْ وَالْأَهْلُ وَالْعِلْمُ وَيُطْمَرُّ فِي الطَّاءِ الشُّكُ
 وَهَذَا وَهُوَ يَفْعُمُ وَخَفَاءُ ذَمًّا كَيْفَ عَوَّلَاهُ وَيُطْمَرُّ فِي الطَّاءِ مَعْنَاهُ فِي طَائِفَةِ السُّكُونِ كَبَرٍ وَمَا وَهُوَ بِفِعْمٍ أُخْرَى وَبِالْيَاءِ يُطْمَرُّ لِلرَّفْعِ

لها روضاء اى الطاروا بها رعية واذنظره وساجر بالاضافة وكيف موضع الحال من فاعل قولها بصيغة الجحول والف المطلق اعتمدوا ب
 الفاعل عليها المقدر والمعنى قراذ وسما وكاف كيف وعين قول الجريان والوعر وابن عامر وحض حتى يطهرن باسكان الطار ونعم الباء وتحقيقها
 الباقون شعبة وحزمة وعلى بفتح الطاء والهاء والتشديد هما لان السكون بهما جاء سلقا فنه الشق والفم فنه الشق ايضا فمز ليس برمز لانه راجع فيهما
 بنون التكرار الخوى المقدم كما تقدم وقرا الى وابن مسعود حتى يطهرن وهو اصل قراءة التشديد لانه مضارع يطهر انا اغتسل وقتلنا
 في الطار لا تماخو جها وجه التحقيق انه مضارع طهرت المرة من الدم والفتح افصح من الفم شغيت من الحيق واغتسلت لقوله عليه السلام
 في الصحيح عن ام سلمة لما انما عليك ان تحشي على اسكت ثلاث حشيات ثم يفتحين الماء عليك فطهرن وفي رواية فاذا انت قد طهرت اخرج
 سلم وابوداد والترمذي ثم التشديد نص في الحكم الاخرى مولته بها في قول اكثر العلماء وقيل كل منهما وال على بنى غير الاخر واقفوا على حسنة
 دلي الخلف واختلفوا في غاية فقال النائمة الثلاثة الى الفصل وهذا على التشديد وفتح وعلى التحقيق والترادف كذلك وعلى بنى ليشين بقدر
 حتى يشين واغتسلن وفائدة ليشين بيان لغو الفصل وفائدة فاذا طهرن بيان كيفية الايتين المشترج اى على بلمارة اذنى على الحرت اذنى
 النكاح والملك وصيغة افعل هنا لا بانه عقيب الخطر وقال ابو حنيفة جرحنا غاية الى الشفا ولوقبل الفصل ان كان لكثرة وهو عشرة
 ايام وقال مجاهد لطفه مع وضوئها والا وراعى مع غسل فربها وطاوس مع شقة وهو لفتحين اشتداد الشهوة وهذا كله على التحف معنى الشفا
 والفتح وعندهم فاذا طهرن بيان المستحب وعلى التشديد انها بنيت الاكل وتلك بنيت الجواز وقسم تخافا فاذا روى الكل اذ عجلوا
 قصار و وقسم الراى حتى و وجلا فم يخافا فانظر الفم وقوى والكل اى كل القرارا وغدا اخرى وراى لغاريا كسر اولى فمغول
 وقسم الراى حتى السمية ووجلا بالجيم المكسور والعقد وقفا انكشاف طفت على الجرح والمعنى قراذ وقاء فاحزمة الان يخافا بضم الياء الباقون بفتحها و
 ادغم السبعة راى لا تغارر والدلة بالثانية وفيها حتى ابن كثير والوعر وفهنا الباقون نافع وابن عامر والكوفيون ولفظا لغارر منظر اضرورة
 الوزن اذ لم يقرا به احد من السبعة وحصل في ضمن الالفاظ التنبية على المذممين من الادغام والفكح ما فيه من الالباء الى حركة الراء الاولى
 باجازه الامر من بين الفتح والكسر ونص على الادغام تلوهم ان التلاوة على الوزن دفعا لشبهة الخلاف وعبر عن الرفع بضم لان لا يعي النفي
 والبنى وتصحيحا لفتح فان الراء مفتوح ح لا ثمانية ولو تلفظ بالرفع لوقع في الضم نوع من النحل فان هذا الرفع النصب وانما يكون في قراءة النبي
 مفتوح الهاء لان سبب تحريكها الالتقاء والحال ان الحركة في احدى الاقراءتين للبناء وفي الاخرى لا عراب فلا بد من الاعمال باسم احدهما فلو قال
 درفع الراء لزم من ذلك ان يكون القراءة الاخرى بالنصب وهى بالفتح وهى بالفتح ونص في التيسير على الرفع بياننا
 لاختبارها ولانه نشر ويخرج بالفتح وقد قرأ ابن مسعود الا ان يخافا فالحج وقرا الى الان يلطنا وقرأ الحلو عن ابى جعفر للفتا
 والدلة بولد بالواو لا يفتار كات براء واحدة خفيفة ساكنة ووجوب ان اسكانه فرار من التضعيف ونظيره ظلت عليه عاكفا الا ان اللام الاولى ليشم
 معقل العين مثل قلت وكلت وبنا الراء الثانية عذفت اذا تنقل بها حصل فعلى هذا يكون الراء الثانية المخروفة في تقدير الرفع ولانانية او ليقال
 ولانانية والقاء الساكنتين وان كان محققا لكن الساكن الاول الف وقيد المد به يحصل الانفصال بين الساكنتين في كلام العرب مثل و
 لا فالحلين والحروف القطعة مثل كات وقاف وقرا الباشمى عن ابى جعفر براء واحدة مشددة ساكنة والحسن بمشدة مكسورة وابن جني
 بالتشديد والرفع فيها وابن نهان عن عامر لا تغارر والدلة الاولى مكسورة والثانية ساكنة وكذا ابن عباس في لا تغارر كات ابن مسعود
 بفتح الاولى واسكان الثانية وعن عمر بن الخطاب عن الشرحه الوجيان وهذا وان كان فيه شذوذ من جهة مخالفة الرسم الا ان فيه التنبية على اصل الكلمة
 ثم طاف يكون لازما ومنتحيا الى واحد والى اثنين وتضمن معنى الظن في حقيقة ومجازة فقد قال ابو عبيد الا ان يوقنا وقال غيره الا ان يعلما
 وجهم يخافان الله الا ان يخاف الى ام الزوجين على ان يعقبا من العدى الى مفعولين بنفسه ولبسط على عذفا ذقت عليه ثم في المفعول
 اختصارا فحذفت الفاعل ونابا الزوجان ثم حذفت على الصورة ان قال الفراء وفتح الفم قراءة يخافوا اى الحكماء كذا حقيقه الجبرى ولا يخفى فيه
 عن التكلف فالله ان يقال ان يعقبا بدل من الفيمر التثنية في يخافا بدل الاشتمال نحو خيف زيد شره ووجه الفتح ان بناءه للفاعل ومنه

الى ضمير الزوجين المفعولين من الياء وادغم على ان لا يقيمن الحدى الى واحد والخوف فيها على بابه وجاز هنا ان يكون بمعنى الفطن فتسدى
 سدى المفعولين لانهم لما فعل في ثلاثة وجهر رفع لاقضاء والدة ان لانافية فارفع المضارع بعد ما بالعال العنوي وسناه النبي ويليام ما قبله
 لا تكلف نفس الا وسعها وجر الفتح انه مخروم بلانانية وحرك الراء لالتقاء الفتح اخف كما في من يريد والمراد الفهم والفتح في الراء الثانية لان
 الاولى ساكنة مدغمه فيها وقي المشددة لان اليمين صار كراء واحدة وقد تحذف الفعل المبني للفاعل والمفعول في الادغام كقصر فالراء الاولى لان
 ساكنة قال الزجاجة اصلها الكسر المبني للفاعل اي لا تفار والدة زوجها بالانتفاع من الارض ومن الترتيب وطلب الزيادة على العرف نحوها
 وقال القرطبي اصلها الفتح مبني للمفعول فالدة مفعول بالميم فا على اليفر والرزوميه بنوعها من الارض اذا تبرعت او رقت بما فتت بالاجنية
 ونوع المنة ونحوها وقصرا اتيتم من ربوا واتيتم ههنا حداد وجمعا ليس الا بمكة قهر اتيتم من رب ما مبتدا متفاد اي ثمرة
 اتيتم بالصلة عطف وبنافذ المقدار إشارة الى سورة البقرة ودار تعد وفرة ونا على فمير القهر ووجهات تميز اي شارع ووجه واسم ليس فمير
 الوجه ويجعل ما وقع خبرها والجملة صفة ووجهها والحقى قراد وال دار ابن كثير اذا سلمت ما اتيتم بالمرحوف هنا وما اتيتم من رب بالروم تحذف الالف
 من الايمان الباقون يا نبيا تباعد الهمة فيها من الايتا بمبنى الاعطاء وروى شيبان عن عامر ما اتيتم ثم من رب ما قبله لاوى الروم وكنت
 بالالف على احد الوجهين وخرج عند الثاني وما اتيتم من زكاة وغيره وجه قصر البقرة انه بمعنى بتم تقديره بتم به المرافق على حد قوله تعالى فانت
 به قومها ثم حذفت المفعولان او بمعنى فعلتم وتفسيره بتم ومنه كان وعده ما يتا اي مفعولا فتجدي الى واحد وجه المدانة بمعنى اعطى وتجدى
 الى مفعولين احدهما غير الآخر بخير الاقتصار على احدهما وحذفها فبيع شائع اي ما اتيتم من اياه اي ما رزقتم ايتا وه اليمين وفيه تبين فيه على
 المسارعة في الادراك وادغم الاء اجرة قبل ان يحذف عرقه رواه ابن جابر وغيره وما يده على الوجهين مصدرية وجه قصر الروم انه من التقدي
 الى واحد وقد استوفاه وجه المدانة من اعطى والتقدير اي شيء اعطيت الناس من الروا وما على الوجهين شرطية منصوبة بفعل الشرط محذوف من
 من محذوف وحيث جا فقيم محسوسه وانما هذه تمشلا حرك المربة مقدمة المفعول على حذفين اي حرك وال كلمتي قدره
 ذكره الجبري والظاهر الالتقاء بمقدوره والى اذا تعد وليتفا ومن قوله معال المفعول تقدمت ثم من محاب تعلق حال فاعل حرك وقيم تاء مسبوقة
 فعلية بنيت للمفعول وحيث حاء طرفة فاعل جاء لفظ مسبوقة وقصر بالوزن او لتتميز منزلة الوقف وان كان آخر المضارع الاول في حكم الوسط
 اذا غالب ان يوقف عليه فلا حاجة الى التكلف الاضغيا في بقوله فلوقال جاء فقيم مسبوقة ارفع الضرورة وادغم مسبوقة امرية وشلا حال
 الفاعل اي جاري في زيادة المدا والمفعول اي في حال حقيقة بالمدا لتخفيفه فانه يوم تخفيف السين وقال ابو شامة تشلل الخفيف وهو موزون
 بهذا الموزون انه ليقيد القراءة وان كان فيها تشديد في السين ولانه لا يقيده الا بالفاظا وفتحها بالفاظا المشككة التي يجر ولا تة والحاصل انه على
 قراءة الالف وتشديد السين على حاله يرمز الى التشديد نحو دابة والى قراد ويم من ومحاب ابن ذكوان وحجرة وعلى وحفض على الوسع قدره و
 على المقر قدره ولفتح واليهما الباقون الحريمان والوعر ومشام وشعبة باسكانها لان مطلق التحريك الفتح وفده الاسكان وقراوشين تشلا
 حمزة على تما سوسين في موضعين وقيم لفظ مسبوقة من قبل ان مسبوقة بالاضراب بضم التاء والفاء بعد الميم الباقون الحريمان والوعر وابن عامر
 وعامر محذوف تاء التثنية وحذف الالف من باب علم واراد بالمدائش الالف فيعين للباقيين فتح التاء لانه ضد الفهم والقهر وهو حذف الالف
 ثم الترتيب يقتضي تقديم مسبوقة على قدره لكنه اوردته بحسب تاتي نظره ولا يحتاج الى تغيير مثل كما فعله الجبري وعلم ان المدالف وانه بعد الميم من
 تما سوسين قدره واسكانه انها لنتان بمعنى الوسع وعليها فالت اودية بقدرها وانما كل شيء خلقناه بقدره وقيل الشكلى شيء قدره او
 قيل الساكن من هذا الباب مصدر والمحرك اسم كالعدد العدد في قوليه سبحانه انما نزلهم عددا وسنين عددا وكذلك فليد له الرحمن مدا ووجعا
 بشله مدا قال السخاوي والذي عليه اكثر ائمة العربية انها لنتان وجه تما سوسين ان كل من الزوجين ميس الاخرى الجوار وباب المفاعلة وعليه
 ان تما سوسين القهر الواطي واحد فنسب اليه وعليه لم يسمي بشير والاجماع على ان المراد بهما الجمار وان اختلف في معنى لاسم واستم في سوي
 التسار والمائة كما ياتي بالجبري على انها بمعنى الجمار ايضا وصية ما رقع صفوة غيره رضى وبهذا عنهم بخير قيل لا يعتد به

وصية ارفع امرية قدم مقبولها ورفعه على الحكاية ذكر الجبري ولعله جنى على الرواية والا فلا مانع من نصيب بل هو انهر في الدراية وصغوري الرفع المفهوم
 من ارفع اي خالصها والا فاقه للملابسة ويجوز ان يرجع الفير الى لفظ وصية رضا بالالف مقصور منون نفس الرضى او رضى او ذور غا سنية
 وصا يصبط عن مدلول صفوحه رضا اخرى وغير قبيل استثناء من الفير المجزوءا اعتلا متانف وفيه المستر للذكر وليس بمترة رمز للفرج كما
 هو المشهور وجوز ان يكون اعتلا خبر يصبط عليه لفظ اعتلى في غاية الحسن لان الصاد من حروف الاستعلاء بحالات السين وقال السجواني الرزم
 بالصاد ولذا قال اعتلى وباليستين باقعيته وفي الخلق بصطة وكل فيهما الوجهان قد اؤموا صلا بالسين خبر باقعيته ومثل يصبط
 في الخلق بصطة اسمية اخرى مقدار المتداو الجز في يصبط وبسطة الوجهان المهودان اخرى والمجدة مقول قل وقولا مصدره وموصلا صفة
 اي مقولا كثير الوصل والمعنى قراؤه وصا وصفو حريمه ورا رضى نافع وابن كثير وشعبة والكسائي ويذرون ازواجا وصية بالرفع الباقون بالرفع
 وابن عامر وحمة وحفص بالنصب وقر ارفع الاقبلا نافع والبري والبكر وعلي والشريقض ويصبط هنا ورا ذكركم في الخلق بصطة بالاخران بالصاد
 فيها بالاقول الا المحررين الايتين الوعرو وبشام وحلف وحفص بالسين فيها ولذا ياق قلا وديم موصلا خلا ورا ابن ذكوان في الضمين
 وجهان ونقل كل من حفص فيها وجهين قال وبها قراءت والحقلي عن خلف وحين والتقت طرق القصيد على سين ورا د بصطة في البقرة
 ويصبط في غير المطابقة الرزم وقرأ قبيل زاده بصطة بالصاد من طريق ابن مشين وشداه وان قرا بها الاضغاني على شيخه الجري وكذا المداد
 مكي وغيره من انه قد جاء عن نافع والكسائي في بعض الطرق بالصاد وشاذ فم لما اطلق النظم يصبط ولم يات بما يدل على التميم ليني الخلف في
 هذا المحل الكريم وقر الاثني من ابى بكر بالصاد كل سين التصلت بهما طارخو وسطا واوسطورا الا باسطا ولسطع ولسطحت ونوسطه في القسطن
 بالصادين والقاسم عنه لصاد وسين ثم لفظا يصبط يترن البيت مع الصاد والسين لكن تعينت الصاد من قوله بالسين باقعيته ولهذا ذكرهم ولم يكتف
 بلغة وسيله لاقتاله وخفائه وفي الخلق قيد بصطة الاعراف اخرج زاده بصطة في العلم هنا وجر رفع وصية انه مبتدا خبره لازواجم وجاز الابتداء بالكتابة
 لانه موضع تخصيص كلام عليك وخبر من يدرك اخره مقدراي عليهم او هو خبر مبتدا محذوف اي امرهم وصية وشك قوله تعالى باق فلي ملك
 وطاعة معروفة او مقول ما لم يسلم فاعله اي كتب عليكم وصية والجملة خبر الذين كما حرج به في قراءة عبد الله كتب عليكم الوصية لازواجم عوض
 الذين يتوفون تنكم ويذرون ازواجا وصية لازواجم وفي قراءة ابى بن كعب وعبد الله تنزع الى الحول والبيعة على نصب متا عرو وجه النصيب
 انه مقول مطلق اي الذين يتوفون يوصون اوليو صا وصية ووجه سين يصبط وبسطة الاصل اذ لو كانت الصاد اصل لتعنت حيث رسمت بالصاد
 تنبها على البديل فلا تناقض السين وتوضيح قول السجواني ان الاصل السين اذ لو كانت الصاد الاصل لم ينطق بالسين لان السين ترد الى الصاد
 لانها موافقة للطاء في الاطباق والاستعلاء فاي علة توجب رده الى السين فثبت ان السين الاصل والعرب يجر السين والصاد وقد مضى في انفا
 الكلام على هذا الاصل فلا تنقل عن هذا النقل في مقام الفصل ليكون من ارباب الفصل واصحاب النقل ووجه الصاد الشاكلة للطاء الباقا واستعلاء
 تفهيم ومن فرق جمع يضا عفة ارفع في الحديدي وهما سكا وشكوة والعين في الكل شكوة لفظا ليعا عه بالنصب اولى
 مفعول ارفع امرية وفي الحديدي طرقة وهما عطف وسما شكره فعليه متانف والباء للرفع المفهوم من ارفع مصدر مضى الى المفعول وذا عه
 محذوف اي شكر العلماء كما قيل مضمرا لا يفهم في المصدر ولواضاف الى القاعل لقال شكرهم ولا يجد ان يكون ضميره الى الله سبحانه وتعالى
 في المصدر ولولم كتب في بعض السطور والسين نقل بعينه الجوهل والاف الاطلاق كبرى وفي الكل مشتق الجرح ثم نقل كما حاروا اقتصا
 مع مقتضاه وكل عسيتم يكسر السين بيتك الى انجكوه الكاف بمعنى على كافي هديكم وما مصدرية حال مرفوعة نقل اي نقل
 العين حاصل على ووجه ذكره الجبري والافان الكاف طرف الجراي كيف دار وقرت واقصر محذوف المفعول ومع مفاعلة بالاضغاف والنصب
 حكاية اولى حاله اي اقصر ليعا عه كاتنا مع مفعلة ذكره الجبري والافان اقصر الكل لانه اعم من ليعا عه لوجود الفير ولما يتوهم حروها ما يتا
 عسيتم بالفتح اولى بتدبيره انجلي وكسر السين حال فاعل انجلي ضمير عسيتم وحيث انى طرفه والجملة محكية المقول والنرى رفع وذا عه وسما شكره
 الحريان والوعرو وحمة وعلى فيضا عه بالبقرة فيضا عه لوله اجر بالحديد ونصبها من لقي ابن عامر ونام وقر اذ كانت كذا والافان

كل مضارع مضاعف بني للفاعل او للفعول موصولا بضمير المفعول او مجردا عنه مخرجا بالرفع والنصب او الجزم يحذف الالف وتشديد العين الباقون
 نافع والكوفيون بالاحزاب بالالف والتحقيق نحو والتد ايضا عقابهم الخذاب وان تلك حسنة ايضا عقابا واضعافا مضاعفة بالبحر ان فصلا في البقرة
 والحمد يابن كثير بالرفع والتشديد نافع والوهم ووحدة على بالرفع والتحقيق وابن عامر بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب والتحقيق
 وفيما عدا الموضعين المذكورين قراءتان التشديد لابن عامر وابن كثير والتحقيق لغيرهما ووافقة الى عمرو بن الشقيلين في سورة الاحزاب ياتي
 في محله وقرأ وجمزة انجلا نافع بل عيسى بن كعب هنا وقبل عيسى بن كعب في القتل بكسر السين الباقون بفتحها ثم العين في ايضا عطف هو
 العين في محله القيد الامر بن وليس كما دار مع الكل من التكرار لان كل لعموم الافراد وكيف دار الاختلاف الاحوال والمواد وقد غلغل الرمز الترجمة
 فيقدر بآخره لاقتد بغير اى حصول التحلل كذا حققه الجعري وسج هذا بما يتوهم ان الحكم تم عند قوله كما دار وان قوله واقصر حكم متاقت عطف عليه
 وقل عيسى بن رزمها انجلى في محله النفي ونحو الفساد الى ما سبق من المبني فانه لو يهتم تشديده مع المد كما لا ينبغي فلو قال وقصر كذا دم مع مضاعفة فخلص ثم ليس
 القصر من ضرورة التشديد كما قيل لانفكاكه في الجملة قال الجعري واصطلاحه في الاثنين معا وكلا غالبا ونحو حيث التي لازمة والاصل في رمز الجمزة
 ان يكون قطعاً فلو قال عيسى بن كعب بكسر في السين او عيسى بن كعب بالنصب على ما سبق من نافع كلا كان اوضح قلت فكيف
 في كونه اظهر الا انه حيث ذهب الى مذهبه في الجملة فلا يحتاج الى تغيير العبارة فان العموم مستفاد من حيث اتى ولا يفرقه كونه واقعا في موضعين وجعله
 بجمزة الوصل رمز اكثر اى على قوله اهل ياربهم انقيد السين وان الرمز ما سبق من قوله كما دار ونحو لا بما يصحف بولا فينتفيح المعنى بتغير المبني وكلا ايضا
 ربما لو يرمز بربن عامر او اشارة الى الاثنين اثنين فالتصنيف يعرف قدر المصنف ووجر رفع فيضاعف الاستينان النحوي اى فهو ايضا عفا
 العطف على يقرض ويكون المعنى من والذي يقرض الله ومن والذي ايضا عفا الله ووجه النصب حمل على معنى الاستفهام لان معنى من الذي
 يقرض من يكن منه قرض فاضافات اى مضاعفة قال الخطيب وعلى هذا التحقيق والله في التوفيق قال السخاوي او نصبه على جواب الاستفهام
 حملا على المعنى لان يقرض الله ومن الذي يقرض الله سواء ومن يبتد اودا جره والذي تحت يقرض الله سواء ومن يبتد اودا جره والذي
 تحت لذا ابدل فيضاعف بان مضرة بعد فاجوابه لا على لفظ لان الاستفهام هنا عن المقرض فلو قلت ازيد يقرضني فاشكره اتبع النصب عليه
 لكن لما كان بمعنى يقرضني زيد فاشكره حمل النصب عليه والقرض هنا موضع الاقراض فان القرض اسم للمطالبة فيجازى عليه والمصدر الاقراض و
 من فاضل ماذا في الاتحاليين خلافا لما نذكره الجعري وفيه ان كونهما اسما واحدا لم يقل به احد ثم رأت السخاوي صرح برحيت قال لا يكون من
 مع ما ذا اسما واحدا كما كانت ما لان ما وذا بهتان فمن ان يرا اذا معا وليس كذلك من في الايام والشرى الى الالبام ووجه التشديد والتحقيق
 انها لثنتان بمعنى كما قال السكيت والتشديد بغيرية وعليها صرح الرسم بخلاف التحقيق فان فيه الخلاف كما في الراية ايضا عطف الخلف فيه جاء قبل
 التشديد بالفتح لقتل وقال ابو عمر ويقول العرب مضعت درهمك جعلته درهمين ومضاعفته جعلته اكثر ولذلك خفت على نساء النبي صلى الله عليه وسلم
 بالتشديد ذكره الجعري وفيه انه مدفع من حيث المبني ومن جهة المعنى اما الاول فلان ايضا عطف في الاحزاب قرئ بالوجهين في السبعة واما الثاني
 فلان مقام التشديد يقتضي التحقيق في الوعيد ولذا قال تعالى ضعفين كما قال في جانب الوعد لو تمها ابرها مرتين لانهن ليس كسائر النساء
 من جهة قربهن من سيد الانبياء ثم ضعف الشيء مثله عند الشافعي ومثله عند ابن حنبل في حنفية ثم ووجه كسر عيسى بن كعب في المضمرة قول الى على وغيره انها
 لثنتان مع كون الافيح الفتح للاجماع في عيسى اذ لم يكسر احد من العرب مع الاسم الظاهر بل اذا انقل بناء التكلم او الخطاب والتكسر محالة للفظا
 الياء مع نقل الجود وبه انجلى اى انكشفت وجه العدول عن الاصل ردا على الادبوا قضيتهم ورسيتهم واثبتهم والفرق النكرت وعدمه وعليها جامع
 وقيل الكسر مع المضمرة خاصة جازى ولعله عند فلهم جابين القولين قال السخاوي والسج ممن حكى اتفاق اهل اللغة على ان كسر السين ليس
 بجيد في قراءة ثابتة عن الحسن ونافع وابن مصرف دفاع بها والجم فتم ومسكن وقصر خصوصا غرقة فتم ذ ووكلا بفتح
 بتدويرها في البقرة تبين والجم عطف على الضمير المجرى على الكونية كما سيحكي في به والارحام اول النساء منه قول الشاعرة واذ بهب فابكك الايام من عجب
 وشكر كثير في المنظم والشر على جواره الاكثر ففتح اى فيه فتح اسمية خبر البتة وساكن وقصر عطفان على البتة ذكره الجعري والظاهر ان الجرمجوع

فتح وساكن وقصر بلا خطه الباء الحظفت كما في قولهم السكجيين ملو وعسل وخل وقال ابو شامة اراد وفتح وقصر ولا توضع فيها قوله وساكن
فكانه قال مفتوح ساكن مقصور وخصوا مصدره كما في فعل الزوال السورتين للاتحاد الموضعين اذا تالفت لهما غنة بالفتح ادنى وكذا انهما
حكايته مع انهما مقول فتم وودو بلا كسر المتابعة والنصر وقصر وتقالا فمروقة فاعل مضات والتي قرأوه وخصوا السلة الانا فها ولولا دفع الله
الناس بعضهم بعضا لفسدت السموات بالقرع والجر بالفتح الدال وساكن الفاء وحذف الالف وبقى نافع فيها بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها وقرأوه
وال ذواين علم والكوفيين الامن اعترف غنة بفتح الضم الباقون الحريان والوعمر وفتحها وقد علم ان الالف بعد الفاء من لفظ اصل الرتيب
وهو اول ممكن وقيل فتح وساكن كاف في قيد الملقوفة اذ من فمودة ساكن الفاء ان لا يكون بعدها الف لكنه اشار اليه بالقصر لئلا يمتدح
الجعري بقوله لكنه غير كاف في الفهم ان اخذ من الضم لان اللفظ ثم غنة في الترتيب قبل دفع فاوردهما كما يمكن وسيل هذا ما لا ينبغي تزيده
وان غيره الجعري لو ردد مثل كثير في كلام الناطم ووجه القصر والمد في دفع انهما مصدر دفع كجمع جمعاً وودعا عاكبت كتابا ومصدر دفع بمعنى
دفع كما قب عقابا وقائهم الله وجمعاً بالذوق في قوله وقصر صحت بان ادفع عنهم واذا لم يمتد اقبلت لادفع قال الجعري ولا يتحقق
الرب اى الدفع الالبترادف اى مترادف الذوق والدفع قلت لكن المفاعلة اذا لم يكن الغالبة هي الغالبة واما قول ابى جعيد الله تعالى
لا يغالب فاجيب عنه بان بعض الناس يدافع بعضاً فدفعاً بهم مستندة الى الله تعالى وحقيقه الجعري بان فعلهم منسوب الى البارى سبحانه بمعنى
انهم قد رجم عليه لانه يصير فعلاً من وجعل والاسقط الجزاء وعلى القرأتين هو مبتدأ مضات الى فاعله ناصب مقول ولهم بدل البعض منه وبعض ثان
واعنى الجواب عن الجزاء والمعنى لولان يدفع الشر الكفار بها والمؤمنين الابرار بنهر الكفر والكفران ويطن الايمان والامان ففسدت الارض بجزائها
الناشئ عن قتل جماعة المؤمنين وهدم محرابها وعن على كرم الله وجهه يدفع الله بالبر عن الفاجر ووجه غنة انه اسم للمعترف باليد وغيره ما سواه
يكون بفتحها لم لا قيد الغنة باليد للتشقيق ولصاحبها على المفعول به وباريده يتلحق باعترافه ووجه فتحها انه مصدر للمرة والمفعول اسم للمعروف او مصدر
مطلق والانهما الختان من كل منهما ولا يصح يوفيه حلة ولا شفاعته وادفعتم ذل الاسوة كونه نصب ولا يصح بمفعول ارج
من رفعه مبتدأ خبره لونه الامر والبار اشجع للعائد ولا غنة بالرفع منونا ولا شفاعة بالفتح مجعلاً نصب عطفاً على الهاء وادفعتم امرية عطفاً على
لونه وفيه من الثلاثة وذا الاسوة بكسر الفهم صاحب قدوة حال مضات الى فاعله وتامع اخرى على الالتفات ذكره الجعري والانهما متسا
اولعت ذل الاسوة اى تيج من تقدمه ولا لغو لا تقيم لا يصح مع كذا خلاقاً يا بذكرهم والظهور وقوله الوزن على فتح على لكل
واعراب اللغو ومطوفاه تقدير كذا كسميته ومع يسكون العين حل لا يصح اى كاتنا مع ولا خلخال والواو من التلاوة وباربراهيم وبالطور
ظرفان او التقدير وادفع ولون اللغو ولا تاثيرم بالطور ولا يصح ولا خلخال يا براهيم على اللف والنشر المشوش للاعتماد على الواقع العلوم
عند ايدى ولما كان تبوهم خلاقه لا احتمال ان الانفاة الثلاثة كلها في السورتين او الاوليان في ابراهيم والاخرين في الطور قلت خلخال يا براهيم
مع يصح قبله ولا لغو ولا تاثيرم في الطور وصلا وصل بصيغة المفعول والالف الاطلاق لنقل المذكور اذ الالف في غير الرفع والتنوين اى وصلا الى
المذكورات او لا لغو مبتدأ وصل بما قبله في الحكم خبره والتي قرأوه ذوال ذواهمزة اسوة نافع وابن عامر والكوفيين من قبل ان ياتي يوم
لا يصح فيه ولا خلخال يا براهيم ويتنازعون فيها كما سالوا فيها ولا تاثيرم بالطور بسبقها بالرفع والتنوين على ان لا يمتدح ليس او كفى الجنس وانما
رفع ولون الاسم لتكرره الباقون ابن كثير والوعمر و بالفتح من غير تنوين على ان لا يمتدح الجنس ومن الغريب ان من رفع هنا فتح
في غلارث ولا فسوق على لعكس وفيه تنبيه على ان هذا القراءة على الرواية لا على مجرد الدعاية وابلج كنت ليوم وكاسا وقد تسامح الناطم في الضد
هنا كما تقدم في قوله وبالرفع لونه فلا رث ولا ولعله اشار اليه بقوله والاسوة تلا اى متسابين تقدم والله اعلم بعلم النفى هنا خبر محض وثم النفى
بمعنى النبى اتم وصلاً آتاني الوصل مع حيم حنزة وفتحها في الحنزة في الكسر مجعلاً مداناً بالالف للوزن مبتدأ مضات في
الوصل متعلقه ومع فهم همزة حال المضات اليه وفتح بالجر عطفاً على ثم واتى به المدخلة والحلت مجعلاً بصيغة المجهول والالف الاطلاق عظم كبري
وفي الكسر متعلق المبتدأ والمعنى قرأوه همزة الى نافع انما الف في حال الوصل اذا تلا همزة قطع مضمومة وهو بالبقرة قال نايحي وايسيت و

يوسف انا انبئكم بتاويله ولما تالت لهما ومفتوحة وهو عشرة اهل انا اول المسلمين في آخر الانعام واخرها وانا علم بالاسمان ولذي بار بجلال
 قالون مع الهمة المكسورة وجها وفاقا للهداية والبقرة احدهما الاثبات وبجرم التيسير والمصباح وثانيهما الحذف وهو من الزيادات
 وبه قطع المهدوي والابوزري وهي ثلاثة ان انا الانذير وبشير تقوم يؤمنون بالاعراض ان انا الانذير مبين قالوا بالشعر وانا الانذير
 مبين قل بالاحقات الباقون بعدها وهم مع المضرومة والمفتوحة اثنتي عشرة مع المكسورة هم وورش وقالون في احد وجهيه وانا بعد انازيادة
 حرف مدو علم ان الالف وبعد النون من لفظه ثم يتفرع عليه وجها قالون ووجه ورش في النقص فهو اي المطلق المدد اداة الالف على حد
 لغا وهو المدد على حد مدله لعدم تحقق النون بدون لاصل ولذا قيل ثبت العرش ثم ثبت النقص ولا يحمل المطلق المدد على الاعم من
 الحرف والاسناد وان قيل به لا فخلال من تصورهم قصر قالون ثم نافع شيت الالف في الحالين وانما قيده بالوصل تحريرا للمحل الخلف لان
 السبعة التقوا على اثباتها في الوقت ايتا عا لاسم وعلى حذفها في الوصل مع غير الهمز نحو انار بكم وانا على ذلك وانا خبره وانا من اتبعن بالمعقل
 وسياقي في لكتنا هو الشر ويبدأ بالهمزة القطع ليخرج نحو انا الله علم من قاعدة الساكنين ثم في الوصل لثان الاثبات مطلقا وهي لغة
 بني قيس وربيعة والحذف كذلك وهي افعلي الاولى قول الاعشى فكيف انا وانما في القواني بعد الشيب كفي ذاك عاردا وقول الآخر
 س انا سيف العشرة فاعرفني ويروي شيخ العشرة وقول اليانح انا اليانح وشعري شعري وعلى الثاني بيت الحماسي س اذ انما لم يزل
 اذ انما لم يزل كرت وانا لان غزوة ان غوت غوت وان ترشد غزوة ارشد وغزوة اسم كسبه وفيه وفي الوقت ثلاثة فعجاها اثبات الالف
 وبار السكت مكانها عليها قول حاتم الطائي وقدم حال كونه مامور بفضله فانه فخر ما هذا فزدي انه اي قهدي انا ومنه ان كنت ادري
 فعلى يدته من كثرة التحديد في من انه واسكان النون وهو قتل ادور والمحل الوصف على الوقت او انه لاصل واقصر على البعض جوامع
 الفصحى والفصيحة ونص مصاحب الهمز ليعايد بن الهمزتين لا يمكن بن لفظ الهمزة لانه بعد المتحرك التحقظ اظهر من المقدر واليه لانه
 ليس الحذف ليس هو وجه تسمية طر والاصل ووجه الخلف تحصيل الامر من اليه بالاشارة بقوله يزل ووجه القصر القصر على الغيبة فانه الهمزة و
 النون فقط عند البصريين والالف زيدت للثبوت وقيل لبيان حركة النون في الوقت او حذف الالف تخفيفا كما لكل مع غير الهمز فان الغيبة
 مع الالف عند الكوفيين ووجه الاتفاق على الالف وقفا زيا واما محافظة على حركة النون مراعاة لاهاليه ومن ثم لم يدغم في انا انذير عند
 المدغم في الكبير اذ انه لاصل ومن خلفه بار السكت بعد النص على لغة كتيبة هاء ايك والواو غيرهم وحصل يكسبه دون
 هاء كتيبة واو ونشتر بالزاي ذاك منتشر من ذكا والطيب اذ اذ نفع من زكت النار اذا اشتعلت اسمية وبالزاي غيرهم اخرى وصل امرية
 يتسبه مفعولة دون بار حاله ونشر لا خفيقا او كريا لطيفا حال من يتسبه بال الاول ومن فاعل صل بالهني الثاني والهني فزاد ذاك
 ابن عامر والكوفيون كيف تنشر بالزاي المجمة الباقون الجرمان والعمر وبالرابعة المملة وقراذوشين شعر لا همزة والكسائي لم يتسبه
 بال بار سكت وصلا الباقون اثباتها مطلقا وقرا المفضل نشته بالفتح الاول والشين والاهمال وقرى كذلك بالاعجام وهو قراءة الحسن وعطاء
 ابن ابلي بلح والاعشى وعنه اخر زكي بقوله وكلهم فهم النون الاول وكسر الشين اي من طريقه وتبعه الناظم فلم يقيده بتقيده مع ان النظم يحمله
 اعتمادا على اجمع السبعة من طريقه وقد علم ان لفظا منتشر بالزاي المجمة للذكور من قوله وبالزاي غيرهم اعتمادا على رواية الار بار الهمز اذ لو كان
 معية لقال بالزاي بالياء على ما صلح من الفرق بينهما يقال بار بالهمزة المملة وراة بالياء للجمجمة على ما عرف في اللغة الفصيحة فثبتت الاولى
 منها وعلم منه وجه السكوت قال الجعري وغيره نظر الامكان البيت بالعكس فلو قال صل يتسبه دون بار شعر لا ونشر بالجمع راجعا ليا ولاهنا
 وترب اذ نشر بالجمجمة في التثنية وهذا الاعجام الاهمال فثبتت به الاحوال ثم نشر بالاعجام ارتفع قال تعالى واذا قيل انشرنا فالتشرنا
 اي انشرنا وارتفعوا ومنه لشوز الزوجة وهو ارتفعها من همة زوجها الشرة رفعه ونشر مرادف والهمزة بار الهمزة احياء ومنه قوله تعالى ثم انا
 نشاء الشر ونشر مرادف ويلما ومنه قوله سبحانه واليه النشور وقول الاعشى س انا سدت بيتا الى نحرها عاشر ولم ينقل الى قابر هادي
 ذاقن حتى يقول الناس لما راوا يعجب البيت الناشرو وجه الاعجام انه من الشرة اي نرفع بعضها على بعض للتكريب ووجه الاهمال انه من الشرة

اجابه وقول الى انما هي ناسي فزها يا ارجلها زيا حصره محصور في رواية ومعنى لم يتسنه لم يغيره السنون ولام السنة مخدومة وهي واد
وعليه سنوات وسنية وعادت ياء في سانية لمجاوزة الثلاثة كما عطية وعاديتها او هاء وعليه سانية وسنية وسنات وقرا الجاهل لم يتسن والوجه
الشياني لم يتسن لم يغير ومنه قوله تعالى من جاء سنون وقيل من آسن ولو كان لكان يتاسن وجه الوصل بلا هاء انما تؤذن تسن فابدل
من ثنائي الضاعفين ياء ثم اعل فصار تسي كتحقيق البازي ومنه قوله تعالى يتطلى ثم حذف الالف المحرم ووجه اثبات الهاء انه من ساهت اصل
يتسنه ثم سكت الجهم ا من اتعده لحقته هاء السكت في الوصل حلا على الوقف وقول كي فصل على تية الوصل الحقيقي نص عليه لانه يحدث في
السفدة سكتا وانفقوا على اثباتها في الوقف وفاقا للرسم فند الحاذق هي هاء السكت زيدت لبيان الفتح الدالة على الالف وبابها الوقف وعند
المثبت مثل هذا وان يكون اصلية وبالوصل قال اعلم مع الجهم مشافع فصرهن ضم الصاد بالكسر فصره هاء بالوصل قال علم
اسمية مقدمه الجهم حال فاعلمه وشفاف اي هو شافع اخرى واشفع جعل الفرد وجا وميم شافع الى الجهم اذ الامر المفهوم من الترجمة
او لفظا قال علم بتداه شافع اي ذو شفع وبالوصل ومع الجهم علان من ميم شافع فصره من بالقم اولى مبتدأ ونعم العاد نعل بصيغة
الفعول والفاء الاطلاق كبرى خبره وبالكسر متعلق فصل والعائد المقدر وهو فيه متعلق ضم ذكره الجهمي او يقدر ضم صاده فيفني عن تقديره
والمنى قراوشين شافع حمزة وعلى فلما تبين له قال علم بجعل الحمزة حمزة وصل وبالجهم الباقون الحريان وابن عامر والوجه وعاصم يقطع
الحمزة والرفع وقرا وواف فصل حمزة فصره من بكسر الصاد من الغير الباقون بالقم من الصور وقرئ قيل علم جزا وقال علم يقطع الحمزة وكسر اللام
من الاعلام جزا وقال الاصمعي وفي قراءة المضارع جاز كس حرف المضارعة وقراءت به عن المطوي وحمزة الهاء وهو شاذ كما لا يخفى وابن
عباس فصره من بكسر الصاد وفتح الراء وتشديد ما مثل من من من وعكرته لبكس والتشديد نحو من مد وكلاهما من الغير بمعنى القطع ومنه الشاة
المفراه واصلها المفردة ثم معنى الوصل هنا جعل حمزة يقطع وملا وهو المعنى الثالث من معانيه وقيدا علم ليقال يخرج سبعا واعلم تحفاز الترتيب
وعلم كسر حمزة الوصل في الابتداء وفتح حمزة القطع في الحاليين من الاجماع وحقيقة الكلام مع الوقف في موضع مع الجهم على طريقة البحرين لكن
تجوز في المطلق الجهم على البني او استعمل على مذنب الكوفيين في انه تعرب مجزوم بلام الامر مقدرة يحصل له عرض التبيين على رفع القراءة الاخرى
اذ لو قال مع الوقف او والاسكان لاختلقت الاخرى وقيد كسر الصاد بالخروج عن المصطلح وتقديره كسر الصاد المضمومة لغيره وجه السكون ان مثل
امر الجاهل من ثلاثي مفتوح العين في الضارع فزعم تصديره بحمزة وهل كسورة وميم قال للباري تعالى والماء موزون مجي علم الاستدلال
الناشي عن معانيه الاحوال او بمعنى الدوام فلا معنى لاستبعاد العوام كما قال تعالى يا ايها الذين امنوا وقول ابن عباس اهو من ابراهيم عليه السلام
اذ قيل له واعلم ان الشريعة منكم رفع لتوهم العامة لا تقررت لتوهمهم او القمير في قال لعزيم نزل نفسه منزله الغير فامر على النبيين ومنه قولهم
سبع عميرة ودرع ابن جهمز غايبه كفي الشيب والاسلام للحرز ما يباه دول عليه تذكير ودرع وقراءة الى قيل موضع قال اللعين الاول لعمومه
خلاف للكي ووجه الرفع انه مضارع علم فارتفع بالعامل المعنوي لعدم مزاحمة اللفظي وحمزة المضارعة قطع وهو جزم من نفسه والضمير في قال
لا يغير ومنه التبعيد بالاقراء في امر الدين حيث انتقل من علم اليقين الى عين اليقين وهو كقول من راي شيئا من آيات التداشيدان لاله
الانثرو فصر ابن عباس فصره من بالقم قطعهم الفرار بالكسر قطعهم مقول مري قطع البعيدة صرت عنقها اصورها واصيرها اعتبارا من ثم قال
الوجه والقم والكسر بجعل الامر من فوج كسر فصره من ومنها الاخذ بالنعين تعميما وتخصيضا واليك متعلق بصره من على الامالة ويجوز على القطع وعلم من فها
ان لاحذف في لونه القطع خلافا لغيره بخلاف الاخرى اذ التقدير فاهل من قطعهم فحدث له لالة الاخرى هذا وليرحم البيت ان يكون المراد بالوصل
فدال الوقت لاسيما وجاء بعد قوله وصل يتسنه دون بار شمر ولاد الحال ان المراد بحمزة الوصل المكسور ويراد بغيره بغير القطع المفتوح فقلت اعلم
بمن الوصل والجهم شافع وكان النظم ارم اعتمد على قوله بالوصل حيث لم يقل في الوصل ولكنه حفي هذا الفصل كما لا يخفى على اهل الفضل وجره اكو
جئ وضم الا مسكان صفت وكسبه شما كذا كرى وفي الخبر وحرده شط البيت وسط حيث ولفظ خبره بالنعيب حكاية مبتدأ
جره بالرفع مطلق وقدم انصوب لانه الذي في سورة البقرة فكان هو الاصل وصف فم الاسكان بالنقل اي فيها او اسكان راها فليمة

خبره وميث ما طرف مقدارى وصف نعم الاسكان فى الكلبا بالسكون حيث ما وقع وذكرى مصدر مطلق معنى صف بمعنى اذكر احوال علما بمعنى اشرح فاذكرى
 اذ هو ذكرى اوله ذكرى وفى الغير الكلبا متعلق مصدر بتقدير بتدلى نعم الاسكان فى غير الكلبا وذو على نعم الحار المبهمة جمع الحلية بمعنى الزينة والاف
 بدل التنوين خبره والعنى قراد ووصف شعبة خبر المنسوب والرفع حيث جازى نعم الزاى الباقون باسكانها فى مواضعها هو منصوبان على كل حمل
 متين خبرها وهما وجعلوا من عباده جزاء ومرفوع لكل باب منهم خبر مقسوم بالجر وقراد ذوال ذكرى الكوفيون وابن علم الكلبا المضاف الى ضمير
 الموصوف حيث جاء بهم المضافات نحو نمت الكلبا ضيعين الكلبا دأما لى الكلبا كل حين وقراد ذوال ذوو على الوجود وابن علم الكوفيون نعم
 كانت غير المضافات الى ضمير الموصوف وهو الواو غير المضاف الى الظاهر والى الضمير المذكور نحو وتفضل بعضنا الى بعض فى الاكل وذو والى اكل فطما كلكه الباقون
 بالاسكان مطلقا بهم فى الموصوف الحريمان والوجود وفى غير غير فصار الحريمان بالاسكان مطلقا وابن علم الكوفيون نعم كذا والوجود وباسكان
 الموصوف ونعم غيره وقر العمرى عن ابى جعفر ابن المنذر عن يحيى بن ابي الفهم وقلب الهجرة واذا وافقه حمزة فى الواو وقفا فى وجه وهو شاذ والمثاقفة الرسم
 والحواشى عنه براس مشدودة بلام على لغة من يقول جعفر وعاقرى الوقت وهو شاذ ايضا مثل رولته بالتشديد فى خبره او محبوب عن ابى جعفر وباسكان
 ذوالى اكل فقط وتنوينه وهو شاذ والافراد وقد علم عموم خبر المنسوب من فهم المرفوع اليه لاسن لفظه كما توهم لاقبال لفظه حكاية الوضع بخلاف
 وشئ وشيئا لعدم القرينة على العكسية ثم وعمم مرى بالقبول وحيثما ليندرج فى غير المضافات الى ضمير الموصوف المضافات الى المذكور وغير المضافات كيف وقع
 وقد جمع بين المسائلتين فى ترجمة واحدة كالمرى لجازا وشار اليه بقوله ذكرى اى اذكر ترجمة خبرها وهو نعم الاسكان لباب اكل ليرفع اذ هم
 استعملها واخذ من اللفظ فيعكس العنى فلو قال كذا الكلبا ذكرى لكان احدى والعموم مستفاد من ضم اخرى ووجه الضم فيها انه لغة البحار وذو به
 اسكانها لغة تميم ومن فرق فى الروايتين جمع بين الغنيين وقد حكى الاخفش عن عيسى بن عمران ان كاسم اوله مضموم على ثلاثة اعراف
 فيه ثلثان التحفيف والتثقل نحو اليسر والعسر والاصل فى ذلك الفهم والاسكان تحفيف وقيل هما ثلثان والشارع وحى (دوة فى المومنين
 وهما) على فتح ضم الواو اتممت كذا فى فى المومنين منصوب اعنى وهما عطف عليه وفى يولة الفهم الزاوى على فتح ضم الزاى متعلقا
 بهمت القفلة وكفلا بالف مبدلة من التنوين بقوله جمع كافل ضمين وارىد بالكافل النائم العامل والعنى قراد ذوالون بهمت وكاف كفلا
 ابن علم وعاصم كمثل جنة يروها هذا واوينا بما الى يروها بالفلاج لفتح الزاى الباقون الحريمان والوجود وحمزة وعلى بعضهما فيها وقيد الفصح
 لخروجه عن المصطلح اى فتح الزاى المقصود بغيرهم وقراب بن عباس والازرق عن شعبة بكسر الراء والوجود الرحمن السليلى والاشهب
 براباه بالفصح والعقلى بكسر الالف والربوثة ثلثة المكان المرتفع والربوثة ثلثة فيه وهى ثلثة ايضا وفى الوصل للبرزى
 مشدود فيهم ٢ وقاء كوتى فى التيسار عنه مجيئة فى الوصل والبرزى متعلقا شدة دامرية وتاريخه مفعول وتألف مفعول
 مشدود فى السار بالفتح عنه متعلقا شدة ايضا لابتو فى لاجل عنه ومجمل فاعل من اجل احسن حال فاعله اوهامه ثم عطف عطف الحمل نقل
 وفى آل عمران لولا كثر قواهم ولا أقام فيها فتفرق متلا فى آل عمران بالفتح البرزى متعلق شدة بتقدرا وتاء لافق مفعول
 والاعلام بالنقل والرفع فيها وتشديد تاء فتفرق كما لفظا بكبرى وقيل بصيغة الجمل والف الاطلاق فعليه متلفعة بليان اى هو المذكور
 او بصيغة الفاعل اى احضر البرزى التشديد فى تأنيها ثم نسب كذا فقال وعند العقود والتأني فى اوتعا وواو ويروى ثلاثا
 فى تلفظ متلا فى عند العقود وتشديد التاء اسمية مقدرة خبره المقدور فى التأني والتأني متعلقا وتاءه الراء ويروى ان البرزى فعليه وثالث
 تاءات مفعول وفى تلفظ بتشديد القاف طرفه وشلل جمع مائل حافر اى واقف من قوائم مثل بين يديه اذا قام والفتح مبدل من التنوين
 صفة ثلاثا اى تشخيصات ثم عطف بمقدور فقال تنزل عنه اربع وتناصرت فى فادركت اى تلتفتون فقلوا تشديد بطار كلمات
 تنزل عنه بالصفة عن البرزى اسمية وارتفع بدل كلمات اذ هى اربع وتناصرت من وحطوفه بعطف مقدر نصب مفعول نقل فاعله ضمير البرزى
 والف للاطلاق او تشديد تاء تنصرون عنه اسمية فقل متلف بصيغة الجمل والف الاطلاق والضمير لك كذا ثم اتبع بمقدور فكذلك مع خبر
 قولا فمؤد بها وفى نوحها والا متعابا وكذا لا تنكلم مفعول شدة ووح تاء على قولوا وسوقى قولوا حاله والوزن بسكون مع

وهو ما حال حرفي تولوا وفي قوله بالامتحان جوعطفان وحرك بتمزة الوصل فخررة وجوز الاصل في كسر اللام وان استلزم قبض من كسر اللام
 قطع بتمزة الوصل ولحق به انهم عدوا كل سر جاوز الاثنين شلح لئلا ذلك والباء ان للسور وبعد لا عطف آخرى بعد النفي اي وجاز تولوا بعد
 وفي الاصل ايضا شلح فيما تنازعوا بترجحن في الحزاب مع ان تبين كما في الاصل بالنقل حال النفي وايضا بعد
 موضع ما قل شدواي وشم عطف على الجملة وفيها اي في سورة الاصل متعلق شدد وتنازعوا مفعول وتنازعوا في الحزاب عطف
 مع ان يسكون العين حاله اي حاصل مع ان تبدل بالاف الاطلاق فيها ثم اتبع فقال وفي التوبة الحزاب قبل هل ترهبون
 عنه وجميع الساكنين هذا الحزب او ترهبون واد ترهبون وقل مني التقديم على الحكيم به وتشديد ما قل هل ترهبون بقدا
 واحدا الجارين فخره والاخر متعلقه او حال فاعلم وبارعته البري وجمع الساكنين انجي كبرى اي فخر من بين السور وما ظرف بالخر اشارة الى
 الواضع ثم عطف بمقدّر فقال يثبتون في شدة حزنهم فيكون في عطفه قبله الحزاب واد ترهبون شرط البيت ويروى
 البري فخره وتشديد تار تميز مفعوله وحرف ترهبون بالنصب عطف ثم عليه وتار عطف على عطف آخر لعاطف مقدر وعنه من التلاوة فليست
 كالسابقة وسياتي ما في ذكره من الفائدة ووصل بالاف الاطلاق واثبت البري صلة الباء كبرى اي بارعته مفعوله وقيل ظرف وبار قبله التار ثم
 نسق الجملة فقال وفي الحزاب المتأخر في لئلا ترهبوا وبعد ذلك حزاب من قبلكم بجره تشديد التار له مبتدا واحا لكتفين
 فخره والاخر متعلق او حال وبعد ولا حزاب اسمية تقدم خبرها ولا جرحا والواو من التلاوة ومن قبله صفة عرفان والباء تعارفوا واد جلا صفة متنا
 اي كشف البري تعارفوا تشديدا لها وجوز البشارة تشديدا تار تعارفوا في النظم ثم كل فقال ولقد كنتم تمنون الذي مع كنههم
 عنه على وجهين فاحتمل تخصيصا بالشرط او تفهيمون وتشديد تار كنتم تمنون الذي مع تشديدا تار تفهيمون مبتدا موصوف ومع بالسكون
 وعن البري فخره وعنه بالقصر وجوز اشارة على وجهين حال الضمير المتصل اليه فافهم امرية فالقار للتعقيب محصلا كسر الصدا حال الفاعل والنفي شدو
 البري تار الفعل والتفاعل في المضارع من احد وجهين موصفا بالتفاق ومن موضعين بالثبات وهي ولا تيموا بالحق بالبقرة والتمسوا بحل الله
 جميعا ولا تفرقوا بال عمران وان الذين توهم الملائكة بالفساد ولا تعالوا على الاثم بالمأثم والسبل فقرق كيم عن سبيله بالانعام فاذا اي تلقف
 بالاعراف وتلقف ما صنعوا بطه فاذا اي تلقف بالشعراء واليهو الشد ورسوله ولا تولوا عنه بالانفال وان تولوا في اخاف فان تولوا فقد انكتم
 كلاهما هو فان تولوا فاعلم عليه بالنور على ان تولوهم بالامتحان ولا تنازعوا تفشلوا بالانفال وقل هل ترهبون بنا بالتوبة ولا تلم
 نفس بهو وما تنزل الملائكة الا بالحق في الحجر على من تنزل وينزل على كل كلاما بالشعراء خير من الف شهر تنزل بالقدر او تلقفته بالنظم في النور
 وفي يوتن ولا تبرجن ولا ان تبدل بين كلاما في الحزاب والمكمل لاثم حردن بالهافات ولا تنازعوا بالانفال ولا تبسوا وقبال لتنازعوا في التبرجن
 بالحجرات وكما تميز بالملك وان كنتم فيه لما تخرجن بنون فانت عنه تلي لعيس ومارا تلي بالليل والتمتغان ولقد كنتم تمنون بال عمران فظلم تفهيمون
 بالوانة الباقون بتحقيق الكل وقد تبنا باو المصنف بحسب الاسكان اور وادو بلا الاصل من الادغام الكبير لان المدغم متحرك قبل الادغام وهو في حكم كلمة
 من الكلام وذكره المصنف اول موضع منه كالتيسرا بعتا المقابل لانه حذف لاظهار مقابل لا ادغام وقول كي في البقرة روى عن البري انه يشدد
 تيموا ما كان شلح من تار الفعل والتفاعل يورون بالاطلاق وهو طريق غريب ولهذا قال كي بعده والقول عليه هذه الواضع لقوله في الكشف
 شد البري التامع امله التان ورمم لو احدى في احدى وثلاثين والياس عليها وقول شلح الموهلي شارح الشاطبية وما امله التان
 في الوصل شدو وتلقف التمنى والتلقف في الوري يورهم الاطلاق وليس كذلك بالاتفاق كما ياتي في ضابطه وخص النظم الخلف بوضعين
 تجا لتيشير والمجهر على التحفيف كاستيفاد من النظم هذه التارات باعتبار ما قبلها قسما ما قبله متحرك وهو ثمانية الذين تولوا فافهم فقرق وهي
 تلقف سماعييك تلقف الشيطان تنزل تعارفوا فكما وتيمرو عده البشارة سبعة وما قبله ساكن وهو قسما حرف مد خمسة عشر ولا تيموا
 ولا تفرقوا ولا تعالوا ولا تولوا ولا تنازعوا ولا تكلموا ولا تنزل ولا تبرجن ولا تنازعوا ولا تبسوا المتأخر عن عنه تلي كنتم تمنون
 فظلم تفهيمون فزاد مدحجر كامين وهو مخي قول الاصل وان كان قبله حرف مد في تكمينه وجوز بعض المتأخرين التوسط والقصر

عرض سكونه حل وصله قياسا على عرض السكون في غير ما حال وقف وقد عدلوا ثمانية اربعة عشر حرفا بعد الواو والباقي بعد الالف وحرف صيغ عشرة
 بل تصون وان تولوا الثلاثة وان تولوهم من تنزل ثم تنزل او تلقونه ان تبدل نارا تلقى وفيها جهان احد هان ترك على سكونه وبه اخذ
 النظم والرائي والاكثر وقد قسم لفظ الى عمير كما تقدم واخره والثاني كسره واليهما الشارح الجبري في الترتيب بقوله وان يصح قبل الساكن ان يثبت
 فاكتر اقول في غاية من السقوط ولا يجوز العمل به وقد ألفوا بقوله ادقاس لبقوله وخالف الشارح في ذكره ولحق عليه الاصفا في في شرحه وشيخه
 الجبري الصافي نشره وكذا ما ذكره ابن مالك في دالته في علم القواعد اذن الانحياز عند تالي الساكن الصحيح كل ترصون غير مقبول عند ربنا بقول
 ثم قول النظم في الوصل برهني الراجح لاصل ابي وصل الحرف بما قبله سواء كان آخر الكلمة السابقة او داخل على كلمة لا وصل الكلمة لتقدير
 فتعرق وتداول مع عدم وصلها ونس عليه لا لاقبال وقال شدة لا ادغم لانه وان صح لانه فمختل في القوم اذ منهم من ان غير البري ليقربا لهما
 وليس كذلك بل ليقربا لغيره بالتشديد ومفهومه انما التحفيف المراد به الحذف وادغموا على هذه الصيغة فخرج منه قيموا صحيحا وكان المانظر ان
 يقول وشدة بل وصل لا يتيموا وتحص في التسمية يخرج نحو تتوفهم الملائكة يلمين وتختلف بالسويين فخرج عنه ولا تفرقوا فيه واتفقوا
 الا ان بعد الاول مرسومين والثاني باصل ونصيه على التنا ولوا على البر وحرف تنزل في ازل على صيغة اللزوم فحل فيه
 ما تنزل بالحرف لانه على قرارة كذلك وخرج عنه وانتزعت للتاء وحرف تولوا في النسخة فخرج نحو فان تولوا فحق وان تولوا فانما هم وتولوا وهم
 وان تولوا فانما علموا ان التبر لم يكن وان تولوا فانما علم انما يريد التبر بالمادة وان تولوا فحق حسي التبر لكونهم ما فويات وما الذي في آل عمران فان لا
 فان التبر لا يجب الكافر في جعل الماضي والمضارع ولم يذكر في التات الشدة البري لعدم القطع بكونه مضارعا واطلق الباقي لعدم النظر وما قبله
 منها فليفلح وخرج من الجهر بحرف تماري وادغمها ليقرب وثم تنقلوا ما وادغمها وليس قال الشارح الاول اعني السجادي في قوله جمع الساكنين منها بحرف تقدير وجوبا
 الساكنين على غير هذا في النظم لا يكشف في بل ترصون وثم لاها لتقدم في الايات السابقة يعني ليس جمع الساكنين على غير هذا بل بعد فقال الجبري لابد من تقدير
 جمع لان بحرف لا يدل على التمام وقال الشارح اذ تقدير جمع الساكنين على غير هذه في هذه القراءة اى في قراءة البري في قراءة اميلين يعني حمزة والكسائي وشماهم هان اذ
 في تشديد التاء اى مع البري قال الجبري المراد به الاول لوجمين احد هان على الثاني لا تحيق بل ترصون لان اذ تلقونه شدة ولحقه الاصفا
 بان كلام السجادي ستمس لان التقاء الساكنين على غير هذا لوجود بعده اذ مجموع عشرة عاشر بل ترصون في نظم النظم والباقي سبق نعم يروى
 على السجادي انه عدلوا ثمانية وعقل عن اثنين وهما ان تبدل بين ان تولوهم والانسان لا تحل عن النسيان كما ان يفهم عدلوا ثمانية وعقل
 عن واحدة وهي ان تبدل انتهى واستدرك الاصفا في بقوله الملائكة تحسبوا فان التاء قد تقدم في الجيم فالظاهر لاخر ما ذكره الجبري في تقريره في
 المستقبل الذي يحكي تاء اخرى بها الثاني انه قصد بهذا بيان ان بالبعد هذا من المواضع ليس فيه ساكنان او فيه ساكنان على حده فيلزم من هذا
 انه مبث صلا الميم في كتم تمنون فقلتم لعلهم مع التشديد ويعلم ان مراده في سورة الفاتحة بقوله قبل محكم لفظا وتقديرا وفارق افرادهم
 اللات بالزوم وخرج بقوله قبل الباء وصل في عنه كالتيسير يعلم ان مراده في باب باء الكناية بقوله وابقبله التيسير اى بعده الحركة انه كذلك
 اى لفظا وتقديرا وفارق نحو به التاكبر بالزوم كما في قوله تعالى لعل الذين معنى قوله فانهم محصل انهم المراد من التمدد لقصي باتناع ونزيم بمجلا واخوة
 وجميع جلا الله عليهم وهي نقل عنه وتبين من هذا فساد من اعاد ضمير جلا الى تعاروا فحصل مواضع الخلاف من الضوابط المذكورة لانس انزل باذ قال
 غير الكلمات للسطوة وقد جهر واختصر الجبري ضابطا بقوله اختلف القراء في تشديد تاء التفعّل والتفاعل وتحفيظها اذا كانت في الفعل المضارع للرسوم
 بتاء واحدة غير صالحة لا ادغام في تاليها وجه التشديد ان الاصل تاء ان تاء المضارعة وتاء التفعّل والتفاعل وليست التاء كما قيل من نفس الكلمة
 واستثقل جناس الثقلين وتعد ادغام الثانية في تاليها نزل الفعل الاول بسا بقا من لزة تصالها بكلماتها فاعتمدت في الثانية تحفيظا ولم يتجدد
 مراعاة للاصل والرسوم ولم يتجدد الى نحو فيثفكون مراعاة لصورة الرسم واستغنى عن فيثفكون بان كان ادغام الثانية واختص بوصول الحرف
 فلا يلزم الابتداء بساكن ووجه التحفيف انه حذف احدى التائين بانه في التحفيف دلالة الاخرى عليها واما وصفه وبيته فقال سيبويه المحذوف
 هي الثانية لاها للمكره في المثال وقال الكوفيون الاول اى زيدتها في المال والاول اوجه لاخر الاول اى بالحقى ودون الثانية فانها بحرف الجبري

ثم اعلم ان النحاة اختلفوا في حد اجتماع الساكنين والمشهور بينهم ان يكون الاول حرف مدولين والثاني مدغما نحو ولا يسموا منهم من اجاز اذا كان
 الثاني مدغما فيكون صرهما عند ادغام الثاني فقط وعليه قراءة البري في بعض هذه التارات ونهم من قال ان يكون الاول حرف مدولين فقط
 وعليه قراءة نافع ميماسي بالسكان الياء بخلاف عن وشر والحاصل ان جميع هذه الاقوال صادقة باعتبار بعض ما ورد من الحال الا ان الاكثرين انزلوا
 الى اكثر الاستعمال والاشد اعلم بحقيقة الاحوال وقيل بالوعم ووجه الساكنين في هذه القراءة جائز لوروده مرويا عن القرار وسموعاس العرب ذكره
 السخاوي فبين في صنف قبل الى شامة ان تشديد تارشل ولا يسموا والثاني من ينزل في الشعر ابيجد واما الاول في الشعر امد والذي في القدر
 وناظر نظمي واؤلفون فمتنع ذلك فيها لانها بعد ساكن وكذا ظهر لطلان قول كي وقوع الادغام في هذا قبيح صعب ولا يميزه جميع النحويين اذ لا يجوز
 المد في الساكن الذي قبل الشدة وقد قال بعض القرار فيه انه اخفأ وليس با دغام فهذا السهل قليلا من الادغام لان الاخفاء لا تشديد فيه
 انتهى وقد تقدم ان الاخفاء ليس بصحيح عند ارباب الاداء ولعل الناظم اشار الى ذلك بقوله ولا بجلا واخر بقوله فاقم محصلا في حال تحصيل
 اشتغال وبحث وسؤال لاني حال كمال ولال وعدم احتفال والحمد لله على كل حال لا سيما على ما لعم من افضال وكمال وما يجب التنبه عليه
 ولم ارسن التفت من الشرح اليه انه يتعين الفرق حال الاداء في تحمل تريلون من قراءة البري ومن قراءة مشام وجمرة والكسائي
 فان الاول يظهر اللام وليشد التاء والاخرون يمدون اللام تارة ويرغونها في الاخرى فتمتعا في التكون فتمتعا شفاة واخفاء
 كسر العين صبيغ به حذو لفظا بأكسر موضعان اسمية في نونها فتح اخرى وكما شفي صفة فتح اي ثابت كشفاة واخفاء كسر العين بتدا
 مصفات بخره صبيغ اعم مني للفعول وبه شتلة والهاء للاخفاء وعلى لفظهم الحاء صحت طية والفاء مبدل من التتوين برفع صبيغ والحقى قرا ذوات
 كما وشين شفاة بامر وحمزة وعلى ان تبدوا العداة فتتبا هي ههنا ان الشدة لعملا لفظهم به في النساير تفتح النون الباقون الحريان و
 الوعم وعاصم بكسره با وقرأ ذوا صديغ وباريه وحاء على الوعم ووقولون والويك بكسر النون واختلاس كسر العين والمارد بالاخفاء ههنا اخفاء
 الكسرة لا الحرف فهو اداف الاختلاس وقال البوشامة وقد ذكر بعض المصنفين في القراءات اسكان العين مع الادغام وذلك غير مستقيم في التحقيق
 ونسبها للتيسير الى من حكى عنهم الاخفاء ههنا فقالون والويك والوعم وكسر النون واخفاء حركة العين وكجوا ساكنها وبذلك ورد النص
 عنهم والاداء في افس قال البوشامة ولم يخرج الناظم على هذه الرواية وترك ذكرها كما ترك ذكر نظيرها في لاتعدا في السبت كما ياتي واصاب في
 ذلك قال كي في البقرة وقد ذكر عنهم الاسكان وليس بالجائز وروى عنهم الاختلاس وهو حسن قريب من الاخفاء وقال في الكشف روى عن
 اهل الاخفاء الاختلاس وهو حسن وروى الاسكان للعين وليس بشيء ولا قرات به لان فيه جمعا بين ساكنين ليس الاول حرف مدولين
 وذلك غير جائز عند احد من النحويين قال ابو علي من قرأ فاعلم بسكون العين لم يكن قوله مستقيما عند النحويين لانه جمع بين ساكنين الاول منهما
 ليس بحرف مدولين قال وقد الشد سيوييه شعرا قد اجتمع فيه ساكنان على حد الاجتماع فيهما واكره اصحابه قل ولعل ابا عمر واخفى ذلك كانه
 بالاخفاء في نحو بركم ويامر كم فظن السامع الاخفاء واسكانا للطف ذلك في السمع وخفاة وقال ابو جعفر النحاس فاما الذي حكى عن ابي عمرو
 ونافع من اسكان العين في حال حكى عن محمد بن يزيد انه قال اما اسكان العين والميم مشددة فلا يقدر عليه احد ان ينطق به وانما يروم الجمع
 بين ساكنين ويحرك ولا ياب به اي ولا تنبيه للتحريك ولا يفتي به وقد اختار قراءة الاسكان الامام ابو عبيد القاسم بن سلام وهو من عجيب
 اختياره انه ذكر قراءة الاسكان في كتابه اولا ثم ذكر قراءة فتح النون وكسر العين ثم قال وبالقراءة الاولى اخذ لانها في امد روى لثة النبي
 عليه السلام حين قال لعمر بن العاص تعبا بالمال الصالح للارسل الصالح قال هكذا روى عنه صلى الله عليه وسلم على هذا اللفظ ثم قال ثم هي اصل
 الكلمة ايضا انها هي ثم زيدت فيها ما وانما قرأتك القراءة الاخرى من قرأها كما بهت ان يحجز بين الساكنين العين والميم نحو كما العين قال هو
 مذرب حسن في العربية ولكنه على خلاف الحديث والاصل جميعا قال الواحشي الزجاني بعد ذكره كلام ابي عبيد ولا يصح اصحاب الحديث فيسقطوا
 هذا ولا يذو القراءة عند البصريين النحويين جائزة البتة لال فيها الجمع بين ساكنين مع غير حرف مدولين قال البوشامة صدق الواحشي
 فكانا من روى قراءة الاسكان انه سمع الاخفاء فلم يفسد كذا القول في رواية الحديث بل اولى لكثرة ما يقع في الاحاديث من الروايات

على خلاف فصيح اللغة وقد اخرج هذا الحديث الحاكم في كتابه المستدرک وقال في آخره يعني بفتح النون وكسر العين هذا حديث صحيح انتهى كلامه الى ثبوت
قتل ودع عنك السامية لتكلم في الجاهلية والملائكة وقال العلامة الجعري ونقل في التيسير للفتن وسجد الاسكان ايضا وجعله النص كما بهدوي
وابن شريح هو الاسكان قطع الالهوازي والعقلي والوعلاء الهداني والوالكرم الشهري زوسي قال الجعري وبه قرات وعليه قال في البداية سه لنما
سكون العين مصفيا حاله وفي دار الافكار وكسر واسكان بلما يقيم انما فلا معنى لاستقاط النظم ذكره الاحتمال المتخيلين او حل كلام التيسير على الحكاية
لنصيب الغير قلت وهذا ما خسر السب واقرب الى الادب على انه قد يقال ان بعضهم يحرم عن الاختلاس بالاسكان ولم يردوا الاسكان المحذور
لقصوره كما قال بعضهم اولا اختلاس هو المختار عنده وقد روي الحافظ ابو عمر والوجين وقال الاسكان اثر الاختلاس قيس ولما اشار الى ما روي في الآ
بالاسكان وفي شرح السخاوي وقال ابو عمر وفي غير التيسير والترجمة في الكتب بالاسكان العين وهو جائز مسدود غير ان اهل الادب يابونه وهو
جائز بين ساكنين والحاصل ان رواية النامية قاطبة الاخفاق فقط وادهم به الاختلاس فرار من التقارير الساكنين ورواية الشارقة والوجين
الاسكان ولم يلتفتوا الى التقاطع لاجل صحة الرواية ووروده في اللغة والشيخ الجعري صحح الوجين في النشر وقال البعض عنهم يعني باعمر وقالون
وشبهة هو الاسكان والاختلاس لا يعرف الا من طريق الغاربة ومن تبعهم مثل المهدوي وابن شريح وابن غلبون والشافعي ثم نعم فعل ما
جاء جرد من الزمان لانشاء المحدث وفيه اربع لغات جارية في كل ثلثي ثانية حرف حلق مكسور فتح النون وكسر العين وهي الصليبة بخارية وعليها
قول الشافعي نعم الساكنون بالمر المير وكسرهما التاج المادل للثاني وهي لهيكل وقيس وتيسير وفتح النون ويكون العين وهي مخففة من الاصليبة
كسر النون وسكون العين وهي مخففة من التيمية والفاق القراء عليها في نحو نعم المير دليل على انها الفصحى فظاهر في ان اللغات الثلاثة السالفة في
الانشاء فلا فمن معناه الى تخفيف بناءه فلا ولي ان يكون التجازية نقلت كسرة العين الى النون بعد حذف حركتها ليدل عليها ولما تحققت
ما اجتمع ثلثان فحذف بالا دغام واجمع عليه وان كان من الكبرية تقوية لمجوده وسم تفسلا على الادغام ووجه الفتح وكسرهما اجمة الاصل فقط ووجه
الكسرين لانه لية ولما الاسكان وكسرت للساكنين وجه الاختلاس مراعاة التخفيف والساكنين وجه الاسكان انه الجمع عليه قبل ما انشطر التقار
الساكنين وان كان الاول غير مدغم ولا وقف او على القول بعدم اشتراط سبق المد وحد التقار والافتقار يكون الثاني مدغما كما قدمناه عليه
قوله عليه السلام لعمر بن العاص نعم بالمال الصالح للرجل الصالح قال ابو عبيد الرواية بالاسكان وتيسير الحاكم في المستدرک فتح النون وكسر العين
رواية اخرى فلا يمنع خلافا لابي شامة حيث عددها على ما سبق واذا اوجز الاسكان عن منع القصاصة والفتح الحرف وامام البصريين والكنز
فلا يلتفت الى تنكره وسبب انما قدمه في التواتر وهذه القضية ليست في هذه الكلمة وحدها بل في الاعداد والملائكة واليهي بيونس ويصمون
بيسن فنقول المير وهذه القراءة غير موجودة ممنوع ومدفوع وقول النحاس انها محال مكبرة لا محالة وقول ابي علي في نسبتها الى عدم الاستقامة خارج
عن هذا الجادة الى الملائكة وقول الزجاج في نسبة الرادي الى عدم الضبط صدر عن الخلط والخط وقول علي بن ابي حمزة في نسبة الرادي الى عدم الضبط صدر عن الخلط والخط
في شرح السخاوي قال احمد بن محمد بن مقرئ يعني في هذه اوضح ما استحسنه ورايت ايراده على وجهه قال وقد اتى عن اكثر القراء يعني ما اكرهه فاتي عن
نافع في هذه المواضع وعن ابن كثير في التقديم يعني ثنائيات البري وكثر ذلك عن ابي عمر وداتي عن الكسائي والبعثي فيلزم وعن عاصم في هذا الموضع
وعن حمزة فيما استطاعوا واذا كانت هذه الجماعة الذين عنهم تلقى المسلمون القرآن كالحجيين على ذلك وجب التسليم لقولهم ذنبهم من لور وونه
ذلك وحده في غير القرآن لتلقاه الجماعة بالقبول وجعله اصلا يعلمون عليه ونهم من اهل القصاصة من لور وونه في وقتهم من لا يبلغ فصاحة
بيت شعر او حكاية لبعوله اصلا في اللغة فادى الى حال هؤلاء الائمة ان يحرموا ويحرمون ما بهم فكيف قد تلقوه من اهل البصير لتلقاه التابعون من الصحابة
وتلقاه الصحابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس لهم ان ينكروهم اهل القصاصة والبلغة وشاع ذلك في سائر معاصريهم وحوادثهم ولما رويهم فلم يدعهم
احد منهم وهم العرب الذين يدفع طباعهم ما ليس من كلامهم فغفلت الائمة كلها من اول الاسلام الى ان انكر ذلك من قاس على لغة من لا يعرفهم
والكلام في ذلك يتبع فلم اطل بذكره فان اهل الباقين لم يعبطوا ذلك فالكلام في نقلهم كما نكلام في نقل الائمة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
وبل كان من في عصرهم من اهل القصاصة والعلم بكلام العرب يفعل ذلك من موافق ونمات ولكن جاز عليهم الخلط به على الناقل ودفعه اجوزو

لوزب الى ابناء لغة العرب فصحى عن هذه الجماعة واجراها بحري استحوذ كان اولى واسلم وقد جاء منهم اجتماع الساكنين فالاول بينهما
التصغير وتبنيما فصحى عن جويته وذويته ومعانيها وبين حروف المد لعله جملهم على ذلك بحجة عن بعض العرب فهم في هذا حري وليس يتبع لان هذا بينهم ان لا تبني
بالسكون والحركة اذا كانا ماضين ولا بالياء اذا تقدمت الواو في ديوان ولا بالواو اذا تقدمت الياء في رواية لمعاة الاصل والاصل الواو في ديوان
والهزة في رواية ذلك في هذا لم ير في السكون لانه عارض واجما بهم على وداب واشكاله ما يقوى ذلك ولو وقع بعد الالف ساكن غير مضم
الهمزة وان كان عندهم جائزا ولو جازهم عن بعض العرب بيت شعرا مثل تسفوا في طلب وجه ليصح عليه لا يلج وضوح ما ذكرته وذلك ظاهر
من هذا بينهم في كتيهم وكلامهم فاعني عن الالة بذكره قال السخاوي وهو الذي ذكره النجى لا يريد عليه وعليه ليقاس ما بحري مجرا فقلت وانما اطلب الحكم
في هذا المقام لان من نسخ ما هذه الالة فمن ان الاسكان ممنوع هنا وان الاتفاق مطلقا لا يجوز عند انظر الى على وعده الحروف عند اكثر النسخة ففسا
الالة بجملة الخالص والجملة من الخطا في القرآت والخطا في الروايات ثم نعم في الآية الشائبة وما عليها فيمير الصدقات ومانكة نصيب تميز الفاعل والجملة
نحو هي اى ابداءها ثم حذف المضاف وصار ضمير المجرور مرفوعا ويا يكتصر عن كواهم ويحذف منه اى متافيا والغير بالرفع وكلا
يا كيه من قوم كرام اسمية وقصر بالموزن والواو تلاوة وجرم يكفر اى هو كيه وخافيا حال الفاعل والغير وكل الضميمة المجهول والف الاطلاق اخرى
بالرفع متعلق بالخبر والعني فراذلين عن وكان كرام ابن عامر وحفص ويكفر عنكم بالياء الباقون الحريان والوعر والوكفون الاحفص بالنون وقرأ
فوهمة الى دشين شافيا مانع وهمة على يجر منه الباقون ابن كثير والوعر وابن عامر وعامر برفعه فصار مانع وهمة على بالنون والجرم
وابن كثير والوعر والوكب بالنون والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع وقرأ مجاهد وابن هرمز وعكرمة بواو شاة فوق وجرم الاول رفع الفاعل
ونصب الثالث وابان بن يزيد كالاول وفتح الفاء واخسن بثناة تحت والنصب وقرى بها والجرم حصل منها مع الياء ثلثة توسع التار اربعة وبع
النون رفع وجرم ثم رفع مضموم من الجر مفعوله والغير بالرفع تبييه على انه يتلقى بدلالة المفهوم جواز الاء وجوه الياء اسناده الى ضمير الجملة من قوله
ان الله يعلمه والى ضمير الاخفاء او الاء تار المفهومين من تحفوا وتووبا فهو خير لكم اى هذا الفعل خير لكم وهو كيه عنكم ويؤيده قراءة ابن عباس فكفر
يعني الصدقات ووجه النون اسناده الى الله تعالى على وجه التظيم اى ويكفر عن وجه الجر مانه عطف على محل الجر لانه جواب الشرط اذ لو وقع
مكاهنا فعل بجرم نحو ويكون وللا لا وقف على ما قبله ووجه الرفع انه عطف على اسمية بعد الفاء اسمية محذوفة الصدر اى والله يكفر او عن تكفر استينافية
فعلية اى ويكفر الشراء ويكفر نحن ونحسب كسر السين مستقبلا سماعا ورضا وكه يكرم قيا سماعا صدقا ونقطا يحجب بفتح السين
متدا وكسر السين اخر وسماعا والتعذر وجوز اشباع فعلية خبر الشانى والباء له والكبرى خبر الاول والعا بد مقدر اى كسر السين منه جاها وكسر السين
ومستقبلا كسر الباء او فتحها حال الباء وهو معنى قول بعضهم حال يحجب لانه لافيه ذكره الجبرى وجوز بعضهم كون الحال من المبتدأ على ان يحجب بن فعل
لفظا مقدر فتدبر وقد قال ابو شامة مستقبلا حال من يحجب ولولاه لما كان الخلال الذى في سورة البقرة فقط انتهى وسيأتى تحقيقه فى المعنى
وتياسا مفعول يلزم وقاعله فيمير الكسر وهو صلا فيهم اليم وفتح الهمز ويبدل وفتح الهاء المشددة صفه والقف بدل من التنوين والمعنى قراؤ
سماء ورضاه مانع وابن كثير والوعر والكسائى يحسب بكسر السين اذا كان مضارا عا خاليا من الزوائد البنائية خبر كان او استهفا ما جردا عن
الضمير او الفصل به مرفوع او منصوب مخاها او غائبا ثباتا ومنفيا

وَقُلْ قَدْ كُنَّا بِالْمُنَىٰ ۖ وَكُسِرَ فَيَّ صَفًا ۖ وَمِنْهُمْ مَن يَصِفُّ ۖ فِي الْمُنَىٰ ۖ اَصْلًا ۖ اَمْرًا نَّالِمُ رَحْمَةً ۖ
لَّذِي فَارَقْتِ وَصَادَفَ حَمْرَةً وَشَبَّهَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَىٰ فَاَن لَّمْ تَقْعُدُوا فَاذَلُوا بِالْأَلْفِ الْعُسْرَ عَنْهَا بِالْمَدِّ
بعد الهزة القطعية المفتوحة وكسر الذال من الايدان فصارت قسرة الباقين بترك المد اى الالف
وسكون الهزة ونسخ الذال من اذن يا اذن فيضه قرا اتمان ثم بين قراءة لفظ ميسرة في قوله تعالى
فقطه الى ميسرة فقال ان صاحب هزمة أصلا مانع قرا ميسرة بضم السين على زنة كثرمة فصارت

قراءة من بقي من القصة انفتح السين على زنة مسئلة ففيه قرأتان +

وَتَصَدَّقُوا خِيفًا تَآثُرُجَعُونَ قُلْ بِفِيمَ وَفِيمَ عَنِ سِوَى وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ

این ذنون نما عا مسم قرأ قوله تعالى وان تصبه تو انیر لکم تخفیف العساة و ابا تون بتشهیدها
نفیسه قرآ تان ثم امرنی قوله تعالى والقوالو ما ترجعون فیسه لفهم التار و فتح البسم بینا لمفعول بحج

القدس الى الله تعالى فانه يفتح النار ويكبر الجيم ميبا للفاعل ففيه القيد قرأ امان
وفي ان تفضل الكسر فاز وخفوا فتد كبرحقا وارفع الرافع لا الكسر فاعلية وفي ان تفضل بفتح الهمز
حال فاعله وخفوا فعليه ماضوية والضمير للنقلة وكاف فتذكر بالنصب مفعوله وحقا مصدر مقدر وارفع امرية والراء
بالقصر مفعوله وتعدل بالف الاطلاق نصب بان مقدرة بعد فارجواب الامر فالتاء للخطاب وجاز
ان يكون الف التثنية وتعود الى القدس ايتين من رفع الراء وكسر ان تفضل فتساوي القراءة ان لانه لا يستقيم مع

كسر الهمزة يعني شيئا ناسفاً ففتح الهمزة لا يستقيم نصب الرفع كسر همزان فصل اذ لا جواب للشرط قيل فقد كسر في تقديره المحل عليه وانما جواب القام في قوله
فقد كسر وتقديره بما يذكر احد ما اخرى والفتح قرادنا في نازحة ان فصل بكسر الهمزة الباقون ليفتحا وقرادوا عانتي ابن كسر والوجه ونذكر اسكان
الذال وتخفيف الكاف الباقون نافع وابن عامر والكوفيون انفتح الذال وتشديد الكاف ورفع ذواته في نازحة ونصب الباقون فصاعداً كسر
للتشديد بالرفع وابن كثير والوجه وبالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم وعلي بالفتح والتشديد والنصب وقد قرأ حسين جعي بن شعبة
ومفضل عن الاخش وجابر عن ابن عباس بالفتح والتخفيف والرفع وقرع عاصم الجحدري فصل بني المفضل وقرئ فقد كسر ثم علم سكوت ذال فقد كسر لفتح
من لفظه ففتح للمفضل بن نظير بن روا ذكره الجعري ونظير بما يكذب اول البتة واذا كسر المصروف الاعراب وهو الرفع انما معلوم ايضا وجاء كسر ال
جعلها شرطية وفصل جزم به بفتح الهم لا ساكن الرفع مع كون الفتح اخف من الكسر والقام جوابه وتقديره ان نسبتا احديهما ذكرتها الاخرى ووجه
فتحها جعلها ناصبة الفعل لفتح فصل اعراب والعال فيها واستشهدوا المقدم قال سيبويه لان لفعل ومن اجل ان ارادة ان واستشكل بانه كيف
يفعل بالفضل اذ ارادوا الفقه عليه واجب بان تقديره لان تذكر اوارادة ان تذكر ثم ايد الفضل الذي هو سبب الاذكار مقامه لو طوته ما بين السبب
والسبب من الملائمة على عدولهم اعدت السلام الان كجئ العدد فادفعه والاصل لان ادفعه قال المبرور اهتة ان لفعل ومفضل بانه اهتة ان تذكر
لان كاس المعنى ويجاب بان التقدير كراهية ان لفعل لان تذكر وجه تخفيف فقد كراهه مقارنا اذ كره محدي بالهمزة ووجه تشديده انه مضارع
ذكره محمداً بالتخفيف به من الذكر المقابل عسيان ومفعول الثاني مخذوف اي فقد كراهه الشبهة ومن يدع التفسير فيجعل احداهما الاخرى ذكرها
يعني انها اذا اجتمعت كانتا بمنزلة الذكر ووجه رفعه ان جازا جواب الشرط فيرفع بالعال المعنوي كقولك تعالى ومن عاد فيتم التشديد ووجه نصبه عطفيه على
فصل النصب بان قال الجعري شهادة النساء انما هي في الاول على السطرية وفيما لا يطالع عليه غير من على المساواة قلت بل وكنتي جاعلين في
في بعض القضايا بخارجة النصيب رقة في المساواة وحاشا منحتها ناصحاً عاصم فذكره بخارجة بالرفع النصيب رفعه كبرى وهو كسر الصاد
الرفع والتجها بمعنى الحب ومنه قوله تعالى فانما فرغت اي من عبادة المولى فالنصب اي في الدعاما وفي عبادة اخرى او في الابتلاء بالسوى او بتجارة
بالنصب على الصار فعل لغيره بالعدو والباء اللفظ تجارة وقول الجعري ذكر باعتبار عقد ليس في محله وفي النساء بالقصر ضرورة متعلق الامر وثوي قام
نصب الرفع كبرى وعاصم تلا قرئ كبرى وحاشا بالنصب مفعول تلا ذكره الجعري والظاهر ان حاشا عطفيه على رفعه وتلا اي تبع ما قبلها من نصب
تجارة فقد قال ابو شامة ثم قال عاصم تلا ذلك او التقدير عاصم تلا حاشا عطفيه على رفعه وتلا اي تبع ما قبلها من نصب
اشارة الى البقرة ظرف تلا واما الزا ناسم فصل ما من ح ونسب الى هنا للتنبيه قال الجعري والاول اولي لكلا يلزم حذف مضاف او محذوف ولهم حاشا

في النساء قال ولا بد من تقدير معلق بالتقديره وعاصم قرارة في البقرة حافظة من تجارة منسوب الرفع والتمنى قراؤه ثوى الكوفيين الا ان يكون تجارة عن في النساء
 بالنسبة عاصم الا ان يكون تجارة حافظة تدبره في البقرة بنسبها الباقون وهم ثم الحريان والوعر وابن عامر وهما هم وحضرة وعلى برقع الثلاثة وتفيد النسب
 بالرفع فيعلم انه لباقيين حيث خرج عن المصطلح وجعل في الموضعين جعل كان ناقصة واسمها مفعولها التقديره الا ان يكون الاموال البوال تجارة اذ ان تجارة في قوله
 فالنفس المفعول ويكون لفظي او يكون اللفظ والبيع او التجارة تجارة فاعترضه في قوله تعالى حتى توارت بالحجاب وتجارة خبرها قال ابو شامة يجوز ان لفظ
 في النساء دائرة بينكم انتهى فان تقديره الا ان يكون تجارة دائرة صادرة وجه رفعها جعلها ناقصة ايضا وتجارة اسمها تدبر وهما خبرها او اتمته اي كصل
 تجارة او لفتح وتدبر وهما موضع الصفه وحاضرة لعت على القرائين فتج المنعوت لسياور لغا وحق رهبان فتم كسرها وفتحها وقصصها ونقصها ونقصها
 مع يفتت سماء العلوة حتى جمع رهبان مبتدأ مضاف فتم كسرها كذلك وفتحها عطفا على كسرها لفتح عطفا على فتم ولفظا يفتت مبتدأ
 مع ليزب كان مع ليزب صفه وسما خبره العلى لفتح العين مفعوله والعاية مقدر اى فيها حال فاعل سادس هو قوله شدة الجحيم والكوفيين في و
 كتابه غيب وفي التخرية جمع صحيح علا شدة مفعول رفع فاعل سادس هو قوله شدة الجحيم والكوفيين في و
 والتوحيد شريفا سمية وفي كتابه يتعلق بالجر والنواوين الثلاثة وفي التخرية جمع اولى حتى اسمية قدم خبرها وعلى لفتح العين ماض صفه حتى بكسر الحاء وفاعله
 ضميره والعنى قراؤه ابن كثير والوعر وفهم مقبولة لفتح الراء والها بل بالالف الباقون مانع وابن عامر والكوفيين بكسر الراء وفتح الياء والف بعدها وقراسما
 ووزنين شدة الحريان والوعر وحضرة وعلى يغفر لمن يشاء ويغيب من يشاء مخبر مبالى ابن عامر وعاصم برفعها وقراؤه وشين شريف والف بعدها
 على التوحيد الباقون الحريان والوعر وابن عامر وعاصم لفتح الكاف والتاء بالالف على فتح التكرير وقراؤه وحضرة وعين علا الوعر وحضرة وصرفت
 بكسرها وكتبه بالحس في سورة التخرية الباقون الحريان وابن عامر والكوفيين الاحصاء بالتوحيد وقراؤه ابن كثير وعبد الوارث عن ابى عمرو ومن يفتح فسكون و
 الجعفر الرازي عن ابى عمرو وباسكان تاء وكسيرة حاء وعبد الوارث باسكان ورسلة ونصب ابن ميسن يغفر ويغيب والانش يحذف الفاء والجزم ثم قيد الضم بالكسرة فخرج
 عن المصطلح وبالفتح ابتداء قال الجعفي ولوقان حتى رهبان فتم راء به لفتح الكوفيينها والسكوت منه في الهاء وانقل في الراء ولوقان فتم كسرها وفتحها
 فيها ويريد بالقصر حذف الالف ولا بد منه لتلاويهم قلبه لبوا واللفظة وتعين الالف للسكوت عنه بعد الهاء من اللفظة وادغام راء يغفر لابي عمرو من الادغام
 الضمير ومن رفع يذبح اظهر ومن الجزم التسم الى منظره مدغم كما تقدم في الادغام الصغير لا كما قيل يجب الادغام وبهجرة العلى من الفكر العنوي وتوسط الراء
 نون ثان منه وعلم ان واحد الكتب على فعال من بين اللفظ والادغام في نحو ذلك الكتاب وان الجمع على فعل من الاجماع وضم وضعي التخرية اليه
 لاتحاد اللفظ بخلاف موضع الانبياء والذين مصدر من سمي به الشئ المربون واما ريان فقال الكسائي جمع ريان وايضا المال الذي يجعل لسانه على
 ومنه ما روى عنه عليه السلام ريان قيل اى حلال فلا ينقصه يذكره الجعفي وقال ابو عبيدة رهن لعمتين جمع رهن كسقف وسقف وقال الفراء
 والكسائي جمع ريان وريان جمع رهن فهو عند جمع الجمع كثار وثمر وازار وازر فجمع ريان الجمع رهن كبحال جليل وبنال وجعل وجه رهن انه جمع ازار
 او جمع الجمع وقيل فيها مقبولة وان كانا جعلا لجمع التكرير بوصف بالواحدة بجمع الاسرار وعليه قوله تعالى الا يا ما مدودة وريان يواخي الرسم
 تقدير السلام والذين جائز في السفر واخبر غلاما فاجاب وجه جزم يغفر ويغيب عطفا على كسبهم به عطفت المفرد ولذا لا وقف بينهما وقد ابدل منه جازف
 الغاء لاتحاد معناه على مد قوله متى تاتتكم نيا في ديارنا تجر حطبا جزيا واما راجعا لهن هذا بدل من فعل الشراء وذاك من الجواب وجه الرفع للاستيفات
 اللغوي وهو عدم تعلقه بما قبله لفظا وهو بها جملة ولغت خبر المبتدأ مقدر وهذا معنى قول الجعفي وتقدير اسمية تحسين الصرف او فعلية للتناصب وكتاب
 مصدر كتب نقل الى مطلق المكتوب قل او كثر والى المكتوب المدون وجهما كتب وفي جزاء المخروفي عن علي بن عامر عن ابى خنيس عن عكرمة عن ابن عباس
 انه كان يقرأ بكلمات ربها وكتابه ويقول الكتاب اكثر من الكتب قال الجعفي معناه ان كتابا اذا اريد به المصدر صدق على كل ما يكتب وكتب المصنوع
 في القرآن المراد بها مقدرات الشرائع ولا يخفى في ان الاول اسم نادر راجع نحو المصحف فيها انتهى ولا يخفى ان كتابه المراد به الجنس لا المعنى المصدرى
 والجنس اكثر من الجمع اذ يطلق على الكثير القليل بخلاف الجمع ثم رأت السخاوى قال ويجوز في قراءة الافراد ان يراد بالجنس كما يقال كثر الدرهم
 والدينار وهو معنى ما روى عن ابن عباس انه قال الكتاب اكثر من الكتب انتهى والظاهر انه لا بد ان حرفه اكثر من الكتب فيكون ثوابه اكثر اذ هو

بنى على عدد الحروف لما ورد من قراره من كتب الشريعة بها عشر حركات الحديث ولهذا اختار لفهمه قراءة ملك على ملك اقول قد يلاحظ على ملك
 زيادة الكيفية فيخرج على زيادة الكمية كنت اقر ملك في سورة الفاتحة في الركعة الاولى بالقصد نظرا الى قراءة الاكثر ولكون الملك في التظيم اكبر و
 في الثانية بالالف ثم رأت شيخنا شيخنا الجرجري قدس سره اختار قراءة الف في الركعة الاولى نظرا الى طول الكلمة بالنسبة الى الاخرى والظاهر
 ان على الاول والاخرى فوجع التوحيد في الموضعين ارادة الواحد هو القرآن هنا والابنيل ثم من صدق بواحد فقد صدق جميع السابقة او يراى
 به المجلس في ادب الحج وحج في الكتب ووجه الحج فيها اذ جمع الكتب المنزلة وكتبى وحجى قاذ كورنى مصفا فها وورنى وبنى مبنى و
 راجى مخلصا يا ربى وعهدى وقاد كورنى وربى وبنى وبنى والى مقرنان يارات ايضا فيها المختل في سكونها ونحوها اسمية هي ذات على
 اخرى والغرض هنا لعدا ما في كل سورة من يات الاضافة لصاعلى اعيانها حيث ذكرها بمجلة في بابها صاعلى بيانها لبيان الطالب القياس نحو
 تردى اعينكم والى الى ومضى اخلك بها ولان السور ما فيها يات الشبهين بين مالا خلاص فيمن القراء المذكورين نحو لمسى الى ولم ينجح الى تعدد
 الزوائد لنفسه على اعيانها في بابها بخلاف التيسير من ثم اعادها وقد ضمننا الى تعدد احوالها ليستقل في مرادها وهذا ترتيبها الى اعلم ما الى اعلم غيب
 فتحها الى سادسهمى الظلمين فتحها حصص حمزة ربى الذى يحى اسكنها حمزة بيتى للظالمين فتحها نافع ومشام وحقق فاذكرنى اذكركم فتحها الملكى
 لعلم فتحها درش ونهى الامن اعترفت فتحها نافع والبصرى وظهر التعدد وعدم الترجمة متعارضة على ذكره الجبرى وكان الاول ان يكفى بالعلمة
 الاولى اذ الترجمة مستفادة من مضاهيها ولعل تقديم بيتى على عهدى مع تساويهما في الوزن تقدم الاولى في الوجود على العهد اليهودي قال ابو شامة فكلك
 ثمان والواحد والقون ما قبلها الدلائل وما الى قد اكمل فاشيت البوخر والقون يا والى الاباب وصادق وافقه درش في الاخيرين واشت يعقوب لكل
 مع فارهبون فالتقون لا يعرفون في الحالين وحذف ابن بكار عن ابن عامر يا ربى بالشمس في الحالين وانما اشترت اراد الزائدة تكلم الفوائد
 اعرضت عن نظم الجبرى للتسايل فيها فله من التداخل مسورة الى عمران مدينة الخمس آيات فليكه هي ما تات آية لكل خلافا سبع
 الم وليعلم الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل كوني وذك انزل القرآن وانزل التوراة والانجيل شامى وعد مقام ابراهيم كالى بعقر ورسولا الى
 بنى اسرائيل يعزى وحصى ما يحبون وشقى وحرى يزيد فاعلمها القاطب واجمعا عك التوراة ما د حشنة ووكلك في جود
 كى بالخلف بللا فاعلمك بشدا والف التوريتية مفعوله وروحه بصيغة المفعول فليكه مفعوله والبار له وقل الاضجاع بصيغة المفعول فليكه
 اخرى شيتة وبنى جود بفتح الجيم اى كسره واصله المظر العزى حال الفاعل وبنى بصيغة الفاعل والف الاطلاق اى بل القليل فارته اخرى وشرح استعارة
 الجوبابيل وبانكف حال الفاعل والمعنى مال ذو ميم ما وراء ذو حاشته البوخر والكسالى وابن ذكوان الف التوريتية حيث كانت لوجه اسبابها
 اماله كبرى نحو وانزل التوراة ومانزلت التوراة وقالوا بالتوراة واما لك كبرى فذو فاء فى جيم حمزة وورش ولذى باربل قالون جيمان
 القليل الجعنة في التيسير لقوله نافع وحمزة بين اللفظين وبه قطع الاموزى وكى والفتح الجعنة فيه بقوله وقد رأت لقاولن كذلك اى بالفتح لانه
 بعده وبه قطع ابو العلا ذكره الجبرى وعلقه الاضغاني بان ذكر غير الفتح خروج عن طريق التيسير قلت ويؤيده ما فى شرح السماوى قال بالحافظ البوخرى
 في غير التيسير اقرانى ذلك ابو الفتح باخلاص الفتح واقرائيه الواحسن بين بين ليعنى لقاولن انتهى فالامالة من الزيادات الباقون ابن كثير ومشام
 وعاهم بالفتح وهذا التيسير نقل السهم الى ابو العز حمزة الكبرى ولان ذكوان وجين وبنى المصباح لورش الكبرى وقد تقدم في الامالة ان الاضجاع
 مرادها والتقليل بين بين ليعنى الامالة القليلة والمطلقة الكبرى وان اصطلاحه في الاطلاق الفرض قسره على فرد وقد خرج عنه هنا لان خلاف التورية
 عام وهو معنى قول التيسير في جميع القرآن قال الجبرى يزوج من قوله في جود معنى العموم لان المال واحد فلا يكثر الا باعتبار افرادة ولا يعنى ما تكلفه
 الجبرى وكذا ما تعسف الاضغاني في حيث قال ان بحث الامالة من الاصول فلا حاجة الى قيد العموم ووجه التكلف والتعسف انه لا يتقاد العلم مثل
 بنة الامور الحقيقة في العموم ثم لو قيل الاطلاق مع شمول العلة ليعنى التعميم بالاتفاق او اريد بالتورية جنسها لكان او فى في مقام الوفاق ورس
 هذا طو قال كما قال ابو شامة ان جملة التوراة ما رجسته لحم وتم ثم قال الجبرى والمذكور هنا بالقصد حمزة تخفيها وابن ذكوان وقالون ابتدائها
 مندبرته في قوله وماندره مشام حكما وفيه ان المراد ثم الف متطرفة نحو الاربع خلاص ما هنا فاهما متوسطة ثم التوراة اسم عبرانى واصله تورده فخر

ومن ثم قال الزمخشري التورية والاعمال الجمان وكلف اشتقاقهما من الوري والنجل فما يلحق بعد ثبوت غريبها ونفع الحسن بمنزلة انجيل ولعل الحق
 لعدم النظر وتعبه الجعري بقول ان دل خروجه عن النظر على محمية دل دخول التورية في الاوزان على حويته وليس كذلك انتهى ولا ينبغي ان لا دل ذلك
 بخلاف الثاني فانه ليس كذلك فاما في الفرق فيما يتكلم فوجه انها شبهها بانف التاثير من انهار البتة كمرضى فالامانة من الاراحى ونص عليه
 ابو علي راعى من اجلها بالانكبايع ان ايراد قول الناظم انما قلت ما وجدته لان اصلها الياء بالفتح فلا يحتاج الى التورية خلاف ما وقع اصحاب
 الحجة قال الجعري في شرحه الى اتفاق البصريين على ان درهما فوله كدوله واصلا دورية فقلت الواو الاولى تارة تجاه واو ولي فقلت الياء لتحركها بعد الفتح
 ووجه الفتح الاصله ووجه التماثل ضعف السبب في الامالة وفي فيليبون الغيب مع فيليبون في درجتي ويزون الغيب حصن خلقة
 في خطاب فيليبون الغيب اسمية مقدمة لخرى الغيب مستقر فيه خطاب تحشرون حال الجور في رضا وجره مرضى عال فاعل الجرح ضمير المتبادر وجره
 تدون بالخطاب الغيب فيه او غيبة كبرى اى يرونهم في حرف الضمير للوزن او الغيب بدل اشتغال وجره خص لصيغة المفعول وهو اظهر لانه محط الفائدة
 في الجرح وجره الجعري ان الغيب خص خبر يدون او حصل الغيب فعلية مستأنفة وفيه انه يبقى الفائدة لعدم ظهور محل الحكم فمختلة وخل لصيغة المجهول و
 الف الاطلاق عطف عليه توكيدا للمعناه وسوء العطف اخلاص ببناء نحو قوله تعالى تلك آيات الكتاب وقرآن مبين والمعنى قرأوه في ورايدضا
 جمرة وعلى قال الذين كفروا يستقبلون وتحشرون بيار الغيب الباقون الحريمان والوعود عالم بتار الخطاب وقرأوه فاعل السمة الانا فاعل وجره
 شليم الغيب ونافع بالخطاب وقرأوا لم يروهم بالغيب والقسم والجعفي عن شجرة بالفم والخطاب فوجه غيب الاولين قول الزجاج بلغهم بانهم
 سيغيبون على حد قل المؤمنين فيفقدوا ووجه خطابه ان معناه قل لهم في خطابك فانه لهما واما حكمه ليقال قل لزيد ليقوم وقل لزيد قم وقد سبق نظيره
 لا يعبدون الا الله في البقرة بالياء والتاء وقد جاء الغيب وحده في قوله قل للذين كفروا ان ينتهوا يخفوا واما الخطاب وحده في قوله قل للمخفيين من
 الانساب متدحون وقرى ان انتهوا بالخطاب ايضا والله اعلم والضمير في كفروا فيليبون ويحشرون فيليبون وعليهم يوم يدركهم ليلهم
 لما روى مكرمه وسعيد بن جبر عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم جمع اليهود واليهود بالمدنية وقال يا معشر اليهود احذروا ما نزل بقرش
 واسلموا قبل ان ينزل اليكم ما نزل بهم فقالوا لا نعرفك فلك انك لقيت قوما غارا بالحرب اى جهالا بما هو بالنس فالتفت اليهم الناس فقلت
 وقال الغفار الاول لليهود والافيران للمشركين لما روى الكلبي عن ابن عباس ان يهود المدينة لما سمعوا تعلية النبي عليه السلام بيد قالوا اله الذي
 بشرنا به موسى في كتابنا بان رايته اى علمه لا ترد واداروا الشبابة فقال ليظنهم لا يحلوا حتى نرى اخرى فلما جرى في احد ما جرى قالوا ما هو به وبنوا
 محمده والظن كعب بن الاشرف الى مكة ليحتموا عليه ورجع فقلت يا محمد قل لليهود سيغلب المشركون او قل لهم ليقولوا لهم فيليبون ولا منع من
 الجمع اذ البقرة عموم اللفظ لا يخص السبب ووجه غيب تروهم لوجهيه الى المسلمين المقاتلين بيد لنا سببة فتمت ليقال اى لا يرى السلطان الشرين
 شلى ودا سليمان اذا كان المسلمون ثلاث مائة ولبسعة عشر والكفار نحو الف فقلهم الله تعالى في اعين المسلمين حتى راوهم نحو ثمانية طيونا
 لا نعلمهم على قتال لما تقر في قوله تعالى مائة مباركة فيليبون مائتين وهذا مطابق لقوله تعالى اذ يركبكم الله في مائة قليلا وقوله واذ يركبكمهم اذ اقيمتم في
 ايكم قليلا وذا يرد قول الغفار شليم ثلاثة امثالهم وان صح في مادة لقيت فتمت شليها او يرى المشركون المسلمين شلى عدد المسلمين نحو ستمائة او
 شلى عدد الكفار نحو الضمن وهذا يلحق كثر الله المسلمين في اعين الكفار ليتجنبوا عن قتالهم ويفشلوا فيزيب ربحهم او لكما استعدادهم ولهذا من التبري
 نبير اصحابه بقوله ولولا انكم كنتم الفاشتم ويحل قوله وقللهم في اعيانهم على انه قبل القتال لم يمتروا على المقاتلات فيفقد الشر حكمهم وبلغهم المسلمين فاما ان
 في المائتين لا خلاف الوقيين ووجه التاء لوجهيه الى اليهود ونسبته لقد كان لهم الى المسلمين المنزل عليهم او الى الكفار والاول مختار الزمخشري و
 هو الاظهر ثم محل يرونهم على الغيب رفع صفة لاحدى الفيتين او مستأنفة وعلى الخطاب نصيب على الحال من ضمير كرم على الاتصال ورفع على الاتفات
 وراى العين مصدر قيد بالبصر فليهم حال منصوب تروهم ورضوا اني انهم غير قادرين العقود كسرهم صلح ان الذين بالفتح رجلا
 شرط البيت سين كسره وكل رضوان بكسر الراء ورفع النون منونا مبتدأ جره افهم وكسر رضوان مفعول تقدم عليه غير نصيب على الاستثناء من رضوان
 وثاني العقود جران بالافاضة قبل الاولى رضوا بانفسهم لا يحكماء للعموم وتعبه الجعري بان الرواية الرفع ولو جاز كان مروجوا لا ينع حكايته

الاحاد قلت على ان الواقع الاول بالرفع فهو ادنى بالتبعية ليعطف عليه غيره بدليل غير توضح البحث ان اباشامة قال الاول في البيت ان يكون
 ورضوانا نفهم بالنصب فهو مثل زيد افرح وليس يصح ارادة الحكاية هنا لان لفظ رضوان المختلف فيه جاء بالحركات الثلاث فرفع نحو ما في هذه السورة
 ونفسه نحو الاول في المائدة وجوه نحو مخرجهم برحمة منه ورضوان فاذا لم يستتم ارادة لفظ واحد منهما في الحكاية تعين ان ليسلك وجه النصب في المثال
 وهو النصب حاصل الدخ ان الرواية بالرفع وحكاية الاحاد ليس من باب الشرح لاسيما وسبقه وفق نقصان الطبع والاضافه قول نفهم كسره لارضوان
 فلا يكون مثل زيد افرح بل مثل زيد افرح غلامه وفي مثله جاز الوجهان الرفع مع ارجح مع نفهم فعليه مستانفذه لفظان الدين رفل كبرى وهو نصيحة الجمل
 والفت الاطلاق عظم والمعنى فزاد وصاد مع شبهة لفظ رضوان كيف وقع الامس اتبع رضوانه ثاني موضع المائدة نفهم الاراء الباقون كسره ونحو
 رضوان بن الله ويتجوز فظان الله ورضوانا ميمشروهم برحمة منه ورضوانا وكرهوا رضوانه وقراوا رفل الكسائي ان الدين عند الله الاسلام
 بفتح همزة ان الباقون كسره ما وقد قري انه بالكسر وان الدين بالفتح ونسب الى ابن عباس وحينئذ يكون جملة معرفة بمنزلة الصفه وقيد الفهم
 لكسائي المعلوم وقطع باستثنائه ثاني المائدة بتعاليتهم واكثر النقطة لان الشهور طرق شعبة ابن آدم والعلوي وقد استثنى ما فيها عنه الاثنى ابن ابي
 وابن المنذر عن ابن آدم واليه اشار المهدوي حيث قال باختلاف في رضوانه بالمائدة زاد الجعفي عن عبيد بن حمير والطوسي عن الفضل عن عاصم
 كسره وكرهوا رضوانه بالقتال وعلم عموم رضوان من قرينة الاستثناء ومن ثم قدر كل في الابتداء وقيد ان بالدين ليفس على ان الخلاف في
 ان لا في انه لشبهة خلافه وجه فهم الاراء انه تميم وقيس ووجه الاستثناء الجمع في سورة اوصيغته ووجه كسره انه لغة الحجازيين ووجه فتح ان
 الدين انه بدل كل من لانه لا اله الا هو واشتمال لان الاسلام يشتمل على التوحيد او بدل من كل من بالقسط او بالعدل شهد عليها فلا بد من الفعل
 وفي شرح السخاوي رفل عظم قال الشيخ لان البدل مع فتح الهمزة ظهر عليه بحسب المعنى قال وقد قيل انه مطوف يعني وبان الدين وحرف
 العطف محذوف والاول ظهر ونحو البدل الذي اشار اليه ان الاسلام في معنى التوحيد او لا فابدل منه وقال البراء المعنى بانه لا اله الا هو ان الدين
 الا انه اسقط الخافض فيعدي اليه الفعل وقال الكسائي انصبها جميعا يعني شهد الله انه كذا وان الدين وقيل يجوز ان يكون التقدير لانه لا اله الا هو
 فيكون الاول مقول من اجله ووجه الكسر الاستئناف تمام الكلام والوقف قبل ان غير تمام على الفتح ولا على الكسر ان قصد التاكيد والافتتاح ويجوز
 كسره على تعين شهد قال وفي يقتلون الثاني قال يقتلون حسنة وهذا الخبر سادس مقتداً بمسقط البيت او ليقالون و
 الى حمزة فعليه والتقدير قال اي قرحة يقاتلون في موضع يقتلون لغيره والثاني جر صفة الفعل حذف ياءه اكتفاء بكسرة لكثرة استعماله
 وهو يسكون الياء اي حمزة الجرب بالفتح وبكسر العالم البحر سميت وسادسة فعليه من السيادة العظمة في السعادة ومقتلاً اسم مفعول حال الفاعل اي
 مجربا من التفتيل بسانته كانه لكثرة تجرته الامور جربة والمعنى قرحة و يقتلون الذي يفهم الياء وفتح القاف والفاء بعدها وكسر التاء الباقون بالفتح
 الياء واسكان القاف وضم التاء بالالف وقرا الحسن يقتلون بالفهم والتشديد وان سعدوا قاتلوا واتى النبيين والذين والبرحمون عن
 الكسائي وقاتلون الاول بالمد وقد استغنى الناطم عن الترجمة للفظ بالقرائين وعلم فتح العقوة وضم المدودين والجمع المورود وفهم بناء
 كل الفاعل من الآخر وقيد الخلف بالثاني يخرج الاول وقاتلون النبيين متفق القصر وهو اكد على التيسير لانه مطلق فيه وتعليق الاضغاني بمنع
 اطلاقه لان قوله يقتلون الذين بمنزلة قيد الثاني وحل بني الاختلاف على ما يقع في النسخ من الخلف وقد غفل عن هذا القيد السيوطي في تفسيره
 الجلالين فذكر الخلف في الاول وقد روي عن ابى عبيدة بن الجراح انه قال قلنا يا رسول الله اي الناس اشد عذابا يوم القيامة قال رجل
 قتل نبيا او رجل امر بمحروفا او مني عن شرك ثم قرأ الآية ثم قال عليه السلام قتل نبيا او رجل قتل ثلاثة واربعين نبيا او رجل ساعد واحدة فقام
 مائة واثنا عشر من بني اسرائيل فامروا قتلهم بالحروف وهو يوم عن انكروا فقتلوا جميعا آخر التبرار وجه المدانة من المقابلة ولو اذنت لبعض السوء
 ووجه القصر انه من القتل وعليه بعض الرسوم ولو اذنت قراءة الحذف والتشديد قرأ في ذلك محبت مع الميت حققوا اصدقا نورا والمدينة
 الخفيف جوارا وخففوا فعليه والاول للقليلة والياء المحذوفة مفعوله وفي بلديت متعلقة حاله او التقدير في ياء بلديت او قوا الخفيف اصدقا
 التحفيف فعليه مستانفذه بدية ونفرا نصب تمييز ويرد في الجرب باضافة صفاء اليه على تقدير مصداقية قصر لوزن موضع حال التحفيف المعلوم من الفعل

او الميته خولا لصيغة الجول والف الاطلاق كبرى وذكر باعتبار لفظة الميته وهو اولى من قول الجعري باعتبار مرادف الموصوف والخف خف اليا
 ثانياً في مفعول قول ملك اعطى وان صح رفع الخف فبما اخذت الحذف فيه كقولهم السمن نوال بدرهم والتقدير خفا وعنفه للميته ثم
 عطف فقال وميتا كدى الانعام والتجرات خذل وما كذبت لكلي جاء مثقلاً ميتا مفعول هذا واسميه ليتحقق بحاية
 النصب ولدى نظره والاسمان جربا لثاقفة والحطف وما لم ميت صلت وموصول ميتا خبره جاز وشقلا اسم مفعول حال فاعل ضمير المتبادر لكل
 متعلق الحال والميتي قراد وصفا وفراين كثير والبوم وواين عامر وشيبة ميت لشكل الجور وهو بلد ميت بالاعراف والى بلد ميت لفظا وليت
 المعلى باللام المنسوب وهو ثلثه والجور وهو خمسة تخفيف اليا واسكانها وخف ذو حار حولا وعند السمة الانا فها وسكنوا ياء الميته العرفة باللام
 المرفوعة وصت الارض وهي داية لهم الارض الميته يسيس ميتا الشكر وهو من كان ميتا بالانعام ولم خير ميتا باليت الباقرين وهم نافع وحفرة
 وعلى وحض في ميت والميت ونافع في الميته وميتا تشديد الياء وكسرها والتحق السبعة على تشديد الم ميت نحو وما هو ميت بعد ذلك ليتون
 انما نحن ميتين انك ميت وانهم ميتون وقد شدد البوصفر كل ماتت في القرات المذكورة وانما هم عليكم الميته بالبقرة والنخل وحسب عليكم الميتة بالمائدة
 حال يكون ميتة والا ان يكون ميتة بالانعام ونجى به بلدة ميتا بالفرقان فالشبهه بلدة ميتا بالارزق واجينا به بلدة ميتا في قى ثم قيدت ببدر
 العارى من التاء فخرج التصل بها نحو بلدة ميتا بالاعراف لثا تقص باليت فانه قيده باللام وازاد المنسوب والجور وقيد الميته في ليس باللام
 والتاء فخرج عنها وان يكون ميتة باعتبار النطق خلا فان ادخلها واخرها بالثبته ومن سرخولا يحفظ عند القراءة وشهركا لي شامة فيها ثم خرج
 انما هم عليكم الميته بالاصطلاح لثا بها بالنصب كما ذكر لكن هذا الشكل بالنخل وبالمائدة اولى واوقى ذكره الجعري وتوضيحه انه ذكر بعض انه
 لم يثبت لقوله في المائدة وابعدها حرمت عليكم الميته والدم اذ لو كان فيه خلاف لذكره في البقرة ولما علم انه لم يرد ما في البقرة علم انه لم يرد حرم
 المائدة والنخل ايضا لانه سوا شاة قال شاة وفي هذا التوجيه نوع شمل قلت وهو ان يقال ان المعالم لم يذكر الميته التي سلبت عليها التحريم في اول
 مواضعها وهو البقرة ويقاس عليها بالجدول من هذا النوع علم ان الخلفات انما هو في نوع آخر وهو الذي لم يسلب عليه التحريم وهو المراد بعينه من قوله
 خولا قال الجعري واما قوله والميته الخف خولا وما الى ان المراد الميته المباعة بالتحقيق والاعطاه وهي الارض فخر جاز لانها حرام ان انتهى فيكون
 هذا القول في المعنى يؤكد ذلك القول في البنى لكن يرد عليه ما ذكره البوشامة لقوله وكم من القاطة شقة وقع الخلفات في بعضها على ما نظم نحو سبقة
 في البقرة باليسن الفا قاذو الاعراف ليعربا بالصاد والسين ولا يخفى ان بالفهام العسل يرفع النخل قال الجعري فوالا صفا لغير ليس بالخف
 خولا وصفا لغير الميته الارض خولا لاندفع وفيه انه يرد على الاول عدم العلم بالحمل وعلى الثاني ان التثنية الارض الميته فقلت صفا لغير الميته بسين
 خولا والتعبير باليا عن التاء جائز تنزيلا للوصل بمنزلة الوقت لاسيما في الشعر كما سياتي مزيد بيان لهذا في ابى مرادة الاخفش وقيد النظم
 ميتا بالانعام والتجرات فخرج عنه بلدة ميتا لغيرها وذكره الاجل تبرع ايضا لانه حرام ليجاز الى بيان حال باظهار ما فيه من مثال
 فقلت ميتا جاسا يلقى به كميلا في ذبل ميت اقرا ثم انك ميت كذا ميتون ميتين قد انجلى قال الجعري ولم يقل ولم اقل ليه على ان مات
 ولم يذكره متمكنا لغيره ومن جمع الجمعين في قوله وباقي الباب خفف وثقلا وهو البوشامة يفهم منه جواز الامر من الكل وقال الكوفيون
 اصل ميت موت كطويل ويذكرهم اعلال ذاك او تصحيح ذاك ذكره الجعري ولا لزوم اذ يجوز البقاء احدهما على اصله واعلال الآخر لثقله
 كما حقق في استخوذ واستقام وقال البصريون اصل ميت كسيد بوزن يفعل قلت الواو ياء لاجتماعها وسبق الياء بالسكون
 واوغت الاولى فيها للثنيين وجوب بالسكون كقوله تعالى او كصيب وفي الحديث اللهم سيبا نافعاً وتخفيف المشدود لثقله فصيح
 عليها جاز قوله عليه السلام المؤمنون يؤمنون يؤمنون وقد جمعها الشاعر في قوله سه ليس من ايت فاستراح ميت واما الميت ميت الاحياء
 وقال البرذنة تخفيف شاملة مات ولم ميت وعليه دل البيت وقال ابو عمر ومات تخفيف الم ميت ثقيل وقال الفرزدق الميت تخفيف وثقل اذا كان
 ميتا الغالب على المحرمة والباق تخفيف ووجه تخفيف المختلف كله وتشديده لثما هو وجه تخفيف بعض الحقيقي والمجازي وتشديدها التبعيضي
 جواز كل فيما وجه اتفاق تشديده بالميت ليجتمع تخفيف المختلف وتبع معتم تشديده وكفلها الكوفي ثقيلة وسكنوا وصفت وصحوا

كذلك **كَلَّمَهُ** الكوفي بالتحقيق فاعل فعل مقدر أي قرأ جنس القاري الكوفي كقولها وهو بالتشديد للوزن وتقيلا مشددا حال أحد
 العمولين وسكونا ماضية وعين وضعت فعوله ضموا عطف على الماضية وسكانا مفعول ضموا وصح الوجه أو المذكور فعلية أخرى مستأنفة وكذا يعجم
 فليس جمع كافل ضامن من تميز ضمير الفاعل وجمع باعتبار الأنواع وكفلا مع كفلها جناس وتطريف والتمنى قرأ الكوفيون وكفلها بتشديد الفاء و
 خفض الباقين الحريان والتشامي والبحري وقرأ وما وصح وكاف كفلها ابن عامر وشعبة بما وضعت باسكان العين وهم التار الباقون الحريان
 والوعر وحفص وحزرة وعلى بفتح العين واسكان التار وحرف واو وسكونا عن الكوفيين قرينة عطف وضموا عليه وهو متعين الصرف لكلا يعطل
 الرمز ولو كسر الكاف وهم القاد نصير الميتين لكان اجد لكلا يتوهم عود الضميرين إلى الكوفيين فانها للقرار المفسر مع كفلا ولا باب الطرق و
 اهل الادراك لكن الرواية عن الماضية قد قال كما قال ابو شامة وكفلها الكوفي تقيلا وضعت سكن العين وانهم ساكنات مع كفلها لكان القيود وكلا و
 اراء ميتة وضعت لخرج وضعتها ذكره الجبيري والظاهر انه امتد على الاجماع والاشد ثلثا الفينة في بعض الاوضاع وعلما ان السكون في العين من اللفظ وقد علم بالسكون لخرج
 عن القاعدة وقد علم كفلها للوزن ولم يخل بالفائدة الا انه لو قال بما وضعت سكن وهم سكونه كما صح والكوفي شدد وكفلها ترتب والوجه يربب يقال
 كفل غيره فمن القيام به يتعدى الى واحد فاذا ضعت ازدا آخر فوج تشديد كفلها اسناده الى الشر تعالى اذ الضمير راجع الى الشر والى ربها والى
 لمريم مفعول الثاني وذكرها بالاول خلافا لمن كسبه لانه فاعل لازمة ومعناه ان اهلها ما ولدتها حملتها الى العبد فكتنا ضموا فيها رغبة وقيل رغبة
 حيث تدافعوا بسنة هي سنة قطافه فوافاقوا القام الوحي بنهر فارفع قلم ذكرها وضمهم باذن الله تعالى وكأنه سبحانه الزمهم بها ووجه تخفيفه
 اسناده الى ذكرها والها مفعول على حالهم كقول مريم ووجه اسكان عين وضعت وهم تائها اسنادا لفعل الى الت وضمير ام مريم وتار التكمم مضمون
 واذا اسند الماضى الى الضمير المرفوع اشتمل سكن آخره والجملة من كلام امها ووجه الفتح والاسكان اسناده الى ضميرها على وجه الغيبة ومن ثم استتر
 بقى الماضى على فتحه وولت التار على تائيد هـ ساكنة في الفعل والاحسن ان يكون من كلام الام لتوافق اى وانت اعلم بما وضعت اشكيا
 وجازان يكون من اخبار الله تعالى تعظيما لها وانما تالان في وليس الذكر كالانثى والحرفان يصلمان للجينية والهدية اى ليست المذكورة كالانثى
 في عدم صلاحية خدمت الكيسة وليس الذكر المطلوب كالانثى الموهوبة والجملة ان معترفتان على احد القولين وقرى وضعت بكسر التار ووجه خطا
 الملك لام مريم وقرأ بعيد بن عمير وكفلها بكسر الفاء واسكان اللام على صيغة الامر وبكذا فيقولها فانيتها ونصب ربهما على النداء وقيل ذكرها
 دون هـم جميعه **وَرَفَعَ** غير شعبة **الْوَلَدَ** في اصحاب فعلية ذكرها بالتعريف فعوله ودون حاله اى قاهر عن مريم جنة
 مضاف ومضاف اليه والها لذكرها بالجملة بحكيمة قل ورفع مصدر وغير مرفوع صفة فاعله اى جماعة غير شعبة جربا لاضافة متسوع والاول بالفتل
 فعوله واللفظ لا لطلاق والتمنى قرأ صاحب حمزة وعلى خفض ذكرها بالها مرفعت جاز الباقون الحريان والوعر وابن عامر وشعبة بهمة لبد الف
 مطلقا ورفع ذكرها من يجر وتقل كفلها الاشعبة نصير الحريان والوعر وابن عامر وكفلها ذكرها بانحرف وهمز ورفع وشعبة ثقل وهمز ونصب
 وبقية الكوفيين ثقل وهمز وعلم ان الباقيين بهمة من فهد الحذف وكونها بعد الالف من قرينة الاعراب وحركتها في الوصل على مقتضى الحال و
 يجرى على المهور احكام المهد ولانه دأب منها فحى يا ذكرها يا ثاود متصل وهون الهمز الجمع المحتمل ويجرى على غير المهور احكام المقصور نحو يا
 اذن الله المنفصل ولا ينافى مداه قصره لاختلاف الخيين ويحدث الف في نحو ذكرها بالحرف في الوصل لالتقاء رقيق ولوقال دون مجسمة موافق
 عبارة القراء والخاتمة ولحقه الجبيري بان الهمز هو عبارة القرار كالتيشير ومن جبر بالهمز فقرأ اليعجم من الداثبات همز ولان القصر حذف همز
 في اصطلاح القراء ووزكرها باسم الحجي ووجه الهمز وعنده انها جازيان ووجه رفح ذكرها بالاول انه فاعل فعل ووجه نصبه لفظا وتقديره انه
 مفعول كفل **وَذَكَرْتُ قَادَاةً** **وَأَحْيَيْتُهُ** **مُشَاهِدًا** **وَمِنْ** **بَعْدُ** **إِنَّكَ** **اللَّهُ** **يَكْسِرُ** **فِي** **كَلَامِهِ** **ذَكَرَ** **أَمْرِيَةً** **لَفْظُ** **قَادَاةٍ** **بِالْعَلَّةِ** **مَفْعُولُهُ** **وَهُوَ**
 تار الثالث كان اولى مع ان الرسم واحد الا ان الرواية بالتذكير افضح أخرى وبالتأمره وشاهدا حال الفاعل وهمنان الله وهو بالفتح
 بكسر لينة الجوهل كبرى ومن بعد فناداه طرف يكسر في حين قطع وفي كلاً بكسر اوله حفظا حال فاعله وهو موهو خفف للوقف ومنه فكوني بخير في كلاً
 وغيلة وان كنت قد ازمت بجرى ونصفتي وقد وردا كلاً في كلاً الوليد والمعنى قرأ وشين شاهدا حمزة والكسائي فناداه الملائكة باللف

حذرة لا الف في ما بانتم اسمية نقيية بلا معنى ليس وفي في قوة بعدا بمعنى معا والتقدير في كلمة بانتم وما مضى الى ما بانتم قهر لوزن ذكره
 الجعري والافطهران يتلفظ بها التبيين غير بمنزلة غير ما وزكا الحذف فعلية مستأنفة وجنا تميزا في ما جناه وسهل امرية وهما المقدور مقول
 انا جرح صاحب حامدا ومحمدا والفاعل منصوب على النداء التقدير اوكم بعدا اكثره وسبدل بالكسر جرح تميزا وجلا بالهمز خبرا وفاعله ضمير ما وفي هذا
 التبيين من ثبات هدى وايداء من همتهم تزان حذرة في ما التبيين اسمية والضمير ما بانتم ومن ثبات ابتداءه حال فاعل الجرح
 يدعى بالضم تميز فاعل ثبات اي التبيين جاء في ما بانتم كائن من جهة ثبات بداه او متعلق بالتبيين وابدال الياء بتدوير مصدر مضى الى ضمير المبادي
 بمنزلة التبيين لا الاضافة متعلق بالمصدر وزان خبره وجلا بصيغة الفاعل والاف الاطلاق بدل منه لا اتحادا معناهما وان اختلف معناهما فاعلم
 راجع الى المبتدأ ويجوز ان لا يجعدين عن غيرهم وكذا وجهه به الوجهين للكل حذرة بحتمل المبادي فعلية والوجهين مقول و عن
 غير المذكورين متعلقه كم وجهه كاسا لبقية حمل بصيغة الفاعل والاف الاطلاق جوز والوجهين مقول حمل به بالياء ولكل متعلقه ويقتض في
 التبيين ذو القصر من ههنا وذو البديل الوجهان عنده مستأنفة يقصر ذو القصر فعلية وفي التبيين متعلق يقصر وههنا تميز القصر
 وذو البديل الوجهان اسمية وعنه بالصلة ويجوز قصره متعلق بالجر والابتداء وسهلا باسم الفاعل حالها والضمير بدل من التبيين قال السخاوي
 ترجمته ما بانتم صعبت على المصنفين ضبطها وانتشرت عنهم عبارتها وقد انتقلت في القصيدة مع ايجازها وفيها كتب على القصيدة عنه فراغى
 منها وبعد عرضها عليها اشارة الى حسن عبارته في هذه الموضع انه ذكر قصيدته واشتد عليها في ذلك الكلام الذي اعلاه فقال سهل عبارة طالع
 الافكار عبورها كالقمر في ما بانتم ونحوها مما القادير الشمس عو ليها تها ويورها ايتي والمعنى قرود زراي زكا وجميعا في درش وقيل ما بانتم
 حيث جاء بلا الف قبل الهمز الباقون بالف من الهاء والهمز وسهل ذو همزة اخا وحدا نفع والوهمز وهمزة بين من كالف ولذي همز جلا ورن
 وجان وفاقا لنقل المهدوي السبيل وبقطع التيسير بناو كى واكثر النقطة وهو المعز والى المصريين فصار قيل ما بانتم كلفتم واحد وهي درش
 كذا بتسهيل الالتفات كقراءته انتم الباقون لوزن فاعلم وهذا على طبق وزن العروضي لا العرضي فقالون والوهمز والتسهيل والبري وان علم
 والكوفيون بالتحقيق الاحمرة في وقف وهو اربعة مواضع ما بانتم هولاء ما ججتم وما بانتم ولا يجعتم ههنا وما بانتم هولاء جادتم بالنساء وما بانتم
 هولاء تدعون بالقتال والخلاف عام في التيسير حيث وقع وظاهر اصطلاح النظم تخصيصه بالاول قال الجعري ويلوح من قوله زكا جنى مني
 العموم لان الف واحدة فلا يكثر اجتماعها بالابتداء وكما ولا يخفى تكلفه فلو قال كما قال حيث اتى اقصر زكا جنى فخلص منه وقد يستعملون
 بقوله ما بانتم اقصر حيث جاء زكا جنى لكن كما هاءا لا يخلوا عن تصور ما فانه يفتنهم ان المراد بالقصر ضد المد الفرعي والمراد من ترك اللات
 البعده عن القصر الذي هو ضد المد الطبيعي فترك البيت الاول على حاله وغيرت البيت الثاني بزيادة لانه فقدت جميعا وهما التبيين من ثبات يدى
 واغرب الامعاني في الاعتذار بان سألته ما بانتم من سائل الهمز المفرد وح لا يحتاج الى قيد العموم لان باب الهمز المفرد من الاصول لا يخفى
 بعده من الحصول وما قول النظم في ما بانتم اي الف في لفظ ما بانتم قال بوشامة ويشكل على هذا انه لفظا بها بانتم بغير الف وجوابه انه اراد
 في لفظ ما بانتم الذي صار لفظه بعد حذف الف منه ما بانتم وحذف هذا المقدر كله العلم به هو قريب من قوله وفي بلدت مع البيت خففوا الى
 خففوا الشغل حتى صار على هذا اللفظ وكذا قوله وقل سار عولا واد وقل قال موسى واحذف الواو اي اخذها من وقال الذي صار بعد الحذف قال
 ثم المراد بالتسهيل هنا تخفيف الهمزة المفتوحة بعد الف او الفتحة جعلها بين الهمزة المحققة والف والظاهر ان وجه البديل من الزيادات
 على التيسير وذكره طريقين فبدا الطريق التيسير وهو ان ما بانتم لذى ييم من وثما ثبات وما هدى البري وابن ذكوان والكوفيون حرف التبيين
 الذي يدخل على اسماء الاشارة والقائمة المنفصلة المرفوعة فاذا اجتماعا جاز الجمع والمراقبة ومن ثم قيل هذا انا واثبات داو ما بانتم هولاء ما بانتم
 اولادكم الجعري وتوضيحه ما ذكره السخاوي من ان ما بانتم للتبيين تدخل على داو وان اولادها اصحابها الضمير المنفصل من الحرب من ياتي به بعد
 ر هو الاصل فيقول هذا انا واثبات وهذا هو واثبات واثبات ههنا وهولاء نحن وهولاء بانتم وهولاء هم واثبات من يقدم الضمير على داو واخواته
 فيقول هذا انا واثبات واثبات اولاد من العرب من يدخل ما التبيين على الضمير والمبهم معا فيقول ما انت بنا وهما انا واثبات واثبات

بولار انتهى وهي مركبة من الهاء والالف المذكور وان اُتي الالف ليسوا من الفاصلين بين الهمزتين فتعين ان يكون هاء في قرأتم لتبينه فتعوا
 الهمزة على اصولهم في المبتدأ الذي زامى دان وجم جلا وشر قبل بدل من همزة والاصل عند هاء انتم من باب الهمزتين المتفتحتين
 من كلمة ابد الهمزة الاولى بامثلة في التحفيف نحو هرت وبيك وليسا من الفاصلين فضي وشر في التسهيل والبدل على وجهين في قوله
 وانتم اعلم وحققا قبل هنا استغناء بفتح في الالف بالبدل وبه فارق تسيله اياها في نحو انذرهم فهو فيها على اصله من تحقيق واحدة
 وتحفيف اخرى بحيث قراءة غير وشر وابن ذر كان وابن كثير والكوفيين وهم قالون والوعمر وشام كل من الامرين لانه ذو فصل وتحقيق
 في وجهين مما صاحب فصل وتسهيل وقد اُتي الالف وحقق شام وسهل والوعمر ويحتل عندهم ان يكون الهاء بدل من همزة وانتم والالف
 للفصل وسهل الثانية قالون والوعمر على اصلها ولم يستغنى بفتح في الالف بالبدل وبه فارق تسيله اياها في نحو انذرهم فهو فيها على اصله من تحقيق واحدة
 استغناء بفتح في الالف بالبدل وبه فارق تسيله اياها في نحو انذرهم فهو فيها على اصله من تحقيق واحدة
 وسهل الالف والوعمر وقالون على خلاف اصلها في الفرة جمع بين اللفتين وتبينها على جواز تسهيل المتوسطة براءه والبدل اولى بها نحو وفائدة
 التبيين والتبني اولى بشام لعدم التغيير هنا تمام الطريق الاولى ولما قطع به في التيسير واني فيه لبيان الحذف فانهم ان يوجه من الثاني
 حلق ما فاشني عليه لقوله وكم وجه اي كثير من القراء ذوي الوجهية في العلم والقراءة كالمبدوء وكى والى على الفارسي اجاز الامر من
 السبعة ببيان احتمال الامرين لقولون والى عمرو وشام تقدم في الطريق الاول وكذا بيان التبيين للزى وابن ذر كان الكوفيين وانها
 بدل من الهمزة وشر وقيل واما بيان انها تبني عندها فيحتل بها اذ خلاها بالتبني على المقصر وحذفها على القليلة تحقيقا للاتصال و
 وشر في مدله الساكنين وبيان انها بدل من الهمزة عند الكوفيين والزى وابن ذر كان ان اصلها وانتم ابدل الالف هاء كما تقدم
 وحقق للزى الثانية على خلاف اصلها كما تقر قبله والباقي جريا على اصولهم وفصلوا بالفاء فلا لمذمهم جمع بين اللفتين والراجح
 من الاختلافين لكل من الفريقين هو المقطوع به في الطريق وهو انج من الثاني قلته التغيير في تبنيه التقرير ثم لما كان الفرق من توجيه
 التالف ما يفرع عليه من اختلاف الالتقاء مع الاشارة الى غرضه قل ويقصر في التبني وواقر من هاء وفيه حذف اي ويديره ذو المد
 مذمبا فاستغنى بالفساد وسنين انه مشروعا باثبات الالف وهذا التفرع على جعل بالتبني فقط لانه الالف آخر كلمة يليها همزة من اولى اخرى فهو من
 المد المنفصل بمنزلة بولار يجري فيه اصولهم وهذا معنى قول التيسير من جعله بالتبني وبينه وبين المنفصل والتصل لم يزد في كونه الالف حقيق الهمزة
 او سهلا ومعنى يبرز بين المنفصل والتصل انه يقصر المنفصل ولم يمدد كالتصل وحاصل معناه ان الفصلة ليست بسبب المد عنده ويفهم من هذا
 ان من لم يميز بينهما اذ جرى المنفصل مجرى التصل زاد في المد ورتب ولا يلج التفرع على جعل الهاء بدل من همزة لانها جئت لتيسير من باب انذرهم
 والالف فيه مجرد الفصل والفاء لا تؤثر فيها الهمزة لوجه ما ولو جاز عاز في اليا بلك ولا قال به اذ جازتهم فيه يدخلون بينها الفاء على تقدير الجواز
 يكون الضيق وثالثه وبيان من هذا فساد من فرع عليه ثم لما كان تفرع المد على جعله بالتبني مشروعا باثبات الفاء احتاج الى تخصيص من
 يحد بها وهو وشر وقيل فقال ذو والبدل الوجهان عنه سهلا ويريد بدل الهاء من الهمزة لان الكلام في الهاء وغرضه تعريف وشر
 بما يشير به لا التفرع على جعل الهاء بدل لما تقدم واللام في الوجهان بعد السابقتين في البيت وبما جعل الهمزة بين بين وابدالها وعبر عن التحفيف
 بالتسهيل وان كانت نواصلا حاصلا جازا بالطلاق اتم النوع على الجنس ولما دلت على انه لا بد من ابدل الهمزة الاولى بامثلة في قوله
 في وابدال من همزة فان جعلنا تحف الهمزة الثانية تسهلا وبدلا للمشاهد اليه في احكامه وهو وشر اذا فرغنا له على جعله بالتبني من الثاني
 الثاني يوضح من عموم قوله ويقصر والقصر في التبني ويمد المد ليس لاله الوجهان السابقان في البيت الاول وعلم انما جاز بين
 الوجهين اذ لو لم يخرج لكما اربعة هذا خلاصة ما حققه الجحري وشطر الاول من البيت الاخير نقل التيسير والثاني منه زائد وقع فيه تفسير
 وقد مرح الومر وان هذه الكلمة القرآنية من اشغل الكلمات الخالية انتهى وحصل الاضطراب في كلام الاسحاب المحققين بشرح هذا الكلام
 في قوله وابدال الوجهان عنه سهلا بسبب عموم قوله وابدال الوجهان ونحو من قوله سهلا وبما من اسباب الخط اللطيفة والخاصة

التفسير ونظرة موافقة في التعبير وبسبب غلط خاص فليكن ذلك بالاستيعاب ليحتمل الخطأ ويتبع الصواب فقل المراد بغير البدل أي بدل
 الهاء من همزة ورش وعرفه فصله عن قبيل هو المقصود وقد حصل معنا شبهة فيه مع وهو مختار السخاوي قال لأن البدل السلس لا تجده
 الاورشاذ فقبيل لا يسيل همزة هنا يبق ورش له وجهان ثم اعلم ان اباشته قال وفي جارة صاحب التيسير عن قراءة نافع والي عمرو
 اشكال فانه قال نافع والي عمرو ما هم حيث وقع بالمد من غير همز وكذا قال شيخنا ابو الحسن بن غليون ومكي وكانهم لينون من غير همز
 بل يوسيل من بين وكذا ذكره ابو علي الفارسي وصرح به مكي في الكشف قال وبين من اقوى في العربية في ذلك كله لورش ثم قال
 الداني وورش اقل مداد هذا هو الوجه الثاني له الذي ابدل فيه الهمزة قال البهردى ابدلها ورش الفاء وحذف الالفين لا لتقاء
 الساكنين وقال صاحب الروضة قرأه اهل المدينة والوعروا بانتم بتليين همزة الباقون بتحقيقها وكلهم اشتوا الغايل للهمزة الا ابن مجاهد
 عن قبيل فانه حذفها فكان نافع في غير رواية ورش قصر بهم مداد في كتاب ابى عبيد قرأه اهل المدينة والوعروا بانتم غير مدودة ولا همزة في فتح
 القرآن وكان حمزة والكسائي يقرأونها بالمد والهمز معا قال وكذلك نقرأها بالاستشباع والتحقيق قال الرشاشه وبما خلافا ما نقله الجماعة من المد لا في همز
 وتالون والله اعلم ثم قال والداني في هذه الكلم على جميع وجوه القراءة فيها ان يكون بالتبعية لاننا ان جلدنا الهاء بدلان همزة كانت تلك الهمزة
 همزة استفهام وبانتم ايما جاء في القرآن اجماعا للجر للاستفهام ولما نفع من ذلك التسهيل من جعل حرف من حذف اما التسهيل فلقراءة
 البري لا تفتكم وشبهه واما ما عرفت فيقول ما مثل اكلها ما حرف تنبيه وقد ثبت جواز حذف الف اما فكذلك حذف الف هذا ذلك لوهم ام والله
 لا فعلن وقد حمل البصريان هم على ان اصلهم لم ثم حذف الف فكذا بانتم والله اعلم انتهى وقيل في البدل اي بدل الهمزة الفاء ورش
 وشبهه وكما سبل جلا وليس في هذا الا انه نقل الكلام عن عرفه واليه مال شعله وقال فيجوز عنده القراء في اخذ له بالتسهيل والمداد اخذ له بالمد
 للتقار انتهى وقيل في البدل بدل الهاء من الهمزة اذا فرغ على تنبيهه وما قالون والوعروا وبما المذكوران في قوله يجر قصرة والمد مازال
 امداد وشبهه حمل التسهيل على حقيقة وفيه تكرار واخلال واختاره شعله حيث قال فمن مذمما التسهيل من هو لا يجوز عنده الوجهان المد والقصر
 ولا يكون الا الدورى وقالون على وجهين وهو ان يمد الف اذا دخل قبل همز سهل وان كان وجه ضعيفا في انتم من طريق التفسير ومجما
 من طريق الجوزي قال صاحب المکر اذا جع بين انتم وهو لا نقولون والوعروا ويقصرانها ويمداهما ويقصران الاول مع الداني في هذه ثلاثة
 اوجه ولما قالون مع صلتهم الجمع ثلاثة ايضا انتهى وقيل مثله ما سبق لكن فرغ على البدل وحمل الوجهين اباشات الف الفصل على التام
 وحذفها لمحصل تخفيف الاول ايضا بالبدل بملك الشبهة وهذا فاصد سهوا اذ لم ير عنهم حذف الالف وقيل على ان جلد من قبيل المد المستعمل فاجري
 وجهي المسهلين ومدلاني الاثنين على مراتب ما يبدل وهذا غلط لما تقران الف الفصل لا يزداد غلوا قال كمال الجوزي ويقصر في التبعية والقصر
 مذمما ومدلاني مدودة لا تحذف اهل الادب وضع للماد وقال العلامة الجوزي اكثر ما قالوا في ابدال هذا الهاء تكلف وتحمل وتقص من غير فاعل تبعية لان البدل
 في بعض الكلمات سماه لانه امر مطرد قاسى قال وفي الجملة نحن مانع الاحتمال بل انحصار الابدال لورش وقبيل لان اباشات الالف منهما صح في
 مذممة الجوزي والراغبين من طريق الكافي والعنوان وغيرهما والفصل بالالف بين الهمزتين ليس من مذممة الهاء للتبعية في صورة اثبات الالف
 عنهم قال وايضا تنوع احتمال الوجهين لجميع القراء لانه مقادير لاصول القراء ومخالف لمقول ارباب الادب قال وخلاصة المرام في هذا المقام ان
 با في مذهب البري وابن مامر والكوفيين تنحصر للتبعية وابداله من الهمز في مذهب هشام ممنوع اذ صح له الفصل وعنده في باب عاذا همزهم وكان
 حرم الفصل له من غير طريق التفسير فلو كان في بانتم كذلك لم يبق فرق بينهما هناك فلا شك ان ما يؤوله الجماعة من قبل الفصل فانه ما قرأ
 بهم لا يجوز غير القصر وفي مذهب الباقرين يحل الوجهين لكن في مذهب ورش والي عمرو وقبيل قوي احتمال الابدال من جهة ثبوت التحذف منهما اما
 عند ورش وقبيل فظاهر وانما من الى عمرو وقراءة الى حمدون واولاد ايزيدى وفي مذهب قالون تخفيف اذا حذف لم تثبت عنه وحذف
 وحذف في الكتاب مع مذهبهم من كذا بالكمس خ لا وفهم وحرك امرتان تاء تعلمون وعينه المقدرة منقولها وليس
 من باب التنازع كما يتوهم مع لام مشددة وفال ببيتة المجهول والفاء المطلق ونحوه يعلمون سهل مستلف اي قرب في المعنى حتى نجه

كل احد من هذه البنى والمعنى قراؤه والابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب بعلم التاء وفتح العين وكسر اللام وتشديد الباء والقون
الحرميان واليوحنا وفتح التاء اسكان العين وفتح اللام وتحتها قرا بما تعلمون بثلاث فتحات على ان اصله يعلمون فحذف احدى التائين فبقيا
واليوحنا وفتح التاء وكسر الاء اسكان العين وهو لغة في الدرس والربانيون منسوب الى الرب تعالى بزيادة الالف والنون للبيان كما يحسن
وتقيا في لانه شديد في دين الله تعالى يعلم عنه وعلمه منه اولى رب الشيء ما له لانهم يربون الناس بعقار العلوم قبل كبارها قال مجرب الحقيقة لما
ماث ابن عباس اليوم مات رباني هذه الامة وجه التشديد انه عداه الى آخر قصار من التعليم اي بما كنتم تعلمون الكتاب الناس وتبلا وتكم
وعنه قول الزجاج كونوا على الناس ووجه التخفيف انه من العلم المتعدي الى واحد وعنه قول الحسن كونوا علماء وفقهاء وابن جبر حكاما اقياء
يحكمهم فمما قلناه قال شعبة وثوبان التخفيف قوله يدرون قلت والافادة احسن من الاعادة الا ان يراد بالعلم المعنى وبلا لاسر البنى وحاصله
انتم جاعلون بعلم الكتاب وتلاوه على ان التعليم يستلزم العلم فكان فيه دلالة على الماخري مع زيادة في المعنى وحاصله انتم من اهل التكليف بعد
وصول الكمال في التحصيل ورفع صوابكم فوجهه سماعا وبالثناء آتينا مع الصفة جولا ورفع ولا يامرهم بتداسف الواو
من التلاوة والرواية باسكان الراء وعنه اليم على التركيب وقد استعملنا الظلم غير موضع نحو ناسككم وما يامرهم بالجز ويزركم ودانكم وخلككم
حيث لم يترن الا بعد الكسيتين المختلفتين فانه في كلام ابى شامة من ان الاول ان يرك الراء باحدى الحزبتين لئلا يلزم صلة اليم فيتلطف
في القرآن العظيم باليم من مقروا وحاصل المدح ان هذا التلطف انما هو على طريق النقل لا على سبيل التلاوة وقدر لغزورة والفروا شبح المحو
واتجار الرواية اولى من مراعاة الدراية في المنقولات ومع هذا فلو قال ولا يامرهم رفع نصبه روجه سماعا وذهب العاورد وفتح الراء بمعنى الراء
ومنه قوله تعالى فريح وريحان بتداسف وسما فاعلم فيمير الروح والباء رفع وبالله لفظا ايتنا سمية وح الضم حال فاعلم بالجز وخول بعينه الجول
والف الاطلاق فعليه مستأنفة اي اعطى الوجه ايتنا والمعنى قرا ذوراء روجه وسما الحرميان واليوحنا وعلى ولا يامرهم ان يتخذوا برفع الراء
الباقون ابن عامر وعامم وحفرة بنهما وقرا ذوراء قول الستة الا اننا لما اتيتم من كتاب بناء مضبوطة بين الاء والكاف بالالف وتلف
بنون مفتوحة والفاء بينهما وقرا ابن مسعود ولن يامرهم بالنون والنصب ويجري اليوحنا وعلى اصله في الاختلاس والاسكان كالفن عليه في تفسير
ولنه على قراءة مندرج في قوله واسكان يامرهم له وعلم حذف الالف لوجه ايتكم من الضم اذا لا تصور الالف بعده ولفظ القراءة تاف حيث
لم يدل الغد عليه قال المجبري ولو قال وتاقن ايتنا الضم نحو الدال قلت ولابد من التلطف بقراءة نافع والا لغيرنا اذ لم تحرف وجود الالف
الاء ولا يستقيم الوزن الا بايتانه وجبر رفع يامرهم قلعه عما قبله فيرفع بالهوى وقاعه غير اسم الله تعالى او بشر قال الاخفش تقديره وهو لا يامرهم
والواو دلت على الاستيناف ووجه نصبه عطف على ان يؤتية فالفاعل ضمير بشر فقط قال سيبويه المعنى وما كان لبشر ان يامرهم ولا مكررة لتأكيد
المعنى ثم الصحيح ان المراد بشرا عموم احي وما كان لبشر ان يامرهم بشرا انما هو النور حيث يامر الناس بان يعبدوه ويامرهم ان يتخذوا الملائكة
والنبيين اربابا وقيل النبي صلى الله عليه وسلم لان ابا نافع القرظي والسيد الجرائي قالوا رسول الله ان يعبدهم ويتخذهم اربابا فقال جلاوته
ان يعبدهم الله تعالى وان امار لباده غيره فتركت قيل لا غير زائدة ومعناه كان النبي صلى الله عليه وسلم يهيئ قريشا عن عبادة الملائكة و
اليهود والنصارى عن عبادة منزهة المسيح فلما قالوا لا تقدم قيل ما كان لبشر ان يعبدهم الله تعالى ثم يامر الناس لعبادته ولا ينهاهم عن عبادة
الملائكة والانباء وفي الكاف التفات من الغيبة الى الخطاب ووجه تسميته ايتكم اسنادا لفعل الى فيمير اسم الله تعالى والضمير النصل المرفوع للواحد
على حد فقه ما ايتكم ووجه النون اسنادا الى فيمير لئلا يكون على جهة التظيم على حد ولقد ايتناك سماعا ولو افق الرسم تقدير الكما لجمع وكسر ما فيه
ويانصب يترجعون عاكدة وفي يتبعون حكاية شوكاه الشطر وادرجون وهو بالخطاب وكذا يبعون وكسر كما بالفتح بتداسفات
خبر فيه بالصلة والهاء لئلا يترك للمجاورة وفي قوة قبله ويجد جعلها كسر في كلامه او بحث كسر لما ثبت فيه غير خارج عنه ودرجون عا درج اية
ه بالنيب حال ضمير خبره وعلية راوى الغيب قول عليه كبرى وهو ببيتة الفاعل والفاء اطلاق وفي سبون شعلق للشدا والجز والمعنى قرا
ذوراء في حفرة لما ايتكم بكسر اللام الباكون ليعبدهم قرا ذوراء حاكبه وعين قول اليوحنا وحض ان فيمير من الشدا يبعون بياء النبي وقرا ذوراء

عا دقق يرجون بالغيب او قرع حقق بالغيب فيها واقد البوم في يتنون الباقون و هم في سجون الجماعة الاباء عمرو وحققا في يرجون
 سواء وقرع صيدان جبر لما بالفتح والتشديد والهاء الوزن الى تقديم استكم على لما ويرجون على ينفون وبما سورفان اعتمادا على حفظ الحفظ
 قال الجبري ولوقال ورفع ولا يامرهم روحه وكسر لما فيه واثبت فلا وناضع اثنا ويخون ويرجون غيب على يتخون من ولد الملا رب
 وذهب وكسر لما انما لم الجبر متعلقه باخذ وامصدرية ومن تضييفية اى لاجل اتياء في اياكم بعض الكتاب والحكمة ثم لجى رسول مصدق لما لكم
 ويجوز ان يكون ما موصولة حدث العائد المنصوب من الصلة والجبر ومن معطوفها على حد هذا ما عد الرحمن وناصدع بما لو مرون جنسية اى
 للذي انتمكموه ثم جاءكم رسول مصدق به وهذا اعتراض من القسم الدال عليه انما الميثاق وجوابه انهم من وجه نتهان ان يكون لام لا ابتدا
 قال المازني اختار اخيل وسيبويه ان يكون ما شرطية منصوبة بآتيكم وهو معطوفه جزم بها فاللام مؤنثة لقسم الجواب لاستقلال الشرط
 ولتوضيح به جواب القسم تقدمه سدر جواب الشرط واضافه ميثاق النبيين الى الفاعل او الفاعل وقيل اتباع النبيين كما صرح في قراءة
 ابن مسعود وميثاق الذين اولوا الكتاب قال ابن عباس لما خرج الله ذرية آدم من صلبه هذا الميثاق على جميع المسلمين ان يقر وايجد
 صلى الله عليه وسلم وعنه ايضا ما بعث الله نبيا الا ذكر له محمد او اخذ عليه الميثاق ان يمتعه قومه وان يمتنوه لمن بعدهم وعنه ايضا ميثاقهم على قومه
 وهذا اولى من قولى في شامة والخطاب للانباء والمراواتياهم او التقدير ميثاق امم النبيين انتهى والظاهر ان الله سبحانه اخذ ميثاق
 النبيين اصالة وميثاق اممهم تعانفي قراءة ابن مسعود وتعليب ووجه غيب يرجون ويرجون جزمه على غيب هم الفاسقون او الثاني على
 من في السموات اى اغفر دين الله معنى الكفار ووجه خطا بهما الالتفات اليهم او قل لهم يا محمد اولان الخطاب للمخلق كلهم حقيقة بالنسبة اليه
 سبحانه ومجانزا لتعليب بالافعاله ايضا ووجه غيب الاول وخطاب الثاني مع الغض في العبارة التبيية على التغاير كانه وجه الاول
 الى المتولى والثاني الى جميع من في السموات والارض وبالكسرة جمع البيت سكن شاكه وتعليب ما تفعلوا لكن يكفروا ثم تلا
 الشطر يا غيب ليفعلوا ويكفروا بلفظ الخطاب وبالكسرة جمع البيت اسمية مقدرة الجزم عن شايد حال فاعله وغيب ما تفعلوا ان يكفروا بالفتح
 او الصلة بتلا مقافات ومعطوف بمقدار الاول عن شايد جزمه وتلا مع الغيب سابقه فعلية متأنفة واننى قرا ذومين عن وشين شايد نفس
 وحجرة وعلى ولشد على الناس حج البيت بكسر الحاء وقراوا ايضا ما تفعلوا من غير فان يكفروا بيار الغيب فيها الباقون الحريان والوعود
 ابن عامر وشعبة بفتح الحاء من حج البيت وبتاء الخطاب في الفعلين ثم ذكر البيت ايضا للجمع المختلف لان ذكره ههنا بحجزة فيه اذ لم يقر بالکسر
 الا في هذا الواضع الا انه لو لم يقيده به لربما كان يؤهم العموم فيما بعده لا فيما قبله وعدل عن هذا الى لم تلا يعلم جية الغيب واشار الى
 الى وجه لابي عمر وفيه الحج معا صدر حج قصد مطلقا ومعطافا والفتح لغة الجاز وكسر لغريم ووجه غيب الفعلين اسناده الى اهل الكتاب
 لتقدم ذكرهم في قوله تعالى ليس بسواء الآية واليه اشار بتلا ووجه الخطاب اسناده الى المسلمين المشار اليهم بقوله كنتم خير امة اوتيت
 قصصهم اولتقت اليهم او تقديره قلنا لهم ذلك والظاهر ان في كل منها تعليبا للآخر فتدبر بعض كسر كسر الضاد مع جزم لا يده سما و
 يضمن الغيرة والراء كقوله البيت لا يترن الا بقراءة المترجمة لغريم سما كبرى بكسر الضاد حال فاعله سما مع جزم راءه حال بكسر وفتح
 بسكون العين لغة وضمم الغير الحرفين فعلية وتعللا بعينته الفاعل والفاء الاطلاق اخرى وضميره الى الغير والراء معطوف مقدم والمبنى قراهما
 الحريان والوعود ولا يقرهم كيدهم بكسر الضاد وتخفيف الراء واسكانها الباقون ابن عامر والكوفيون بضم الضاد والراء وتشديدها وقرع الفضل عن
 عامر بتشديد الراء ونجما وعلم تخفيف الراء تخفيف من اللفظ ومن منه التشديد لمن التذر للا مكان ذكره الجبري وفيه ان التذر محقق ولا انحاء
 الا بجدتكم وهو تضييف للعبارة لا يعلل لا لشارة وقيد الجزم بخروج الضم من الصلح وكون اللفظ لا يثبت عن غير الملفوظا ذكره الجبري واراد ان
 الجزم هو الراء مع داريد به بن الغنم وظاهر اصطلاحه ان يريد بضمم الخير الضاد ولفهم منه ان الراء مرفوعة لان هذا الجزم كما قال في التيسير وفتح الراء
 ويلزم منه التجوز بثبت الاعراب عن البناء لانه مجزوم في القراءتين وان الغنم لا يتابع فالاولى حمل قوله ولفهم على الضاد والراء ويريد به الصريح
 بالترجمة الاخرى ودل على التعداد هنا تعدد السابق وبع فارق قوله وصحة الضمين في جزم دعوا ولم تفيظن ابدا من تقتصر على الراء ولم تظن

ما أصابهم القرح وليس في القرآن غير الباقون الحميان والوعمر وابن عامر وحفص لفتح القاف في الثلاثة وقرأ ذوال ولا ابن كثير
 حيث وقع وكان من هو سبعة بالف ومئة مكسورة بين الكاف والنون الباقون همزة مفتوحة وباء مكسورة مشددة بينها وقر البعثما
 ابن السمعاني وهو لفتح الميم والميم وسكون التحتية وفار مفتوحة وعين مهملته وهو فاكسور ابن عمرو ابن ليفر الرئيس المطاوع اسلم كاتب اليه
 النبي صلى الله عليه وسلم على يد جبريل كمل كتابا بقتل بعضين وقرى بصيتين وقرأ ابن جعفر كائن كائن كثير مرح التسهيل وابن بعض بوزن
 كمين وعنه وخلا عن ابني عمر بوزن كمين وقرى كمين وما يتفرع عليه حال لوقف ان ابن كثير كائن والوعمر وكائي والباقون كائن
 وحمزة تسهيل لا غير وقرأ ذوال ذوال ابن عامر والكوفيين من بني قاتل معه لفتح القاف والثاء والف بينهما بوزن فاعل والباقون فاعل
 وابن كثير والوعمر ولغيم القاف وكسر التاء وحذف الالف ثم ذكر القاف اليفاح وعلم عموم قرح من فهم الحرف وحذف الياء بالكسر نظير
 فائدة في القصد فانه قد تشديد لانه تمام فلو قال ومكائن كسر همزة ولا بجلا وقل كي لا بد لابن كثير من المدنييه واصطلاح التناظم
 كائن في الاول قال الجعري كمن يلوح من عطفه على العموم ومن قوله ولا كسر همزة اي كسره وهي واحدة في الواحد عموم ما في الاشارة
 الى كثرة تغييره بالاشتهار بما قال بعضهم انتهى ولا يخفى ما فيه من التكلف بل التسف اذا العموم السابق غير مفهوم عند اهل العلوم على
 ان تشديد الياء لغيره في مقام الموهوم وقال ابن القاصح ولحق سكان في البيت مجردة عن الواو والفاء ليعم جميع ما في القرآن فلا يخفى
 خفاؤه ايضا على اهل هذا الشأن هذا وتوصل في الاشارة الى العموم لا مثالا لان مناه اخرج ولو به مدالي واستخاره هنا لحصول القرآن
 وتام الامر مع هذا فقلت وكان ملك في كائن قد عثى بحيث اني اعلم ومن بعده قتل الخو وهو اول ما فيه الجعري وبمر بقوله مع
 القرح قرح فم صيغة لاين الجعجج بمر وكسر همزة ولا دلا ياء كسر شد قاتل بعده او حيث كائن كائن الملك خلا ثم راءت باثباته
 غيره بقوله وكل كائن كسر همزة ولا و دلا ياء وقاتل بعده قال ولا ما جرح الى قوله كسيرا لانه لفظا بقراءة الجماعة ثم قوله بعده يخرج
 فان كائن مات او قتل ومعنى ذوالان وعدا لبعثتين تابع لوجود الالف لا تناخروا فيه فهم القرح وفتحهما لثان كالفقر ضد الغنا فانه
 قد لغيم وكالضعف والضعف وكالكراه والكراه وقال الاخفش مصدران والكسائي يعني واحدا الجرح وقبل لفتح الجرح والغيم المدو
 كائن كائن لثان يعني كم الجعري ومن اشبه الممدود وقوله وكان بالبطائح من مديني لوانبت هو المعاد وقل الآخر وكان
 من صاحب كسب كسب زيادة او نقصه في الكلام وهي هنا رفع بالاستداء وقتل معه الجرح ووجه قاتل جيله من القتال وبنائه للقتال
 ووجه قصره اتده من اقبل وبنائه للمفعول وهو مرشح الرسم والاولى لوافقه لغيره او معنى قوله فاد هو على القفر فاد من من لم يقبل
 او ما هو قبل القتل وخبرك يعلو الرعب ضما كما رسي * ورعبا ولا يفتنى انتم شاكرا فلا بد من الرعب باضيه
 بنية للمفعول وفي تغييره لطيفة لا تخفى ورجعا عطف على الرعب واجرى الاول على الاعراب والثاني على الحكاية وضما لمفعول تسلط
 عليه حيث حذف الباء وكان يمكن ان يقول بالغيم كما رسا وكما رسا ثبت واستقر من الرسو موضع نصب صفت مصدر مقدر ويشتى بقول
 انشوا ما ضية والواو للنقله وشاكرا حال المفعول وتاخرى ثابت والمعنى قراذوكاف كما ورار رسا ابن عامر والكسائي بغيم عين الرعب حيث
 جاء معرزة ومكة وهو ضمت الباقون الحميان والوعمر و عامر وحمزة باسا هنا وقرأ وشين شاكرا حمزة والكسائي لغا سايشي طاكفة تبار
 الثاني الباقون الحميان والوعمر وابن عامر و عامر بياء التذكير قال الجعري وعلم عموم الرعب من فهم رعبا اليها وفيه بحث اذ لا يلزم من
 فهم الشكر الواقع في غيره هذا الحمل الى الحرف الذي هنا ان ليم الحرف مطلقا ثم ثم فلو قال وحرك عين الرعب بالغيم حيث جاء رعبا كما رمى
 يعني انشوا تما شفا كل له بالرفع حاد والوزن نفس على العموم بولص همزة القطع لا يفر وكذا التكرار اذا تقدم وان كان الاخير اكثر
 وقد البعثي التفسير بانه في هذا الحمل ان الشيخ الاجل حيث اطلق اراد به العموم الا ان ينع ما في الاجماع وهذا لا يتأتى فيه بتصرف العموم
 ايضا ما في مقام التسماع وعلى هذا يحتاج الى تغيير تغييره بغيره مطلقا فانه ربما كان محققا مدققا ان لفظه لا يما الى نشره غير في الباء
 والناقل كيفية الاشارة في قوله كما رسا اعلم الى هذا المعنى وان اراد به الرمز في البيت فهو قوله واخفاؤه فعل اياه وعاثنا ذوو عجين في مقام

الغني ووجه ضم الرعب واسكانه اثنان فيصيحان اصليتان وقيل السكون فرح مثل رسلنا وقيل بالعكس على ان فمه اتباع مثل السير
 ووجه تانيث لغشي اسناده الى ضمير الاسناده لغشي ووجه تذكيره اسناده الى ضمير الناس اي لغشي هو واسناده الى الامنة وهو محقق
 ضيف لان المضمير يلام العلامة مطلقا في الاختيار على المختار قال شعبة وبما تقاربان اي معنى لان الامنة هي الناس اي بسبب والتعبد
 هو الامنة اي بفتحها وقد قال البوشامة وبما وعدانه ابدل الناس من الامنة اي بدل الاشتغال والشرع علم بالاحوال وقيل كذا في
 بالرفع حامدا اي بما يعملون القبيح متابع كذا في قوله لفظا كذا بالنصب مكانه للفترة بالرفع اسمية وحامدا حال فاعل
 محل والجملة محكية بهما لعلون بالخطاب مبتدأ والغيب بالرفع اخر وشالغ تابع خبره ومفعوله محذوف والكبرى خبر الاول بتقدير العائد
 اي تابع الغيب فيه سابقا والتقدير غيبه وروى الغيب بالنصب مفعول شالغ وفاعله ضمير المبتدأ والفعلية خبره اي تتبع لعلون
 غيب ما قبله وظلا لغيبين حال فاعل شالغ وهو كذا في المداخلة والمعنى قد اذو حار حار بالضم وان الامر كله بشرب كذا على ان مبتدأ والشرع وبالمجمل خبر ان ابانوا
 بنصب على جملة تأكيد الامر بالشرع وان يؤيد رفته الاجماع على اناكل فيها وقد اذوشين شالغ ودال وظلا ابن كثير وخمرة وعلى بما لعلون بضم
 ولين بياء الغيب على اسناده على المناقطين حلا على كفروا وقالوا وحسروا في قلوبهم والباقون تابع والجمع وادابن عامر وعاصم بتارة فاعل
 على اسناده للمسلمين مناسبة لقوله لا يكونوا ولئن قتلتم وفي كل منها يجوز حمله على التقليب فيفيد الوعد والوعيد وقد علم ان الخلاف في
 لعلون الذي بعده بغير الذي بعده بغير من الترتيب لان المختلف قبل يتم وقيل والتحقق بعدهما ويستوعق ومثنا حيث في ضم
 كسرهما صفا لغزو سر دا وحقق هذا اجتلا وتم وتناسلت بكسر الهمزة وحذف ما قبله صفا لغزو خبرها وفي ضم كسرهما جار
 ومضافان متعلقان وبما عائد المبتدات وروا بكسر الواو وتمييز النسبة وحقق اجلي كبرى ومحذوفه محذوف اي كشف هم الكسر وبناظره و
 قد ابدوا بوشامة في قوله ان العباد لا يحسن كسر الفهم ايضا نعم فلو قال كما قال صفا لغزوهم هنا محقق اجلي كان اجلي والمعنى قد اذو حار حار
 ونظر الابان والجمع وشعبة بضمهم مات الما في المتصل بضم التاء والوزن او الهم حيث وقتت نخو ولئن قتلتم في سبيل الله وتم واليد
 انكم اذا تم وكنتم ترابا ويقول الانسان انما مات افان من مت فهم الخالدون وهم حصص ميم موضع آل عمران وكسر البواقي فكل عامم
 فيها الباقيون تابع وخمرة وعلى بكسر با في كل قال الجيزي عمومهم من ضم ما ليس فيها وفيه انه لا يلزم من دخول تنبا وميت عمومهم في ضم
 هذه السورة فالظاهر ما قدمنا من الف اطلاقة لغير العموم اذا لم يكن تابع اجماعي ثم قال لكن الرواية فيهم تامة فيخرج عنها من الفهم
 كما خرج جئت شيئا لكرامن جئت شيئا فربا وهي من المختلف ولم يميز عليها اكثر المفسرين حتى التيسير ولو قال اي صاحبه كيف موضع حيث
 لو في قلت اما قوله كما خرج جئت شيئا لكرام فخرج من محر ولقظه من حيث شيئا فربا بل لما بعده من القيو والدالة عليه حيث قال وفي
 جئت شيئا لظهر والظاهر لوقفنا وكسر الاء غام سهلا واما الجواب عن الاشغال الثاني فان الناطقة قد اتيت في وليست في فتي وشيئا بالصورة
 الشاملة لا اختلاف البنية الاعرابية فيكون هذا من قبل الاكتفاء بالبنية البنائية وتوضيح انه يريد المتصل بلاء التفسير مع قطع النظر عن خصوصية
 الحركة فيدخل نعم لو قال وتم وتناسلت من بضم كسر لغز صاف وهم هنا على الصريح به وجلا ورفع وهم من قال كابي شامة ترجمته
 حصص ميمه ان قطع وجع بين الرض والفرح ان عطفه ولو بهم الفراد بها ايضا ولحقه الجعري بانها ليست بهمة لان فاعل جلي ضمير
 الفهم كما فسره القائل وهو معطوف عطف الجمل والمنع جعاني ووجه لاسالته كما قرنا ولم يتبعها هنا على وجه لان العام غير الخاص ولا يوم الا انفراد
 الا اذا كان لبعض المقوم نحو واجبال الصاري تميم والالزم هذا نحو والظهر يا قوله واييف جلا قلت لا شك انه يختلف الفهم ويتفاوت الهم
 فالاول رفعه والاول رفعه اخرا واجلا سبحانه باطنا وظاهرا ومات يموت كقام ليقوم بفتح العين في الماضي وفيها في الفاعل وهو كثير ومات يموت
 كخاف ونجاف بكسر عين الماضي وفتح عين المضارع وعليه قول الشاعر عني يا مسجد البنات عيشي ولا تمان ان تاتي ومات يموت بكسر
 الماضي ومنها في المضارع ابتها سيدي به ايضا واذا اتصل بالفعل الماضي الاخر ضمير الفاعل التكلم او الخطاب مطلقا سكن اخره لئلا يتوالت
 اربع حركات فيما هو كالجملة الواحدة ثم قصد الفرق بين الواوي واليا في فقال اكثر نقل الواوي الى فعل المفعول واليا في الى المكسور ثم

نقل صفة العين في نبات الواو وكسرتها في نبات اليا الى اليا تخفيفا ثم حذفت لسالكين وحصل الفرق ضمنا وقل تغير ان يقال حذفت الالف
 لسالكين واجتلب حركة فارقة واختره في كسور العين لقصدا لينة على حركتها فمن ثم قالوا اخفت وهبت فوهضت وباء اخذه من مفتوح للمفني
 لا مفتوح من تدره مخففة وبستم وعليها قراءة السلي و ابن يهوف ما دمت عليه قائما بكسر الدال ووجه التفرق جميع الطريق والشدولي التوفيق
 وبالفيت عنه يجتمعون وهم في كسور العين اخففت اخففت بالالف والياء وكسرت بالياء وكسرت بالياء وكسرت بالياء وكسرت بالياء وكسرت بالياء وكسرت بالياء
 قد خرجوا واما الجارين جعلت خيرا علفت الاخرى وجعلت حالها من فاعله وهم امرية وفي الخيل بالفتح متعلقا اي ارفع الضم في ياءه وفتح الضم
 كقول الصيغة المحمول والفاء المطلق حل هو كبرى اى هذه القراءة صحتها السلف الخلف واذا شاع به فنية لتليل كقول والعنى قرا مول بال
 عنه حفص ورحمة ربك خير مما يجعون بيا الغيب الباقون بناء الخطاب وقراد ومهرة اذ وشين شاع وكاف كقول نافع وابن عامر و
 حمزة والكسائي ان الخيل الضم اليا وفتح العين الباقون ابن كثير والعمرو وعاصم بفتح اليا وهم العين وقد عاصم ضمته الى حفص لانه اقرب
 مذكور وهذا اثره في العين عن الزمخشر لما فرط لها منها عينه وقيد الفتح لخرجه عن الصلح واصطلاحه في ترتيب الاطلاق ترك الضم على
 اليا والفتح على العين والاجازة العكس قال ابو شامة فان قلت كل واحدة من القرائن شتمت على فتح وهم فكيف يميز احد سماع عن الاخرى قلت
 كانت متفقين بالترتيب عن تقييد ذلك فمهم او لا ثم فتح الضم فيكون الضم في اليا وفتح الضم في العين والواو وان كانت لا تقضي الترتيب
 على المذهب المختار لان المذكور من بها جائز ان يكون مرتبا في نفس الامر ولا بد ان يميز بذلك احدى القرائن ودلنا على هذه القراءة
 انظره انوار الادب الاخرى لقول وفتح الخيل وهم الفتح خفك نولاد ودام ندى حلا واول وانما على او نحو ذلك وجه غيب تجعون اسناده الى الكفا
 المفهوم من كالمدين كقروا السليبين الذين لم يحفروا القمار بسبب جمع المال اى لجميع الكافرون والمسلمون او الجامعون بالمعنى الاصح وهو
 الاصح وهو الخطاب اسناده الى المقاتين مناسبتة لطرفه اى خيرا مما تجعون انتم وسنناه لكن يتم في طاعة الله تعالى الحوسن ولو كرم وانما كرم
 من ربكم في النقي خير مما تجعون من حطام الدنيا عن ابن عباس خرم طلع الارض ذهبت حملا والنفول اخذ الشئ في خفيه يقال عل علوا ولى
 سرق من الغنيمة واغلت الرجل وجدت غالا فانهز للمصادقة وكاحمد ونسبة اليه فلنسبة فوجر فغل انى الفاعل من عل علوا ولى
 النجاة عن النبي صلى الله عليه وسلم اى با جاز لي ان يخن قومه اذا انصوم لا يغفل ما لا يخفى قال ابن عباس نزلت حين فقدت من غنائم
 بدر قطيعة فقال بعض المنافقين لعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذها ووجه الضم انه مبنى للفعول من اعلم للمصادقة او النسبة اى
 ما كان لي ان يوجد غالا او نسب الى الغلول او غل منه او غل ان بان يؤخذ من الغنيمة قيل ان يسيها بما قتلتوا الشئ يدبجى ويذبح
 وفي الحج للشئى والاخرى كسرة الاء بمعنى في وقتلوا الصيغة المحمول مخففة والتشديد بعد اخره ما قبله وبى متلفاى تشديدا
 اجاب داعيه وبعد ما قتلا متعلق بى مقدور فى الخ عطف على الظرف وللشئى متعلق او الفعل والاخر با نقل كل نظاره بصيغة الفاعل
 والفاء المطلق كبرى ثم حث فقال حسرتى وقد قالوا فى الانعام قتلوا ٢٠٠ وبالفيت غيبا تحسبى كذا وكذا لوزن
 بقتل الانعام ووراك بفتح الدال وكسر الكاف اسم ادرك كسر ال اسم انزل بنى بالكسر كدوله بالسكون وقد قالوا فى الانعام قتلوا جملة فعلية و
 الالف ضمير لول الدال والكانات وقلوا مفعوله وقالوا على حناه وتقديره بالتشديد متعلق به قبل قتلوا او بعده او بمعنى قرا والفعول تشديدا
 ثم بالخلف حسين اسمية مقدرة الجزو غيبا اذا غيب حال فاعل الجزو ولما بالالف لضم اسمية اخرى والمعنى قرا ولما بى هشام
 بتشديد تار لوطا عونا ما قتلوا واشدد ابن عامر ولا حسين الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا بها وكذا فى الحج ثم قتلوا ما تودشرو وذكرا
 كذا وادراك ابن كثير وابن عامر وقلوا لا كفرن عنهم اخرجهم السودة وكذا فى الانعام قد هضر الذين قتلوا ولادهم الباقون تخفيف
 النسبة وهم فى الاول غير هشام وفى الثاني والحج غير ابن عامر وفى الاخر والانعام غير الابنين ولدى لام هشام وفى ولا حسين الذين
 قتلوا جيلان الغيب والخطاب كفى التيسير وقطع له الهجرانى وبالفيت المشهور كالجماعة لعوى ابن مجاهد والاهوازى وكفى فيها الاجماع
 وعلم ان مراده بما قتلوا هشام تالى او اطاعونا ذكره بعد الخيل ويحيون ويتم فخرج عنه ما اتوا وما قتلوا لانه قبلها هو متفق التحقيف

منه وشده ابن ابيهم عن ابيهم عن ابن عامر وميثاقه ايضا من يكون هذا في اوله وادوا في اوله فقولوا بما فعلوا بالثاني اول ظاهره الاما ليس
في اوله وادوا فعل من قوله ما فعلوا التشديد ثم جزم الناطق بتشديد ذلك تبعاً للتيسير والوزير قطع بالاعلال فيه بالتخفيف ونقل الصقلي مية بالهمزة
وعلم ان خلاف هشام في تبين الاول الاول من الاطلاق والتخصيص والتشديد وفيه الثاني من بعده نفعه على الآخر واذا حرف اللام ثم قوله
بعده قيل ان النعمان لم يشام لكن ينبغي اصل الاستعلال فلو قال مع الحج او شيخه لدرى الحج والثاني نص وجعل تشديده قتلوا مجزواً للتشديد لعدم المرحوم من
التعديده ووجه التخفيف لاصل ووجه تبيين السناد ما في الذين قتلوا والمفعول الاول محذوف لان محذوف جازي في اصله نحو احيى ابيهم احياء هذا
منها في المخرجي لدرى الكلام على المرام اي التبيين الشهادة الفهم امواتا ولا يكون حاسب الشهادة امواتا وهو اول في البني والمعنى كما لا يخفى ووجه
الخطاب سنده الى مخاطب اولى النبي عليه السلام اصاله وبقوه وتوحيده ما روي ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لما اصيب خواتم
بانه جعل رواهم في اعراف طير فخرت رواهم بالجنة وماكل من اثمارها وتادى الى قتال من ذهب متعلقة في ظل العرش فقالوا من بلغ خواتمنا فطلب
النبي صلى الله عليه وسلم بذلك ترعبا المسلمين في الجهاد عند ما فضل لهم من حزن الفجاءة واثبات الكسرة فحقاً وكثيراً غيره الاكثياع يعظم
والكسرة الضم اجفوا الشطرون الانبياء والوزن بقله والكسر والمرتبة فالواضحة فاعل وهنزان بالغ فمفعول رفق حال الغائبين اي ذوي رفق
او ما نقى ولا يخرجون بالغ فمفعول متبداً بغيره لغم وظل الجنة استثنان بقدر اي ويحزن جميع الاموافع الاشياء واعطيت غير ارب موضع وكسر امرية الغم فمفعولها
واضفها بالغ الاطلاق حالها تمام هذه القرارة حال فاعل الكسر والمعنى قرأوا وادركوا الكسائي وان الشلا فيج ابراهيمين بكسر الهمزة الباقون لفتحها وقرأ
فيهمزة جعل فاعل يحزن المتعدي بضم الياء وكسر الراء حيث جازوا ولا يخرجون الذين يخرجون ان فاعله هو باللام لا يخرجون الغرض الكسرة بالاشياء فاعله بغيرها
وهم الزاوي السبعة كغيره غير نافع وقرأ ان سعود والشلا فيج جاز ان قال الكسائي انها اخترت الكسر لان في مصحف عبد الله الشلا فيج والوجه فيهم
لا يخرجون الغرض وفتح الثاني على نافع والحري المحمدي لونها تخفيفاً وعلى انه في معناه في اوتى للجزع مجازاً وحقيقة كقوله تعالى يا تاركو في بردا وسلاما
وعلم عموم يحزن من غير الاستثنا وغم ان الخلف في المتعدي من قوله وكسر الغم اي الذي زاوية دائرة من الغم والكسر ومن ثم قيده فخرج عنه اللازم
والمتعدي بالحرف فاعله مفتوح الزاوي اجماعاً ونحوه ولا هم يخرجون ولا يخرجون ولا يخرجون عليهم وجه كسر الاستثناء فيما قبل من الاوقات ووجه عطفا اي
بنسبة وفصل وبان الشلا فاعله دلت على النعم والفصل وال على سبعة وخمسة اثنان فوجهم يحزن انهم مع احزن وهو نص في التعدي وانه في
التسليم ووجه فتح انه مفارح حزن ووجه الاستثنا اجمع بين الاداء كحاطب حراً في الجيوش حذراً وكل من يحاطون الكسرة سحى وقد
مركباً حرفاً فاعله مخاطب مجاز لان الخطاب حصل لسيبها او كونه فيها وهو مثنى حذف لونه للاضادة وقدرية المفعول الى الخطاب اذ الباب
بما يعملون الغيب فيه وفيه عن اسمية محكية القول وذو ما بلغ الميم اسمية عطف على الجرد والملاهم هو الاثرات لانهم يعملون السيون او لما قل فيهم
وقد فهم بالمال العائنة ضد الخلا والخفية فعل الاول ابدال الالف وعلى الثاني فمفعول محمزة ومشام على الهمزة والمعنى قرأوا فمفعول محمزة ولا يكون
الذين يعملون بناء الخطاب الباقون بياء الغيب وقرأ ابن كثير والعمرو والشلا يعملون خبر لفتح سمع الشلا بفتح الباقون نافع وابن عامر
والكوقيون بالخطاب علم ان المرحومين الثاني والثالث لانها بعد الاول المتقدم وعلم ان يعملون الخلف خبر لانه ليعملين ووجه خطاب
الارل اسناده الى مخاطب والذين كفروا مفعول اول وان وما في جزها سدت مسد المفعولين ثم حسب ان اكثرهم يعملون واما موصولة او معدية اي
لا تحسن بما يحذر الذي يمكن للكفار جزمهم من جعل الشلا لثانيتها وقد القوم الذين على عكسها ثبت قوم فمفعول والذين وصف القوم كقوله وادرسنا القوم
الذين كانوا فرادى في الاخرى وقرأ يحيى ابن وثاب بكسر الهمزة ووجه غيبة اسناده الى الذين كفروا وانما سدت مسد المفعولين اذ لا رسول صلى الله عليه وسلم
فمصادف الاول ووجه خطاب الثاني انه اسناده الى النبي عليه السلام ولقد عفا ليحداي والاسين بما عفا بطل الذين يعملون بغيره انما فعل وبقوله
فصل جملة من التفضيل على العرف وقد عفا الغمش ووجه غيبة اسناده الى الذين يعملون ولقد عفا بطل الذين يعملون بغيره انما فعل وبقوله
او الى النبي عليه السلام فيمجدان والمعنى لعل اعمارهم ليكثر واوداهم فيعظم مقامهم حيث منزلوا واداهم عن ابن عباس انما يعملون ما فعلوا الزكاة وعنه كما هو امر
النبي صلى الله عليه وسلم والسري بجمعهم بالاتفاق في سبل الشر ووجه غيب يعملون اسناده الى الباقين شاسته يعملون فيمنون ووجه خطابه اسناده الى

تفسير

الكفار مناسبة لقوله وان تكونوا متقوا والتفاوت مع إمكان التعقيب فيما بين مع اللفظ فالكسر مسكونة. ومن ذلك الفعل والضم ششلا
لفظه يميز منصوب الجمل لغيره بالرفع فزيد اقرب غلاما وبتدريج اللفظ صفة اي منامه فالكسر امرية خبره والعام على ضرب الكون وسكونه ففعله والباء
للمبتدأ اي مسكون ياء الثانية لعدم احتمال الاولى وشده امرية اخرى معطوفة والباء له اي ياء بعد الفتح والضم طرف الامر من بفتح الشتر المرتب وششلا
بفتحين مرتب على حال من فاعل امرية فزيد اقرب غلاما وبتدريج اللفظ صفة اي منامه فالكسر امرية خبره والعام على ضرب الكون وسكونه ففعله والباء
وكسر الباء الاخرى وتشديد الباء في المجرى والرفع وادب حار وعلم فتح الياء كسر الميم وتحقير الياء واسكانها وتيد الكسر فخرج من المصطلح وقدم الفتح
على الضم كسرت الترتيب وفاء حقيقة البعدية وعلم المراد منها لانه لا يفتح هذه الكلمة من حرفي يمين اخرها عن الثاني للضم ومن يكون للتابع ثم يميز بجزء
التشديد لانه متقدم بنفسه فوجرت فيه انه مفاسر يميز ومصدره التميز وهو كثير له لورود وجه تحقيقه انه مفاسر ما زود مصدره الميز وهو قيل الاستعمال كسكتيت
ياهم مع فتح ضمة. وحل ارفعوا مع فتح ضمة. وسكتيت بار كبرى وهم ما هم مجهول صفة ياء مع فتح ضمة حال مرفوع ضم وقل اواو التلاوة
او العاطفة السابقة مفعول ارفعوا امرية والواو للفرق ياء يقول حال ارفعوا الضم من ارفعوا وقصر ياء وكن عين مع معانك للباقي بالفتح والاطلاق من
الكامل للفظا يشوب بان مصدرية بعد فارجوا الامر والمعنى قرا وانا فاعلم حرة سكتيت ما قالوا بضم الياء وفتح التاء وفتح وقلهم وبياء يقول الباقون
سكتيت بنون ونهجا وضم التاء ونهجا وقلهم وبنون يقول وقرا العروج بالياء فيها لسمية الفاعل وابن مسعود ويقال بالياء وبنائها للفعول وقوله ياضم لهم
الياء بضمهم من الياء النون ومن بضم الفتح اولا بضمهم من ضم الياء الافتتاح وتيد الفتح الخالصة المصطلح وفتح ضمير تليهم للوزن وان كان مخالفا للرسم لانه كملت في اللفظ
وجوزة ناء للفعول وما قالوا امر فوعه وقلهم رن عطف عليه ويقول للكتاب المعنى للفاعل تنبها على خاتمة المعنى اي يحصى الملك قولهم وقلهم في الدنيا
وليغزى الله بسبب في العقبى ووجه الباقي بناؤه للفاعل انظم مناسبة لنحو اغنياني قولهم اي يحصى نحن نعلم في الدنيا وليغزى بسبب في الآخرة والآخر
الشام في كذا اسمهم وبالكاتب هشام وكسبت الرسم مجسمة الشطلام الكتاب والتقدير قرا واد الشامي تحقير الياء بالزبر فليته
وكذا اسمهم امية مقدمة الخبر والكاتب هشام كذلك والواو عاطفة وان وجدت في التلاوة واكشف الرسم امرية ومفعولها وبجلا اسم فاعل من الاجال
حال فاعله اي قابلا جميلا والمعنى قرا ابن عامر بالزبر زيادة بالجر وزادها هشام في بالكاتب الميز الباقون بخلاف الباء منها بالفتح التيسير كما لم يصح
والانفصال ونقل الصلابة لابن عامر خلافا في الزبر وجره لم يجدم بالكاتب وعلم ان المراد من اللفظ زيادة الباسم اصطلاحا وهو انه لا يستغنى باللفظ الا في
الاشياء المحدث وليس في لفظ الزبر ما يثبت ويثبت بلا غلط الا بالياء والفتح بالزبر على الانفاضة وزيادة الف في الكتابة لكان اوضح في الدلالة والتفت
رسم غير الشام على عدم الياء فيها واما الشامي فباء بالزبر فيه بالتناقض وياء بالكاتب باختلاف وروى في المفتح عن ابى الدرداء ان الياء ثابتة في الوضعين
بالشامي وقال الاخفش في كتابه لان البلد زيد في الامام اي مصحف الشام في بالزبر وحدثها وقال في البداية لم يرسم الثاني بالياء اصطلاحا لاداني
رواية ابى الدرداء ثبت قال الجعفي لانه صحابي واثبت يعني والثبت مقدم على النافي ويمكن الجمع بينهما بالمحو والاثبات فقله كذا زبرهم اشارة الى الاتفاق
في مصحف الشام ثم اشار الى الخلاف بقوله واكشف الرسم الشامي تحفه مختلفا وامن القول في ان كمال نقل ما روى او امن القول في الاثبات او قل
انما اعتبار ابن عامر في متفقه ومختلف رواية لارسمه والوافق الفاق ذكره الجعفي ويلزم ح قوت احد الاركان وهو متابع الرسم تحقيقا او تقديره الا ان
المدار على الركن الاعظم الذي هو التواتر ووجه اثبات الباء التاكيد لانه ليس عطف حمل على قوله ثم آتيا بالتدوير باليم الآخر في فاعل بالينيات وبالزبر
وبالكاتب باليم ووجه حذفها ناء العاطفة في المضافات على حد قوله تعالى كل آسن بالله ولا تكلمه وقوله بالينيات والزبر وانزلنا اليك الذكر ووجه التناقض
مع الامر من حقا سكتي عيب يكتمون كسبتين. لا يحسبن العيب كيف سكتا عكوك الشطر لول الاول من تبين والافعال الثانية بالخطا
ولا تحسب كسر السين ونهجا وصفا فاعله في غيب بالاضافة والرواية بتبوين غيب وتكتمون ومعطوفة بالمقدور بتدويره الفعلية بتقدير فيها كسبتين
العيب فيه كبرى وكسبت حال فاعل ما ضم اليه والجملة حال فاعل على اي ارتقا نقل العيب متوفا في سمر القتب وحقا بضم الباء حقا كسبتين
وكسبت في فاعل العطف او حقا كسبتين كذا حقا مصدر ومقدر مؤخر لتاكيد الآتية ويوجد بالرفع فان ثبت فمتد تاليه وضم الياء بالفتح فلا يفسد
امية قدم خبرا وغيب عطف على بضمهم وفي الفعل العطف كذلك لسمية او جاء الفعل فعلية وبسبب اسم الفعول حال فاعل والحي قرا وادها وصفا وتحي ان كسر

بالربح الباقيون بالنصب وقرى قوما بكسر القاف وفتحها وقوما بالكسر ويزيد واليزيد من ابى عمرو فان خفف ان لا تعدلوا فواحدة بالرفع على الابدائية
 وانما الجراي فواحدة كفاية او فالحق ما ودية قر الحسن البصري الثماني رواية ثم القهر هنا عذت الالف وعلم فحصرها وجعلها من لفظ وحذف
 سين يعلون لينطبق النعم على اول لفظ وعلم ان مراده من واحدة تالية كانت من ذكر ما بعد المسالين وعلو ما من الفا ولم يات لفاعل لعدم
 اللبس لان اول الثانية من القرآن واول الثالثة مخرج فلا ينضم الى الرمز لا تقرر وعلم منه عدم رغبة بلا وهو من احسن المحشوا ليس باجنى
 فانه رمز راوى نافع قال الاخفش الكسائي قيام النعم القوام واحد صفة الذي يقوم بالشئ قال الفرار قول ذرا قيام امله وقواهم فقيم قال
 الاخفش القياس ليعلم كما نوح فاعل شاذ اى في النعم وقال البصريون قيم مع قيمة لان قدر المرء باعتبار الدنيا مال او قيمة او متعة كقيمة وديم او
 جعلها الله قبالا لاشياء وادركهم القارى عدم صحة في الكنية البيت المحرم قيا ودينا قيا واجيب تفصيل الدعوى ثم المراد بالسفها التماسى في قول من جبر
 وانما اموالهم الى الخاطئين على الجنس او لغيره لما في وجوب حقها منزلة اموالهم اى لا تسلبوا اليهم اموالهم التي جعلها الله سببا لقيام ابدانهم قبل
 الرشد في ايقانهم والمراد اولاكم ولساؤكم وهو معنى قول الضحاك لالفاظك ذلك وامركم ووجه فهم يعلون بناؤه للمفعول من اعلية النار
 التي فيها حذف الفاعل للعلم بمن اصل سوف نصليهم وعلوهم ووجه الفتح بناؤه للفاعل من صلى النار لازمه واستدلى من آل امره اليها على حد
 سيصلى نار او جهم يعلونها واليهما اذا صلوا صلوا قال ابن عباس لما نزلت عدل كل من عنده شيم الى فصل طعامه من طعامه شرابه من شرابه حتى نزل
 وان تحالطهم فاحكم ووجه رفع وعده انها فاعل كان التامة وان وقعت واحدة واشار بجلا الى ظهورها السلامتها من الافكار ووجه نصبها انها
 جبر كان الناقصة واسمها مفسر فيها وان كانت الواحدة او المروكة واحدة بمعنى منفردة ويوصي بفتح الصاد فتحكم كما حدثا وواضح تحقّق
 في الاخذ بجيتلا قدم انهم هم الشراوى وكان حق ان يذكر بعد قوله تعالى فلا تلتفت عليه اشياءهم من كلمات اخرى كما سترى في البيت
 الاتي والمعنى ان اصادم وكاف كما ودال دنا شعبة وابن عامر وابن كثير ووالرصى بها اودين اباؤكم ويوصي بها اودين غير مضاف بفتح الصاد
 والى بعد في الموضعين على البناء للمفعول ووافق خفض عامم في اللغة الاخير منهما اى قر اخص بكسر الصاد في الاول ووافق في البناءين
 وفتح الصاد في الثاني ويلزم من فتح الصاد وجود الالف بعد با ووافق فيه المرموزين المذكورين فله خطن في الجائمين في احد الحرمين
 فحين لباقين كسر الصاد في الموضعين ويلزم منه وجود الياء بعد با على البناء للفاعل واشار بجلا الى ان الرواية مودة بالنقل والاتباع
 وفي الجمع في اقباله وبيته كنى الوصل ضم الهمزة بالكسر تشكلا في ام مبتدأ ولفظا في تلاوة ح في اهلها وعلونه مضبوط
 الهمزة بفتح اوله من فاعل احتمال في ضم بمن في ام وتصل الهمزة بالفتح في الالفاظ فعلية خبره وبالكسر حال فاعله ضم ثم نقل وفي اقبليات التحل
 والتمسك والزمه مع اليهم منافي في الكسر اليهم فيضلا في هنا عطف متعلق بقوله اى وضم الهمزة بالكسر في اهلها بضم الهمزة وعلونه
 لا تلتفت اليهم ممكن راء الرمز لانه موضع قطع في الجملة نحو اولى من قول الشاعر فاليوم اشرب غير مستحقا وعلى لغة من يستثقل الضم والكسر في الروا
 نحو قالت سليمان اشتر لنا سويقا قد سبق له وفي البقرة يذبح وتا وشاف خبره وكسر امية كسر اخر بالالتقاء اليم مفعوله والمراد يذبح اجماعا وفيها
 بالضم بعدل من التزوين فارقا حال فاعله والمعنى قرادوشين شغل حزمة والكسائي نظام الثلث فلا مالا سدس منها وفي اهلها رسولا وفي ام الكتاب
 في الزخرف بكسر الهمزة وصلت بما قبلها وكسر ذخين شاف هما بينهما الهمزة من بطون اهلنا بضم الهمزة وحيوت اهلنا بضم الهمزة بالنون فعلقكم في بطون اهلنا بضم
 بالزمر واذا انتم اجنة في بطون اهلنا بضم الهمزة في وصلها وزاد فاعله حزمة كسر الهمزة في الاربعة المجموعة الباقون الحرمان والبرع وواين عامر وعامم
 بضم الهمزة في الثانية وفتح الهمزة في الاربعة الاخيرة وارا بالوصل وصل الحرف لا الكلمة ليعم خلاف نظام الوصل والابتداء والوقف ويجوز خلاف البواقي
 في الوصل والوقف دون الاتباع الى سبب الكسر من الكسر والياء وخرج عن المختلف بالهجر نحو وعنده ام الكتاب وقوادام موسى واهلنا بضم
 اللام والى ام موسى والى امك وامامة لعدم وجود العلة وقيل الكسر نحو جبه عن المصطلح والحق اليم لجرى عليه وعلم عموم فاعله في هذه السورة لا للاقلة
 وتفسير خلاف الجمع بالوصل معلوم من الواحد وعلم منه اتفاق الكل على ضم الهمزة اذا ابتداء بها ان امكن الابتداء بها وعلى فتح اليم في الجمع بعد
 الضم وقيل يفتن بخلاف اليم كسر اليم اتباعا كالامانة للامانة واستشغال الخروج من كسر وشبهته الى ضم نحوهم وفيهم واشار بفتحها

الى ان كسر الهمزة عن الكسائي ووجه الفتح الاصل ووجه تحفيل الخلف بالوصل عدم سبب الابتداء في الوصل وبين خذله كون مع كلمة
 وقوت مع يفتح ويثبت معه في الفتح ككلامه وزن البيت يسكون مع في الثالثة وينبغي ان يقرأ الانحلال بالياء والفتحة يرفع بمتاد
 لون خبره ومع فعل طلاق صفة وفوق الطلاق ظرف مقدراى وفعل حاصل فوقها ثم قطع العلم فبني ورح كغير صفة المقدور ويجذب مع يد خلاصته وفي
 سورة الفتح ظرف الجرح والكل هموز خفف فعل ماضى اى حفظا زيارية منقل لنا تحليل نقلة مقدرا والمعنى قرأوه وقرأوا وكات كلاما نافع وابن عامر
 نزل على جنات ونزل على نار جهنم ومن يطع الله ورسوله يرجع جنات ومن يتول يذب بالفتح ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا نكفر عنه سيئاته ونزله جنات
 بالتعاقب ويعمل صالحا نكفره بالطلاق بالنون الباقون ابن كثير والبوعمر وعائمه وحمزة والكسائي بالياء في المواضع السبعة وقد جمع هذه المواضع
 الجازا وفرقا في التيسير تيسيرا وتركيب البيت بشكل وحله نكفره موضعان بالنساء وموضع بالطلاق وآخر قبله نكفر بالتعاقب التي فوقها وشمل في الفتح
 بعد الغلبة وعلم عموم موضعى النساء الفهم ذكره الجعري والظاهر من الاطلاق كما تقدم واخذ عنده الوشامة بالظهور ما قلت فلو قال ويدل محالون
 طلاق وفوق مع كان انهم وانهم وجوب النون اسناده اليه تعالى على جهة العظمة وطريق الالتفات ووجه الغيبة هنا صفة سابقة وحين ان حكيتين
 الآن ان الذين قلتم كذبت كذبت في ذلك كذمت على كل منوى التقديم لئلا يخلط ولون هذان بتدا والثالثة معطوفة بمقدور واخلاقها
 حكاية لانها على ما ورد في محالها وكشف والنون خبره وهو بصيغة المنقول والحرف يذكر كذا وكذا ولكي يتعلق بالخبر ولون فذلك تشديد ايضا اخرى دوم امرية
 وعائية وحلا بفهم جمع عتية زينة حال فاعله اى داخل والمعنى قرأ ابن كثير تشديد لون والذان ياتيانها نكلم وان هذان ساحران بطه وهذان خصمان
 انفسهما بالبحر واحصيتي هاتين بالقصص واما الذين اضلنا بفضلت وشهد ذو دال ومعارضى ابن كثير والبوعمر ولون فذلك بربها فان الباقون
 بتخفيف لون الكل وقد علم عموم هذان من الاطلاق وكلمته طه داخله فيه باقيا رقرانه وعلم ان المراد تشديد النون لحطه على النون اى لون نكفره
 ذكره الجعري بجاءى شامة ولا يخفى بعده والانه لانه يؤخذ من القاعدة او الثالثة من اجمال تخفيف الذين بصيغة الجمع اولان النون في صحيح هذه الشامة
 هى محل الامكان للتشديد في الجملة ولو قال كما قال الامصغاني وهذان هاتين اللذان الذين لونها شدة والكل لا موضع ثم علم ان فذلك معطوف على التشديد
 فيؤخذ منه حكمه لا يستغنى عن ترجمتها بلغة التخفيف واعادة ابن كثير مع ترجم العطف وتكلمن ملا لالف قبلها معلوم من قول الناطم ومن كلهم باليد قبل
 ساكن لكن المكي نص ان اليانية تدرأ من الحديثة ونسب هذه الاسماء بهجات عند النجاة والافتقار بمبنيات فبذلك وباتين من اسما الاشارة حذف
 منها الف الواحد لانه لا يقرأ لالف التثنية لانها العلامة ونظيرها حذف تاء رسلة في سلمات والذان والذين من الموصولات وحذف ياء الواحد تخفيفا
 والظاهر ان هذه جميع موضوعات التثنية في الاصل الثلاث وليست منها بية ولنه تخفيف لونها انفس من تشديد بها وحذفها ووجه تشديد النون ان واحد
 للتثنية واخرى عوضا عن الحذف ثم ادغم احد الشين في الآخر ولون التثنية هى الاولى لانها على الف قال بوعلى ولا يقدح سكونها كغيره وان وجه
 تشديد بركبها غلت لام ذلك او بدل منها وهذا أشهر من ذلك ووجه تخفيف انها لون التثنية وحكم هذا كرها وعين كراة به شمام
 وفي الأحكام ثبت محققا فمع شهاب فعل وفاعل وهما مفعول فيه وكاف كرا بالفتح مفعول به وعند براءة بالنون في سورة براءة
 عطفت على الفرف الاول كما تقول عندى كذا فمكى قال البوشامة وكان له ان يقول وما فى براءة وثبت ضم كرا بما فيه بنية للمفعول وفي الاحقاف
 متعلقه ومعلقا بفتح الهم وكسر القاف تمييزاى ثبت مفعلاى لمجاه والمعنى قرأوا وشين شهاب حمزة والكسائي ان تروا النساء كرا بالنساء وتل الغفوا
 طوا وكرا بالنسبة بضم الكاف وقرأوا وثبتت وميم مفعلا الكونين وابن ذكوان جملته امكرا به ووضعته كرا فى الاحقاف بفهم ايضا الباقون لفتحها في
 الكل قال اكثر البصريين كالانقش والكسائي الكره بالفهم والفتح لفتان بمعنى الاجبار والشفقة وقال البوعمر والوالى الفتح الاجبار والفهم المشقة
 تمسك بالقول تعالى من في السموات والارض طوا وكرا وكسب عليكم القتال وهو كرم وفي الكل فافهم يا مبيتة كذا صحتا وكسب بفتح
 كسر مشقة فاعله انج امرية وفي الكل متعلقه ويا مبيتة بالاسر مفعول مضاف وقصر لوزن ووقارب الفهم الفهم من افتح ما فيه مستانعة
 وميمها حال الفاعل وكسرا به الجمع بتد مضاف وكسر برة برة مصدر نصب لولا الكسر ونزل ماض وشرفا جمدا ومكانا مفعول بوقول به والمعنى
 قرأوا دال ونا وما ميم ابن كثير وشعبة الا ان ياتين بقائمة ميمها في الاصل بفتح الياء الباقون نافع والبوعمر وابن عامر مخفص حمزة والكسائي

بالكسر وقرأ ذكاف كم دشين شرفا ومن علامتين على وحسن بكسر باء وقرأ لنا اليكم آيات بينات وشلا لقرنا آيات مبديات والحمد
يهدى كلاهما بالتورثا عليكم آيات الترسينات بالطلاق الباقون الحريان والوعر وشعبة لفتحها وبان وبمين وتبين ظهر لازم دين الامر لهم وقد
الى واحد فوجه الفتح فيها انه اسم مفعول من التحدى ففتح الواحد لفتح شعبة بينهما من يدعى باو مني الجمع ان الترسينات فيها كما مرح به في قوله آيات
وكذلك بين الله لكم الآيات وآياته وجسرهما انه اسم فاعل ما من بين لازم اي بينة جليلة وبينات وانفحات اوس التحدى او بينة فتحها وبينات
الفتح قال الحسن الفاشحة الزنا وقادة العشور وقيل النداء او المخرج في العدة وفي محضات فأكسرا لفتح اديا وفي المحضات اكسرا
عبراً أو لا فأكسرا مرة والهاء مفعوله وفي محضات متعلقة واداءه حال فاعله وكذا التركيب الآخر حذف مفعولا متحدا على الاول واداءه ليدل
الراء وغيره بالنصب استثناء من ذي اللام واول جراي حرف اول ممنوع للصفة والوزن الغالب فالفه لاللاق وتقدم وقرأه منصرف فالفه لا يلا
والعنى قرا ذكافا ومعنى بالاكسائي محضات العاري من اللام والحملى بها حيث جاعبى ثابث بكسر الصاد والواحد المحضات من النساء الباقون لفتحها نحو
محضات غير سافحات ان نكح المحضات الموثقات وقدر المحضات واعاد الجرح لفتح الاستثناء في ذي اللام وتقدم هذه على احد احسن وتمثلها ليدل
وفاقا للتيسير باعتبار تقدم الشئ عليها وحصل يجمع الفتح وهو الاول من السورة والمواقع ومن قيد جمع الموثق المفهوم من لفظة يجمع الكسر نحو من
ولا يخفى ان عموم محضات غير مفهوم من عبارة لفتحها الا انه يمكن اخذها من اطلاقه كقولنا فاعله وفي محضات الكسر جعرا رواية للوضع وراية ثم حصل
الاحصان الشئ ويتحدى فعلا الى واحد ويكون بالرواج نحو والمحضات من النساء وبعين الطرفين وبالوجه نحو والمحضات من الذين اولوا الكتاب
وبالضمة نحو ان الذين يرمون المحضات وبالا سلام نحو فاذا احسن وليست الى الفاعل الحقيقي والجازي فوجه كسر الصاد فيها انه اسم فاعل على المعنى
الثاني اي احسن الفهم او فوجهن كقوله تعالى التي احسن فرجها ووجه فتحها فيها انه اسم مفعول على المعنى الاول اي احصن الله تعالى لبطه ووجه
استثناء الاول التبيين على مخالفة للتبليغ والافاكسرا جاز وقد قرأه علقمة ابن قيس اي احصن ازواجهم او فوجهن بالتزويج وقد حرر الله تعالى
نكاح المنكوحات حفظا للنسب ويايح السبيل بعد الاستبارة والاستثناء منقطع وقم وكس في محل صحابة ووجه وفي احصيت
عن لفتح الفتح ضم وكسر مبتدا ومطوف وفي اهل ففتحين صفتها صحابه ووجه اسميته خبره والهاء مبتدأ وان كان شتلا على شين وهو فيمفرد
بتقدير لفظ لفتح صحاب لفظ مشتمل على ضم وكسر وبتقدير ذلك او كل واحد للفعل كما ذكره البوشامة لتلا بطل الربط ووجه كسارهم اي رواية وجهها
او ذو وجابته وهما اي الضم والكسر في احصن لفتحين اسميته وعن لفرجامة شعلق الجوفها فهم الى المراتب العلى لتكسبهم بها فاعلى جمع العليا موصلة
الاعلى والمعنى قرا صاحب حفص وحزمة والكسائي واصل لكم ما وراء ذلكم بضم الهزرة وكسر لجاه الباقون الحريان والوعر وابن عامر وشعبة لفتحها وقرأ
ذو من بن ولفظه هزرة العلى الحريان والوعر وابن عامر وحفص فاذا احسن بضم الهزرة وكسر الصاد والباقون شعبة وحزمة وعلى بنجره وقد علم
ترجمة الثانية من عطفها على الاول ومن ثم اعاد الجار ووجه فهم اهل بناءه للمفعول مناسبة تحتمل لانه مطابقة ولذا لم يوقف على ما قبله ووجه فتحه
بناءوه لفاعل مناسبة لكتبت ناصب كتاب الله ولذا وقف على قبله ومعنى واصل لكم ما وراء ذلكم اي غير المذكور على التفصيل المستطرد لانه لا يتحدى
الاربع وخضعت السنة من هذا العموم تحريم الرضاع والجمع بين المرة وعملها ووجه فهم اهل بناءه للمفعول ايضا انما يلزم الاجابة على ان
غير من ووجه الفتح بناءوه لفاعل اي احصن الفهم ومعنى احصن في قول الأكثر اسطن وقال ابن عباس والزهري تزوجن فاذا زين فخر من نصف
حد العتاق لئلا ياكل وهو مفسول جلدة وجر من الجلد الغلاب على حد ليشهد عذابا ولم يحسن على المزوجات لان الرجم لا يشترط واحدة من قبل التعلل
عند ابن عباس وطاوس وقال الزهري تحد قبله بالسنة وبعده بالكتاب والتداعى بالصواب فتح الحجة ثم هو اسم مفعول حصته وسكن
فكس محذوف بالفتحة كراية في قوله ووجه الفتح متعلق ضمها ما بينة والواو لامل الا ان خمسة ما بينة على حذف الجواز غاى خص به او امرية
والهاء لم تخطا فتح الصاد مع الضمير في الطرف جائز كما كان قبل الضمير فاعلى اوجب الاتباع ومن قبل مفعول مفعول حركوا ما بينة او امرية والواو
للتبليغين ويا نقل جازم ناقلين وراشه ولا كبرى والارشاد سلك طريق الرشاد الحق والصواب وهاؤه للتحريك او النقل او الوجه ولا يخرج
ولو لم يأتى اي دانق مقصوده الاعلى والمعنى قرا ذكاف خضعت السنة الانافجا وقد فلكم مدخلا هنا ولدت خلعهم مدخلا بالفتح بضم بينهما وقرأنا فجمع لفتحها وقرأ

ودارر مشد و دال دلابن كثره و الكسائي فيقول فتحه هجره سلا من الحجاب من السوال الى السنين و بجدتها اذا عطف لاد و فادخل من القيم الباري
 انما فعل و الباقر باسكان السين و اثبات الهجره نحو دسل من اسلفا فسل الذين يقرأون و سلوا اللذين فسله فسلوا الال لذكر فسلوهم ان كانوا
 و خرج بجر مدخل في المعين رب دخل في مدخل صدق لبيان فانه متفق القم من طريقه و هو معنى خصه اى فعل الخلفات مدخله و خرج لبيان و كذا
 الجعفي عن شعبة و ابان ابن ثعلب عن عاصم و قر يعقوب و يارون او مدخلا بالتوبة كمنع ثمة و علم من قرينة ذكر سل ههنا عومه في القيم الباري و ادب
 جرم من و اسلفا الوصل فلو قال و سل كذا بالنقل لا و فصح و علم من لفظة شرط الامر للحجاب و الود و الفاعل خرج من هذا نحو لا لبال على الفعل و جرس
 يسألون لانه غير امر و نحو و سلوا لانه امر لغير الحجاب فلا ينقل ما ذكره جميعه الاخره و فاد و هو معهما فيها عليه فيه كالتقدم و خرج نحو سل بني اسرائيل
 سلم ايهم فانه متفق النقل اوسن سال يسأل بالالف و لم يقتصر على حركه و فانه لا يشعر بغير الفتح و ضمه الى النقل ايضا و كذا و كان كما اقتصر في و
 نقل قرآن اعتمادا على ما قرئ في باب و جرس مدخلا انه مصدر الرباعي بمعنى ادخل و المفعول به مخدوف اى مدخلكم و لدخلهم الحجة او دخالا كرجاء او اسم
 للمكان منه فهو المفعول به اى مدخلكم مكانا و وجه فتحه انه مصدر ثلاثي او اسم مكان منه دل عليه الرباعي اى يدخلون دخلا و مكانا و اطلاق الرباعي
 في اللفظ دون الباب كما ينبتكم يا ما و يقتل اليتيم لا ثم امر الحجاب من سال اسال فبعض القراء جري على هذا الاصل و اكرههم خفف الهجره و باقتل مشتق
 لا اجتماع الاول و الثاني ابتداء فيما كثر دوره و مضى الحد بالاصل على اثبات هجره الوصل و الحد بالعارض على حذفها و يجوز ان يكون سل من سال كمنع
 و خفف فوجه النقل لانه الهجره و وجه الهجره لانه الالف و في عاقدت قصص كوي و مع الحكيدين و فم سكوت البخل و الضم كمنع كمنع
 ياء الحميد و في عاقدت قمر اسمية و لوى القمر فلام فعلية صفة و رفع سكن البخل مبتدأ مضاف و الضم عطف على سكن اى اى رفع ضممه و هذا المقدور
 و مع الحميد مبتدأ و شغل بالاف الاطلاق اسرع الوجه و المذكور فعلية مستأنفة و انى قراد و ثاء لوى الكوفيين و الذين عاقدت ايمانكم بحد الف
 الباقر باسكان السين و ديار و الناس بالبخل ههنا و في الحميد بفتح الباء و الحاء الباقر الضم الباء و سكن النجا و قرأ
 على ابن كثره من حمزة و عقلت بالفتح و انما النجل فبعض و قتادة بفتح و اسكان و مراده بالقصر حذف حرف مد و علم انه الف و بعد العين من
 لفظة ذكره الجعفي و فيه بحث لان الوزن يستقيم بالقصر ايضا مخففا و مشد و فاذ يكون لها مكانة اعتماد على الوضوح و اصل القاعدة و قيد الضمين نحو و جرس
 عن الصطلي و ابتدأ في الترجمة بالاعتماد على الفهم الاعلى و وجه المدانة من باب الفاعلة و وجه القصر انه ثلاثي مجرد و السين الجارية و الملقى و معنى
 عقلت يهودهم ايمانكم و وجه كل من القرائين في البخل احدى اللغات فالفتحة لانه اسد و الفتحة لانه الحجاز و به قرأ عيسى البصر و الضم
 الاسكان لانه قرئش و الفتح و الاسكان لانه بكران و ابل و به قراءة ابن الزبير و قتادة و استغنى و عبيد بن عمير و عبد الله بن مسعود قال
 جبرير بن عبد الله ان ارضي و انت حيلة و من الذي يرضى الا فلا بالبخل و في حسنة جري و في فتح و كمنع و شسوى عاقدت و فم متقلد
 نقل جرمي مبتدأ تقدم خبره و اسكن حسنة و قلب هاء لوزن كما قال و في البقرة ليدب و في ظرف نقل المقدور و يتقدير برفع جرمي ثم عكس فعل الاول
 رفع بالرفع و على الثاني بالخفض و على كل جرمي بالفتح غير منون و منهم مصدر مبتدأ و الضمير للقرآن و ما سوى لفحين مفعوله و نما انتشر الضم فعلية
 جرمي و حقا تميز الفاعل او حال اى ثابتا و هم تسوى فعلية و مشتقا اسم مفعول مشد و حال الفاعل و المعنى قرأ جرمي فانه و ابن كثير و ان تك حسنة
 بالرفع الباقر بالنصب و تقدم خلاف ايضا عها و قراد و لون نما و حقا ابن كثير و الوعر و عاصم لو تسوى لضم التا الباقر لفتحها و قرأ ثم نافع و ابن كثره
 بتشديد السين الباقر بتخفيفها و كل على الصلة في الفتح و لوى الامالة ثم مراده بالتثقل السين لانه اول ما يلحق فيه و لا خلاف في تشديد الراء و كذا لفظ
 به و جرس حقه جعلها فاعل تك التامة اى و ان حصلت حسنة و وجه نصبها جعلها فترك الناقصة و اسمها ضمير الفعلة المذكورة او التثنية
 لاضافة الى التثنية و هو متقرب و ان تك حسنة شقال ذرة و اصلها تك تكون سلت النون بجرم و حذف الواو للسكانين و حذف نونها ان كان
 بعدها متحرك مخفيا لكثرة دورها و وجه ضم تسوى انه مضارع سوى بمعنى مساوى على المفعول و الاض نائب الفاعل و الاصل لو تسوى الشربهم
 الارض اى يثنون الموت فيدنون فيسوى بهم كما يسوى بالوتى او يوردون انهم لم يعيشوا فبسا و ان الارض لا تحلهم اى التراب او يحلون
 ترابا كما يساويهم و هو مخرج في قوله تعالى و يقول الكافر يا ليتني كنت ترابا و وجه التشديد انه مضارع صوت اى استوت عليهم و الارض فاعل و عمله

تسوي فادغم ووجه التحفيف حذف إحدى التائين كسار لون أول السورة ومناه يؤدون لوسا خوا فيها وقال الحسن لو تولوهم فالباء بمعنى على ولا مستقيم
أخصص تحمها ويحتمل شفاه ونفع قليل من نصيب كذا لا يستقيم أقصرامة مقدمة المفعول وتحت النشائي في المائدة فرفه وفي النشائي
عطف عليه وشفا القصر فاعية ورفع قليل منهم مبتدا مضاف بقدر مرفوع قليل ومحل رفع وهو اللام وقيل مرفوع بالحكاية وكلها بالفتح والاطلاق
على بناء الجمل جزمه وبالنصب متعلقة ثم حذفت إباحا زالا ان اقتضته ومناه جعل لرفع عليه لا لا كليل وهو تاج الملك كليل والمعنى قراذين
شفا حمزة والكسائي أول السورة والنشائي وفي المائدة بلال الف بعد اللام الباقون بالف بعد ما وقراذو كاف لكل ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم بالنصب
الباقون بالرفع وقد علم ان المدالف وانه بعد اللام من لفظ ووجه قصر الاستمارة سند الى واحد وموافقة مرفوع الرسم ووجه مداه من مغالبة المشاركة
قال ابن عباس مناهما الجمل وراعى بعضهم انه بالاجماع ويؤيده القاصم على ان المراد بالنسب الجماع في قوله تعالى ألم تسبون حيث وقع سوار قري
بالماء والقصر الذين مدوا للنسب قروا وس وبالنسب مع ان معنى الضيقين واحد من حيث أصل اللفظ وقال النجاشي والذي يظهر ان المراد بالنسب الملائمة
الجماع ومن ابى ذلك وقال ان الجماعة وقد تقدم ذكرها لم ينعم النظر فان الذي تقدم احكام من يجب عليه استعمال المار وانه اعلم من يجوز له التيمم
فلو لم يحل للنسب والملائمة على الجماع لبقى الجنب الذي يباح له التيمم غير مذكور في الآية انتهى فالتفسير بما عليم الحكم اولى كما لا يخفى اذ انه على عدمه فانك التيمم
فيعدان وهو مختار الى عفيفه واجتاز قال ابن مسعود وابن عمر مشاهدا تلاقى بشرى في ذكره اني واختاره الشافعي مع اشياء وقيل المدعى الاول و
القصر الثاني ثم استثنى التيمم من غير الموجب اذا كان المستثنى منه مذكورا لا يقع ابد الروايات فنعى على من لا يستثنى فان لم يكن مذكور العرب يجب
العوال قبل الاداة وقد اجتمعوا على رفعه ولم يكن له شبه الا انفسهم واختلفوا في ولا يلتفت حكم احدا لامرهم فوجه نصب قليلا اصل الاستثنا كالنوع
وعليه الرسم الشامي والتقدير لا فرقا قليلا او لا فعلا قليلا ووجه رفعه ابدال من الواو اي ما فعله الا قليل وعليه الرسم المديني والعراني والباء
لما سوره وايش يكن عن كابرهم كيطمئنون عيشهم تتعمدون ذكرا دعائم بيتي في محلة الشراطين عيش وانث امرية و
يكن بالتذكير مفعول وعن دارم متعلق اي منقول عنه والدارم الذي يقارب خطاه قصد او عجز الغنعة اي عن رجل شخ وابن كثير كان كذلك تقارب
خطاه في شبيهة كان في من وفور مثله في ما له في وراعه وقال النجاشي لانه دارمي وهو وهم لانه دارمي لا دارمي هو الخطا والدارمي لبيته الى
قبيلة من تميم وليس ابن كثير منهم كما عرج به البوشامة والجبري وخطاب لظلمون غيب شهد اسميته بالنعم لغة في الشهد بمعنى الحسل وذا الشهد او الغيب
ما فيه صفة احد هما وادغام بيت في علي اسميته والمعنى قراذونين عن ووال دارم ابن كثير وحفص كان لم تكن يتكلمون بتا التائين والباقون بالتذكير
وقراذو فاني وعار على الوعر وحمزة بادغام بيت طائفة منهم الباقون بالاعراب ولم يات في الاخيرين بفعل لان لفظ القرآن والترجمة لا يوجب رفعهما
فالمليس وذكر ترجمة الغيب هنا لازم لما يتوهم المطف ذكره الجبري وفيه ان يظلمون غير قابل لان يكون توثا كن لا بالغ من الوهم وللفظ بيت تبار
مفتوحه ليضم الفتح الى المانها روي عن الادغام من الكبير روي عن من قال انه من الصغير وانه من قبيل قالت طائفة كاذره صاحب البصلح ووجه تائين
انه مستند الى مودة وفيها تاء التائين ووجه تذكيره انه مجازي ومفصول مع ان المودة بمعنى الواو ووجه غيب يظلمون استناد الى الغائبين وهم
جماعة من الصحابة استاذوا النبي صلى الله عليه وسلم في الجهاد وشا سبته لقوله ألم ترائي الذين قيل لهم كفوا بالعدوه ووجه الخطا مستنده اليهم على الالتقا
مع ملاحظة التطيب في كل منهما والخطا في لا يظلمون فتيلا الثاني وهو الذي بعد انما تكون الا الاول الذي بعده الفرفانه قيل الا قليلا وهو متفق
الغيب لان ضميره الى من يشا ووجه ادغام بيت طائفة اتحاد مخزج التاء والطاء وهو اقوى فلو عر على اصله كما وحمزة وافته بجناحين الضيقين
وتبعوا الروايتين وانما عاد ابا عمر وهنا فاق حمزة دون مداه وزجرا لانه ثم جسي على الوجهين وهما ليس له الا الادغام من الرايين فلو لم يذكره لاختل
الامر وبينما يتبين خلل قول ابى شامة ولولا حمزة لما احتاج الى ذكر هذا الحرف لابي عمرو وهنابل كان ذلك علواني باب ادغام الحرفين المتقاربين كان
يلزمه مثل ذلك في اول الصفات ولم يفعل وهذا هو ظاهر اذكر ابن عمر وهما متعين لانه في الادغام الكبير يظهر من طريق الدوري وغيرهم من مسج
الطريق في هذا اهل فمالا متعلق في الدال وادغام صايد مساكين قبل داله كما صددت تريا اسفل واسفل كاشم كاشم
اشمام ما وجبه او هو معدود فمالا الى اوله مفعوليه وساكن صفة صاد وكذا قبل داله والماله للابنة انضاجه وزايات في مفعول المصدر وشاع

الاشياء فخره اسرعا واصلا نشاد فعليه عطف على السابقة واشتغال بفهم الهم والف الاطلاق تمييزا وجمع باعتبار النوارس وهو جمع قلة والكثرة شمل
 واحدة شمال الخارجية واغلاق في المراد هنا المعنى قرادوشين شراع حمرة والكسائي كل صا ساكنة قبل الهمزة من الصاد والزاي الباقون بالصاد
 الخارجية وهو اشئ وشروعا عندى موضعان هنا وليصدقون موضعان بالانعام وتهدية بالانفال ولكن تصديق يوسف وليس وفاضل بالجر
 وقصد السبيل بالضم وحتى يصيد الرعاء بالقصص وليصدق الناس بالزلة والمراد بالاشتمام هنا من جهابذة الصاد كما قرئ في الفراء وعلم العموم من الضابط وهو
 مجموع الذين سكنوا الصاد ولحق الدال مطلقا كما اشار اليه باشملا ولو كان قد توهم تقييده لفتح الدال اكتفا بالمثل وما شابهه في جميع الاحوال
 فلو قال والدال لاجل الوضوح وصرح وقد خرج ليقدر يكون الصاد نحو صدقائهم وصدقة وصدكهم وفهم وجه المسكوت عنه من ضد الاشتمام وهو تركه
 وجه الاشتمام اذ الصاد هموس والدال مجبور فتنا فرقر به بينهما بحر الزاي وهي من مخرج الصاد وصرحت تميم بالزاي بالفتح ووجه الصاد الاصل وحيثما
 وتحت الهمزة قل تنبئتوا من التثبت والغير البيان تبت لا فتبثا ابتداء فخره لما المقدراى المدلول شراع وفي النساء متعلقة
 تحت الفتح عطف عليه والجملة بحكمة قل ومن التثبت صفة فتبثوا والغير اى غيرهما بقيد لا بالف الاطلاق كبرى والبيان مفعوله وعنه المقدرة متعلقة
 والمعنى وقر ايضا ذوشين شراع حمرة والكسائي اذ افرتم في سبيل الله فتبثوا فمن الله عليكم فتبثوا هنا وان حكمه فاسق بغير فتبثوا في الجرات
 شراع شلته وبار موحدة ونا فورية الباقون ببار موحدة ونا فورية ولون وتحت الفتح هي الجرات وحيث انزل البيت بكل من الوجهين قيد لقراءة
 المذكور بفعل شق من التثبت المدلول عليه بالثبت لان اصله وقف دل عليه والمسكوت عنه بفعل مشتق من التبين المدلول عليه بالبيان
 لا ذكره فيه على ان معناه اطلبوا التثبت والبيان وكل قراءة عربية عن الترجمة القارئة فلا بد من جعلها على السابقة او لاحقة والغير
 منع ان يقيم الى ما بعد ما فعين فيها الى ما قبله لانه دل على ان منه قار باليتحقق الغير به كذا حقيقة البحرى وبه اندفع تردد الى شامة لعدم لوقا فيها
 وتحت الفتح شراع تنبثوا كان اثبت في البني وابن في الغنى ثم اثبتت الوقوف نحو واشد تنبثت غلات الاقدام والسرعة والمراد الثاني وعدا
 العجلة والبيان الظهور فوج التثبت الاحتياط من زل السرعة اذ هو قد تم فتبثوا ولا تجلوا بالحرب لا قيل والراى قبل شجاعة الشجعان ولا تجلوا
 بقول من القى سلافا فوجا يكون فلكه ما لا تجلوا بتصديق كل من لا احتمال كذبه ووجه التبين الامن من الخطا في المذكورات ولؤي يداروى عنه
 عليه السلام الا ان التبين والتيقن من الله تنبثوا وعلم فحق قصصا لئلا يكون مؤخرا وخيرا اذ في الرفع في حق كنهشوا
 علم بهب نقي فعنية وقمر يدل المقدرة غانا في مفعوله والاصل قهر السلام وتوفر اسم مفعول حاله وغيراوى بالرفع اسية ونصب غير حكائية في حق
 نيشل بالف الاطلاق جار ومضاف ومضاف اليه متعلق بالجر وجعل نيشل علم طائفة فمنع معرفة العلمية والتائيد العنوى وهو في الاصل اسم
 بقبيلة قال سيبويه هو فعل مجزوف ومن فعل لانه لا فعل في الكلام وقال البحرى هو فعل منقول من الماضي يقال نيشل الرجل اذا سهر واضمر
 ويعني بفتى قاريا ذائفة لبقلا وسجيا في علاذ تويا في عمله والمعنى قراهم وذو نافع فني نافع وابن عامر وحفزة ولا تقولوا لمن اتى اليكم السلام بخوف
 الالف والباقون باثباتها بعد اللام وقراد ذناء في حق ولون نيشل حمرة وابن كثير والعمرو وعاصم غير ادى الضرب بالرفع الباقون بالنصب اعلم
 ان السلام المتكلم فيه هو الثالثة التالية لست موثلا لان القولا اليكم السلم ويلقوا اليكم السلم متفقا التفرع علم الاخير من ذكره بعد فتبثوا
 افعوله مؤخر الجرح والعيان كما اختاره البحرى فلا فاعلم جعله قيدا كاستخاوى والى شامة على ان يوجه خلاف باطلاة الفاعل عا في الفعل والقول الى الله
 يؤمنه العلم وهو متعلق القهر فلو قال هبتا بدل يؤخر الكان فاهرا وقرى السلم يسكون اللام والقهر فتح السين وكسرا وهو قراءة الحسن والى جيا
 وقرا لا وجف بدت مؤمنا من امنه الخالف فهو من وقر الوجيه والكاسي عن حمزة غير البحرى ان ضمة المؤمنين ثم السلام يا قهر والمدد بالقياس
 وقيل لمدد الرحمة فوج القهر ان صفاه الاستسلام روى التاجر جلا قال انى سلم وتهدى فلم يعيد قوه وقتلوه عليه صرح الرسم ووجه اندائه فلما هرب
 في القينة الماروى من ابن عباس ان الرجل سلم عليهم فقتلوه والقاتل لامة والوالد والوالدة والوالدة والوالدة والوالدة والوالدة والوالدة والوالدة
 القاتل لانه ظن بقتله ولم يشك بعد ان هذا القدر كات في حرمه قتله وليس قوله تعالى يتبعون عرضا المحيوة الدنيا اى الغنية بسا القتل في بيته
 في الزجر عن فعله ووجه رفع غير انه صفة القاعدون كغير المغضوب في تعريف الغير الذي لا يتفرق بالاضافة لان التاخذون عام شمل في قوله

تارة في المعنى لقوله ولقد امر على القيم يستوي ومن المبرر انه بدل لانه استثناس منه في غير البدل والنصب ي لا يستوي القاعدون المجاهدون
 الا اول الفرور وجه نصبه انه استثناس القاعدون او حال من قال السجدي فان قيل قد تقيمت بكونه تارة حتى وصفت به بتركيب ليعلم الحال منه
 قلنا هو وان كان مشاهة العموم في المعنى سخرته في اللفظ والسبب لما روي انه لما زلت ثيبي ابن ام مكتوم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم مره فزنت في زلي
 الفرز قال زيبين ثابت كاني الظر الى ملحقها عند صدره في الكفف اى جانب منه وعن ابن عباس اول الفرز اهل العذراى كالاى والاعرج
 والمربض وقد اباحت الاية لهم القعود عن الجهاد والى كان فرض عين واقفت مساوهم بالجاهدين في الثواب اذا كانوا مصحين في هذا الباب
 لقوله عليه السلام لقد غلظت اوقاما بالبرية ما سرتهم الامير او لا قطعتم واديا الا كانوا اسعكم جسم الظاهر ان في اصل الثواب ودون التفتيف في الحساب
 والتداعى بالصلوات كونه في الدنيا في حياكم وتحتكم بيدكم خلكون وفتح الضم حتى حياكم حركه الشطر الى برطون وبنون لوتيه
 سبدل بآباء اسمية وقهر لوتون وفي حياه بكسر الحاء والياء والياء وفتح ما يدخلون مبتدا مضاف وفتح ضم فانه عطف حتى
 صرى خبر كركل وهو بكسر الصاد رواية ويجوز فتحها دراية وهو الماء المجمع وليك مضافه وطلا عذب صفه وهو فعلية ثم عطف وقال وفي
 مكرهم والطول القول عنهم وفي الثاني هم صفوا وفي فاعل حركه البتة مقدراتي فهم يذولون وفتح الضم في مكرم
 بالتون ضرورة والطول عطف بهم بالعند خبر والغير المذكورين قبل والاول بالنقل من عطف على البتة المقدسة اسمية وهو الاول سيرة محمدية
 الصدر قال البوشامة وقع في نسخ القصيدة الاولى بالرفع انتهى وجب بدل بعض من الطول وصفه حرف الطول الاول وفي ثانيا الطول تنوع بمحمد
 اى والضم والفتح في يذولون الثاني من الطول اسمية اخرى ودم وائمة وصفه احوالي فاصفوا وتيمز اى وام مغوك نحو طب نضاد قوي
 عينا وحلا ما ذكر من الضم والفتح ماضية وفي فاعل ظرفه وحلا هنا متعدي واحد من حلا وجهه يحلوها ويحليها احطها الخى والى بها ومن حلو
 فلانا اعطيت علوانا فهو على السابن تحفيس وليس الظاهر عند التحليل للاختلاف الحنى بل عند الانعاش لاشترطه اختلاف النوع قال الجوى
 وربما قام اختلاف الكتاب لونا مقام اختلاف النوع لان الاول من التكرار العنوي والمعنى قرأه فانه في واحاها والوعر وحزة فسوف يوتيه بآباء
 التعتية الباكون بالنون والاختلاف في الحرف الذي قبل غير اولى الفرز ان بالنون وهو قوله تعالى ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل او يهاج
 فسوف يوتيه اجر عظيم وقراحت وذو صا صرى ابن كثير والوعر والوبكر فاولئك يدخلون الجنة ولا يفلحون نقيرا هنا فاولئك مفعول
 الجنة يرزقون فيها اول موضعى الطول نعم الياء وفتح الحاء وفتح فم ودال دم وصا صفوا ابن كثير والوبكر سيدخلون جنتهم واخرين
 ثانياهما وضم وفتح ذو صا حلا الوعر وحلات عدل يدخلون بها الباقون يفتح الياء وضم الحاء في الخمسة وضم ليس عن الى عمر ويدخلونها بالاعد
 النخل فقول كى الاختلاف في فتح غير الخمسة منزل على طريقته وقيد الفتح لخرجه عن المصطلح وعلقت تراجمة الثلاث من عطف على الاولى ووجهها
 يوتيه اسنادا الى الله تعالى على وجه العينية مناسبة لقوله تعالى ومن يغفل ذلك ابتغا مرضات الله اى يوتيه الله وجه النون اسنادا
 اليه سبحانه على جهة التعظيم مناسبة لقوله تعالى لوله ونسله اى يوتيه نحن ووجههم يدخلون بآؤه المفعول على احد واوئل الذين واصلهم عليهم
 اياها ووجه الفتح بناء على ما عمل على حد ادخلوا الجنة وبما الفرق الجمع اذ فتح الوعر وسيدخلون لعدم المناسبة وهو وجود العين وابن كثير
 شعبة السابقة ويصدقها فاعلمهم وسكن تحقفا مع القصص والكسر لوجه ثانيا ذكرها يا عا لمفعول الضم والفاء زائدة
 وسكن امرية مخدوف المفعول محادها ومفقا بكسر الفاء حال الفاعل ومع القصر صفه مصدر راي تسكيننا فاعلم القصر امرية تالفة والام مفعوله
 والبا ايضا كما ولا تبع وثابتا مفعولا اى تبع ثابتا وتقدم ذكره والمعنى قرأه وثابتا ثابته الكوفيون فلا جناح عليهم ان يصلحوا بضم الياء لينصف الصاد
 واسكانها وحذف الالف وكسر اللام الباقون يفتح الياء والصاد وتشديدا والى بعد ما وفتح اللام وقرأ الحمد رى يصطليها وقرى يصطليها وقرأ
 ابن مسعود ان اصليا ولا تنش ان اصلا كما وعلقت القراءة الاخرى من الضد واللفظ وعلم ان الالف وانه بعد الصاد منه وتخضع التحقير وان
 التزم الاسكان لاجل الضد ووجه القصر انه مناصح الصلح تعد الى واحد ومفعوله صلى وهو اسم المصدر كالعطا والاعطا وبينها ظرف كقولته
 فاصليا منهم او صلحا مصدر رفع موضع اصلاح او تلاى منه نحو استبهم ثابا عليه عزج الرسم ووجه المد انه مفارغ تعالى احوال صلح واصلا

يتصلح ما دعت الثاني الصاد وحذفت النون للتعب وهو لازم فعلى موقع اتصاله او ثلثي ومن ابن عباس خشيته سودة او صفة ان يطلعها
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت لا تطلقني واجعل لي نكاحا ففعل ففعلت وقد اباحت الآية للزواج ما رخصت المرأة به ولا يلزم من الطرفين
 وتكون الحجة في الاول والاولى واكرمته ففهم سكونا كسبت فيه محمدا فقطلوا بحذف الاولى اسمية والاولى بالنقل من صفة الواو
 ولا ملووا مفعول بفتح الهاء فليس وفيه متعلقه وهاهنا السكون فالحجة ليست اولوجه فستأنف قال ابو شامة فلو قدم لفظ على لست بكان جيدا الا انه
 يوجب انه قيد للقرعة وليس بمراد المعنى فاذا ولا ملست وقار فيه ويحتمل ان يقرأ راوي ابن عامر وان ملووا او تعرضوا لغيرهم الامم وواو واحدة
 ساكنة الباقون باسكان اللام وواو مشدودة واخرى ساكنة وقر الا فليس عن ابن كثير بلون السكتهم كذلك والوجه مختلف وشبهة بلون بن النونية
 وقيد الواو بالاولى يعلم ان الثانية ثابتة وطمح الباقين لباوين لان هذا الخلف الاثبات وطمحها من لفظ وقيد الغنم فربما عن من يطمح يقال ولي
 الامر يا غنم وتسلط عليه ليفت مفروق ولوي لفظ غنم عرض ولوي غنم مفعول بفتح اللام على مفارح المفروق اصله توليوا كقطعوا
 حذفت الواو والاولى جملا على بلول الوقعها بين يا مفعولة وكسرة فلهذا ثم نقلت منه الياء الى اللام وحذفت للساكنين فزنته الآن لقوا ومضارع
 المقرون واصل توليوا نقلت منه الياء الى الواو وبعد سلب حركتها تخفيفا لان الضمة اجنبية عن الياء فقلبا ثم حذفت للساكنين ثم نقلت منه الياء الى
 اللام لتقلها على الواو ايضا في الجملة بالنسبة الى الحرف الصحيح وحذفت الضمة للساكنين والاول ارجع وعيد الرسم ووجه الاسكان ان من المقرون اصله
 توليوا نقلت منه الياء الى الواو وحذفت للساكنين وهو اولى بقول ابن عباس نزل في القاضى لاحد الضممين اى وان تميلا بالسكتهم عن الحرف او
 تعرضوا عن الشبهة فلا تسووا فان توليوا الحكم وتعرضوا عنه وتعدوا فيه او تعرضوا عن العدل وقال مجاهد نزل في اليهود اى وان توليوا الشهاد
 فتوعدوا وتعرضوا عنها فتخفوا ونزل في الغنم والكثير حصنه وانزل فيهم عاهم كجند نزل فيهم كسر فمهم مبتدأ فتح الغنم
 آخر والسر عطف على الغنم وحسنه خبره والجملة خبر الاول والباء عائدة وفتح فم انزل كذلك وكسرة عنهم اسمية والغير نقص ومبعدة باعتبار معناد
 عاهم فاعل تقدير اى وقر عاهم كذلك ونزل مفعول به وبوصية المفعول والف الاطلاق وبعد عاظره والحقى تراجل اول حصن نافع والكوفيون
 والكتاب الذي نزل على رسول والكتاب الذي انزل من قبل بفتح النون والراى فيها وقرأ عاهم وقد نزل عليكم في الكتاب لفتحها على بالافعال
 وامسأله الى الله تعالى متقدما اى انزل الله على هذا نحن نزلنا الذكر وانزله قرانا ومفعول الاولين محذوف والثالث ان اذا الباقون لغنم
 النون وكسرة على جاء المفعول على حد اثنين للناس بانزل اليهم وتقييد الفتح في الاول مقصود وفي الاخر بالتمية ونفس بعد لان القراء عالمه
 فان النون الثاني لا الاول ولو لم يكن قتال وقر ابن جرير وقد نزل بالتحفيف في هذا ان اسمهم ناعلى الاثنتى والاعمش وقد نزل بالصفة الجمول
 من الانزال ويا سموت يوتهم عزيز وحمزة وسبوتهم في الدار كوف تحمدها ياسوف فوهم بالنون مبتدأ مضارع
 النون وعزير خبره وحمزة فاعل مقدور ومرفوعة اى وقرأ حمزة سيوتهم بالياء متعلقة حرف لاداء الاول وكوف تحمدها بالاف الاطلاق كبرى ومفعوله
 الرواية مقدرا وفي الدرك متعلقة او هو مفعول فان في بن الاطلاق ثم نقل بالاسكان بعد واسكوتة وحققوا خصوصا
 واخفى العين قانين مستهدكة بالاسكان بالنقل حال فاعل محلي وقد واسكوتة عين كبرى وحققوا والاعطف على الصغرى وخصوصا مع
 مقدروا اخفى قانين فعلية والعين مفعوله يسلا يسلا ليرحال الفاعل بن اسفل فعل السهل والمعنى قراذ ومن عزيز حفص سوف يوتهم اجرهم بالبيت
 قرا حمزة سيوتهم حوا بالياء ايضا لباقون بالنون فيها وقر الكوفيون في الدرك باسكان الراء الباقون لفتحها وقرأ ودام خصوصاً السمة الاتافا لانتدوا
 في السبت باسكان العين وتخفيف الدال وقد جمعوا على اسكان اذ يجدون ونافع بتشديد ها وقع العين فالتس قانين واية ورش وقرى
 لانتدوا وقد قدم سوف يوتهم على الدرك للنون وسيوتهم مضمومة الى اجتماع علم الفتح لنافع في عين قد وامن ضد السكون ثم خص قانين بالفتحة
 الجرعة بالاختصاص في الفتح التام باخفاء وجرم نقالون بالاختلاس وفاقا للهدى وكي كنه جعل الاختلاف بالاختلاس وهو ذكره الجرجاني
 لا سيعد ان يكون فرق بينهما عده وقد قطع ابن جابر والاهوازى والواحد والواحد والواحد في كثير من باسكانها وبقرا ابو جعفر وقال في التيقن
 اخفاء حركه السن وتشد يد الدال والنسب عنه الاسكان والاختلاف فيس والاسكان اثر فانتفاء النظم بالاخفاء اختياره ووجه ان يؤول اليه

ونفى قديميها الى الاولى لكننا نعتمد على اصل التراجم الاعمال وقرأه لول عم وذو راءه ملا وعين ملا نافع وابن عامر والكسائي وحقق وارسلهم
 بالنصب الباقرين بالجور الحسن وارسلهم بالرفع على انه مبتدأ خبره كذلك او خسولة او ما يجب غسله ووجه نصبه عطفا على وجوبكم ودل الفعل على
 الترتيب ايجابا او استجابا او بركسه ان يجوز عطفا على بركم وقال سيبويه والاقفش وابن عبيدة منصوب كسر المحمودة ذروا لاولاد واجب نحو
 وجوز وعقبه الجوهري بان ما ثبت على قياس لا يتعدى سورة والسور في جرابها لاولاد او نحو عذاب يوم يحيط جحش فرب وما شئت بارودياتي
 جوهري في موضعه وضمن الرجلين في الوضوء عند بل السنة النسل وعند الشيعة السح وهو رواية عن ابن عباس وحكي عن احمد والاذناني والثوري و
 ابن جبر التيمي من النسل ومن سح جميع الرجلين والاية محتملة لان النصب يحتمل ان يكون مطلقا على كل بركم والجرح يحتمل ان يكون لجوار كننا السنة
 بيته كتاب بعض الكتاب وهو قوله تعالى لتيمن للناس ما نزل اليهم وقوله وما اتاكم الرسول فخذوه والنقل من فعل النبي صلى الله عليه وسلم
 غسل الرجلين واكد قوله عليه السلام في صحيح مسلم وبل للاعقاب من النار والظاهر انما بيته للظاهر ثم نعت السنة جوار السح وهو معنى قول الشعبي
 ونزل جبريل بالسح والنسل بالسنة وهذا جواب الشيعة في تمسكهم باجازه على السح وذهب اكثر الى احكام الآيات وتفسيرها لقرأتين على الحائضتين
 الغائرتين فالنسل للرمل والسح للنف وبه قال بعض علماء نجد وهو معنى قول الشافعي اراد بالنصب قوما بالجرحين قال السخاوي ذلك قال النبي صلى
 عليه وسلم هكذا انزلت بكذا انزلت والكيف مفسول فلا فانه فوهو البارز من مفسول يقوم لا ملاه خلا فالشيعة ثم فائدة التجديد في الايدي والارجل عدم
 الاقتصاري على محل قطع السرة ونفى الاستيعاب عملا وسما على الابطال والفرد لم ينجح الى التجديد لم تذكر لاجل النسل ولا السح كما في الوجه الرابع فان قلت
 استيعاب الحدود بالسح على الخف غير واجب اجماعا قلت فائدة التجديد ان الاقتصار على سح ما جاز ذلك غير مجزئ فليس المطلوب الا السح فيما
 دون الكعبين الى اطراف الاصابع كذا حققه البوشامة ونفى كليات السح كعمى فحق وكيف انى اخذت يد نافع ثلاثة
 الوزن على سكون الحاء والذال واسكان النعم في كلمات السحت اسمية مخدوفة الصدر واسكان باضية وهي مفعولة جمع نهاية فائدة ذكره الجوهري تبعا
 لابي شامة والظاهر انه جمع نهاية بمعنى النعل لانه يني ما جبر من النكر وهو مضاف الى نبي حال فاعل الى اذن وباءه الاسكان الضم وتعليق بطلان خبر
 نافع ومفعوله مخدوف وترتيب ترتيبه قرأه الاذن باسكان الضم كيف جاء ثم نسق نقال ونسجها يسوي المشايخ ونسجها من نصها
 محمودة ونسجها حتى كذا علة وسوى الشامي بالتحقيق فاعل قرأه مقدر او مفعولة وباسكان الضم المقدر متعلق فاعل المقدر
 واسكان ضم نذرا مبتدأ ومما بهم حموه كبرى خبره والضمير المحمودة الجور للقرار المرفوع لابتداء الثاني والمفرد لاول واسكان ضم نكرات باضات
 وزو مشرع حتى خبره كذلك مضاف وشرع طريق ويرد في شرعيان وله على الضم العين من العلماء وفرد بمعنى الرفعة اسمية مقدرة بالصفة
 شرع اذن والهاء لضم ضم نقال وكثير دنا والعين فارفع وعطفها ويرقى والجروح ارفع حتى تفرد بذكره واسكان نكر
 وناكبري والعين مفعول ارفع امرية وعطفها مفعولها عطفها وفارضى او مفعولها حال الفاعل والمصدر والجرح ارفع حتى لفر كالسابقة وملا
 بفتح الميم هموز في الوقت اشتراف صيغة لفر مضاف رضى والعنى قرأه واحصا الوعم وباسكان ثاني رسل المضاف الى نون النظرة وقمير
 الخاطبين والثانيين وثاني سبيلنا المضاف الى المتكلم العظيم فوالقد جازتهم سبيلنا بايانات ادلم تك تايتكم سلكم فلما جازتهم وسلم بالبيات فزوا
 لهنهم سبيلنا وتدينا سبيلنا فقط ومن الماشية لقد سبيلنا سبيلنا ثم نفينا على انهم سبيلنا وقرأه لول عم وذو لولون هي وفاء نفى نافع وابن
 وعاصم وحزمة باسكان ثاني اكلون للسحت العدوان واكلمهم السحت عن قولهم الاثم واكلمهم السحت واصل سحت استعمل وقال سموت في ذلك
 ومنه قوله تعالى فيسلككم لئيبا ثم سعى لحرام به لان الكه سبوت الدين والاموة او البركة واسكن نافع ثاني اذن المفرد حرفه او نكرة والشي نحوه
 الاذن بالاذن وقل اذن خبره برفع خبرا كما وان عن عاصم وعان في اذنيه وقرأ واسكن السنة الابن عامر ثاني واقرب رحما بالكنة اسكن
 لول عاصم وذو عامر هو ابو عمر وحقق وحزمة والكسائي او نذر امن المرسلات واسكن ذوشين شرع ولا ملة وعين ملاه لول حتى ان خبر
 والعمود وشام وحقق وحزمة والكسائي لقد جئت شيئا فكلوا كلف وعذبنا هذا بانكرا بالطلاق واسكن ابن كير غثا الى شي نكر بالفتح الباقرين
 بضم ثاني الكل وقرأه راعى الكسائي والالف والاذن واسكن بالرفع وقرأه راءه وقرأه لول لغز ابن كير ابو عمر وابن عامر والكسائي

والجرح بالرفع الباقون تبصروا قرأوا السور والاسكان والتجويد فمعه الوجع والحر واليسر فخصه لانه ليس في الذاريات فقط وعمرته والبدن العشي
وروحه فداوه وعلمهم علومهم وسلم لهم الحروف من السورة وعموم رسالتهم فيها اليه ومن اطلاقه كما بينها عليه وخرج عن الثالثة نحو رسول وسلاسل
ورسلى ورسلك وخرج وسيل السلام وسيل ريك للتجارة وعموم السحت من كلماته على ان كلماته كلها في هذه الصورة فيوجد عمومها من اطلاقها
وعممها لاذن من كيف في الاذن التي بعد هجرتها واليخرج نحو اذان فان لبد بالالف واما كذا فيمثل ان ليقربا بالعكس فيمثل ان ليقربا بالعكس فيمثل
لكن دل التكرار على التثنية والالف على التثنية ولا فرق في هذه الكلمة فتبين الثاني للبحر والاسكان في معنى الجرح لانها معطوفة ومن ثم لم يذكره فيها
وفي التثنية وقيد الاسكان بخروج المصطلح واما من التكرار المعنوي وجه اسكان رسلا واخرية وسبب التثنية استحقاق التثنية واشترط زيادة حرفين
لتحقق التثنية ووجهها ان الاصل في جمع فعول وفعل بدليل رسلا وسيل ريك ووجه رفع العين واخواتها عطفا على محل ان النفس باعتبار المعنى
الانها في حكم المكسورة اي قلناهم او قلنا عليهم ومن ثم قال الزجاج لو قرى بالكسر جاز فاعمل رفع على عدان التثنية من المشركين ورسوله عندكم
رفع لانه اعتبارا للفظ لانه نصيب قال شيخنا ابو عمرو ورسوله بالرفع معطوف على اسم ان وان كانت مفتوحة لانها في حكم المكسورة وهذا موضع لم يشر عليه
التثنية او على الاستيناف على العموم او عطفا معطوف الجمل وبذلك وجه الوقف على ما قبله وجوز عطفه على المضمرة المرفوعة في النفس واستحسن و
ان لم يذكر نحو قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائونا ونسب هذا القول الى الزجاج ووجه نصيب العطف على لفظ النفس ووجه رفع الجرح والقدم والنصب اذ
على المعنى وهو انها مكتوبة في التوراة وكلفنا بها لقوله تعالى ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك شر من قبلنا شررا لنا ما لم نغفر وجوهن
قال الحسن بن عليهم وعلى الناس عامه وبهذا تمسك قتادة وعلينا فاستخذه لقوله تعالى الحرام والحرام الجسد والاشي بالاشي وقال ابن عباس حتم عليهم
التوراة بدل فلا اعتناء بالاشي ولا سيما ان يجب ان علم التخصيص من قوله سبحانه فمن عصى لسن اخيه شيئا وتقدر الآية ان النفس تقولون بالنفس و
العين معفوة بالعين والالف مجرورة بالالف والاذن مقبولة بالاذن والسن بالن مقبولة بالنس والجرح متفقته بالاشي ان الممكن اختلاف
الجملات ولعل هذا وجه العدل عن الباء فيه مع الياحيز والايام الى ان العائنة في الكتب والكيفية معتبرة في جميعها وخبرها في كبريائك في كبريائك
خبرها في كبريائك خا طبع ككلمة حمزة مبتدأ ليحكم بكسرة الامم آخر خبره خبرا جازا ومرفوعة عائد الاول ونصبه عائد الثاني وكسرة وفيه
متعلقا وهاؤه لانه جمل للطلب ويا يهتجون مخاطب كبرى واستناده الى التثنية يجوز حصوله في كل ما بالالف المبدي من التثنية فيقول جميع كامل ومعنى
بكل اهل الكتاب لانهم اهل علم وهم فسن تدينهم ولهم بعدتهم من حكم الله تعالى وهم يعلمونه والمعنى قرحة وتحكم اهل الانجيل بكسر الام ونصبا ليم
الباقون باسكان الام وخبره وقراد وكاف كلا من عامر انكم الجاهلية يهتجون ثانيا خطاب الباقرين بيما نصيب ونازمة قوله يحركه يظهر في القدر
هو اسكان الام واليم ولوا تقرر على السور والنصب كان كافيا ليدرك ان السكوت عنه محتمل لان هذا الكسر الفتح وقد نصيب انخفض ولكن التجر حاصل
في الجزم ولوا تقرر على يحركه انزل المذكور ان سلقه فتح فتبين في الاول لان كسره في الثاني عدم بيان محله بخلاف النصب فانه يشعر بحرف التعراب
وجه النصب جمل الام كالم في نصب الفعل بعد ما عاين ان يتحقق آتيه ان ان نصب هدى وهو مظهر على الحال ويميزه بان كاداه فقولين بها اي
ليدي والوعظ ثم عطف عليها ليحكم لان ان اذنته بالمعنى ووجه الجزم قبلها الام الامر واسكت مع الواو لاني وليتوا فيجزم بها محليها
وقلنا له ليحكم يعني به يوم بانا ككلمة على حدود ما تكلم الرسول فخره ووجه خطاب يهتجون الاتفات الى اهل الكتاب او قل يا اهل محمد ووجه الغيبة انه
اخبر عن الغائبين مناسبة لقوله وان احكم بينهم الى دولهم وقد طلبت بنوا الضمير من النبي صلى الله عليه وسلم الحكم بينهم في ان الغيبة لا يقتضي
بالقرينة وان دينة نعت دينة فقال عليه السلام انزل الى من اهل الله قالوا انزل الى من اهل الله قالوا انزل الى من اهل الله قالوا انزل الى من اهل الله
وكافيه في سوي ابنه احكمه من كبريائك وعنه نحو سلافة الاء بتد قبل يقول بالنصب فخره ونصن فيه دراهم خبر مقدم اي اهل
رايع واخبر المقدر بقوله رمى نصيب فرف استثنا وابن الصغار بالافانفة وقصر الوزن اي موسى ابن العلاء بتد يعني غيره ورافع جرحه ومن
يرتد عن كبري ومرتد حال فاعل عم ضمير من يرتد اي مطلقا لام ما ثم فقال وكبريائك بالاء دعاء للمزيد والهاء وبما انخفض كالكفار
منا ووجه حسن حركه وال يرتد رافعة مبنية للمفعول وبما اقام وغيرها مستلخا وبما سبيلية والفاء مبتدأ محلي بالنصب فخره بانخفض

ورأى الكفار بعد آخره حصل بالفتح الاطلاق خبره مخدوف الفعول ومرفوعه عائد والجملة خبر الاول وعائد اليها اللفظ والنون قرأوه من نفس الوجود
والكوفون ويعول الذين آمنوا بالثبات واد العطف الباقون كذا فيهما لنصب الوجود ورفع الباقون وقرأوا على نعم نافع واين ما من يرتد عنكم بدا
لين خفيقتين مكسورة حسا كنه الباقون بالمشددة مفتوحة ويجوز كسرهما في اللغة فاختار الفصح للتحفة وقرأوا راديه وحاصل الوجود والكسائي
من قبلهم والكفار بالجر الباقون بالنصب وقرأوا راديه وحاصل الوجود والكسائي من قبلهم والكفار بالجر الباقون بالنصب وقرأوا راديه وحاصل الوجود والكسائي من قبلهم
اشركوا وسمى الواو اثباته نفسه مخدوف وقيد بقل لئلا يتوهم العين ولم يقل ونصبه عن ابن العلا وان اكنه لاختلاف غيره وعلم الهماء يرتد من لفظه و
الاجامية في البقرة حقيقتها والآخرة من الزجعة والادغام جعل الحرفين واحدا مشددا والتحريك دل على الفتح واد الكفار من القرآن ومن فتح ص من
ومن جرائل الاليت ويعقوب وجعل يفتح الباقون مع الواو الاستئناف ووجه حذفها من جواب سوال مقدر كانه قيل ماذا يقول الذين آمنوا اذا انشروا
بالفتح او امر من عنده فليل يقول الذين آمنوا ووجه نصبها مع العطف على ياتي كما اطلقه الزحشرى لكنه محمول على ما قاله على الفارسي من انه بتقدير تمام
عسى وابدال ياتي من اسم الله تعالى فهو عطف على المعنى ان معنى عسى الله ان ياتي الله مستحداً بالتقدير عسى ان ياتي الله وان يقول الذين واما عطفه على
ان ياتي من غير ما دل على استقيم اذ ليس للتقدير نفس الله ان يقول الذين آمنوا وقال ابن النحاس عطف على الفتح لانه بمعنى ان يفتح فقد ران الجملة الى
المصدر كقولك ليس عبارة وتقر عني احب الى من لبس الشفوف وقال ابن الحاجب عطف على نصبها على انه نصب بعد فاء جواب الترمي بقبا
لفظه لانه من الله تعالى في تحقيق هذا الجود والوجه على ما قاله الوشامة والواو ثابت في الرسم العراقي مخدوف في الحجازي والشامي فالواو اتى ووجه
الهماء يرتد وان الدال الثانية سكنت لمجرم فاقطع الادغام فيها وعليه الرسم المدني والشامي والامام وهو لغة الحجاز ووجه الادغام تخفيف الشين و
حركت الدال الثانية للسكينة محاذية على الادغام بالفتح تخفيفاً عليه الكسائي والعراقي وهو لغة تميم ووجه جبر الكفار العطف على من الذين اولوا الكتاب
ووجه نصب عطف على الذين اتخذوا واد بفتحهم واخفوض التاء بعد فاء من سلا لانه اجمع واكسر التاء كما اعتدوا
افهم امرية واد بفتحها تقرر الوزن واخفوض اخرى والتاء مفعول اي تاء التاؤوت ولحمها طرف اخفوض بني لفظه عن الاضافة وقرئ بالتممة مشا
رسالة اجمع واكسر التاء بالفتح كاديين وكما اعتلى صفة مصدر مقدر منسوب بقوله صفاً ويكون الزرع حج شمس مؤذنة وعقد ثمرات الخفيف
من صفة الجمع باقية مستأنفة منوية التقديم اي صفاً صفاً كالمثالة لفظاً ويكون بالنصب مبتداً ورفع آفروج عليه فهو والرفع خبره
والجملة خبر الاول بتقدير الرفع فيه اورفنا والرفع بدل الشتمال وعقدتم التخفيف فيه او تخفيف من جهة صيغة كالمثالة السابقة ودلا بكسر الواو مصدر وقصر
لوزن حال مجزأ في ذوي متالبة ثم تم بقوله وفي العين فامسك دمه قسداً فجزأه فلو نزلوا مثل ما في تخفيفه الرفع مثلاً
الشرط الواو الاول من انوا فامسك امرية على لغة يرتد وفي العين متعلقها بتقدير ادفع المديها واد بها ومقسطاً عاد ولا محل عامل ومنه قوله تعالى
ان الله يحب المقسطين ومنه باب الافعال منها لانها لا تالان فلا شيء بمعنى جار وطم ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً ونحوه الرفع امرية
ومثل ما مبتداً في خفض الرفع اسمية خبرها والباله ومثلاً بالفتح البسطة من التنوين جميع ماثل المصلح واقيم حال فاعل لولوا اي قرأوه فافتر حمزة بضم باو
بعد وكسر تاء الطائفت الباقون بفتح الهماء ونصب التاء وقرأوا كات كاهمة اعتلا وصار صفاً نافع واين عامر وشعبة فابلخت رسالة بالفتح كسر التاء
على تبع الوثق السالم الباقون بلا الف وفتح التاء على الافراد وقرأوا حارج وشين شهوده الوجود وحمزة والكسائي وجعلوا ان لا تكون بالرفع الباقون بالنصب
وقرأوا فيهم من وادول تيمم ابن ذكوان وشعبة وحمزة وعلى ما عتدتم الايمان لتخفيف القاف الباقون بتقديره وقرأوا فيهم مقسطاً ابن ذكوان بالمد
والتخفيف وقرأوا فاء غلام الكوفون نجر بالتنوين مثل بالرفع الباقون بخلاف تنوين فزاد جر مثل وقد عبر عن حركة الاعراب بالكسرة في التوسيد
لان ضد بالفتح ضرورة لانه لو قال بالنصب لاهمها لاقتل الافراد بالنصب تتفق عليه فلو اقتصر على الجمع لاجزاءه لكن لما اختلفت لامه بالنصب في التنوين به
عليها ثم شتم من العين اثبات الف بعد لان الف تيمم اذ تالها بالفتح وقيد الرفع مخدوف عن المصلح وقرأ ابن عباس وعبد الطافوت وسجود
عبد الطافوت لمي وعبد الطافوت الحسن وعبد الطافوت كذا ذكره الجعري وقال ما عفياني قرأ ابن مسعود وابن عباس وابراهيم النخعي و
العرش وابان ابن نخب بن نخبين ونصبه على انه جمع بعد ان يقرأوا واد الاعراب وعبد الطافوت بضم عين وتشديد باء الف بعد ما على انه

جمع ما بدأ وعبد مينة مبالغة وجمع من أهل البصرة قرأوا عباد بالنصب مثل جبال ثم قال الجعري الجعري عباد الطائفة الرواسي وعبد الطائفة و
 هو يفتح فسكون فنصب ونسب إلى الحسن البصري ثم قال الجعري الثقيل وما عبد الطائفة دقري وعبدي الطائفة وعبد الطائفة وعبد
 الطائفة وعبد الطائفة وعبد الطائفة وابن مسعود فجزأه مثل ما سلمى فجزأه منون ونصب مثل على الفعولية وابن مقاتل نصبها وفتحهم بامع
 كسر الطائفة قول أبي علي أنه اسم واحد معناه الجمع على حد قوله وان تعدوا نعمته الله ان ليس من صنع الكسبي وجا على فعل مبالغة قال طرفة ابني يعني ان انتم
 استهوان باكم عبد وهو مطوف على القرية والطائفة مجرور باضافة اليها وجعل منهم عبد الطائفة بمعنى جذمه ووجه الفتح والنصب جعل عبد فعلا مفعلا
 مطوقا على الصلة اي ومن عبد الطائفة وفاضل فيمن ومن ووجه اعتبار لفظها والطائفة مفعولة قال سيدي طائفة اسم واحد مؤنث الفتح على
 الجمع واصل لغيت او طوفت من طغيت او طوفت ثم اخرجت مينة وقدرت لامة ثم قلت وكان ذرته فعلت فصار طوفت قال عمر بن الخطاب
 والحسن الشافعي وابن جبر الكاهن والوالعالية الساهر قيل الامام امروءة الجن والانس او العجل او كل مبسوود بغير حق وهو الاصح ثم الرسالة
 جنس لانها ثم تحت انواع دعي الاحكام فوجه الجمع الطائفة على الانواع على حد قول لوج عليه السلام بلغكم رسالة ربي ووجه التوحيد اطلاقه على الجنس
 على حد قول صالح عليه السلام لقد بلغكم رسالة ربي ثم ان الواقعة بعد فعل الشك الناصبة للمضارع والواقعة بعد فعل العلم المنخفضة الناصبة للاسم والواقعة
 بعد فعل الظن مجتبيا ومن ثم جمع على نصب الذين ان قيل بهاد ان ظننا ان يقيما حدود الله وعلى ربيع او لا يدرون ان لا يرجع وعلم ان سيكون اختلاف
 في جسيو ان لا يكون وابا في غير ذلك فالنصب لا غير نحو اريد ان تمك وفوجه الرفع انها المنخفضة صلا كسب على تعين واسمها في شان
 مقدرو وجه النصب انها ناصبة للمضارع على الظن وجه الاستهزاء في نحو احبب الانسان ان يترك واحبب الناس ان يتركوا البعد عن تعين
 فتعين نصبه وجه تخفيف مقدرة ان العاقبة واحد وكسب المواظفة بواحدة ووجه اللزوم على حد عافاك الله فترادفها وعلى المفا على اي عاهدكم فترم
 على الايمان وفي مقصدا ايماء الى انه لا يجوز المجازة عن الحد لما في طبع اللفظ من المد ووجه التشديد ان التامين جماعة فكل عقدة وبين ومثل
 فيرجون اباكم او ليلنا في العزم لانها المبتدئة ووجه توين فيجرا انه منقرت بلا لام ولا اضافة ورفع مثل صفة جزا اي فعلية جزا مثل لما قبل ووجه
 حذف توين فيجرا اضافة الى مثل لانه مفعولة ووجهها اضافة لفظية اي فعلية ان يجزى المقتول مثله وكما ذكره كون صلواتكم برفع خفيفة
 دم غنى واقتصر قيامة ماله صلة فاعرفه وكفارة لون امرية مقدرة المفعول محكي ولفظ طعام متداخلة برفع خفيفة والحال له ودم
 اسرية ونفي حال للمفعل اي دم غنيا اذا غنى او تمير اي دام غناك بالعلم والقناعة ان القنوع التي لا كثرة المال وقدور والقناعة كثر لا ينفرد
 قياما مفعول اقترامية وله ملاسمية هاؤه للقر المفهوم من اقترام والمال المقصود الميم والمراجع ماله بمعنى المحققه قصر الوقت والحقى فترادف والدم غنى
 غنى ابن كثير والوعر والكوفيون اذ كفارة بالتويع طعام بالرفع والباقي بالتويع كفارة وجر طعام وقراذلام له دسم طاردا بان اسم البيت
 الحرام قياما بالالف والباقيون بالف بعد اياها والسبعة على جمع سالكين مثلا لان جزا الصيد لا يجزى فيها طعام ومعد بخلاف ذرية الصوم وقراذلام
 مسكين بالتوحيد وكانه اريد به الجنس ثم قيد الرفع لاجل الضد وعلم ان المد في قياما الف وانه بعد اياها من لفظه وابن قاسم على الصلة في السافر
 مانع تحسين المعنى ووجه توين كفارة قطعها عن الاضافة ورفع طعام على انه بدل منها وعطف بيان او خبر اي ووجه حذف التويع والواضحة
 الى جنبها البيان كخاتم ففقه وقد تقدم ووجه قصر قياما ومن في النساء معنى قيام الكنية القيام بمصلح اهلها مما يقرب به الحاج وختم استحقاق
 افقه يخفقي وكسرة كاي في الاوليين فطيط صلة امرية فم وكسر مفعولا وحقق متعلقة وفي الاوليين الاولين
 على الحكاية فيها اسمية وطلب امرية والعلامة النار ومنه قوله تعالى سيعلى واستناره لذلك وهو الفهم الحاد المتقدم رعاة لروى وقصر
 الوقت لا الوزن بما ذكره الجعري والنصب على الحال او التميز والمعنى قرا خفف من الذين استحق بفتح القاء وكما روي لقون نعم التامد كسر الحار وجر
 الوصل كسر في الاول وقصر في الثاني كما نص عليه في التيسير واعتمد المصنف على الاجماع المطابق للقاعدة العربية وقرا ذوقه فاقب معاصلا
 شعبة وجره عليهم الاولين بشد الاولين وكسر اللام وفتح النون على جمع الاول المجرور بالاقون الاولين بتحقيق الواو واسكانها وفتح اللام وكسر
 النون والفت قبلها على تشبيه اولي المرفوعة وقرا الحسن الاولان وابن سيرين الاولين شئى لا ولى مؤنث الاولى وكذا على ابن ابى طالب الى ابن

وحجرة على كبريتهم على جوبين في النور والباقيون فيها وقرأوا شين ثلثا حجرة والكسائي فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاسحور سجين هذا يقول الذين
كفروا ان هذا الاسحور سجين لهو قالوا هذا اسحور سجين بالصف لفتح السين والفت وكسر الخاء الباقيون يكسر السين واسكان الجاء الف وقيد الكسر نحو وجه
عن المصطلح وعلم عموم الغيوب من فهم غيره اليه ذكره الجرجي والظاهر من اطلاقه لا يفهم غيره لعدم لزومه مع ان المفهوم اليه خاتمه في رفره ثم قال فكرر
العيون ليشال الحرف والنكر ويمون مثال المطلقة من قطع النظر عن الاعراب ليندفع في المنصوب نحو في جبات ويمون انتهى ولا يخفى ان النسخ
متفقة على جوبين الفكر فكان حقه ان يقول عينا ليندفع المنصوب على كل تقدير فاندراج احد هاتين الاخرتين مستقيم للمخالفة بينهما فخطا وكسابة خطا
ما سبق من شئ وشين ما حيث صح اندراج شئ المرفوع في الجوراء وعكسه ولذا قلت وفيهم الغيوب الكل قد كسر عيون اطلق شيئا وادناه جميعه ما لم
استغنى عن ترجمتي سحر باللفظ وتحقيقها الاجماعان والاول للمذكور لا تفرد وجه الغيوب واخواته ما سبق في البوت من الاتباع والاصل ووجه سحر
جعل في الاشارة الى النبي وهو في الطرفين عيسى وفي الوسط انبيا عليها الصلوة والسلام وساحر خبره اسم فاعل وشذت مصدرية كما يذ الشد اي قالوا هذا
الرجل الاسحور ظاهر السحر ووجه تفرد جعل الاشارة الى الجوراء ووجه تفرد خبري ما هذا الخارج الاسحورين او يعني ذو سحر وجعل نفس السحر باللفظ
فيتمدان وعليه صرح الرسم وخاطبني حتى هل يستطيع من واثقه ووسم بك رفع الياء بالفتح في قوله مخاطب رواته افيته
والجاء تعلق ليعمل اي اوقع الخطاب في هل يستطيع رواته واخر الفاعل التماسا لغير المفعول وربك مبتدأ ورتفع الياء اخره وتل بالف الاطلاق غيره و
عائده المرفوع والجملة خبر الاول بتقدير نيا ورتفع بانه اورد رفع الياء بدل الاشتغال ورتل خبره وبالنصب حال الفاعل او متعلق برتل والمعنى قرأوا
رواته ورتل الكسائي هل يستطيع بانه مخاطب وبالنصب ربك الباقيون بيا الغيب ورتفع ربك والكسائي مستمر على اصله في ادغام لام هل في التار
والباقي على انهما بارا ذكر الالاسلوع الموضع وقيد النصب بخروج عن المصطلح وفي قوله رواته ايماء الى ما روى معاذ ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأنا هل
تستطيع ربك بالاناء وكذا كبر روى الباقرة على وعائته وقد روى ابو عبيد عن ابن عباس وابن جبر كذا وكذا وجه الخطاب توجيه الجوارح في كل
الى عيسى عليه السلام وفاظه فيه روى ربك مفعول بمعنى هل يستطيع سبيل ربك او تطلب طاعة ربك في انزال المائدة يريدون استجابة الله وعاه فحرف
المعطاء وجه الغيب سنادا الى الله سبحانه اي هل يفعل ربك بسببك تقول العرب ما استطاع ذلك يعني ما افعله فيعبر عن الفعل بها لاستطاعته لا بها
شروط واخفى هل نزل ربك علينا مائدة ان دعوتهم بها وشله فظن ان ابن لقدر عليه اي ظن ان نزلوا اخذه فيرثه والموافقة وهي القعدة من الشرط
وهو الموافقة وشله في حديث الذي اوصى بينه بقرية وتذرية رعاة في البحر قوله لين قدر الله على يعذبني عذابا ما عذب احد اى لمن حكم بتعذيبه يكون
غرابي غريبا ويقول الرجل للرجل بصورة استهم لقد فعل كذا او هو يعلم قدرته عليه وانما مضاه افعله فانك قادر على فعله ثم قال ياوشامة وبنا معنى
حسن لجميع هذه المواضع المشكوك والاشكال ما رواه الهيثم بن حجاز وهو ضعيف عن ثابت عن انس ان ابا طالب
مرضى فعاده النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا ابن اخي ادع ربك الذي تبيد فيعاني فقال اللهم اشف عني فقال ابو طالب كاتما لشفا من عقاب فقال
يا ابن اخي ان ربك الذي تبيد بيطيعك قال دانت عمامه لوطعته او قال لمن اعلنت الله ليطيعك اي فيحيييك الى مقصودك وفي رواية
يا عم ان اعلنت الله اطاعك قال الجرجي السدي هل يطيعك ربك ان سألته اي هل تطلب ربك الطاعة من نزول المائدة او هل السدي
كان ذلك قبل استكلام معرفتهم بالله تعالى ولما وافقه القوا الله ان كنتم مؤمنين في جوابهم ويوم ترفع حن وانك تلهاه وكني وكين
اخي مصفا فافهمه الله في امرته ويوم مفعول وفتح على الحكاية وبرهن حاله والى اي كلمات اني مبتدأ ولاحقا بدل كل وادناه شملت الى وى
ويدي داي مطوقاته ومضافا بها خبره وادناه السورة والعلى صفة والمعنى قرأوا خرافة الله الانا فقال الله في اليوم بالرفع وتامع بالطلب
وذكر انك لانه اخبره قال الجرجي وفيه انه ذكر الماقل الحان اخبره وان قال ويوم نصب لم تقدير ووجه رفع يوم انه خبر المبتدأ متقدمة وهو هذا
اشارة الى يوم القيامة تقديره وهذا اليوم يوم يتبعه ووجه فتحه لغيره لا فيمى قال في التامع ذكره في هذا اليوم وهذا الاشارة الى قول الله تعالى
بئس العنت قلت للناس اذ هنا مبتدأ تقديره القول الذي قصصته عليكم واتبع يوم يتبع فهو معمول الخبر اذ هذا المفعول قال ويوم فكافة
فانتم فتمت اواب وقال الكونيين يوم رفع خبر هذا وبني لافاضة الى غير ممكن وهو الجملة فالفتحة فتحة بنا وضمه البصر لولن شبه الاعراب

ومن ثم اجازوا في الماني من نحو حديث من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه ثم فيها ست مفاتيح فتح مدني والوعر وحفص يدي
اليكس وجانزي والوعر والي افان في ان اقول ومدني الى اريد ثاني اعذبه ومدني والوعر وابن عامر وحفص وامى البين وفيها زائدة
واحدة واخشي في ولا تشتر والاشتهاني الوصل والوعر وحده ويعقوب في الحالين قال ابو شامة فياها ست وفيها زيادة وعبر عنها قول اخشون
مع ولا وما قول تعالى فلا تخشونهم واخشون اليوم فاشتهبها يعقوب وقفا وحذوها بالباقون في الحالين **بسم الله الرحمن الرحيم**
الاشارة قل تعالى والتاليان وآيها مائة وستون وخمس كوفي وست شامي وبهرى وسبع حرمي خلافا لحسن النور حرمي من بين مدني اولى لكل
كوفي وترك فيكون والي مراد استقيم من اصلها لم يطر وحقبة يصرف فيهم ثم راءه بكسبي وكذا كذا لم تكن شاع وانجدة
صحيحة مبتدأ غير معرف لا صفات ويعرف بصيغة المجهول اخذ بهم فتح فم فيه خبر الثاني وعنده ما فيه ظرف خبره والجملة خبر الاول وعنده
بارهم ذكر امرية ولم تكن بالتام مفعول وشاع وانجلا ما في ثمان مسائلتان وفا علمها في التذكير او لفظ لم يكن والعني قراد لول هيبة شعبة وقرة
والكسائي من يعرف عنه بفتح الياء وكسر الراء والباقون بعين الياء وفتح الراء وقرأ ذو شين شاع حمزة والكسائي ثم لم يكن بياء التذكير الباقون بياء
الثاني وقيد الفتح لاجل القدر ولم يقل فتح تالما تقدم في فتح ضم استحق وقراد الى من يعرف التثنية يعرف التثنية بانه لفاعل
واسناده الى ضمير في قوله ان عسيت ربى والمفعول محذوف ضمير العذاب اى من يعرف ربى العذاب عزله وحذت هاء المفعول من دى العذاب
حسن خلاف كنى في حقه فيها ولونه مفعول تقدير بهله وعنده وجه الفهم بانه لفظ المفعول واسناده اليه على حد ليس مفعول عنهم وباقى الكلام باقى في شرح
في قوله **وَفِي شَجَرَةٍ مِنْ بَابِ الْكَرْبِ** **وَيَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ** **وَمَنْ ذَرَعَهُ فَمِنْهُمْ رَافِعٌ** **وَمَنْ دِينَ اِى وَاَرَادَ**
عن دين رجل كامل حال الجزو ياربنا بالنصب اسمية وبنابج وراعا ابا وحكاية وقصر باخر مرة وشرف النصب او التوا ما فيه ومفعول وصلاب مع ذل
والفهم بدل من التثنية وبقاى شرف القرآن من وحله ولقد اشرف هذا النسخ الى الواعلين الى اللقا والعني قراد شين شاع حمزة والكسائي
لم يكن بالتذكير والباقون بالتثنية وقراد دين عن ودال دين وكاف كامل ابن كثير وابن عامر وحفص فتبهم بالرفع الباقون بالنصب فقرار
نافع والوعر وشعبة ثم لم يكن فتبهم بالتثنية والنصب وابن كثير وابن عامر وحفص بالتثنية والرفع وحمزة وعلى بالتذكير والتثنية وقراد شين
شرف حمزة وعلى نصب ربنا الباقون ففهمها وقرالى وابن اسود وكان فتبهم بالنصب وميل عن ففصل عن عاصم بالتذكير والرفع ويعتوب
وشعبة من طريق الجزى بالتذكير النصب وجه التثنية والنصب اسنادا يمكن الى ان قالوا بتقدير مفاعلتهم في وقتها مطالبة البحر او بتقدير قولهم
وانت لعني لان قولهم فتبهم في المعنى على حد فعله عشر اشائها وواحد هاشل حيث كان الاشكال الحسنات ومنه بايات حاجتك نانت ضمير ما حيث كان
في المعنى ونظيره من اقيمت من حيث حيث ذكرت مراعاة لفظنا من في البنى ودون المعنى وفري بالتثنية فيكون مثالا للمعنى وشاهد المعنى وجعل
فتبهم خبر يمكن وقد اجتمع على قوله ما كان محبتهم الا ان قالوا وجه التذكير مع النصب كذلك لكن لغيره الا قولهم ويجعل لفظ وجه التثنية والرفع
جعل فتبهم اسم كان لانه معرفه في مؤنثه فانت فعلها وعن ابن عباس فتبهم شركهم فتادة مقدر بهم اى قولهم ترك شركهم وهو المقسم عليه ذلك
عين راو اعفران الماري غير الشرك ووجه نصب ربنا على النداء اى ربنا غورنا لا توأخذ ما او بتقدير يراعى ووجه لجاء بدل كل من الجلالة او انت
او عطف بيان **لَكِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَازِ عَلَيْهِ** **وَفِي وَكَذَلِكَ رَفَعْنَا فِي كَسْبِهِ عَدُوَّهُ** **وَكَذَلِكَ يَتَذَكَّرُ بِالْمُفَرَّقِ**
نصب فعر بدل اشكال خبره فانه عليه ما فيه وياؤه وفي ويكون بالرفع وواحدة من المتكاه طرف الفعلا امرية والمار للرفى الى لى تكون لاهل وفي
كسب نصب الرفع على اسمية قدم خبرا اى في كسب نصب رفعه ارتفاعا فعلى بالفهم مصداق جمع عليها كما ذكره الا بمفادى اى في كسب وتحويل مراتب
عالية ومنات غلبة والجملة حال من مفعول النصب والعني قراد وفارناز ومن عليه حمزة وحسن ولا كذب النصب وقراد ذله في وكاف كبير ومن على
حمزة وابن عامر وحفص ويكون بالنصب والباقون برفعا حمزة وحسن نصبها وابن عامر برفع الاول ونصب الثاني والباقون برفعا فيسا
النصب لتلاكل الهند ذكره الجبري وتوضو ما قال ابو شامة وكان يمكن ان يقول دنى تكون النصب ولكن كان عزم من ذلك بالجملة ان يكون
شبه المختص ولما قال النصب علم ان القراءة الاخرى بالرفع وجه نصبها بان مقدمة بعده اوجاب التثنية على مدح الرجاء والعني البصرين كما تقول

ليست جارية المعنى فلا تكثرهم في تخصيص الجواب بالفاء اي باليت لانه ذو تبرؤ من التكذيب وكون من المؤمنين او نصب على النظر نحو لانه من خلق
وتأتي من مثله ووجهها العطف على نه واي باليتا نزود وخلق التصديق والايان ويكونان حاليين اي نزد مصدقين مؤمنين فيدخلان عليها في
التمني ويقطعان فيخرجان عنه فيكون كلاما مستلذا ونحن نصدق ونؤمن اي قد غايينا وشاهدنا ما لا تكذب معايدا قال سيبويه كقولك وعني
واللهواي الثاني من لا يعود ولم يرد ان يسأل ان يحج له الترك وان لا يعود ووجه رفع الاول احد الامور الثلاثة ولعب الثاني على الجواب
جمعادور وعلى دخولها في التمني على الجميع ان لا يدعه التصديق والتكذيب وقد اخبرهم بقوله وانهم كاذبون وعلى خروجهم عنهم انهم في الآخرة
على الرجوع واجيب بانهم على النصب تمنا وشروطا وهو خبر محض وعلى الرفع انه يعين معنى العدة وهي جزاء استألف ذمهم لبعادتهم لان التمني يدغمه
ذلك وقيل انهم كاذبون في تكذيب الرسل اذا لاخرة دار جزاء وعلى القطع ان التكذيب على تقدير الرجوع كما صرح به سبحانه لان الباري تعالى علم
حقيقة فاجر به ولقد اُمر حذث اللوم الاخرى اي ابن عكرمة والآخر المرفوع والخفض وكلاهما للدلالة على حذف اللام بدل
اشتغال والاخرى على انقل صفة اللام من باب عام خرو والآخر على انقل مبتدا والمرفوع آخرها صفة وكل لصيغة المجرول والفاء الاطلاق الزم الآخرة
جاءه بالخفض متعلقه والمعنى قرأ ابن عام ولد الآخرة جرحته لأم التعريف من الدار والآخر الآخرة الباقون باقيات اللام ورفع الآخرة ولو قال كما بال
وكلا كان اصرح بمبنى وادغم معنى وقرأ ابن انس من ابن ذكوان ولد الآخرة جرحه بالاعراف مثله وتفيد اللام بالانحراف على ان المحذوف هي المعرفة
وسميت لاما باعتبار قبل ان يقع ادغامه الاول في الابتدائية فيعلم منه تخفيف الدال لان لام الابتداء لا يدخل في الدال وهو اوجود من قول صاحب التيسير
لام واحدة فلا يلزم له مال الدال ثم يلزم تشديد الدال للبحث من لفظه وتفيد الحذف للضم وحذف اللام تحريدا عن التعريف لا فائدة فوجب جواز الآخرة
ومنه قوله تعالى ولد الآخرة على حسد الجاح وجب التيسير وملاة الاول او اضافت الصفة الى الموصوف لاختلاف الضميرين على مدلية الفجر وجبة الحذف
او عليها الرسم الشامي ووجه انبات اللام لغيرها بها بالسناد ووجه الآخرة مفتها ومنه الدار الآخرة هي الحيوان وهي صفة في الاصل وعليه استعمالها
اسما كالدنيا وعليها بقية الرسم وكلمة علة لا يفتكون وتحتها كخطا يادخل في يوصف عم يتطلبا لا يعقلون بالياء فاعلم لا مبتدأ له
وعلم انهم اول من فاعل او ادخل اي لاه او حاليا وخطابا ناطقا او مخاطبا حال اخرى ونحت الاعان طرفه عطف على بنها مقدور في يوسف بالعرف
ضرورة ظرف عطف على الخطاب فاصبر تحكي قل والنظر الدلو واستمر بنا للنصب كذا في بابل ذوب اصحابهم ونصب على التمييز والخطا مفعول لم ثم عطف فقال
وليس من اصل ولا نيك في ذلك كالحقيق التي سر جبا وكلاهما تاتي لانه الشطر لام الخفيف وخطاب ليس ثبت من اصل سميت ولا يابذو
بناء الخفيف بدل اشتغال في التخفيف جرحه ووجه انهم الرادوا ساعا لافعل به لاي اي جازم كانا رجا من صدره قرأه ليقولهم ينقل بيانية لوجههم
بيان معانية وطلب عطف على التي وتا ولا تفسير التمييز والمعنى قرأه لادول ثم وذو من عا نافع وابن عامر وحفظ افلا تعقلون قد علم منها افلا تعقلون
والذين يسكنون بالاعراف بناء الخطاب وخاطب مدلولهم وذو من شيطا نافع وابن عامر وعامم افلا تعقلون حتى اذا استيساس يبرسف و
خاطب ديم من دهمز اصل نافع وابن ذكوان افلا تعقلون وما سلمناه الشعر بسين الباقون بباء الغيب في المواضع كلها هي موضع آخر في
التعصص ذكر في سورة وما عند الشفيع والقي افلا تعقلون الخطاب فيه غير ابي عمرو قرأه وجمزة التي در اوجها نافع والكسائي فانه لا يكسر لوك
باسكان الكاف وتخفيف الدال الباقون بفتح الكاف وتشديد الدال فهم مرادوه تجمتها الاعراف ونص لبقوله قل على نفسها الى السابقة دون اللاحقة
وقوله في يوسف جعل فاعل علم النفي اي يعقلون المعنى بالانفص الخلف بالاجرة يخرج عنه لعلم تعقلون اول يوسف واقلم تكونوا تعقلون بسين
مستققة فلا فاهرون فيا بسين واما من جعل فاعل علم الخطاب فعدل عن موب العواب فانه ليس الدال المتفق قال الجبري نقول اني قد علم يوسف
عن يوسف فضل عليه وعلى موضع بسين بتقدير وفتح ليس فخرج عن فاعل تكونوا تعقلون متفق الخطاب ايضا قول ولوقال واخرى يوسف كان الودان
سكسلا وعلم سكون كاف يذكرون من لفظ لا كليل من ضرورة التخفيف ذكره الجبري ولما لم يمع اسكان الجمع قال وفتح الشد من الاجماع
اقول وكذا من شدة مساعدة القواعد العربية ووجه الخطاب الالتفات ووجه الغيب صلة على ما قبله ووجه الفرق الجمع ووجه تخفيف لا يكثر لوك انه
لفظ في التشديد مثل المنزل او انزل او ان من الكذب على صلا على فاجرة البعدا فانه اي لا يفتونك كاذبا ولا يفتي على احد قولي الكيف وطلقة قد كفر قولي

لام الفعل الساكنين يعني تذكيره حذف تاء التانيث فتحو والالف وحرف بقوله مفعبا على انما يائية اما حقيقة او حكما ولهذا الما لفظا بانجيت استغنى عن ما بني
لأنما توهم التاكيد والعيق وحرارة حمزة شئت رمزية سيم فسلما وقول على لا يحسن الوقت على يقين حسن لعلق لكن قوله لانك اذا وقعت باليا فالت
السوا داي الخذوان حذف لام الفعل تغير رواية غير حسن لان المثبت موافق تقديره بالاجماع وهو رواية يعقوب والحافظ موافق لغير الباقين
وجه تذكيره يستبين وفتح سبيل ان يستبين يعني يبين يظهر فهو لازم وسبيل فاعله واحد فقيمة التذكير على حذف قوله تعالى وان يرسل الرشد لا يتخذ وسبيل
فجرى فعله على الاصل ووجه التانيث والفتح اسناد سبيل اليه والحق الفعل علامة التانيث على اللغة الاخرى على حذف قوله تعالى قل هذه سبيلي ونبها
توحيات قوله سبحانه وعلى الشرف سبيل ونبها جازرو وجه الخطاب وانصب انه من استنبت الشيء المحدث المستدالي المحاطب اي ويستبين انت يا محمد
وسبيل مفعول ووجه تشديده يقين انه مفارغ فعرصا عنى قال القصة لئلا يجر على حد من نقص عليك او وقع على حد فاعله على آثارهما قصدا على قول
وكل منهما مع نفسه الى واحد وهو الحق ووجه تخفيفه انه مفارغ فعرصا على لفظ الوصل نحو موت يوت التاجيل القرأتين مع
ان الكسر يدل على الياء المخدوفة ولها نظائر من نحو توح ويعد باليا بقوله تعالى والتدقيقى بالحق فغيب الحق لما حذف الياء بقوله تعالى واخرا
موسى قومه من قومه فهو من باب التحدث والايصال او ضمن معنى صنع والحق صيغة مفعول مطلق القفا الحق وقرائة ابن مسعود يقينى بالحق
مخوذة بالرسم ذكره الجرجي وفيه انه لا يلزمه رسم مصاحف غيره اذ لم يصحف على حدة نعم يخرج بهذا عن بعض اركان صحة القراءة وهو مطالعة الرسم الشما
ونقل لواتر القراني ووجه حذفه واستهوتة تاويل الجمع على حد وقال اسوة ووجه الالة انما يائية فجرى منها على اصل المتقدم ووجه التانيث اعتبار
الجماعة لا يجمع التثنية بخلاف لسوة فانه اسم الجمع ومن ثم جمع على ولما جاءت رسنا ابراهيم متاخرية في فتيحة كسر متعنية وواحييت للكوني
انما نحوارة حقيقة بينما مكي جره جملة في ضمته كسر شعبة وساحال منها واليا لفظ حقيقة الملقطة فلذا وحده وحرف شعبة فردرة وانجيت مبتدا
وانجي ارد تحولا بالفتح المطلق فجره فاعله عائد ولكوفي متعلق والجملة خبر الاول وعائدها منه مقدار او المعنى قر شعبة تدعونك لفرع وخفية هنا
وادواركم لفرع وخفية في الاعراف بكسر التاء الياقون ليعلمها وقرأ الكوفيون عامم وحمزة والكسائي لسن انجاءنا بالف من الجيم وذن الصير والامالها و
سكت منها لا يعنى التثنية كما قاله شعله تعالى شانه بل لوجه جها من اهلها وان كانت الكلمة واوية الا انها مرسومة بالياء لا يادها على الثلاثة والباقيون
ببارشاة شحت واخرى مشاة فوق بينهما قيد الكسر لفرع من المصطلح ولقفا بالقرأتين عدلا من الغيب لبيان التغير ذكره الجرجي لحي حيث لم نقل
وبالغيب للكوني انجي تحولا والثاني من الفعلين المذكورين للتذكير وهو الكوفي المسطور لاهم مرارا واللفظ انجي على قراءة عامم يلزم من دون الفعل
لانفس اللفظ لكا يخرج حمزة وعلى عنه ولم يلقا بالغير المنسوب للاتفاق عليه والالقال وانجيتا انجي للكوني تحولا ووجه كسرية فمهما انما لفتان والضم
اكثر واشهر ونصب لفرع وخفية على المصدر والاحال اى يظهر في لفرع وضميرين للاستكانة والمعنى ادعواكم ظاهر او باطنا واما لفرع وخفية
في آخر الاعراف فمن الخوف لامن الاختلاف كما لا يخفى فحق ما كسورة اجماعا وابدل واو ما كسرة قتلها لانها تلبت اللام الى الغير كما توهم ووجه غيب انجاءنا
شاسبة يدعونك وقل الشراى لسن انجاءنا الله عليه الرسم الكوفي ووجه الالة انه ياتي ذكره الجرجي واراد انه في الرسم او بعد الانتقال لا قبلية
نجان من نحو ووجه الخطاب حكاية قولهم وقت الدعا لسن انجيتنا ياربنا وعليه بقية الرسوم والفرق بين اذ في مصحف الكوفي بسنة واحدة بين الجيم
والنون وهي مودة لام الفعل وفي سائر المصاحف يستبين احديهما للياء التحتية والاخرى للتاء القوية قبل اللام فيجوز ان يفتل معهم مع
وكتبتهم ليس يكتفوا فمهم قل اللذين يحكم بتدائشهم فليعلم جره بتقدير شعله ذكره الجرجي والظاهر ان قصة مفعول ثقيل وبعهم متعلق وهو
يسكون العين وعلية الميم والغير للكوني باعتبار معناه الجنسي وشام نقل بالف الاطلاق كرى سيدن يسينك مفعول والمعنى قر الكوفيون ووشام قل الله
ينجيك من الفخ النون وتشديد الجيم وقرأ ابن عامر واما يستيكس لفتح النون الاولى وتشديد السين الباقون تخفيفها واسكان النون دخل النون
على نيكم الخلف فخرج قل من نيكم اذ الترتيب معنى تحمل وان التزمه وقد خففه يعقوب فنقول على اجماع على تشديده يريدين طرفه وعلم ففتح
النون للشقل من الجمع عليه رواية ودراية او من سكنون النون فان البيت بدونه غير موزون وسكونها الخفيف من لفظه وكذا يسينك ووجه تشديده
ينجيك لانه مفارغ نجي العدى بالتخفيف على حد قل من نيكم وليس للتثنية كما توهم الزمخشري في نزل ولا للتكثير كما قرره السخاوي لان شرط ارادة

الكثير والكثير ان يكون مجردة متعديا كقطع وقطع وعرف عرف ووجه تحقيق انه مفارغ انجي المعدي بالهمز على مدرك انجينا وكذا وجه تشبيهك
وتخفيفه وهو جمع عليه في الساء والاسانية وحرفي راى كذا من قرن فحبة وحقن حمة وحسن وحقن في الواو عجمة الامة
وتربى في مقوله حذف لانه لا فائدة والتقدير اهل فتحي حرفي راى وها راوا الهمة امالة الالف واختار الاصبهاني ان الامالة لالف اصلية والهمزة تبتا
ويرد عليه من قوله وفي همزة حسن وفي الراي عجمة على انه قد يمال الهمزة اذ لم يكن هناك الف كما سيأتي وكما منصوب باعني اى كل واحد منهما ولا يكون
ان يكون تأكيد المحرفين اذ تاكل المشي يقع لفظا كما ولا تأكيد لرافانه مجرد ولو قال حكا قال الوشامة لم يندم وما يجوز ان يكون عالما من راى
بمعنى جميعا ومنزلة محبة عال ودرج اى حال كونه علم جماعة او اخص به والمن جمع المنزلة السامية البيضاء ومنه قوله تعالى انتم انزلتموه من
المرن ويطبق على المطر كما في الشعر الم تر ان النذر انزل منزلة وليستار العلم لا حيايه القلب كالارض وفي امالة همزة حسن اسمية قدم خبرها وحذف
مفعولها ويحذف بلفظة الجول اى يظهر الاضمار الذي هو مرادف الامالة وفي الراي متعلق وكذا قوله يخلف وخلف فيه مع مضمين
مضين وعنه عثمان في الكل ثمة بخلف جال فاعل يخلف وخلف مبتدأ وفيها في الحرفين صفة ومضين ذو صواب خبره ورجع مضمر
حال الجورود عن عثمان وادخل للعلمية والرائدين وفي كل راى متعلق قللا ما فيه مجهولة والالف فمجهول الحرفين اى اسبلا امالة قليلة ثم نقل
الى القسم الثاني فقال وقيل الشكوى الواو امل في صفائيد بخلف وقل في الهمزة خلف كفى حمزة الامة والامة والامة
قصر لوزن كصفا وقبل السكون طرفه وفي صفائيد لانه العلم نعمة اى نعمة حال فاعل مل وبخلف حال الامالة وصفتها قال السجوى و
بخلف عائد الى اقرب مذكور وهو السوسى وفي الهمزة خلف اسمية محكية قل وليحق حفظ صفة خلف اصله يلقى من الوقاية حذف الواو وتوحيما بين
يا مفتوحة وكسرة لازمة وملا مقوله وهو بالكر والمد وغيره على احد فها همزة في الوقف على الهمزة وجاء الفتح والقصر وكلاهما مصدر على النار لانهما
او حرا والمعنى بقى العلم صاحبه خال النار لانهما ولزدهما ودواهما قال الجري ولو فتح الصاد فخلص اى من ارتكاب التغيير في التغيير قال ادا من
وصل اى موكل بالنون الخفيفة قلبت الفاو ثقافا يكون استينا فاقم ثم فقال وقف فيه كالأولى وكحركات س آو ا هـ مايت يفتح الكل
وقفا وموصولة فامرية وفيه اى على راى السلب ساكن منفصل متعلق وكلا على صفة مصدر مقدر اى وقفا كما تانا كلمة الاولى الثانية
من السكون ونحو رات راوا ليت بخلف العاطف مقدر لكل اسمية قدم خبرها وفتح الكل اى كلها متعلق بالمبتدأ اى للكل او لفتح القراءتهم ثقفا
موصلا بفتح الهمز وكسر الصاد مقدر ان موضع حال المفعول على الاول والفاعل على الثانى اى فاوقف وصل او اوقفين دو اصلين والفاء موصلا
وقع في الوقف بدلا والمعنى قرا مدلول محبة شبيهة وحمزة والكسائي باماله الف راى وفتح راءه امالة كبرى في الجالين حيث جاءا شيئا سالم الالف
حلا من الضمير المنسوب او الفصل به ان تاء متحرك وهو بفتح موضح واما بالما كذا لك ذوهم من مضين ابن فكان ان خلا من المنسوب
باتفاق خلا لا لى العلا وله وجهان اما لهما معانى طريق ابن النفر عن الاخفش عنه وفتحها معان طريق النقاش عنه فنه وفتح قطع الاكثر
كالاهوازى وفصدهم الظاهر بامالة راى كوكبا فقط وهو معنى قول التيسير واستثنى النقاش عن الاخفش بامالة الراء والهمزة مطلقا وقررت
له على القارى وبالى الفتح عن الاخفش بالهما مع الظاهر وفتحها مع المضمر وهو تسعة واما لك ذلك ذو حارس اليعمر وهو من مع الظاهر
والضمير ولذا ياربى السوسى في الراء وجهان حكاهما الصقلي احدهما الامالة وهو معنى قول التيسير وقد روى عن ابى شبيب شل حمزة وثانيهما الفتح
فهم من قوله واليعمر بامالة الهمزة فقط وبقطع الاكثر كابن مجاهد واما ل ورش الالف والراء الظاهر والمضمر بين وفتحها بالاقون واما
ان لى الف ساكن منفصل وهو سوسى فى الفم والشمس والذين ظلموا والذين اشركوا والمجرمون والمؤمنون نال الر كبرى في الوصول فذا
في وما وصفوا يا يذمزة وشعبة بالفاق والسوسى بخلاف واما لالف ذو ياربى وصاد هلا السوسى وشعبة بخلاف فها فصار حمزة بامالة الراء
فتح الهمزة وشعبة بخلاف فها فصار حمزة بامالة الراء وفتح الهمزة وشعبة بامالة الراء وله في الهمزة وجهان اما ل طريق خلف عن يحيى عنه والفتح طريق
ابى صدر وله والمرضى عنه فنه وبقطع الاكثر كالى العلا وهو معنى قول التيسير والوكب بامالة فتح الراء لفظا وقد روى خلف عن يحيى عن ابى بكر بامالة
فتح الراء والهمزة والسوسى فيها وجهان فهما من التيسير من قوله الباقون يفتح الواو وغير واحد عن ابى شبيب بالهما امالة الراء والالف معا ويتر

العلى على الفتح وفتحها به قرأ على ابى الحسن به قطع الأكثر كالمصباح فان ازال الوقف الساكن عادت الالف وحركى كل على اصله في التحرك
 وهذا معنى قوله وقف فيه كالاولى والفتح السبعة على فتح الراء والهجرة في الوصل والوقف اذا حذفت الالف ساكن وايدل يامى وهو معنى قوله
 رات الى آخره فلما راته اذا راتهم واذا راكم فلما راوه وراوهم واذا رأت فلما رايته وقال كى الاماروسى من نصير من الامالة وقد روى ابن جهم
 عن الزبير بنى نوح راي القمر بامالة الراء وفتح الهجرة ولونس والوجدون عنه بفتح الراء والهجرة ثم خلاف الهجرة الساكن مقيد بالسابق
 والاصار الاثنان اربعة ومعا حسن المالكى في قوله بخلت وفي الهجرة الخلف ليقى صلاذ تحريف الثانى بعد تنكير الاول دل على الاتحاد وكما نادى عموم
 راي مع الظاهر والامالة المطلقة يحكى على الكبرى وفائدة قوله عثمان وشهم ظهرت في قوله ومن عثمان وكان يمكنه ان يقول وتل عن ورش
 في الكل قللا علمان خلاف المتقدم مع المتحرك من قوله بعد قبل السكون او من الترتيب الذى التزمه في ذكره منه وفيهم عموم في المفهوم وعلم ان الخلاف
 مع الساكن في الوصل من قوله وقف فيه كالاولى وعلم ان مراده بالساكن المنفصل من قوله نحررات راو اوجا مالة الالف انها يائية ولم يمت مالة
 الهجرة ثم اميلت فتحة الراجحة لها بنى مالة فتحة مالة اخرى ليكون عمل اللسان واحدا لاسيما راو وقوة الهجرة كالالف نوح راي ومن ثم لم يحرك في
 نوح راي ورمى ووجه مالة الهجرة دون الراء ان الهجرة على الالف فلا بد من اهلها لاهالة الالف وليست الراء كذلك بهذا وجه قوله وفي الهجرة حسن
 ووجه مالة الالف والهجرة وفتح الراء الحاق راي نوح راي ووجه استثناء المفهوم بعد الالف عن محل التغيير ووجه تعليلها طر والاصل والجملة ووجه
 اهلها مع الساكن استصحابها مع الالف وتنبيهها والقائ للعارض ووجه مالة الراء دون الهجرة ووجه فتحها ليلها وفتحها ان التالى تتبع للفتح
 ووجه فتحها الاصل وفي شرح الاصفاى ان مالة الراء السوسى عند مالة الراء السوسى عند ما في المتحرك من الفراء الناقم فان هذا الوجه عنه ليس في جميع
 الطرق المتعلقة بكتاب التيسير كذا في كتاب النشر للجزى نعم ذكره صاحب التحرير من طريق ابى بكر القرشى عن السوسى وهو من مفردات فارس
 ابن احمد ابى الحسن الرقى واما ما ذكره صاحب التيسير بغيره التبريض في قوله وقد روى عن ابى شبيب مثل حمزة لا يدل على انه من طرفه ثابت اذ
 في جاح البيان الذى هو من اعظم كتبى في هذا الفن مخرج بخلاف هذا المعنى قلت وفي مشرح السخاوى ان ابا عمرو قال قرأت على فارس ابن احمد
 بامالة الراء والهجرة الى شبيب السوسى وقال لي كان ابو عمرو موسى بن جبريختار فتح الراء واما الهجرة فتابعه على ذلك جماعة من الرقن
 قال وبذلك قرأت في رواية على غيره ذكره ابى الفصح وقال في التبيين وقرأت على ابى الفتح عن قرأته في روايته الى شبيب السوسى بامالة فتحة
 الراء والهجرة جميعا قال لي ابو الفتح واما اختار فتح الراء ابو عمران موسى بن جبريختار في ذلك ابو شبيب وتابعه على ذلك جماعة وتابع ابا شبيب
 على مالة الراء والهجرة عن الزبير بن محمد بن سعدان واحمد بن جبريختار وروى محمد بن يحيى عن عبيد بن عتيق عن ابى عمرو واما قال مجتبى
 لانه لم يوضع ذلك في التيسير لانه قال فيه ابو عمرو وبامالة الهجرة فقط وقد روى عن ابى شبيب مثل حمزة انتهى وهو في غاية الاجتهاد ونهاية الاجتهاد
 كما لا يخفى وهذا الكلام شارح الاول فيجاء بها متحرك وقال في شرح قبل السكون الراء ابو عمرو وقرأت على ابى الفتح في رواية ابى شبيب عن الزبير
 عنه بامالة الراء والهجرة ولم يذكر في التبيين والموضع والتيسير عن ابى شبيب غير ما ذكرناه وقال في غير ما مثل هذا وقال عتيق ذلك قال لي فارس
 كذلك ردت الجماعة عن ابى شبيب واما اختار الفتح في ذلك موسى بن جبريختار عن نفسه قال ابو عمرو يعني فيما بعد الياء منه ساكن قال ابن الفتح وقد كان
 يعني موسى بن جبريختار في قراءة ابى عمرو وشيئا من جهة العربية قال وقرأت جميع ذلك على ابى الحسن عن قرأته بالفصح الا بخرى كوكبا فانه قرأته على الفصح الراء
 واما الهجرة كما تقدم قال الشارح فحصل ذلك ان ابا عمرو قرأ ما لقيه ساكن على ابى الفتح بامالة الهجرة والراء على ابى الحسن انتهى وهذا بين بطلان
 ما وقع لبعض اصحاب في مسألة الهجرة والراء عند ما طاعة الساكن حيث اخذوا بامالة او وجه ولا يصح غير الفتحين من طريق الكتابين والاماليتين
 من قراءة الدواني على ابى الفتح واما الثالث والرابع فلا يصح عنه البتة ذكره الاصفاى واما ابن القاصح فذكر في شرحه ان الخلف الشارح للسوسى
 هو ان ياء الدواني قرأ على ابى الفتح الفريز بامالتها وعلى ابن علقون بفتحها وروى عن الزبير بنى نوح غير طريق السوسى والروى مالة الراء وفتح
 الهجرة وهو طريق ابن سعدان وابن جبريختار وعكس بفتح الراء واما الهجرة وهو طريق ابى جهم وروى ابى عبد الرحمن وهذا الوجه في التيسير والوجه الذى قبله
 ذكره الدواني في الوضع وبجميع قرأت انتهى كلامه واتفق مراده ثم اعلم ان لشعبة في تلاقى الساكن في مالة الراء وفتح الهجرة غير وجه عند شيخ الجزرى

في الأصل على ما ذكره الاصطفاي في كفن في شرح السخاوي ان الحذف عن ابي بكر رواه خلف عن يحيى بن آدم عن ابي بكر باله والواو والهمزة في هذا الفري
ورواه شيبان بن الربيع العيصي وغيره عن يحيى بن آدم عن ابي بكر باله والواو ونفع الهمزة وكذلك روى البرقي والكسائي والعليني عن ابي بكر
وَصَحَّفَ نَوَاقِلَ فِي اللَّهِ مِنْ لَهُ بِمُخْتَلِفٍ أَيْ وَاتَّخَذَتْ كَعْدِكُ أَذَلًا خُفِّفَ فَعْلٌ ماضٍ مفعولنا وقبل في الشد صفته اي لون
اتحاجون الواقعة قبل الجملة وعبر بلفظ نظر ومن موصولة فاعل خفف واتى صفته فاعله ضمير التخفيف المفهوم من خفف ولم يتعلق به والها ما كان من
وبخلف عال فاعل اتى واتخذ مبتدا ولم يكسب الحذف كان واسما هي تامة واولا طرفها والجملة خبر والحق خفف ذميم من هجرة اتى نافع وابن
ذو كان اتحاجوني في الله ولذي لام له مشام وجمان وهو معنى قول التيسير والتجريد بخلاف عن مشام التخفيف ديه قطع ابن مجاهد والمهدوي وهو الاظهر والتشديد
ديه قطع ابو العلاء السابق بالتشديد وروى الفصيح عن عاصم وابن ابي حاتم عن مشامة بنونين وهو ان غام الكبير ونظيره مكنتى واتمروتنى وتامروتنى
والتمروتنى واصل هذا النوع لو كان الاول مفتوحه علامه الرفع والثاني مكسورة للوقاية وفيه ثلاث اقسام الاول ولم يقرأ به هنا من طرق القصيد وهو
في اواخره وانما انكسر بالفتح في سورة سبأ وادغام الاول في الثانية وحذف احد هما وقد قري بهذه الفات الثلاث اغفر التامروتنى وادغم في سورة
الزمر كما ياتي وقرى العذات في الاخلاق بالانفاد والادغام دون الحذف فوجر التخفيف حذف احد الثنتين ببالغة في التخفيف كراهية التثنية وهي
لغة عطفان وعليها قول ابن عمر ان رجلى لا تتحملان ثم قيل للحذوفة الاولى لظاهر كسرهما والحذف على انها الثانية لان اماره الاعراب اولي بالمراعاة
من الوقاية مع انها واقية وانقل بها حصل واليه اشار التاليف بقوله والحذف لم يكسب ولا اي التون الحذوفة هي الثانية لا الاولى قال ابو شامة والاضافة
تلي الى الكشف عن مثل هذا البحث عند لكنه من قواعد علم العربية وقد تقرر له الولى في المحجود وجه التشديد ادغام احدى الثنتين في الآخر تخفيف
على عدا تحاجونا وتي حركات التون مع يوسف ثوى وواليسع الحرفان حركت متقللا ثوى اقام ثبت كبرى وفي درجات
متعلق الخبر وح يوسف بالرفع ضرورة صفته والوزن يسكون وح حذف تون درجات على احدى القارئتين للسالكين كما ذكره القاسى اذ لا يجوز
بالما التحريك التون بالكسر الحذف والاولى ان حركة درجات محكية للقرة التي هي غير منونة واليسع مبتدا والواو والادى فاصلة والثانية تتلاد والحذفان
الكلتان المتعلق فيهما مبتدا اخرا ويدر اشتغال وحرك جره اى لا يسبحا وهي عائدان الى المبتدا وشقلا حال فاعل الامر ثم حطف عليه قوله وسكن
شقاء واقفين اخذت فيهما يديه شقاء وبالتحريك بالكسر كقوله سكن امرته حذف مفعولها اى اياها وشقا مصدر شقا الاسكان لفظا
اقدمه مبتدا وحذف تامة اخر وشقا خبر الثاني والجملة خبر الاول وكمل بما اقدمه بالفاء الاطلاق ماض مجهرل وبالتحريك متعلقه وبالكسر متعلق بالمصدر
ثم حطف على السبب المفعول فقال ومضى تخلف متاج والكل واقف وباشكايه يدين كوا تجيبر اذ حطفت لاه جعل ماضيا والادى من
جعل امر لانه السبب بما قبله واقترب وبخلف صفة مسددة اى تنسب بخلف متاج الخلف اضطرب ماضية صفة واكمل اى كل المواقف اسمية واخر
الخبر على لفظ المبتدا ودا سكا به ساكنان هما متعلق الخبر ويدر ليعوض الاسكان فعلية موضع حال الاسكان وبغيره ومثلا حال فاعل يكون وتميز اى
مشبهها بغيره اومن غير البعير والعرفان او طيب مخلوط به والندل الود الهندي والحقى قرا ذنار ثوى عاصم وحمزة والكسائي نرفع درجات هنا
ويوسف بالتون وحذفها الباقون وقرا ذنارين شقا حمزة والكسائي وليسع هنا فى ما يرفع اللام وتشديد ها واسكان اليه الباقون تخفيف اللام
واسكانها وفتح الياد ليعنى ان المراد بالخبرين الموضعان هنا وها و يتوهم ان الخبرين من اليسع يحركان وليس كذلك بل اللام محرك فقط اعتلت
ولام اليسع محرك عاصم فقط وقرا ايضا ذنارين شقا حمزة والكسائي فبهذه اسم اقدمه بخلف الها وحطاف كفل ابن عامر بكسر واو في لذي
يسم ما بن ذكوان عنه فيه وجمان ذكر في الهداية صفة الكسر بيا وبه قطع التيسير والتذكرو والروضة والبصرة والاهوازى والكسر بيا بيا
وبقطع ابن مجاهد فهو من الزيادات الباقون بانها تها ساكنة وصلاد وتقا وقر يعقوب برفع بيا في وجه الحسن درجات من يشاء بلا ضارة واذا
على التثنية بالتثنية واليا ثم عبر عن التثنية بالنون اعتبارا بالاصل وعلم ان المراد تشديد لام اليسع من لفظه وكذا يسكون اياها من لفظه بالاخرى
علم منه ان التحريك يكون للسكان فتحذف الاسكان على اليادون اللام علما بالترتيب لا كما قيل خاق عليه النظم من بيان محله وها و من انشئ ملأ بالاصل
وهو الاستقلال وقيد الحركة لخبرها من اصطلاحه وعلم ان الديار لانه الثاني بعد الكسر وتجزئته من خبره من الاختلاس اخر ازا من الاشباع واشأ

بقوله تجلت ما ج الى اضطراب النقطة فيه وانما سبهم في الطرق الثلاث وحيث كان غلات الهاء في الوصل تعرض لما يفهم منه بقوله والكل واقف
باسكانه قال الجبري والبارة التامة والكل واقف باثباتها واسكانها على مقتضى الوقت قلت وانما اقتصر على اسكانها فانه فرع اثباتها وانه اصل
في باب الوقت ولا يلزم منه منع الروم كما توهم جماعة وغيرهم قول كل واحد وقتها ساكنة لانه مذهبهم في بار الفير وجه تسميته درجات ان من منصوب
من مفعول رزق على حد رزق بعضهم درجات منصوب به بعد اسقاط الاء الى احوال اي ذوي درجات او تمييز وتنويعها مقابل فثبت سلامة من
المسقط ووجه حذف الاء درجات مفعول به وحذف تنويعها لانه فاتها الى من لا يهتم مستحقها على حد رزق الدرجات وفي الحديث النبوي دعا لبيت
العلم ارفع درجته في عشرين قال اليزيدي عن ابى عمرو احوال من نشأ يتلا زمان ووجه تشديد السبع ان اصله السبع ولا يفرق للعلم والعلية قال زيد
ابن اسلم هو اسم يوشع ضرب ثم اجري مجرى العربي فادخلت لام التعريف في لام السبع فصارت واحدة مفعولة مشددة والياء على سكونها ووجه التحقير انه
يسع صوب يوشع فيه العجوة والعلية والمعرفة لا تدغم في الياء فثبت ساكنة ظاهرة والياء مفتوحة بما لا يقول رايه الوليد بن اليزيدي بباركاه
الواقع للرسم ووجه حذف الاء واقفه في الوصل انها بار السكت حملت في اثباتها وصلا على الوقت كما تقدم في تيسره واجاز ابن الانباري ان يكون كيو
ووجه كسر ما فيه جعلها ضمير الاقتداء المفهوم من اقدها وفيه الهدى ووجه تسميتها اسمها كما تها باصله في نحو وده ووجه مله ابن ذكوان انه قياسها لانه من
مستحقين ووجه اجماعهم على اثباتها في الوقت انه الاصل على تقدير السكت والضمير وجه اسكانها فيها انها ان كانت السكت فلا حركة لها فها اسكان اصل
والان كانت ضمير الاء محمولة عليه فقد سكنت تكون الوقت وتبين وكما تحفون مع يحكوه على على عيبه حقا وتبين في حسن الكرم
تبدلها مبتدأ تحفون عطف بمقدور وحاصل على غيبة خروج تحفون على ضمير الجرح وحققا مصدر موك نصيب بمقدور اي في الغيب حقا وعيب يندرج تحت
شبه المقدور خبره وضمه لافعله ووجه ضمير الاء واحدة نونية وليب والآخر ضمير والضمي قد ادل حقا ابن كثير وابن عمر ومفعولة ترايس تبدلها تحفون
كثيرا الياء الغيب لبا قون تبار الخطاب في الثلاثة وقراد وصاد منه لا شعبة وينذر ام القرى بالغيب الباقون بالخطاب وادخله في ضمها وهو مقدم
في الظاهرة على الاسكان وكذا حذف لام لينذر ذكره الجبري وكان يمكن ان يقول وتبدلها تحفون من قبل يجعلونه فيه حتى لينذر عند لا الظاهر
ان ترجمته لينذر استفادة من العطف على السابق فالواو المقررة او المقدره عاطفة واجاز ان يكون من قوله واليغيب جملة فالواو المسطورة فاعلم
وحذفها كامة ووجه غيب الثلاثة اسناده الى الفارغ نسبة لقوله تعالى وما قدر الشئ قدرا الا قالوا نقوله سبحانه فعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم
التفات الى المشركين والمسلمين اعترض بين امرئ قل ووجه خطابها انه سنده اليهم باعتبار الامر اي قل لهم فقولهم علمتم لهم ووجه غيب لينذر انما
الى غير الكتاب من قوله وهذا كتاب اي لينذر الكتاب على حد لينذر واه ووجه الخطاب سنده الى النبي صلى الله عليه وسلم اي ولتذرياه محمد على حد
مذروته ووجه سنده في صفاته في صفاته ووجه سنده في صفاته في صفاته ووجه سنده في صفاته في صفاته ووجه سنده في صفاته في صفاته ووجه سنده في صفاته في صفاته
نفرق الوزن حال الرفع المفهوم من ارفع وجاعل قمر اي حذف الالف منه كالاول الا انه بالرفع كناية عن الكسرة فتدغمات والرفع جرح عطف على الالف
اي وفتح الرفع ثلثا مائة بصيغة الجول اصلها جرحها والالف ضمير بما ثم عطف فقال وعظمهم نصيب الليل والكسرة مستتيرة والالف
حقا حتى تحايقه الجحاة والشرار الاء الذي من يستقر عن دلالة ثلثا مائة نصيب الليل تتعلق اقرا مقدرا او الباء الزائدة فلا يحتاج الى تقدير واكسر
امرئ واقفا مفعوله ويستقر ظرفه وخرقوا بيتا ثقله بال اشتغال النحل الثقيل وانكسف ما ضربه ووجه قراد وفار في وصاد وصاد واول اخر
ابن كثير والبوم وابن عامر وشيبة وحجرة لقد قطع بنيتكم بالرفع الباقون بالنصب وياتي بنيتكم بالنعوت مفعولا وقراد وشارع الكونيون و
جعل الليل ملا الف وفتح العين واللام والنصب الليل الباقون وجاعل الليل بالف بعد الجيم وكسر العين رفع اللام وجعل الليل وجاعل الليل
والوعد مستقر كسر الف والباء قون لفتها ولا خلاف في فتح وال ستور وقراد وجمرة بكلي نافع وخلقهم وخرقوا بيتا وشارع الكونيون بتحقيق
وقرابن سواد لقد قطع ما بينكم نصبا دروي عن يعقوب بن ووجه وجاعل الليل ساكنة بدل سكا وابن عباس وخرقوا بيتا بالحاء البهيملة والتشديد والفاء
ويحيى ابن بكرة وخلقهم باسكان اللام عطف على الجرح يعني جعلوا مخلوقهم من الكذب اتصالا شر كاره او شر كاره افعال وجعلوا الاقسام التي خلقوا بها اي اتخذوا
شر كاره سبحانه وعلم ان الف جاعل بعد الجيم من نطقه ولو قال وفتح العين واللام ثلثا مائة المفهوم ولو رفع الرفع لا خلا ولو قال فاستقر لاعم ووجه

القاف على البدل وقيدته لتأخره ودرجته من الوصل وهو كثير في القصيد قال الجعري ولو قال ثقله الى اى لعمه لا وضع وقد قدم خرقوا على ثمره المؤخر
 في التلاوة والظن وجعل بنيتكم انه اسم غير ظرفه ويقو فراق بني وبينكم وجمع بينا ومن بيننا وبينكم وجاب وذات بينكم وهو مصدر بان بيننا غا
 واخرق وهو شتر كسينه ومن عند الوصل ومن ثم قال ابو عمر ومعناه ثقله قطع وصلكم او لفرق جمعكم ووجه لبعيدانه ظرف لقطع وخالفه ضمير اى
 لقد قطع الاتصال بينكم كما فهم من السياق ويقو قواة ابن سحر ما بينكم او مصدره بمعنى وقع القطع او اللفظ الذي كان بينكم فحذف المفعول و
 البقي جزء الصلة وقيل التسع في الفرات تاسد الفعل اليه مجازا كما اضيف اليه في قوله شهادة بينكم وجمع بينا و فراق بني وبينكم ووجه قصره
 نصب الليل جعله فلما ضياء الليل فاسبب اللاحق وهو قوله والشمس والقمر اى جعل ذلك حسبا فانها منصوبان عطفا على الليل فكان لان
 الليل مفعول في اللحن وان اضيف اليه في البني او لان فالحق بمعنى تلقى فطقت عليه بالحنى ووجه المدح والجر جمل اسم فاعله وجر الليل بضافته اليه شائعه
 للسابق ولما في الرعم تقديره ووجه كسر كاف مستقرانه اسم فاعل من استقرت اى فنكمت شخص فارى الرعم من مدار اليها واستقر فيها ولم يستقر
 او كما دأى ومن هو لا يستقر في حبابه ووجه نجاته مصدر يسمى اذا سم مكان اى نكمت قرارا وموضع قرارا وايداع ولا يلح ان يكون اسم مفعول
 للزوم جملات مستودع لكنه عدل من فتح القاف بالمكان التقوى العطف وعن ابن عباس مستقر في الارض ومستودع في الاصطلاب ومعه مستقر
 في الارض ومستودع عند الثياب وسود مستقر في الرحم مستقر في القبر الحسن مستقر في الدنيا ومستقر في القبر وعنه مكسب مجا مستقر في الرحم مستودع
 في الصلب وخرق واخرق وخلق وخرس واخرس افرى كذا فوجه تشديد خرقوا الكثير باعتبار الافراد والاولاد ووجه تحقيقه انه
 الاصل وضمان معنيين في تحريك شفاة وحائس نمت حق مذكاة وكلفه خلافا فاعلم مبتدأ في هذه السورة المقدر مفعول ليس
 يسكنون العين حال السورة وفي ثم يفتحين خبره وشفي الوجع ستائف ودارت حتى مده كبرى ومده مرفوع على فاعلية حق والبالا ول ولقد علا عذ
 المدافنية ثم عطف فقال وحجرك وسكنك كافيًا والكسر انحاء حتى صوبه بالخلف دسًا وأويلا وحرك السين اى انها وسكن انما
 امرتيان وكافيا عال لفاعل وكسر افرى وهما هنا مفعول فحذف ثقل على قراءة المذكور وهو الكسر وهو المشهور واما جاز بعض النسخ وهو اولى تغاير السطر
 المذكور وحى صوبه بكسر الجا مبتدأ خبره والكسر المستفاد من الكسر نحو قوله تعالى اعدوا لهم غيركم اى تاليج نزوله وصح وسوله وبان خلف عال فاعل ما قبل
 الصوب صار ذابول كثير عطف على وريقال صاحب المطر نزل ومنه قوله او كصيب من السماء واول كثر قطره واللفظ لاطلاق ومنه قوله تعالى فان البعير بها
 وابل نفل والحنى قراد شين شفاة وكسائي انظر الى ثمره فكلوا من ثمره كذا جازها هنا ولنا كلوا من ثمره في ليس بفهم الفاء والسمم الباقون لبعثها في
 المواضع الثلاثة وقراد ذابول حتى ابن كثير والوعرود ليعتوا دارت بالف بعد الدال الباقون بخلافها وقراد كان كافيًا ابن عامر بفتح السين لكان
 التار الباقون بفتحها واسكان اسين وقراد وحامى ووال دران كثير والوعر واليشركم انها بكسر الهمزة ولذى صا صوبه شعبة وجمان الفتح ووجه قطع
 الهمدوى والبالع والكسر وبعطف عبد الباقى وهو معنى قول التيسير والويكرو خلافا عنه واما قوله ابن مجاهد عن شعبة لم اعظم من عاصم كيف قرأها
 الكسرام فتح وكى والاهوازى شك فيها ابو بكر ليشركم بانه لم يرد عنه فيها شيئا وانه اخذ بالوجهين احثيا لما قال الجعري وليس هذا طريق التواتر
 بل شعبة قرأه شك على تلميذه ابى يوسف الاعشى وكان قرأه قبل شك ونظيره في الحديث النبوى انتهى ولا يخفى ان الشخص قد يحصل التردد في القراءة
 المتواترة ثم يحصل الجزم به فالاولى حمله عليه والاسكان الاحواله لانه يقتصر على الفتح المسموع من عاصم بلا شبهة وقد قال الحافظ ابو عمرو
 قرأت برداية يحيى عن شعبة عن طريق العرفى بالوجهين وبلغنى عن ابن مجاهد انه اختار الكسر وعن ابن شنبو انه اختار الفتح انتهى و
 قال صاحب النشران الوجهين عن شعبة يحيى عن غير طريق يحيى فجمع على الكسر فقط مثل العيسى بالرجحى والحنى ودارول ابن حاتم وابن ابى
 واعشى من رواية الشموذى وابن غالب واليتى واما سائر الرواة على الفتح مثل استى وازرق والوكرب والكسائي وقد قرئ نشره بالفتح المثل
 وعن قتادة درست باسكانها وبانه لمفعول وكذا عن ابن عباس الحسن والاعشى ايضا بمعنى عفت وذبيت وتموسيت او بمعنى قرئت الى درس
 سند الى ضمير المذكور راجع الى النبي صلى الله عليه وسلم اى درس من الكتب القديمة وابن مسعود درست بكسر الراء ومن الحسن دارت بفتح السين و
 اسكان التاء من المقابلة بمعنى الفعل المجرد وقرئ درست بفهم الراء وقرابى واليشركم لعلمهم عموم ثمرها من القسم وعلم الله في درست

الف وانه بعد الدال من لفظ جعل الخلف لواءه تقدم نحو من الواو والفاء وبه فسر ثمره انه جمع ثمره خشب خشب او جمع ثمرة كاسد واسد او جمع
ثمره نحو ثمرات كسب وثمره جمع ثمره كاسد واما كاسد فهو جمع الجمع ووجهه انه جنس ثمره كشجرة وثمره وبقرة وبقرة وسميات حرف البلف واما في الخلف
ووجهه درست انه فاعل لما شاركته اى قارت اهل الكتاب وقاروك فحذف المفعول او درست الالمحاب وليده آية وقالوا اساطير الاولين اكتبها لى
تلى عليه بكرة واصيلا وهو المطابق لتفسير ابن عباس والموافق للرسم تقدريا ووجه القصر وضع التماسد الفعل اليه صلى الله عليه وسلم اى قرأت كتب
الاولين قال في هذين الوجهين للخطاب ووجه اسكان التان معناه عفت وزهبت لى اندرست آيات الاولين فاجمعها وعقبنا بها والتا على ذرا
الثانين واما درست بمرحمه ولقد حملا الاستوى في حقه حيث اتى بالاصل المفرد للمجوز ثم فرع عليه ما قرأه غيرهم وحسب يستقيم قوله وحرك سكن كافيا
والا فقد يتوهم ان هذين القيدين مع وجود الدال والجال انها مع القصر فتدبر ثم الرسم على حذف الالف فانه كثر حذفها في اوساط الكلام ووجه كسر
انها الاستيناف وثاني مفعولى يشتركم محذوف اى وما يدريككم اى ما ينهم او ما يكون شأنهم بعد جمعي الآيات من خواص العادات وتم الكلام ثم اخبر
عنه سبحانه بما علم من امرهم وهو عدم الايمان بعد تعيينها لهم ووجه فتحها نقل سيبويه عن الخليل والافش والفراد قطرب انها بمعنى فعل وقد كثر
بعد الدال راية نحو وما يدريك لعل الساعة وما يدريك لعل نيكى وليده قراءة ابن مسعود ولعلها موضع انها اى لعل الآيات اذا جاءت لا يؤمنون لان المؤمنين
كالا يظنون في ايمانهم فهو عذر للمؤمنين انهم لا يعلمون ما سبق به انقضاء على الكفار من انهم لا يؤمنون اذا جاءت الآيات على ما قال سبحانه ان الذين
حققت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون ولو جاءتهم كل آية ولا تاتى الا قرحوا بها وتحول الصفات بها وقال الكسائى والفراءى على بابها سدت مسدات
ثاني مفعولى يشتركم ولا تاتى على حد وحرام على قرينة اهلكتها بهم لا يرجون والاظهر انه على تقدير الامام اى فلا تاتى بهم بالاخر انهم على كفرهم عند
مجيئها لقوله تعالى وما ننزل من الايات اى الصريحة الا ان كذب بها الا ولون اى التكرير من قبلهم لما جارتهم وحاكيت فيها كقولهم
كما خشنا ووجه كسرها في الشئ كسرة ووجه كسرها في الشئ كسرة ووجه كسرها في الشئ كسرة ووجه كسرها في الشئ كسرة
محمه حصول الخطاب فيه وبسببه وكما نعت مصدر مقدر وما مصدرية اى خطا ما يشتهر كاشتهار حسنه وصحة منه مضاف الى الكفر بمعنى القوة و
خبره وصل به بصيغة الماضي العلوم بالغ الاطلاق وافراده باختيار لفظ الصحة او معناه وهو الجمع والخطاب لى المقدر مفعوله في سورة الشريعة
اى الجاثية ظرفه والمعنى قراذلات كما وفاء فشا ابن عامر وحزمة اذا جاءت لا يؤمنون تارة الخطاب بالاقول بيار الغيب وقراذلات صيغة وذر
كانت كقول ابن عامر وشعبة وحزمة والكسائى فباي حديث بعد الله آيات يؤمنون في الجاثية بالخطاب بالاقول بالغيب ووجه خطاب يؤمنون هنا
مناسبة ليشتركم على ان الخطاب للمشركين ووجه الغيب توجيه الكاف الى المؤمنين واليار الى المشركين او على الالتفات وليده الغيب بها جواب
قول المؤمنين يا رسول الله لنزلت الآيات التى اقترحوا بالعلم يؤمنون ووجه خطاب الجاثية مناسبة وفي ظنكم او خاطبهم يا محمد ووجه غيب مناسبة
لقوم يؤمنون ويعقلون وكسرها فتح فتحهم في قبلة وحكى عليه يتر أو الكوفي في الكهف وصحوا كسر متدا وفتح عطف وضم من
مجهول صفة وحذف كسر المعجزة لانه اشارة مقطرة اى كسرهم حذف للتالى وفي قبله متعلق بالتالى ويقدر رشده المقدر ذكره ابجري كغيره نظيره
قوله درسوا حتى ان يرضوه والاظهر ان ليقال التقدير يشتر كل منهما في قبله حتى ماض وفاض فغير الفهم المفهوم من ضم مستأنف والنظر خبره و
يصف جمل ضم امرار فتح كسر وفتح بتدريجها والظاهر ان الناظم لم يعقده خلافا لمدعيه ولا دليل في استعماله نحو واليسع الحرفان حركة لتعني ثم
بختلف بابنا وظهرنا ميتا حال فاعل حى او مفعوله به واصل التقييم فالف للاقلاق والضمان فالف للتثنية ماضية بمعنى المفعول ولكونى وفى
الكهف متعلقه وليس وصلاح وصلا ايطا ووجه تكرار التثنية لفظا ومعنى لاختلافها هنا فى البنى والمعنى قراذلات وحاصرى وظاهر ظهير البوم ووابن كثير
المؤمنون دحشرا عليهم كل شئ قبلها منها لضم القاف والبا بالاقول بكسر القاف وفتح اليا وقرا الكوفيون او اياتهم الخداب بطلا في الكهف لبعثها
والباقون بكسر الدال وفتح التانى وقرا الحسن والوبر جالتم وسكون على لانه تخفيف انهم ثم قيد انهم لهما نحو جميعا من اصطلاح وها مصدران
بمعنى المقلبة والعائنه والواجته والقيل البستين ايضا جمع قيل كرفع وريف وهو الكفيل والجامعة الالباء فان كذا لابل فهم القبيلة اى طوائف
او جماعات يشهدون لهم بتحقيق الآيات ومنه قوله تعالى ان ياتى بالبرهان الملائكة قبلا اى كعبلا بما يزيدون او احصانا كما يشهدون والقيل القيل

نقض البراء من قبل وجههم قاله الفراء وحمل كلمات دُونَ مَا إِلَيْهِ تَوَيَّ وَتَوَيَّ يُوْنِسُ وَالطُّوْلُ حَامِيَةٌ ظَلَّةٌ كَلِمَاتُ
 الانعام مبتدأ صريح المقدر ولم يوجبها حكاية على القبط والاحسن تنوينها على التمام للاعراب ودون خبره ومازائدة فلهمذاجر الف بالاضافة وتوَيَّ ثبت
 الحذف ما فيه مستأنفة وفي يونس نعت للذين على التقديرين من علم النبي اذ السورة متعلقة بمبتدأ مقدر اى والحذف في يونس والطول مفعول
 وحاميه مبتدأ وظلال بالف الاطلاق خبره فاعلم ضمير عامى ومفعوله محذوف اى ظلاله والباء ان المبتدأ ابتداء للمذكور او بتقدير لفظا كلمات والاولى
 والبطاى تا طره الظاهر وسره بالادلة القوية لانه اخرج بما هو مجمع عليه مما هو فى معناه وهو قول تعالى وتحت كلمة ركب لا طان جهنم والله اعلم واحسن
 قرأه وشارق توى الكوفيون وتحت كلمة ركب صدقا بحذف الالف على التوحيد الباقون باثباتها على الجمع وحذف و حار حامية وظاهر ظلال البعير و
 ابن كثير والكوفيون وكذلك حقت كلمة ركب على الذين فسقوا اثم ان الذين حقت عليهم كلمة ركب لا يوسنون برس و كذلك حقت كلمة ركب
 على الذين كفر بالغافر وجهها نافع وابن عامر وقرأ عبد الوارث بجمع كلمات ركب الحسى فى الاعراف والافطس عن ابن كثير بتوحيد بالله وكلماته
 فيه ايضا ولم يرسم فى الاربعة الف ورسمت فى الاعراف وكلمت الانعام واولى يونس بالنار المحرقة وثابنها وغافر بالنار فى المدين والشامى بالباء
 فى الكوفى فقيمن تاء الاربعة فى وقف الجاح وتبع الموحد المقر فى الوقت على المرسوم وعم كسبى يونس لا طلاق فسم السورتين وتقر خلافا لانعام
 على وتحت كلمات ركب دون الكلمات تقامدة الملائكة فى السورة انه منزل وجرم على فصل بخلاف التلاوة فلو قتل وشهد دفعص منزل ابن عامر
 وتوحيد كلمات كوف تجمل وفى يونس والطول حامية ظلالا فصل فتح الفهم والكسر شقى الى وجرم عن الف يعلون فسم مع يعلوا الذى فى يونس
 ثابا ولا ترتب ذكره الجبري لكن قوله وتوحيد كلمات يوحى كسر القاف وسكون اللام سا وسكون اللام فقط على تقدير فتح المكاف فكان الاول ان
 يقول هنا كلمة وحد كوف تجمل او كما قال الاصمغاني وفى كلمات القفر كوف تجمل او كقول ابى شامة وفى كلمات القفر كوف تمل او كما قول
 الاصمغاني ظل حامية بدل حامية ظلالا ضرورة الير وكذا التغيير اليه شامة فى تغييره ظلال حامية والكل فى الباقي كالجبري ثم وجه توحيد كلمات
 ارادة الجبري وما تكلم به تعالى على حد وتحت كلمة ركب الحسى وجه الجمع ان كلام الشراعى جيل مركبة من كلمات على حد كلمات رنى ووجه الجمع
 فى الانعام والتوحيد فى الآخرين تناسية كلمات ومراعاة الرسم وتشدّد حَقَصٌ وَمُتَرَلٌّ وَابْنُ عَامِرٍ وَحَرَمٌ فَتَحَ الْقَصْمَ وَ
 الكسرى اذ علّاه شدّد ماضى حَقَصَ فاعلم وابن عامر عطف عليه فعل بنما بمنزلة مفعوله بتقدير رآه ولفظا حرم مبتدأ وفتح ضمير وكسره
 خبره واذ علّاه تقع ظرف المصدرين ثم عطف فقال وَفَعَلْ اذْكَى يُضِلُّونَ فَمَعَ بِهَ لِيَضِلُّوا الَّذِي فِي يُونُسَ ثَابِتًا وَرَأَى
 فضل بصيغة المجهول اذ شئى كرم الى قوله اذ علّاه ضم ليريه ويضلون بفتح اوله مفعوله اذ ضم ما فيه مجهول ويضلون مرفوعة وح يضلوا بالفتح حاله و
 الذى فى يونس بالعرف ضرورة حلة وسووصل صفه يضلوا وثابا حال ضمير فاعل ضم او مفعوله ولا بالفتح والدقة وتفا تميز احوال والحسى
 قرأ ابن عامر وحقق انه منزل من ركب بفتح النون وتشديد الزاى الباقون باسكان النون وتخفيف الزاى وقرأ حمزة اذ وعين علان نافع
 وحقق ما حرم عليكم بفتح الحاء والراء الباقون بفتح النون والحاء وكسر الراء وقرأ حمزة اذ وثابا شئ نافع وعاهم حمزة والكسالى وقد فصل لكم بفتح الفاء و
 العباد الباقون بفتح الفاء وكسر الصاد وقرأه وثابا ثابا الكوفيون وان كثير يضلون هنا وربنا يضلوا عن سبيلك يونس بفتح اليا الباقون بفتحها فى
 السورتين وفى شرح الاصمغاني ودلول ثابا الكوفيون الثلاثة من ليعيل عن سبيله هنا وربنا يضلوا عن سبيلك فى يونس قرأ بفتح اليا وذا
 خطا فاحش اذ لا خلاف فى فتح يارب من ليعيل وقد علم فتح تون منزل منزل الشدة من النظائر ذكره الجبري والظاهر انه ليعتقاد من مفهوم لفظه
 لان البيت بلا سكان النون غير موزون وهو الفتح وقيل من الضرورة اذ لا يتصور تشديد الزاى بغير فتح النون وهو مختار الفاسى ولا يلزم
 ما ذكره الاصمغاني من انه غير داخل فى قواعد المعالاة اعتمد على الدليل العقلى فانه اقوى من الاصطلاح النقلى وسكونها للمخفف من لفظه وتغير الفتح
 لاجل المقدر وترجى فعل مستفادة من ترجية الحطوف عليه وحذف الابداء من يضلون وللام كس من يضلوا للوزن وسياق بقية النظائر
 بابرهم ولا خلاف فى فتح التى فى صا دان الذين يضلون من سبيل الشدة وجه تشديد منزل جلد اسم مفعول من انزل ووجه تخفيفه جعله
 اسم مفعول من انزل والحقان فيها التعدية وقول الجبري واختيارى التخفيف لانه قرع انزل غير ظاهر لانها قرع ان من نزل على حد سواء

ووجه فتح فصل جرم بناؤها للفاعل واستدراجها الى ضمير اسم الله المتقدم في قوله عز وجل واما ان لا تاكلوا مما ذكر اسم الله عليه على حدته فعملت الايات
 حرم بنى والتقدير وقد فصل الله لكم الضحى الذي حرم عليكم فالמושول مفعول الاول وعائده مفعول الثاني ووجه ضمها بناؤها للمفعول وعند الفاعل
 للعلم به وتبنيها على الامانة وبناء الثاني للمفعول بعده واذا تأملنا لفرضية ووجه ضم يفضلون ويفعلوا بجعلها باعيا مفارغ اهل معدي بالجر مخدوف
 المفعول اى يفضلون الناس على حد وان قطع اكثر من في الارض فيفعلوك ووجه ضمها جعله مثالا لازما مفارغ فعل على حدان ربك هو اسلم
 من يفضل من سبيله الجمع على فتح يا ايها السامعون فرددوا ففتحوا اذون عذبة وصيقتا مع الفرقان حرك في مثقلا ورسالات فرد اسمية
 وجاء لان التقدير رسالاته ولوقال وحد كان اولى وافتح الامرية واما القدر مفعول لمقرئته قوله سابقا رسالاته اجمع واكر التار فغنية اعتمادى الاطلاق
 والازال على الاوى ودون علمه صفة مصدر مقدر اى فتحا بنا دون علمه من الفتح لان علامة نصب الواحد الفتح وحرك امرية ويا صيقتا مفعول
 وبع الفرقان صفة وشقلا بكسر القاف عال فاعله هو تعلق قوله بكسر يندوى اليكى ومن خرجنا ههنا على كسر هاء الايف صفاً وانشاء
 ومن التركيب انه بكسر ولوم حين كان فاعلا لظلمة والرواية بكسر التنوين والالجانان يكون مضافا الى سوى المكي وسوى مستثنى من تعلق اخر اى
 لفرق المكي تخفيف بالنسبة على القامة المفردة فيها الكسرة القدرة وارجح الفتح الراء مبتدأ مضاف وقدر لقون وهما معمولان مقدر اى المذكور هنا
 ده واليفارج وتبنيها على التخصيص كالتاثير التميم والجر على كسر الفاء اسمية والباء عائد والالف بالكسر والاياف والالف والمالوف اى قارى لسبب
 اوليب جيب ومضاف الالف ماضية صفة او مضاف الكسرة مستأنفة وتوسل اعد بها تقرب عطف على طبعها والالف لاطلاق والمعنى قرأ ودال دون بين
 علم ابن كثير وعطف حيث يجعل رسالته بخلاف الالف الثانية وفتح التاء على التوحيد الباقون باثبات الالف وكسر التاء على الجمع وقراءة غير المكي
 يجعل صدره ضيقا هنا ومكانا ضيقا في الفرقان بكسر الياء وتشديد با وقرأ بها المكي تخفيف الياء واسكانها وقرأ وحمزة الف وصاد مضافا وشمسية جها
 بكسر الباقون لفهمها ووجه توحيد رسالته وجوه ما سبق في بلغت رسالته ووجه تشديد ضيقا وتخفيفه ما تقدم في البيت ولم يفهم ضيق النحل والنمل فان
 اتحد القارى لاختلاف التبشير ووجه كسر جانه صفة كاشفة وهو بلغ من ضيق قلبه انتم ووجه فتحها انه مصدر وصف به بالنسبة الى تقديرى مزى مرج
 فيكون كحذر وحذر او هاتان ففى القاموس المخرج محركة المكان الضيق الكثير الشجر كالمخرج كلف وجمع الحجة لجمع الشجر انتهى وقد تكلم فيها
 بحجة عمر بن الخطاب فقال لارح كنانى بالحجة عندكم قال الشجرة تكون من الاشجار لا تفعل اليها راحة ولا خشية اى لضيق طريقها بالشجر الملتصق
 فقال عمر ذلك قلت الناق لا يفصل الى شئ من الخمر والله سبحانه اعلم وتصعد خيف ساكن دم ومن لا يصحح في حقيقته وخيف العينى كما انهم تصعد
 صا وليصد وخف وسكان اسمية ودم امرية مضافا الى الزم اذ عايت مضافا الى عش وعد صحيح اسمية والباء ليصعدا وصاده وخف العين وادم كبرى وادم
 فاعلى من ادم ومفعول مخدوف اى لازم فقال العين المروا ولا سكان ومنه لا مفعول حال فاعله اى شبهها بمن لا والاعنى قرأ ودال دم ابن كثير كانا يصعد
 بتخفيف الصاد واسكانها كقوله تعالى اليه ليصعد الحكم الباقون بتشديدها وفتح بانحوه ذكر وقرأ وصاد وصحح شعبة يالف بعد الصاد مثل يصالح الباقون
 بخدوها وقرأ ودال وادم وصاد ومنه لابن كثير شعبة بتخفيف العين الباقون بتشديدها وقرأ ابن مسعود وتصعد قال ابو بريد ومنه قول عمر بن الخطاب
 ما تصعد بني خطبة تصعد بنى خطبة النكاح معنى في المشقة وحمل الخف الساكن على الصاد لان اول ما يصح اسكانه وقد لفظ به وتعرض للتخفيف وان لم يرد السكون
 للصدق وعلم ان المراد زيادة حرف مد وهو بعد الصاد من الترتيب وانه الف لانه التالى بعد الفتح ومنه لا وان مر في هذه الصورة فهو مخفوع كونه الباء
 في هذه الصورة لان القصيدة طويلة مشتملة على ارباب الفروقة ووجه التحفيظ ان مفسر صعدت ووجه التشديد ان مفسر ان تصعد تفعل
 او غنت تاء التفضيل في الصاد للتقارب على حد لا يميز ليعرولن وادغم احد المصنفين في الآخر لما شل ووجه المد والتخفيف انه مفسر تصارعا عدون
 تفاعل وادغم كما تقدم وبقى العين على الخفة لعدم التخفيف في البنية ولينين البناتين معان التكلف كتحرج الدوا تكلف شرب وتماضر تكلف اظهار
 المرضى لغرض والتكرار ليعلم وتطول ورفى السائل المتبع من الما اى وادى الكافر المقضى عليه بالشفاء الى الاسلام وانه لثقال مقام اللقائى
 كرهه كبه من يعلو الى السما ويضيق قلبه عن قبوله فيمتنع من وصوله كما يمتنع الفدا اليها في مقام حصوله ١٢٠

[illegible]

هو يا راجع اوله سقودى على الشاذة في قوله تعالى ابش في الاميين ومنه قول عقبة وانت امرؤى الاشعرين مقاتل ومفعولى بين المضافين فاما
وكذلك يلفظ غير الظرف في التشعير فاصلا من المضافين اي المضاف والمضاف اليه فليست المضاف عليه ظرفا لمفعول
فعلية مفعولة حذف الفاعل من السامع مني الوجدان ومنه قوله تعالى القينا عليه وجدا وغير الظرف مفعول في الشعر متعلقة وفيصلا فاصلا في مفعولي
يافا والجملة عالية كذا في اليوم من لا يما فلاه فليكن من جليل النحو لا جملة اي الفصل في الشعر قول الشاعر لله در اليوم اي كثر خبره
واصل الدر العين لان جميع خير العرب منه ولذا قالوا لا دورده اي لا كثر خبره ويأتي تمامه ومن لا بها جملة شرطية جزاء فلا تلم بفتح التاء فم الام
وتخفيف الهمزة من جزم بالناسية ومن يلمى متعلقة والاصل الملمين جمع يلمى ومن فعل على علل فعله من الام فعل بايلا عليه ومنه قوله تعالى في فرعون فاخذنا
وجنوده فضربناهم في اليوم وهو يلمى ثم حدثت لونه للاضافة الى النحو معنى علما اخر على تقدير مضاف ويروى بيا على اليمن او يسميه على الرسم نحو
يدرس الدراع ويحج الله وقال ابن القاصح هو الرواية وقيل الوشامة وهو راسها ومجمل الصيغة الفاعل مفعول التلم والاستثناء مفرغ فلو قال فلا تلم من يوم
المصنف الاجملا كان مجملا ومع شبيهه تسمي النقص الى مراهكة كذا في كنفش النحوي التشد مجملا الشطر الف مرادة والاختش النحوي
بمنه ما موصوف والشرودى خبر وروج القلوب مفعوله وهو بفتح الجيم المشددة ونصب الصاد والى مرادة بفتح الميم وفتح الباء اسم مخصص مع رسمه
بسكون مع حاله اي حاصل المصنف الشامى ومجمل اسم فاعل من اجل احسن حال فاعل الشد والانشاء نقل شعر الخيرة على سبيل الاستشهاد وغيره
من قول المراد والمعنى قرابن عامر الشامى وكذا لك زين بضم الزاى وكسر اليا وقتل بالرفع واولادهم بالنصب وشركاؤهم بالجر والباقون بفتح الراء
وليما وقتل بالنصب واولادهم بالجر وشركاؤهم بالجر ووقع قتل وجر اولادهم ووقع شركاؤهم وعن بعض الشافيين كذا
مع جر شركاؤهم اليه والى مرادة في قول الشاعر فترجتها بمرجة زج القلوب الى مرادة بها ساكنة لانها آخر البيت على قياس بار التانيث وقفا والرج
لغناه الضرب والقلوب بفتح القاف الشافى بن الاصل وصل المرادة والرواية والمعنى رجتها اي الموشة كزج الى مرادة لغيره واما في بيت القصيدة
فرواية السخاوى بها مفتوحة الاجتماع السالكين واما الهادى الام تعريف الاختش على حد المثلث في فاتحة آل عمران وشال الشارح المسمى النظم
في المنام ابان التاراد بالها وفعال بالها اماها مفعول كناية والا لكان من الجوزان بيدل بالها بالتاء على الاصل في الوصل اما الحركة فللوزان فانها
فلاهما حركة ثان كان علما ونقبتا ان لم يكن ورواية بعض بتا مفتوحة اما التا فلانه واصل ما بالفتحة فلما تقدم مع ان البيت تنزل لوقال
الوضادة بالرفع مثل سرى اكل الجزيريد واصل هذا في العربية ان الشاعرا اذا اضطر الى تقييد على قدر الضرورة او حال فيها بعض الاصول و
الاختش النحوي هو الؤسن سيدان مسعدة صاحب سيبويه وهو المذكور في قوله والاختش بعد الكسر وبين بالهنة عن راوى ابن دكران
لكن يندرج فيه اليه الخطا شيخ سيبويه ثم وجه قرارة الجماعة ان زين ماضى منى للفاعل شركاؤهم فاعله وقيل مفعوله وهو مصدر مقدّر الفعل فتج
الى معمولين واولادهم مفعول باضائة اليه بعد حذف فاعله اي قتلهم كقوله تعالى من دعا الخيرة ففى هذا الوجه فصل بين الفعل وفاعل مع المصدر وحذف
فاعل المصدر وكل صحيح وجواز فصح والاصل زين لكثير من المشركين شركاؤهم ان قتلوا واولادهم خوف الحار والبيئة او للقرابن فالشركا الشياطين او
القرناهم خدم الاوثان ووجه قرارة ابن عامر ان زين بنى للمفعول قتل مرفوع به وحذف الفاعل العلم بنى قوله وزين لهم الشيطان والى عامر الى
ان المزين في الحقيقة هو الله وانه لا شريك له الشراد واولادهم مفعول المصدر وشركاؤهم فاعله بزيادة اليه اي قتل شركاؤهم واولادهم وسند
القتل والقيل الى المزين بسببه وفي هذا الوجه حذف فاعل الفعل فصل بين المضافين بالمفعول وقد غاض بعض النحاة عن البصرين في هذا الفصل
وخطوا حتى غلطوا خذرق القراني هذا النقل حاصل كلامهم انه لا يفصل بين المضافين الا بالظرف في الشعر وهو منى كناية النظم عنهم ولم يلفظ في الظرف
في الشعر فصلا قال ابن جني الفصل بين المضافين بالظرف كثر لكنه من ضرورة الشعر قال في خصا المصدا باب ما يدع عن العربى مخا الجهم وذا
شئ من ذلك نظرى حال العربى وما جابه فان كان فصيحاً وماورده ليقيله القياس فان الاول ان يحسن الظن به لاحتمال انه فعل اليمين لنته
طال عهدا وعفارتها ووقع الى عمرضى الله عنه كان الشعر علم قوم فلما جاء الاسلام شغل عنه طما تهمدت الامصار وملك من ملك من اهل الامصار
راجعوها فوجدوه اقله الى ابي عمرو واما انتهى اليكم مما قالت العرب الا انه ولو جاكم وافرا جاكم على كبر وشعر كثير فاذا لا يقطع على الفصحى الخالف

للجهور بالخطا على ان الاصل انما يجوز كونه في الشعر جاز وقوع في النثر اذ كلاهما يدل عليه حيث بنوا كثيرا من القواعد على اشعار العرب الواقعة
 بوصف القرند وما حسن القول العالم الرباني المحقق التقنازاني ان القراءات السبع متواترة لا لكل الطعن فيها بل ينبغي ان يرفق بها قول من يفتي
 ويجعل ذلك شاهدا على وقوعه وفي شرح التسهيل للداميني انه لا جرة بما ارتكبه المفسر من السفاهة وانما جره في ذلك تصريح كثير من النخبة
 بان مثل ذلك خاص بالشعر والصحيح جواز ذلك في الشعر والنثر وقد قال المصلي بن ابى مالك وتوجيه هذه القراءة في قياس النجوى وذلك من وجوه اصل
 كون القائل فضيلة فانه بذلك يصلح ليوم الاعتماد به والثاني كونه غير ضمني بتعلقه بالمصنف والثالث كونه مقدرا للتأثير من اجل ان المصنف قد
 التقدير يقتضي القاطبة المعنوية فلم يتم العمل العرب الفصل المشار اليه لا يقتضي القياس استعماله لانهم قد فصلوا بالاجنبي كثيرا فاستحق في الاجنبي ان يكون
 رتبة في حكم مجازه مطلقا انتهى ومن المقرراته تقيس في الظرف والامتنع في غيره كجواز تقديم خبر ان على اسبابه اذ كان ظرفا نحو قوله تعالى ان في هذا لبلغا
 ان فيها ما يجابى وكذا المجاز نحو ان الينا يا ايهاهم ثم ان علينا حسبهم ثم ان المبتدأ راجع على الثاني لما عرفت في التزجيح ولو تساويا في التصحيف فكيف
 والثاني في هاتين تسبك بقول ابي وامر مع ان شدة الامتناع والاتصال بينهما اكثر من شدة تهماين المصنف والمصنف اليه وفي المبتدأ من لا ينطبق على
 بيان من هذا سخافة من قال قبيح او سجع مردود حبه على طعنه في قراءة متواترة موافقة لافصح العرب ودرسم مصحف عثمانى فكرتب هذا وقد فصل من الجار
 والمجرور كقوله تعالى فما رحمة قوله فما انقسمهم قال الجعري فقد انقسم العالمون الى حجت لها فمدرسة الناظم بقوله الشعر محلا في محسنى دليله كلاما الى صحيح عليها لا يفتقد
 فيولم لا يهايمه ضعف القراءة لكن لم يذمه قصده او بالمتن فيولم مذموم فقد حفي التواتر فيولم لا يذم اليه بقوله فلا تلم من طي النجوى لانهم من المتكلمين فيها
 الاخطى قارها وهذا الاستدلال باقتدار اللفظ والمبنى واما باقتدار الاصل المعنى فنقول هذا فصل بين الفعل فاعلة بمفعوله وجوانه فصيحها اجتمعت من قوله
 هذه القراءة التبيين على كثرة اضافة المصدر الى فعله وجواز فصل المصنفين بالمفعولين فكلت الآية الاسلوبين المعمولين عملا بالاصليين وبما نالا شهر
 الاستعمالين هذا ومن الفصل بالظرف المستشهد بسبويه واثار الناظم بقوله الكند في اليوم الى قول عمر ابن قتيبة لما رات سائدا ما استعرت لشدة
 في اليوم من لاهيها في ضرب من لاهيها اليوم وسائدا ما وضع واستعرت بك ومن للفصل في الظرف ما الشدة الاخفش والفراد اشار الى الناظم
 بقوله الاخفش النجوى الشدة في حجتهم من جندج القاصول في مرادة فصل بالمفعول الى ترج الى مرادة القاصول وهو من ابيات الكتاب لسبويه والشدة
 معاوية عمرو بن العاص نحو وقد بل لمرادى يستخرج ابن الى شيخ الاطرح طالبين الى طالب شيخ الاطرح تفصيل المصنفين بالمصنفين ومن الفصل في
 الشعر في الظرف ماري عن النبي صلى الله عليه وسلم قبل انتم تاركوا الى صاحبني تاركوا الى امراتي اي تاركوا صاحبني تاركوا امراتي الى فصل بالمجاز والمجرور
 وهو فرع فصل النظم وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف عن الكسائي عن العرب فهو غلام انشاء الشعر فيك فصل بالمجته الشطرية وفي التسهيل
 وفصل في السبعة بالقسم مطلقا والمفعول ان كان مصنف مصدر نحو ابجني دق الثوب القصار وقل في شرح النظم الكبير وكذلك يجوز لفصل
 بين اسم الفاعل مضافة بمفعوله نحو ما زال يوقن من يوك بالغي فسواك مانع فضلا المحتاج وقد قرى في الشواذ ولا تحسن الشعر مخلف وعده رسله
 بنصب وعده وجوز رسله اما قول من قال ان الذي حمل الشامي على ذلك انه راى شركائهم في مصحفه بالياء مخدوع لان رسمه بالياء وان كان ليسان
 الشامي في قراءته لكن لا يدل نصب اولادهم وهو المستنكر عندهم لاحتمال كون اولادهم مجرورا باضافة المصدر الى المفعول شركائهم صفة او
 بدل فطعن الطامع كلام من يفتقد ان القراءات على الرسم وانهم شايوا بما راهاهم وهو فاسد لان القراء لهما اركان ثلاثة مظهرها
 تواتر النقل ثم موافقة القادة العربية ثم عدم المخالفة لرسم المصاحف العثمانية بالطريقة الحقيقية والتقديرية والنظر الى قول الناظم ليلاف بالياء
 غير شايهم تلاء ايلاف كل وهو في الخطا قفا فالمدار الكلي على تواتر الرواية وتبنيها الاخران في مقام الدراية والشدة في الهداية في البداية والنهاية
 ثم اعلم ان ابن عاصر من اكابر التابعين اخذ القراءة عن ابي الدرداء واثمه ابن الاسقع وروى انه روى اليهم عن عثمان بن عفان ومن ذلك هو الظاهر
 عربي صريح وكلامه دليل صحيح وقوله فصيح وكان في عصر لم يوجد الحسن بعد ولم يكن حاملا غير متبوع ولا في طرف من البلاد وغير مشهور ولا سموع
 حتى لو خرج عن صواب العوايب لم يقع عليه انكار في هذا الباب بل كان في دمشق الشام وهو جدار الخلافة توقيه الملك الحكام ومعهم القراء العلماء
 العظام والشرا والخطباء الفصحاء الفخام وهو في عصر العثمان والخطبة النحاس من ابن عبد العزيز بن ابي التاجين واكابر المجتهدين وابن عاصم

مصداق كمره او رفته فالخى قراذوكاف كرمجاين عامر قليلا مايتذكر ون بزيادة بارثية قبل فوية والسته بجزها ونخف ذال و ذو كاف كم و
 شين شرفا وعين ملاين عامر و حمزة و الكسائي و حفص و شدا بالباقون و قرأ بزل عن ابن عامر ثابتن و مجاهد و ياء و تشديد و قال زويل يصير ليار
 و تار و يجرى للباقين فيصير لهم تار خطاب و قوله قبل ثمانية الفصاح و اما ذكر الحفصين مع ابن عامر ليس للجماع المركب و ليس الحرف الذى يقع
 فيه التحفيف المركب و وجه الضبط سنده الى العيب اى يا محمد الذين بعث اليهم قليلا مايتذكرون و وجه الخطا بسنده الى ان الحى طين المذكورين
 فى التبع اما انزل اليكم من كم ميسا فى نظره فى عافرو بيان خلافة و حرف السجدة مجمع على فوق اثنين مع الزخرفى انعكس نحو جئون بفتح جيم و
 صميم كادى الروم شايحه ميثاقا انعكس امره و تخرجون بعينه الجمل مغلبا مفعوله و منها المقررة و بفتح هقه مصدر و اى انعكس شيئا
 بفتح هقه و هم بالجر عطف و الوجه بفتح هقه و بفتح هقه و هم بالخلاف ضرورة و مع الزخرفى حال المفعول و اولى الروم عطف و شايحه مثلا بعينه الجمل بالطلاق كبرى
 مستقلة و تليق بالفعل و قوله بخلاف مضى فى الروم لا يخرجون فى مخرجى و يلباس الرقع فى حى ههشلا و بفتح هقه و هم بالخلاف حال مرفوع مثل مضى
 صفة خف و فى الروم متعلق مضى و عكس لا يخرجون فى رفا السمية و لباس بالنصب حكايه مبتدأ و الرفع بدل الشتمالى رفة و فى حى ههشلا بالفعل
 البوقيل يبره و الخى قراذوشين شايحه حمزة و الكسائي و منها تخرجون يابى آدم و هنا و كذلك تخرجون و من آياته بالروم و بلدة بيتا كذلك تخرجون فى
 الزخرفى بفتح التاء و هم الرا و كذا و دسيم مثلا ابن ذكوان فى الاعراف و الزخرفى مضى اى جرى خلف ابن ذكوان فى اول الروم فله فيه وجهان
 و وفاقا للمعيار الفتح و هو رواية النقاش عن الاخفش عنه و الفهم و به قطع أكثر النقطة كان مجاهد و قراذوفا و فى و راء رفا حمزة و الكسائي
 فاليوم لا تخرجون منها فى الجائيه بفتح و الفهم و غيرهم فى اشكل بالفهم و الفتح و قراذوفا و فى و لون شل و حى ابن كثير و ابو عمرو و عامر و حمزة و
 لباس التقوى بالرفع الباقون بالنصب و قرأ بسيرة من حفص اذا تم تخرجون ثمانية الروم بضم التاء و كذا و وليد ابن حسان عن ابن عامر و قرأ الاشعى عن
 شعبه تخرجون فى مثال الفتح و اى تخرجون منها الاولاد فى سورة و مضى انعكس قدم الفتح و آخر الفتح و فده فرك العكس فى الفتح متاخرة و الفتح
 متقدم و فى القرأتين ظاهر لانهم اخرجوا فخرجوا و علم ان المتقدمه هى الروم لانهم من الاجماع فلو قال فضم بالفاء لزال الخطا و ليس كما قال الفاسى
 انه لفظ تخرجون مضموم التاء مفتوح الروم انعكس لامل الحركات من انه لا يفتح على لفظ الحركات من انه روى تخرجون مفتوح التاء ايضا على ما نقل ابن القاسم
 حيث قال و انطقا بما بيننا لافى يكون قد قطعنا لقراءة المزمور لم نعلم ثم انعكس المسكوت عنهم و اذا انطقنا بها على و لية البنا للمفعول فيكون قد انطقنا
 بقرأة المسكوت عنهم ثم انعكسها المزمور لم نعلم ثم ترتيب الحركتين معلوم من اصطلاحه لامن العاطف كما توهم و فائدة قوله انعكس لغيره فى التاء لانه اولاد لم يجل
 مكان الفتح كسر لانهما قد با و اخر زبولى الروم من ثابتهما فانها منقطة فى طرفه و محموله على قوله تعالى يوم تدعوكم مستجبون بحججه بحسب المعنى و فى المعنى
 و اما من الميمى قوله مضى بعينه خلف الروم باين ذكوان و لو قال خلف لم يمت فى الروم لا و هم هشام اختلف الذى فى الروم لا و هم لان الخلف للمكانة
 على ان فى مضى فى الروم مع تقدم رفته فى المبني اى بحسب المعنى الى ان المراد ادى الروم لا مطلقه الشامل لا و لية آخره او آخره لتقدم و لية
 فانه قد كلام الالفه فى تعالانى شامة ان الخى عدم الاستشعار لو لم يات بلفظ مضى و كان الخلف فهو صوابا بن ذكوان بلفظ علم من
 اصطلاحه لكن اتى به للوزن و كان يمكنه ان يقول بتجسيمه فى الروم و اراد بقوله لا يخرجون كلمة الجائيه و يندرج فيه لا يخرجون عنهم فى الحشر
 و يتحقق الفتح من ثم نص فى التيسير عليها و قد علم اطلاق النظير عام اطلاق السورة المضمومة نقلت بخلاف مضى فى الروم باثنية قد مضى الى ان
 الرفع فى حى ههشلا و قال الجبرى و قد يفرق بان السورة نص على ما فيها و اللفظ يعمل و جزئية محققة دون الكلية فتزل على فحواول هو الجائيه يمكن
 به و عليه اربعة اثنى اطلق و لم يلقه بسورة شمل كلاما و دلا سيماح الفهم و الشدا علم ثم قال الجبرى فلو قال فى تخرجون الفهم ففتح و هم كثر فيها
 مشاف قد فى الروم اولاشدا مر بخلف الشرحه مشاف و ثابى لباس الرفع فى حى ههشلا بحر المسكتين اذ فرق التنوين حتى تحمل و لا و اجدان يكون واه
 و لباس و اوالاشدا و لا العطف ليجر الفارق انتهى و تبعه الاصحها فى و تصرف فى نظره بقوله كثر فيها من شاد الروم اولاشدا و يمكن ثبدا كها فى
 بيت واحد و اى تيسير فقال بخلف مضى فى الروم جائيه مشفى و رقع لباس المشان فى حى ههشلا على ان الفرق بين الناس و لباسا ظاهر
 لا لوجب التباسا ثم و جرب الفعل للفاعل على هذا انتم تخرجون و كلما ارادوا ان يخرجوا منها و مناسبة لتحيون و يموتون و حرف المعارج

متفق الشيخ اعني يوم يخرجون من الاجداث مملا على لوفضون وقد خرج ليقيد لان غير الخلف ووجه الغم بناءه للفعول واستاده في الأصل
 الى الله تعالى على حد يخرجكم اخر اجاد يخرجكم الى من الميت ويحيي فعل مطاع فعل ومن فرق جمع والقرتان متداخلتان لانهم اذا خرجوا
 ونظيرهم من جحون وجحون ويدخلون ويدخلون ووجه نصب لباس مطف على الاول وانزلنا لباس التقوى تجوز عن الطاعة كلباس الجمع
 والخوف والمعنى انزلنا مطا انبت لباسا يستعزواكم في علوانكم ورثا يحسن علوانكم ويوكم في علوانكم وهو الملبوس الجميل وقال الحسن الوحي متناول
 الايمان وقيل ليا يحكمكم على ما يحكمكم او على تقوى حكمكم واما وجه رفعه فقال ابو علي بن داود ذلك صفة او بدل او مطف بيان وخبره او
 ذلك خبر اسمية خبره وقراءة الى واين مسعود ولباس التقوى خبر لزيد الاول واجازوا لاسحاق ان يكون خبرا بضمير لباسا لان سره من
 التقوى اذ شها حرام في الفتوى وقراءة النصب ترجح الابتداء والمعنى مجموع الامر من غير من عدمه او غير لها وجه او غير من لباس الحافز
 واليد اشار الشارح بقوله اذ لم يعلم طيس ثيابا من التقى ثقب برباها وان كان كاسيا والمحتمل به قولي وان لبس الثوب التقى رجل التقى ثقب ثوبا
 وان كان عاريا وقد وقع مستورا من كسوهوا للامام الى مقام احتمال فانه راحة كمان في صدره من ثياب الشهرة آفة وما حسن قول لا خرافي
 كاني اري من لا يحل له الامانة وسط القوم عريانا وفي هذا المعنى وروى كاسية في الدنيا عارية في العقب فغلب الآخرة والاولى والحاصل ان في
 الآية تفصيل بين العورة السكينة والفقرا على حليته الجمال لا غنيا والامراء والافنيانية لضعفها بالثياب لضعفها بالثياب ولا يفتقر الى
 لشبهة في الثاني ولا يفتقر الى شعبة من غلبته اصل اسمية وغيب لا يعلمون لشبهة اخرى وفي الثاني متعلق بالخبر محكية قل بنوي التقدم وتذكر
 يفتح شمل بالف الطلاق اسرع كبري ثم عطف فقال وخفف شفا حلقها وما الواو ح كفاه وحيث نعم بالكسر فانكسر ثم قلوا
 خفف تايق امرية وثقي حال من اى قد شفا حكما تميزه لفظا وما جنداد امرية خبره اى اترك فيه الواو مقفولة وكفى جملة مستأنفة ورتا بالف
 الطلاق ما فيه جملة ومرفوعة ضمير نعم وبالكسر متعلقة وفي العين تحقيق بالكسر او حال من فاعله حيث ظرف مثلا اضيف الى الاسميتى حيث
 نعم موجود والمعنى قرأوه مرة اصل نافع خالصه يوم القيمة بالرفع والتعريف بالنصب وقرأشيت ولكن لا يعلمون بيار الغيب بقية السبعة تمام
 الخطاب وقرأشيت شمللا حمزة والكسائي لا يفتح لهم بيار التذكير وغيرهما بيار التانيث وقرأوشين شفاوحا حكما الوهم وحمزة والكسائي
 باسكان الفاء وخفيف التاء وغيرهم بشديد التاء ففتح الفاء حمزة والكسائي بالتذكير والتخفيف والوهم والتانيث والتخفيف والباكون بالتانيث
 والتشديد وقرأوا كافى ابن عامر بخذف واو ماكن لتستدى والسم بانياتها وقرأوا ذراء مثلا الكسائي يكسر عن نعم حيث جاءوا بهار لينة
 موضوعان هنا وفي الشعر والعافات والسم بغيرها وقد استمع في قوله دخالة البيت المسائل الثلاثة المطلقة المقررة عند قوله في الرفع
 والتذكير والغيب جملة وقيد لا يعلمون بالثاني اى ثانيا موضع لا يعلمون المتعينين بعد خالصة ليخرج او لها بعدا وهو وان لقولوا على الشر
 ما لا تعلمون متفق الخطاب لا يحل على قديم يعلمون وان فتح بعدا وليقيد الاول لا يحل على القولون على الله ما لا تعلمون لانه قبلها فلما اذاده لقدمه
 عليها اذ الترتيب يلزم في هذا التركيب وقد قيد الجهرى في التزهيد والجهرى في العيبه بلع يعلمون ومردا فعل الرابع من هذه السورة اعم من
 من ان يكون مقيدا بالام لا وقيدته في التيسر بل كن ما كنا ليخرج ونزفنا في صدورهم وهي محتملة هنا فلما قال كما قال الجبري وخالصة اصل لا يعلمون
 بعد لكن صفاء بفتح شفا وسهلا حلا شفى وما كنا احذف الواو كافيا وحيث نعم بالكسر في العين ورتا لهذب واراده بقوله ههنا خفقا واحسن منه
 قول لا صفهاني وخالصة اصل ولا يعلمون ثانيا صاف وفتح شلح والخف حلا شفا وما كنا دارع الواو كافيا وحيث نعم البيت واظهر منها و
 اخف قول في شامة وخالصة اصل وثبته يعلمون بعد ولكن لا يفتح شمللا فذا وقد يلزم بيت الناظم ان ثبوت الواو قراءة ابن كثير وابن عامر
 على ان والى وعرض ايضا وليس كذلك بل المراد ان ترك الواو قراءة الشامى وحده وان درج امرى حتى اترك ترجمة للقرأة الامر مؤثر الية ومفعول الواو
 مقدما عليه فنية بقول وخفف شفا حكما واحذف واوه كفى ونعم بالكسر في الكل رتلا فوجر بفتح خالصة جعلها خبرى ضمير الزينة ولذين آمنوا متعلق بها و
 وجه نصبها حال من فاعل الذين خبر المبتدأ اى الزينة خالصة يوم القيمة للمؤمنين في الدنيا المعنى بي ثابت للمؤمنين في الدنيا وهي خالصة لهم في العقب
 وفي قوله اصل ايماء الى ان اصل خلقها لارتفاع المؤمنين بها ومشاركتهم غيرهم ههنا تبع لهم فيها ثم في الحياة الدنيا يجوز لعلقة باسنادا وحرم او

اخرين او الطيبات او الرزق لا بالارضية وصفه فصل صفة ولا بالحي لفساد المعنى كما لا يخفى ووجه تسمية يكون جملة على لفظ كل فرق في قوله
 لكل ضعف ووجه خطابه على السائل فيما قيل من قوله فاتهم هذا ضعفا وتقدير لكل منهم ووجه تذكير لفتح وما يثناؤا في الجمع والجماعة ووجه تحقيق لفظ
 اللزوم ووجه تشديده التأكيد للبالغة على ان لفظ لا يخفى ليس هو المعنى الذي لا يفتح لهم باب في السما لا يعلم اولادهم عند مفارقتهم اشباههم او باب الخطة عند
 رواهم ووجه حذف واو ما كان الجملة الثانية موضوعة للادنى وملتصقة بها فصرف موضع العاطف وعليه سم الشامي ووجه اثباتها انه لاصل في لفظ
 وعليه لقيمة الرسوم ونعم حرف تصديق بخبره وعلام تنجود ويد الطالب في السكون لاصل الحرف في البناء والقراءتان لغتان الكسرة كالتامة وبذلك ربما
 اتحد والفتح لبعثت العرب وهي الثالثة فقول بعض اولاد الزبير كانت اسم اشياخ قرينش بالفتح لكون الاعم بالكرسة وفاقا لما روي عن
 رضي الله عنه انه قال قولوا نعم بالكرسة كما ذكره السخاوي كل على انها موصوفة عندهم وبعض العرب يبدل العرب جاوذاً كقصة الخفيف والرفع
 قصته به بضم ما خلا البزري وفي التوسيع او صلا ان كنت بمنى او بديل عن بديل التمثال تخفيف ان ورفع لغت وانجر لغتها
 كبرى اي نص كل واحد المذكور او ذلك وما خلا البزري يستثنى من سماو خفف باؤه وهو لغة ضرورية فيقيد ساكنة وهي نصب خلافا لما روي
 واولها ما فيه مجزاة لفظا والالف قيمة المستثنى اي اصل تخفيف ان ورفع لغت وفي النور ظنة والمعنى قراد لول سما البزري واذ لو نون نصه
 نافع وقيل ابو عمرو وعاصم يؤذن منهم ان لغت الله تخفيف النون واسكانها ورفع لغت والباقون يفتح النون وتشديد ما نصب لغت
 وقراد وجمرة واصلها نافع والخامسة ان لغت الله عليه في النور بالتخفيف والرفع والسم بالشديد والنصب وقراد الاشياء عن شجرة كسيرة البزري
 والتشديد بها وقد صرف التخفيف على ان السيق والتقدير والرفع الى لغت للصلابة وعلو تخفيف النون من القيد وسكونها من لفظ التشديد
 من الضم والفتح من الضم وسكونها من الضم والفتح من الضم وسكونها من الضم والفتح من الضم وسكونها من الضم والفتح من الضم وسكونها من الضم والفتح من الضم
 عند التدبر وقد اقر وجه استثناء البزري من الرموز والكسرة ونزل مختلف التور على ان لغت دون ان غضب لثالثة والفتح هذا في سورة فوج
 التخفيف الرفع جعلها مخففة من الثقلة فقد راسها في الشان فم لغت بتدويره والجار والمجرور والجملة خبر ان يكون ان مضرة
 لما في اذن قال واما مصدرها فممتعة بسين معنى العلم ووجه التشديد والنصب انه الاصل في المبني وعلى المعنى ونحت ان لوقوع الفعل عليها
 اي بان لغت نصب بها والجار خبر ما في في نحو الوعد نقل فممة ووجه تخفيف مع عطف التلاوة كقوله نقل صيغة ما فيه ونش في قوله واما
 متعلق نقل والباء للسورة والرفع عطف عليها كجاءه الكوفي وقيل الجار خبر البزري وتشمس كل القادى الموضع بان لا تطلق كبرى واما قول ثالثة وتشمس فعل
 كل نفس في محله لان فيها مستمين بلغة السقافة منه الحكم على قاعدة اطلاق ثم الواو الاولى عطف والثانية تلاوة مع عطف الثالثة لسكون مع حال الفعل
 جعل ثالثة معطوفة لانهما في غير العطف والتعليق فان سمحات ليس من المعطوفات على ان دلالة البيت على رفع الكلمات الاربعة خفيفة فوجلية نقلت
 وواشتمس مع رفع الثالثة كلام عطف فقال وفي النحل مع في الخبيرين خففهم وكتشرا اسكون الضم في الكل كقوله
 خففهم بتداعى لسكون العين وضمنه الباء خبره والضمير لابين عامر وفي النحل طرف الجراى صاحبه فصل القراء ووافق في النحل في الاخيرين اي
 في رفع اخيرها عطف بيان ونشر بضم النون بتداعى اسكون ضم ثالثة بتداعى لان ولا يضمنه الجهور الف الاطلاق سهل وخفف السكون خبره
 في الكل في في جميع مواضع متعلقة او حال الجملة خبر المبتدأ الاول كان حق ان يلقا نشر البسمتين لكن ثم يكتف بالوزن فلو قال وتلى نشر ابهم في
 الكل ولا لا فاذن كان لوهم الفتحين مع النون وضممتين مع الباء الاكثرون بالنون يتفاد من هذا عاصم والافانهم قابل له ونشر البزري فسكون
 وفي المعن فم الضم وعاصم وروى قوله بالباء نقطة لا يسقلا ففتح الضم في اسية وفي قوله متعلق بالباء عامر وروى نقل لول نشر الباء كبرى
 ذكره البزري الا ان يقال لونه المضموم كما هو المعلوم من السياق المضموم ويستفاد من قوله فتح المضموم النون من قبله ومن بعده ولها نقطة بسمية بخبر
 الجرا وسقلا بالاف الاطلاق ظرف اي في سقلا بيان نقطة الباء ومجملها ولا يضمن الا بقل حركة بمنزلة اسفل وهو غير مشرف بالوصف والوزن والمبنى
 قراد لول صيغة حمزة والكسابة لغشي الليل النهار بنوا في الرفع لغت العين وتشديد الشين الباقون باسكان العين وتشديد الشين قراد لول
 كمالا ابن عامر واشتمس القمر والنجوم سمحات بوضع الاسماء الاربعة بتداعى في النحل وخفف نصب اربعة الاعراف واولى النحل رفع اخبر بها والبقية

بنصب الاربعة فيها وقرا ذوال ذللا الكونون وابن عامر لشرايين يدي رحمة هنا وفي الفرقان والنمل باسكان اشين وغيرهم بفتحها او وشرين
شاف حمزة والكسائي لفتح الاول وغيرهما البعده وعاصم ياء موحدة تحت وغيره بالنون وقرا حميد ابن قيس لفتح الباء والشين والتخفيف
والف ثلثا على زنة مرضى ورفع التها رافعا واذا ابن هرير ولبان ابن ثعلب عن عاصم بفتح النجوم سخرات بالاعراف وابن عباس بشر بالباء
وخمسين جمع بشير والسلي بالباء والفتح والاسكان مصدر بشيره وسروق بالنون ومختين بمعنى مشورة من نشر النعيم وابن السيمق في مختين
فمكون فكسر فاء بشرى فعلى من البشارة بمعنى مبشرات للطر والرحمة والكل بالتشوين غيره وقد علم فتح العين للشد ووسن الظا كراوين
ضديه السكون اذا بعيت بغير غير وزن واسكان الخفف من لفظ وجمع بين واوى العطف حرصا على الحكاية وقوله في النمل يحيل ثلثه امور احدا في
النمل برفع الاربعة للشامى وحقق يوافقه في رفع اخرى ثانيا ابن عامر مع حفص بفتح اخرى النمل وثالثا ابن عامر في النمل برفع الاربعة
وحقق بفتح الاخرين في السورتين والاول هو المراد فلو قال كما سئلها واخيرا انفسهم في كره الجعري وغيره الاسفها في لقوله والشمس والثاني
الى التاكيد لخل وحقق معه ثم في الاخرين بشري سكون النعم في الكل ذللا وغيره الوشامة لقوله فلو قال وفي النمل حفص معه ثم في الاخرين نشر الى آخر
البيت لا يفتح المعنى بقوله ثم ولم لانه على تخصيص موافقة حفص بما في النمل فقط والظاهر الاخر ما غيره سابقا والحقه لاحقا في النمل كما في الاخرين ضمهم
ثم لم الرفع في قول النظم من الاطلاق وشيئنا كل على قياسه في القطار فلانه لعب الثلاثة الاول فقه والآخر كسره وقيد السكون والفتح والياء
لجودها من المصطلح واخر بقطعة اسفل من التخصيف بالثلاثة والاشارة فوق لا تحت ذكره الجعري ولا يظهر وجهه في تحت اذا لان من التخصيف او لا ايضا
نعم قوله بقطعة اسفل نص على ان المراد بالباء الموحدة وفتح بقيد اسفلا التاء القوية والثلاثة ووجه تشديدي في جعله مضارع عنى محدي بالهمز بالتخفيف
على حد فشتا باو ووجه تخفيفه جعله مضارع انشى محدي بالهمز على حرفا فشتا بهم ووجه رفع الشمس وتاليها جعلها مبتدأ وخبرها على حد فشتا في السموات وجعلها مبتدأ
على هذا الذي وخطتين وسخرات حال ويقدر جعل مفعول ثان وفي النمل ان قدرا حادها فذلك او سخرات مصدر جمع باعتبار الرفع احسن كالمثل قبل نصب
الرفع اخرى النمل فقط مبتدأ وجمع الجمع من تناسب التقدير وعدم التاويل لسخرات وجبت باعتبار الافراد والوقف قبل الرفع احسن كالمثل قبل نصب
ان قدرا الفا والاشارة الى استويا قال الوشامة وقع في تفسير الواحدى كل في نقل قرارة حفص في النمل فقال وقرا حفص سخرات بالرفع وحدها جعلها خبر
بما محذوف كانه قال هي سخرات انتهى ولا يبعد ان يكون رواية شاذة عنه والشد علم وجهه في نشر جعله جمع ناشر جى او جى او جمع لشور بصيغة التثنية
او شورا ركوب اى بسوطا او بمعنى مشرمحيا ووجه النعم والاسكان انه تخفف من الاولى كرسل واليه اشار بديل اى هولن بالحققة وهولن ووجه النون
انه مصدر طاق معنى يرسل بديل وان اشترت نشر او جعلها جعله بمعنى لشورا وبشر فكذلك جمع تليق ثم خفف على حد مبشرات ومبشرين الى غير ذلك
خفف من فقيه بفتحهم ساءا وخفف ابلهكم خلافا غيره بالرفع مبتدأ فقره للوزن حفص رفعه رسا ثبت هو كبرى بهم الاول والباء
عائده ومنه قوله تعالى والفتى في الارض رعا ساجدي جبال ثابت وقوله يسكنونك عن السامع ايانا من سها ويسم الشرحا اومر سها وبكل حال الفاعل
والخفف مبتدأ خبره لام بلفظهم محله وحلا الخفف متالف او معرض بين ذى الحال وبينما في قوله مع احقاقها واوا ورجع حفص يسكن
كفوة وبالألف ايتى كلفه علة الشطر ياربفسدين ومع احقاقها بالنقل على لغة اسكان مع على قلة اى خف موضعى بلفظهم مصاحبين حرف
الاحقاق والهاء للسورة او السور والباء بالنصب مفعول زوامر ياربفسدين ظرفه وكفوا حال فاعله وانكم بالاشباع على احدى روايتي قالون والياء
لقوله اللام على اى كرامة الى عمر والادخال والاسكان والرواية الاولى اى كمالا يعنى ثم هو مبتدأ خبره علاماض وبالأخبار حال فاعله ثم افتح
فقال الا وعلا الخمرى ان لنا ههنا واوامن الى ههنا كذا جزميعة كذا الابا تخفيف للبتية وبها معنى الاستفهام وهو كونهما
لفظا يسعد الخليل الطالب للبرام فيصاف اسفاده اول الكلام وعلا فعل ماضى والحرمى لانه يروى جارا ومجورا فليكتب بالياء اى وعلا نصب
الحرمى وبين علا على الوجهين وقرا ليس في وسط الكلمة بخلاف دعى اقرنان عينها بخلاف علا فان عينها فاء واذا الواو لفعل زائدة في المبنى لها
فائدة في المعنى وان لنا على الاول لميم اى في ان لنا وعلى الثاني رفع مبتدأ اى عينه افواه ان وبها طرف النمل المقررا والمقدرداد امن مبتدأ
الاسكان بدل الاشتمال اى اسكان داوه والجزمية كالحفظ غير الجزمة على وقف حمزة وضمير حمزة الى الاسكان وعائده الرفع والمعنى قرا

سخرات بالاعراف

دورا رسا الكسائي ما كرم من الرغيرة بحر الراء وكسر الباء شيئا بالياء بعد ما في الوصل حيث جاء والسته يرفها فم الباء شيئا بالياء بعد ما وصل من
 الرغيرة فالتحقون من الرغيرة بها الشاكرهم وقرا ذوا حاء حلا الوعر والبعث رسالات ربي والنص والبعث رسالات ربي وانما بناذركم بما ارسلت به في
 الاتخا فبا سكان الباء وتحقق اللام والسته يرفها وتشديد اللام وقرا ذوا كاف كفي ابن عامر في قصته صالح بن مفسدين بزيادة واو اول قال المار
 والسته يرفها وقرا ذوا عين ملا هجرة الانافح وحقق انكم لتاتون الرجال بهجرة واحدة مكسورة على النجر والباء تون بهجرين مفتوحة ومكسورة على
 الاستفهام واخره بول الحوى وذو عين علا نافع وابن كثير وحقق في قوله ان لتا لاء او استقيم الباقون بهجرين وكل على اصله من التسهيل والتحقيق
 والاذغال وعلمته في المساليتين وقرا ذوا لول حرمية وذو كات كلا الحريان والشافعي ادا من اهل القرى با سكان الراء والباء تون بالوعر وذو كاتون
 يرفها ورش على اصله في باب لفظه نقول لا اسكان ينزل على التقديرين له اذ اللفظي لا محالة واو مفتوحة بعد ما يمهم ولهم واو ساكنة بعد ما هجرة
 ولغيرهم واو مفتوحة بعد ما هجرة والمجوع المحرك كلمة والسكن كلمتان وقرا عيسى النقفى بنصب غيره على الاستثنا والوولي باختلاس غير انكم
 والوعر عن بعد الوارث با سكانها وقيد انخفض المحرك عن المصطلح وعلمت صلة حركة كل من خفض الراء ورفعه على الاجماع وعلم موضع انكم
 هنا لقرية فمهم ولو قال بدل مع احقا فها بحيث ان كان في النص ثم تم علم سكون بام الحذف من اللفظ ونفع الشدة ومن النظار ومن ضد
 السكون السعين في الوزن وقيد قال المختلف بما بعد مفسدين لانه لو قال قال اللام لم يحصل النص ثم ان ثبت رواية انكم فيعلم احد الوجهين والاخر
 من قيد الاجار والافا بغير محتمل الصدق والكذب وضده لا يعتل وهو الاستفهام في هذا المقام والافضه الانشا على وجه العام الشاغل للام واني
 والتمنى والتمنى في الكلام وتعين الاستفهام هنا لما ياتي في الرعد من تحقيق المرام وعقل شطلة عن هذا وتبع اباشامة والتمنى عن قيد الباقين بلفظ
 انكم والاف لاخبار لا يدل على الاستفهام وفيه ان انكم غير متعين وان قول النافهم الان استفهام استفهام استدلال به على ان ضده الاخبار والله
 ولي الاخبار وقوله هنا الفاضح وليس قيدا لما تولى به لانه معلوم من الاطلاق بل تأكيد وتبيين على عدم خلاف الشعر بالاتفاق ووجه بغيره انه ضعفه الله
 اوبدل على لفظه ووجه رفعه انه ضعفه الله اوبدل على محله ويؤيده يا جبال اذلى معه واليطر وهو رفع بالابتداء
 قال بعبية ما كرم غيره من الاء وزيادة من لقرى ان احد ما التي ليست شطلة وفيها العموم وثانيها التي دعوها كخرجهما وفيها التأكيد فمن الاء
 زائدة باعتبار الاول بعد الثاني وهو الحول فتا مل ووجه تحفيف انكم جعله فاع انفع على عدل انكم ووجه تشديده جعله مقاربا على بلع على حد
 فما بلغت وبلغ ما نزل ووجه واو وقال الملاجع ما عطا وعليه الرسم الشامي ووجه ترك الواو الاستيناف بتبنيها على التراخي وعليه بليقة الرسم
 وقرا مع على قال الملا في قصه شبيب ووجه خبر انكم تعد الاخبار عنهم بلفظه الاولى والاستثنا بالتوبيخ السابق ووجه استفهامه جعلها يا نا
 لاولى واستقاما بالتوبيخ الثاني ووجه خبر ان اعلاهم بما يجاب بالخير وعليه صرح الرسم ووجه الاستفهام عن اجرام ان غلبوا لينصوني امرهم ووجه اسكان
 الواو جعل العاطف اذ على حد جاء كسدا وكبراي فانمو احدى العقوبتين وتحيل التشريك على احدى اللغتين ووجه فتحها المسكن بالقدم
 ثم نقلت حركة الهمة اليها ووجه فتحها المحرك جعل العاطف الواو دخلت عليها همة الانكار كما في فان من قبله واو متواليده واو لم يمد ونحو اى
 وانمو مجموع العقوبتين في الحالتين ويأتي لظنه في الصانعات واياها ونا على على حصنوا وفي ساحر هجاء وكسرها شقفا
 وكسرها سكة على مبتداء على مفرق مكانه اسمية فبه وخصوا ما فيه متانلة والنا واللقية والتقديره خصوا على موضع فالبجعة فليقة وفي
 ساحر سحر اسمية وجرى اسمية على الحكاية وبها بالاعراف متعلقة وليس عطف وشقي الوجه ما فيه متانلة وتسلسل بالفاء الاطلاق سهل بلغة عطف
 والعنى قرا ذوا وعاء خصه السته الانفا حقيق على بالف على الجارة وقرا نافع على بيا شدة مفتوحة وقرا ذوا شين شفا حجرة والكسائي بالوك
 بكل ساحر ما يتوكل بكل ساحر يونس سحر سحر مفتوحة مشددة بلفظ قرا والباء تون بما مكسورة خفيفة قبلها الف فيها وقرا الي بان لا تاول
 وابن سوسو حقيق ان لا اكل في على سقيم كما وقع هنا وقرا ع يعقوب على كفي ذكره الجهرى ووجه الاصغى في ولعله رواية شاذة عنه لان في
 كتب اخره من طريق النشر ذكره مع غير نافع ثم استغنى باللفظ عن ترجمة كل من وجهي المساليتين اعني على وساحر وهو واضح في الثانية واولى
 فيجعل ان يقرأ على على خصوا بالتوبيخ على التام فيمثل النقام علو قال على في على حصص وفي كل ساحر لنص عليه ذكره الجهرى وفيه ان الاحتمال

باق على حاله التكوين قد يحدث وقد سبق له في ياسان فرق التكوين مخفى محتمل مع ان ليا سام سوم بالالف تليف هتا وصورتها واحد اللام الان
 يقال على المتون قارج عن القرائات المتواترة والروايات المشتهرة فلا ظهر تغيير الاصها في في تميم على في على الكل لاناق لكل ساحر كونس
 متوكلا ثم اعلم ان كلام الناطم يؤتمن ان الخطا في ساحر عظيم الواقع اولاد وشاملة وغيره في هذه السورة مع ان المراد هو الثاني المقرن بكل
 دون غيره وكذا يختلف يونس لكنه اعتمد على حقيقة التماثل وغير المقرن نحو في المرموز المتقابل فقلت على على نصوصها لكل ساحر كونس ساحر شفى و
 تسلا واما ما وقع في انفير الجعري وغيره بقوله في كل ساحر يؤتمن التميم والاباهام في تعبيرة ناليفا ولو كان موجودا لانه يندفع بتشبيه يونس
 اذ ليس فيها الا مقرونا بكل ووجه تحريف على ما قاله الاخفش والقران على معنى البيا كالعكس في الكل مراد عليه الاكثر تاسا لبقا الى الى وابن سحر
 وتعلق حقيقة اى جدير بقول الحق وجر الصدق ليس الا واليمين حقيقة معنى حريص قبل والاوغل في ثلث القران الجاح بين المعاني والبيان
 ان موسى بالغ في الحادة بالصدق عند قول عدو الشكر ميت اى انا واجب على قول الحق ولا يرضى الا بشئ في معرض الصدق ووجه التشديد جعله
 جارا ومجردا اعلى ان على دخلت على يار التكم قلت الهياها وادعت فيها وتحت على قياسها او اجب على ولازم لدى قول الحق وفق الصدق ووجه
 سكاره اتم فاعل على وجه البالغة والتقى عليه في الشار ووجه سكاره اتم فاعل مجرد ولا يبعد ان يراو بكل منها ذو سحر اذ ياتي فاعل ونال كلامها الغنية
 كناسر ومارولان ولبان وفي الكل تلقف خف حصص وعظم في تستقتل واكثر صحة مستقيقة تلقف خف حصص تحفة
 اسيتو في الكل متعلق بالخبرين هنا على والغفر اذ وقع الضم في لون مستقل امرية وتعلقتا وقيل باضية مجزولة ويريد الاول قوله واكرهتم تاسا
 اخرى وتتمتلا حال المفعول اى طالب لنقله اى تشديده او جعل المقصود كسيرا ليقبل ذكره الجعري ولقد ان الكسرة انف من الضمة ولعل تكرير
 الكسرة اقل من وحدة الضمة ثم عطف فقال وجرت ككاشين وفي يقتلون حدث معا لغير مشون الكسرة ضم كين حتى حصره
 حركة تاف مستقل باضية امرية ثالثة وشبهها ذا كامن حال الفاعل وكما باضية والام الفاعل شمس الانصرف للعلية والتاثير وقصر فرة او التقدير
 اى شمس حسن ونفا امرية محذوفة المفعول اى ترجمه مستقل وفي يقتلون متعلقه ويعرشون متباعدة فهم الكسرة كسرا باضية مجزولة او امرية
 مقدره للمفعول واللام عاقبت مائة وساحا لى جدى المرويين وكذا صلا حال الفاعل وهو كسرا الفادس ودان كالتاير مقصورا اقر لتوقف كناية
 من الذكاء الممدود اى كذا واجب فطنة واستعمال قريحة والصلما مقصور في اصله على ما ذكره شبله والحقى قرا حصص فاذا هي تلقف ما يكون
 وقع هنا فاذا هي تلقف ما يكون فالتى السورة بالشعر او تلقف ما صنعوا بطر باسكان اللام وتخفيف القاف وبقية السبعة بلغ اللام وتشديد القاف
 وقرا ذوال ذكا وحارسن الوهم ودين عامر والكوفيون قال مستقل ابتاء بهم فم النون وفتح القاف وكسرا التا وتشديده وقرا الحريان بفتح
 النون وهم التاء وتخفيفها وقرا وفاضالت الانا فان يكون ابتاء بهم فم الياء وفتح القاف وكسرا التا وتشديدها ونا ففتح الياء واسكان
 القاف وهم التا وتخفيفها فنا ففتح تخفيف الغلطين وكى تخفيف الاول وتشديد الثاني والباقون تشديد هما وقرا ذوك كذاى وصاد صلا
 ابن عامر والوكما كالوايرخون هنا وما ليرشون في الفعل فم الزاد البا قون بكسر ها فيها وقد علم سكن اللام للمخفف من لفظه هنا وفتح النقل
 من الاجماع اذن ضد السكون اوس افطى في قوله ويردى فلاتا في تلقف مثلا ومنه علم ان التشديد في القاف وسبق تشديد الزى تاها وياتى
 جزم ابن ذكوان لفظ وقيد الضم والكسر للخرج ووجه تخفيف تلقف جزم مضارع يقف بلغ من باب علم ووجه تشديده جعله مضارع تلقف ضد
 احدى تاسه ووجه تخفيف مستقل ولقتلون الامل لانه مضارع قبل مجرد ووجه تشديدهما جانا وهما من فعل البالغة ومن جمع فرق ونه لقرله
 فاعلى ان ترجمه ماخوذة من مستقل سلا يتوهم الاطلاق وكل على اليب وفنده ووجه كسر ليرشون اللفظة المجازية ووجه ضمها لانه غير مهم ونا ففتحها
 عرشى مرتقا وقرا ككفوت الحقم ككسرا متا فجا ونا ففتح يحد في الياء والتون ككفوت الحقم ككسرا متا فجا ونا ففتح يحد في الياء والتون ككفوت الحقم ككسرا متا فجا
 وفي يلعون بالضم متعلق احد هما وشا فاعل الفاعل ونا ففتح نقل بضمه المفعول والاف الاطلاق واخرى متبسا بخذف الياء والنون حال فاعله
 والحقى قرا ذئين شاذيا حمزة والساالى قوم ليعلمون بكسر الكاف والباقون بضمها وقرا ذوك ككفوا ابن عامر واذا لجم بخذف الياء والنون
 والسة انجنا كبا ثباتها وقيد الكسر للخرج ولما صار الغيب هنا التكم ترجم لذلك حذف للتصوب للوزن وقوله بخذف الياء فيه سماح لان الشاى

لم يحذف اليابل قلبها الغاءا حذفت النون والالف التي بعدها وقول التفسير بالف لولجيم من غير ياء اقرب فلو قال والنجي بانجيناكم الشام كقلا حرك
 ذكره المجعري واما قول الاصمغاني ولعقب الجعري على التاغم غير وارد لانه متى حاذف اليا والنون من انجيناكم بقي النجاكم فمد فوع لان الالف الباقية
 ليست غير الاولى في مقام التحقيق والشدولي التوفيق هذا وعلم ان موضع الحرفين من الهم والالف من الاجماع وسياتي لطيف في طبعه في وجه
 كسر ليعقرون فحة اسد وجهه لفة ليقية العرب ووجه انجيم اسناده الى فيرسم الله تعالى اغير الله انجيمهما وهو فصلكم على العالمين واذا انجيناكم فليكون
 من تمام كلام الحكيم عليه السلام وفيه رسم الشامي ووجه انجيناكم اسناده الى فيرسم الله تعالى اغير الله انجيمهما وهو فصلكم على العالمين واذا انجيناكم فليكون
 عليه ليقية الرسوم ووجه انجيم اسناده الى فيرسم الله تعالى اغير الله انجيمهما وهو فصلكم على العالمين واذا انجيناكم فليكون
 للانجسية وبنها وفيه القدر غير وارد كما امرية وفعلها وها من حال فاعله وفيه امر ماضية مستأنفة ووصل القيد المذكور المستفاد من الكلام السابق
 المسطور ماضية مجزولة والفاء للاطلاق ومن الكوفي في سورة الكهف متعلقه ثم ان قدرنا لينا واول وصلا يروى نفى على يابها والافنى الى كقول
 فردا يسيهم في افواههم والعنى قرادوشين شفي حمزة والكسائي جعله دكا وخالف وهمزة مفتوحة بلاتون وقر الكوفيون جعله دكا وكان بالكهف
 كذلك والخسنة هنا والاربية ثم يحذف الالف والهمز اثبات التنوين فصار حمزة والكسائي يمد بها وعام يقصر الاسرات وما الكهف والباء كون يقصر
 واريد بالمد اثبات الالف وعلم خصصها ومحلها من لفظه واريد زيادة الهمز ففد بها حذفتها ويحذف اليها على مراتب مدده ويقف القاهر بالفت
 مبدل من التنوين والماد يمد بها الهمز على مقتضى اصولهم ووجه مد دكا جعله اسم للارض المستوية اى جبل الجبل والسرار فادكا روجه القهر
 مصدر دكا وقه ملاق في اخفى ففعل اسطق مختلف المبني تقدرت جلوسا اوزاوك بمعنى مذكوك ففعل به اى دكا اوكا جعله مذكوكا وقال الفراء بها
 كالباس والباسا قال بن عباس صارت ابا والحسن ساح في الارض وجميع رسائله في تحمته ذكروها وفي الرشيد حركه وافق
 الضم ششلا في جميع رسالاتي ابتدا مشاف جره حمة ذكورة حفظه فحوله وفي الرشيد شفق حرك امرية بتعنين اذفع والفم ففعل
 افح افرى وششلا خفيفا سال فاعلا وفعله ثم عطف فقال وفي الكهف حسنة وقم حيلهم بكسر ششلا واف والاتباع
 ذو حلا في الكهف حسنة لصله اليها احسن اسمية وهو مصدر راشية حسن اوتايت احسن فالفيهم راسخ الى التقيد وما ذكر من الفتحين اولى
 اللفظ واراد من الشين القرائين وضم عليهم بتمادى صفت وكسر متعلق ششلا ماض و فاعله واف اسم فاعل من وفي والجملة خبره بتقدير كبير
 ذكره المجعري والظاهر بتقدير بكسرية والاتباع بالفتل بتداجره وعلى لضم الحاء اى صاحب صفات مدرج والعنى قرادوشين حصة وقال ذكورة
 البوعروا بن عامر والكوفيون على الناس برسالاتي بالف على الجمع والجرميان بخبره على التوحيد وقرادوشين ششلا حمزة والكسائي يسيل الرشيد
 يقع المراد الشين وقرادوشين حسنة البوعروا مما علمت رشدا اى الكهف بالفتحين والخسنة هنا والاسم ثم لضم المراد اسكان الشين فالوهم لضم
 الاعراف وفتح الكهف حمزة والكسائي بكسرة الباقون لضم الوضيع وقراليس عن ابي عمرو ولفظتين فيها وابان ابن زيد هنا الرشاد بالفتحين والفت
 ويعقوب لضم لفتح الحاء وسكون اللام وتحفيف اليا وقد علم الصحيح الجمع من لفظه وقيد الفتح للخروج وفي الكهف رشدا اثلاثة من امرنا رشدا وها
 متفقا لفتح وما علمت رشدا وهو القصور ونبيه عليه بقوله حسنة اى احسن رشدا لكن ما ينبغي حله عليه هذا نقلت وعلت رشدا اخر فم عليهم ثم
 رايت الاصمغاني قال واخره فخر المجعري قال وعلت رشدا كهف اخر عليهم الاتباع ضم الحاء كسر ششلا ولا ينبغي ان كل ما يكون التفسير اقل فهو
 التعبير اجل لاسيما اذا كان اظهر فتدبر ووجه توحيد رسالاتي ووجه تقدم في المائدة فلكي توحيد المائدة والالعام والاعراف وابن عامر وشعبة
 بجميع الثمانية وناقى جميع الاولين وتوحيد الايز ووجه ضم الرشيد وفتح قول الكسائي انما لفتان كالحدم والعدم والعرب والعرب والنجى الجبل
 ومن الى عمرو والضم في الصلاح والفتح في الدين وعليه قوله سبحانه فان اسمهم رشدا وتحرو رشدا وقوله عز وجل قد تبين الرشيد ومن امرنا
 رشدا ومن فرق جمع قال البوشامة وذلك لان الحرفين الاولين بالفتحين روى فيما موازنة روس الاى قبلها ولعلها نحو حبا عدوا
 احدا واما وجه الامكان في الثالث المتخلف فيه فلان قبله علما وبعده خبرا فخر رشدا بالضم والاسكافي يوافقه فاقى ان اللفظ المتخلف فيه في الشين
 هو واقع في قصة موسى عليه السلام والرشا علم بحقيقة المرام والحلى بالفتح مايزين بمن معوض الحديثات والحجرات الثمنيات جميع على لضم حله

ثم استدرج فقال ولكن خطاياهم فيها ولو حرمها. ومعهن ما شئ من سوي حقيقتهن فلا. لكن حرف عطف للاستدراك وتخصيص
 الاوول لخطاياهم كج كرى وفي الاعراف متعلق وفي لوج السور عطف عليه وسندرة بالنصب حكاية مبتدا ورفعه خبره وتامع الرفع صفة والمقر المقدر
 متعلقه وسوي حقيقتهن شئ من سوي الحروف من سوي الحدودان والتقدير سوي حقيقتهن تلا اسمية او غيره قرابا وقيل تلاجر خبرا واستئناف للمخبر
 والمعنى قرأ مفسرا وعنه ابن عامر خطيتكم بالالف على التوحيد والسمعة بالجمع وقرأوا كاف كما وهمة الفوا نافع وابن عامر بالرفع والخسة بالنصب قرأ
 ذو حارج ابن عمر وخطاياهم كمنها وما خطاياهم اخر قوا نوح موازن قضايها وعطايا على التفسير والخسة بذوا والسمعة ثمة بالتصحيح وقرأوا على الجري
 ومبيد عن ابى عمرو بالتوحيد في لوج ومنها وتنادى بالتذكير والفهم والتفهم والرفع الحسن باليون في الفتح والتوحيد والنصب وقرأوا السبعة قالوا اندرة
 بالرفع وحقق بالنصب وقد علم توحيد خطيتكم من لفظ الجمع من النظر ذكره الجبجري والظاهر ان الجمع علم من لفظه والمفرد من خبره ادس الخلية الجمع عليها
 ولولم يذكر الغير ليعلم انهم يفسرون بغيرهم من الرفع لكن اذا التبيين على فروع النص على قياسه ومن ثم قال بالكسر بالنصب ثم لما كان الجمع لفظا
 المفهوم من فعل التوحيد جعل على الجمع استدرج فخرج ابا عمر منهم لانه وان وافقهم على الجمع فقد خالفهم في كيفية فسلكوه وهو كسر فتيحة بلفظه ثم
 ضم موضع نوح اليه في سياق بيان كيفية الجمع لديه فعلم ان السمة كالحسة هنا باعتبار الجمع وانهم قية بالكسر جملا على الاقرب او النظم ولا يتطرق
 الى نوح افراد لانه لم يندرج في الاول خلافا لابي شامة حيث قال كان الاول ان يقول والغير بالكسر ملاك نوح خطايا فيها حاج وحده اذ يعلم ان
 قراءة الباقين في نوح صحيح السلامة اذ الكسر والافراد وسبعة كما هنا وحله الكسبي عن ذلك بقوله ولا خطاياكم وحده منه فانه قال وهذا اللفظ قارة
 البرء ومنها وفي نوح خطايا نفي الباقين في السورتين على اللفظه وهو خطاياكم وقال الجبجري واخرج منه مثل خطيات ذى وحده عنه ثم قال وذكر
 في سندرة الاكثر ان ترجمه اخضر في نظر اذ قال وسندرة نصب محقق لقبلا فكانت اخضر والمفرد بر ثم ليست عين عدلا وكذا فيما ياتي من عولان في الجمع
 الباقين للتوحيج وتوجيه ينفرد في البقرة وهو توحيد خطيتكم اذ ارادة الجنس هو على مخرج الرسم ووجه النص على الافراد ووجه التصحيح المحافظة على عينة
 الواحد ووجه القلة الى العشرة لكنه استعمل كثير الكثرة كالمسلمين والسمات ولوافق الرسم تقديرا ووجه التفسير النص على الكثرة ولو افقه تقديرا
 او تحققتا واعمال خطايا دائية في مشائية ووجه رفعه انه مفعول بالتم ليم فاعله ووجه نصبه انه مفعول بيا للفاعل وعلامة نصب الكسر فتح مقدرة
 ووجه رفع سندرة جعلها خبر مبتدا وهو غلظتنا لسيويوه وهذا الى بعيد ووجه نصبها مفعول مطلق اوله اى تتذراعت ارا ولفظها لا معتد اركان الامر
 بالمعروف واجبا عليهم حال لا معتد افر فتركه بعضهم وقت الاختيار في تنبئ شياء أم وألفهم كهيئة. ومثل كريس غير هذين عوكا.
 بس بالجر مبتدا خبره ام قد قار به خفة ومتلبسا بما حال فاعله والفر كهيئة اسمية والباء بس وغير هذين عوكا بالالف الالاق كبرى ووجه الجر باعتبارها
 لفظ غير مثل رئيس مفعول نول اى القر غير بدل الرمن المتداف على مثل رئيس في زنة وتبين آسكن بين فحيتي صا دقا.
 تخلف وخففت يمتسكون صفا ولاق. اسكن امرية وبأس مفعوله والوزن على نقل الحركة ومن فحيتي نظره وصا دقا حال الفاعل وتخلف
 صفة المفعول اى اسكانا متلبسا بخلف وخف امرية لا يمسكون مفعوله وصفا تخفيف مافية مستأنفة وولا بالكسر والنصب تمييز احوال اى صفة
 متالفة او ذات متالفة وروى صفائونا على انه حال اى قرابا متالفة او حال البعد حال اى ذات متالفة والمعنى قراد وهمة ام نافع لجذاب بس بكسر الباء
 ويا ساكنة كعيس وقراه ووكاف كهيئة بكسر با وهمة ساكنة مكان الباء كسر غير بدل فوزنها فعل وغيرها بفتح الباء وكسر الباء ويا ساكنة
 كريس ولذى صا دقا شعبة وحيان فتح الباء وهمة بينها ياء ساكنة على زنة فيعمل وكفص وبه قطع الاكثر معنى الكل شديد وقرأوا صا دقا
 صفا شعبة والذين يمسكون باسكان الميم وتخفيف السين والبقية بتشديد هاو فتح الميم وقرأ بس كغم بالهزة وباء الهاء ساكنة وبأس كادى باس
 بسكون الهزة وابد الهاء بفتحها وبأس كفاكس وبيا وسكانة بين كسر وفتح حمز ومن فتح وكسر حمز ومين كيت مشددا ومفقا وبيا كفعال و
 بالس قلب ميس ومين بتشديد حمز كسور وباس على زنة لفرافض وعلى وزن حذر بكسر الزال وقرابى والذين يسكوا بالتشديد وقد لفظا في ترجمته
 نافع لوجه ابن عامر ليعلم مكان الهزة وحالها ولتعيين كسر الاول لهما لانه ان البيت بمطلق الحركة لانه لا يفتح ما قبل الهزة لرستنا الفاو الفهم ثمة
 واذا قلنا سمعت يار علم ان ما قبله كسور فعلم به ان صورة الكتابة لها دخل في الجملة من جهة الترجمة وذكر الباقين لعدم فهم قرأتهم من المنطوق اخر

شعبة الخيم اخذ وجهه الاخر منهم لان من الغير ولم يكون يميم يسكون الخفيف من لفظه فتحمل الشدة من نظيره يقال اوس يوسر اساسا وسيا ولوسا
اشد فوجيس بالهمزة وصف بالمصدر بالفتحة او اصله صفة ببالغة على فعل كمنه فقلت كسرة الهمزة الى الباء والتحت ثم سكنت فقلت كمانى قوله
يسير على يسير العير وجه اليا ان اصله ما ثم خفف الهمزة على قياسه ووجه يسير ان صفة ببالغة فكفيس او مصدر كغدير ويس ان صفة ببالغة
كفصيل فوجيد قال ابن شامة ولو قال فميس اليان فتمتين كان اولى لكلا ليقرا بهمة ساكنة بين الباء والياء على وزن فصيل وكان يستفاد
سكون اليا من لفظه بالحرف ووجه خفيف يسكون انه مضارع اسك العدي بالهمزة على حذف ساكنين واسكن عليكم ولا تسكوبن واسك عليك
زواجك ووجه شدة انه مضارع مسك العدي بالتخفيف الذين الزموا الفهم باحكام الكتاب وقصص ذرييات مع فتح كائنا
وفي الطوسي في الثاني ظهير متحركة يقصر ذريات فعل ومفعوله فاعله ظهير ناهر وتحمل بالفتحة والاطلاق وصفة وهو بالحاء على تحلة وفتح فتح
تامة صفة مصدر مقدر والها للفظ ذريات وفي الطور عطف على مباحذوف وفي الثاني بدل بعض ثم عطف فقال ويأسيك دم عصفا وكيسر
رفع اول الطعير للضم في ويلكي كتحذوه الواو الاول من اول المضارع الاول وقصر ياسين دم فيه كبرى ذكره الجعري الاظهر
انه العطف على المقدم من نظر الطرف اى ولقيت في يسين مدول دم او اقصر حرف ياسين ودم وعائية اى وامعرك وقام امرك وزاغنن او
مشبه غصنا حال المفاعل ويكسر بنى للمفعول ورفع اول الطور مفعول والبصري بالتخفيف متعلقة وكم بكثرة او مصدر اى كم مرة او حلاوة لفظ
ذريات كبرى وبالمشتقة وكم بكثرة او مصدر اى كم مرة او حلاوة لفظ ذريات كبرى وبالمشتقة والمنى قرا ذوا طير ابن كثير والكوفون من
ظهورهم ذرياتهم هنا والمقتلهم ذرياتهم ثانيا الطور حذف الالف وفتح التاء على التوحيد والثلاثة بالالف والكسر وقرا ذوال دم وغيره فميس ابن كثير
الوعر والكوفون اما حلا ذرياتهم في يسين بالحذف والفتح والباقيان بالانبات والكسر وقرا ذكاف كم وحاء حلا الوعر وداين عامر ذريتهم يامان
في اول الطور بالالف على الجمع والخمسة بحد فها وكسرتاه موصوف البصري الوعر وفيها الستة فقار ابن كثير والكوفون بتوحيد الاريقة وداين عامر
بجمعها وفتح الجمع الاعرات ويسين وثاني الطور وتوحيد اولها والوبك بجمع الاغراف وموضع الطور وتوحيد يسين وياي حرف الفرقان في سورة
وقرى ذريتهم بالهمزة والتوحيد وحدان دينار من حمزة ودرية من بارعد وعاقر قد القفا على اعراب ذريتهم اول الطور واختلفوا في كيفية فمن
وجد فعلا لم نصبه تحت ومن جمع فعلا لم كسره فلذا القرض بحركة التاء فقله فتح تاء اسد من قول التيسير نصبه وتيد الكسر لم يرد ولو قال ونصب له كنه
او فتح ذكره الجعري فلو صح كلامه الى شامة ان قلت هلا قال ونصب قلت لما كان المألوف من علامة النصب انما هو الفتحة فاف على من لا يعرف
النون لفتح من ارجح الموث السالم فعدل الى التيسير لعلامة النصب هنا هدى الكسر لهذا المعنى وهو من في هذا المعنى فاذن قلت ولم لم يقل ونقص
هـى حركة اعراب قلت لانه نصب علامة الكسرة ويريد بالمد ثبات الالف وعلم خصوصية ومحل من لفظه والذرية فرفع الانسان من ذكر وانثى ونثنى عية
وغيرها وليصدق على الواحد كقوله تعالى رب هب لي من لدنك ذرية طيبة وانما سأل ولذا قال هب لي من لدنك وليا على ما فوقه يجوز ذرية بعضها
من بعض وكنا ذرية من بعدهم وطم الايمان لقوله تعالى من ذرية آدم وهما الوعر وبجاء الاصل لقراءة امين وعم الجمع ويجاب بالنعى وقال ابن
يمى يصدق على الاصول تسكيبس ويجاب بان المراد الفرع في اصحاب الاصول من ذرا خلق اصلها ذرية تخفف بالقلب ولها مقام والترم
لكثرة دوره فترنه فعلة ومن الذر على النسبة فوزنها فعلة ووجه التوحيد ان ظاهرة الدلالة على الكثرة فالتفتي في مقام الوحدة ووجه الجمع النصيبية
على الامر والاناوع وفق المراد في الخبر سجع الاله آدم بيده فاستخرج من هو مولود الى يوم القيمة كهيئة الذي فقال يا آدم هؤلاء ذريتك اخذت
عليهم العهد بان يعبدوني ولا يشركوا بي شيئا وعلى رزقهم ثم قال لهم الست برقيم قالوا بلى فقالت الملائكة شيدنا فقطع نذرهم يوم القيمة وعين ابن
عباس لو قالوا نعم لكفر وايقوا لو انما يحبب سميت ويحيى يذبح ويحيى ويحيى والقسرة في الشطر والتوحيد والاول
وتقولوا بالخطاب مبتدا ومعلوف خبره وزنوب محمود وساحا الى مصطلحين ويجوزون بفتحهم وكسرتا خبره فضلا بغيره الجمل والالف والاطلاق وحيث
قرنه وفتح الضم وفتح الكسر متعلقا ثم عطف فقال وفي النحل والاكاه الكسائي وجرهمهم هـى هم شفا والياء فقصص فيهمهم
والاه وافتق بهموم فافصلا ماض ومفعوله والكسائي بالتخفيف لانه فاعله وفي النحل متعلقة وجرهمهم المتعلقه مصدر مبتدا ويزيد بهموم

وشقي الحزم جره والباله من اسميته وتهدل بالفتح والاطلاق استرخى وتهدل بالضم صفة غصن والمعنى قراذ وحار حميد البوم وشهدنا ان لقولوا يقولوا
 بالنيب السه بالخطاب وقرى المرى عن ابن كثير ان يقولوا فوق اديقولوا تحت وقراذ وفانصل حمزة ووزن الذين يحدون في اسمائهم لسان للزى
 يحدون اليه بالفتح وان الذين يحدون في آياتنا في فصلت لفتح اليا والجاروا فقه الكسائي على فتح الوسط وهم الطرفين كما تحته في الثالثة وقراذ
 عين غصن العرايون وهم البصري والكوفيون وينذرهم في طغيانهم بيار مثناة تحت والثالثة الباقية بالنون وجره ووشين شقي حمزة والكسائي
 ورفعه خمسة فالوعمرو واهم بالياء والرفع حمزة وعلى بالياء والحزم والباقون بالنون والرفع وقراذ خارجة عن نافع بالنون والحزم وجه
 نجيب يقولوا معانها اخبار عن الزرية مفعول له وشهدنا سطر من اى الشهد بهم قراءة كراهية اوليلا يتعذر واد يقولوا ما عرفنا اذ الذنب
 لسلفنا وجه الخطاب الالتفات نحو الاست برئكم فيمقدان او تم كلام الزرية الى بل شتم خابهم الملائكة فقالت شهدنا عليكم لئلا تقولوا او كراهية
 اتقولوا فلان فصل بالوقف ولحد والحد لثنتان بمعنى مال ومنه الحد القبر الاصمعي لحد مال والحد جادل الفراء لحد مال والحد عرض يعني فلما عدى في الغل
 بالى ما شئني الميل فقهما ولما عدى هنا وفي فصلت بقى ناسب الاعراض فجعل من الاكاد غاية ان يكون التقدير لو تون الاعراض في اسمائه
 اى لاجل التعرض فيها من جهة سبنا باوصافها والتحقيق انما معنى مال في اصل اللغة ثم اخف شربا ليل عن التي الى الباطل ولذا يزم لالحاد وكس
 وعكس الحيف فان الحيف هو المائل من الباطل الى الحق فوجه الفهم جعله مضارع المحذو به الفع جعله مضارع المحذو به ليدلهم اساده الى غير الله تعالى التقدير في معنى الله
 ووجه النون استاده الى التشكيم العظيم على الالتفات ووجه جرهم عطفا على موضع فلا بد ان له لانه جواب شرط مجزوم اى لم يمهده احد بهم وينذرهم وجه
 رفعه الاستيناف مستقبلا او خبرا والهاء علم وخبرك وضم الكسرى وامددة هاء مجزاة وكذا كوت يثربا كعت شين الفاء صلا حرك را
 شركا وضم كسر شين وادد الف امرىات ومفعول الاخيرين فيمفعول الاول وفيما هما قبل الذكر لفظا واما حال فاعل الامر ولا تون فيه لا يسميه
 ومعمولاها وعن متعلق بمقدس اى اخذ ادا ويا وافرجه بالاضافة ولا بكسر الميم والمدحج على معنى قوى وغنى غنت لغو يقال على بكذا اى جدير وحش
 الهز كوت حمزة واصله لما يقلت يا وه عز النظر فيها الف زائد ليدلها والتي قراد لول لغو وشين شذا وعين عن ابن كثير والبوم وابن عامر
 وحمزة والكسائي وحقق جعله شركا لفهم الشين وفتح الراء الف بعد باهمزة مفتوحة كما تحققت به شركا ونافع وشية بكسر الشين واسكان الراء
 الشونين وحذف الالف والهزة كلفظ وقيد الفهم للخروج ويريد بالمدائبات الالف وعلم نوحه ومحمد من الجمع وفتحة الهزة من لفظه الشونين
 من النون ويضم ملا من التكرار الجنوى وذكر الاكثر حسب المكنة وتيسر او وجه مدشركا وجعل جمع شريك تخليط وعلطا ووجه فقره جعله مصدر شركا
 فيحذر لغيره شركا اوله ذوى شرك او يطبق على الشركا بالانكسار كرجال ذوباء وجعله نصبا وليس هذا ما حكاهوا بهم كى لانها افراده نصب واحد
 والكل له سبحانه فقد كفر انتم وجمدا منه وكما لا يتبعوكم حفت مع فيج بآيته ويتبعهم في الظلمة احتلوا عتلى ما لا يتبعوكم
 يتدأخروه خضع فتح ليسكون مع حال فاعله وبابرج بالاضافة والها لا يتبعوكم ويتبعهم مثلا اسمية واحتل ماضية مستقلة اى نزل تخفيف يتبعهم في الظلمة
 متعلقة وعلى اى لا تغع عطفا والمعنى قراذ وبهمزة احتل نافع لا يتبعوكم سنا ولا يتبعهم في الشر تخفيف التا واسكانها نفع الراء والسه لفتح الراء و
 تشديد باوكسر الباء فيها وقد علم سكون بالتخفيف من لفظه وفيها التشديد من الجمع والظلمة الشوا قال الجعري ودرهم الوصل يعني وهو شقي في اللفظ
 ولو قال ويتبعهم في الظلمة المدين لئلا لا يفتح وجه التخفيف جعله مضارع تبع على حد من تبع بدارى ووجه التشديد جعله مضارع تبع كقولهم فمن اتبع
 بدارى وقل طائفت طيبت ترعى حقته ويا جحدون قاتلهم واكسر الفهم أعداء طائف مكانه طيف كبرى ملكية الامر وعنه
 ذورنى اسميته مقدمة الخبر والها لطيف ويا يحدون لفتح فقم مفعول فأنهم امرية وقراذ وفردة واكسر الفهم اخرى واهلا بالف الماطلات
 ببالته عادل حال فاعله والمعنى قراذ واوررها ومدلول حق ابن كثير والبوم والكسائي اذا هم طيف بيار سكة كغصيف وسيف والباقون
 طائف بالف وبهمزة كسورة كخائف وقراذ وبهمزة اعدلا نافع واخواتهم يحدونهم بضم اليا وكسر الميم السه لفتح الباء وضم الميم وقراذ ابن عباس
 وابن جبر طيف شدد والجحد رعى يحدونهم بالمد والتشديد وقد استغنى عن الترجعتين اللغظين والثاني المذكور وجه فقر طيف جعله مصدر طاف
 الخيال برطيف او يخفف طيف كلين اومين على انه من طاف يلطف بمعنى دار ووجه جعله اسم فاعل وطفيت الشيطان وطائفه وسوسه والمعنى اذا

وسوس الشيطان للطاليع بخاطر يوم استعان بذكر الله واستعان بمولاه تبصره وجبرته عنه وهداه فيما ابتلاه ويقال هذا انهم الساقية وادها نادوا وادها
لرواه وادها الصلحا وادها الجيش اعانه بنفسه وادها لغيره ثم قلب مد في النسخ نحو ويدهم في طغيانهم ليعلمون فيلحد له الرحمن وادها غلب امد في الخرنج وادها نكاح
بفأكتهم بيدكم يا مال وادكم يا نعم ايسبون انما ندمكم به مكرهم بالف فوج الفهم جعله مفارح احد على احد فبشرهم بعذاب نفسيه للعصري لا تقاد
القرينة من الغنى والعذاب والعسر ووج الفتح جعله مفارح مد وضمير فواهم الشياطين اى تبالعون في نهرتهم بالنفسهم واتباعهم ووسى في غيبي بكتي
وإني كلاه هماً عني إلى كياتي مضافاً مضافاً للحلا ياء ربى يتدوا بالعبدة عطف بلفظ او مقدر وعذابي بالفتح وكان يمكن ان يقول اياتي
كما في بعض النسخ لتكون اليارات كلها ساكنة على طريقة واحدة ومضافات سورة الاعراف خبره والعلى بالفهم صفتها متقدرة الذكر والغنى فيها سبع ايات
افادة ربى الفواشيل سكنها حمزة ومعنى بنى اسرائيل حفص ومن لجدى العجلمة مجازى ولبرى وكفى الى اخاف عليكم وامن كثير والوعم وانى هفتيكتك
ونافع عذابي الصيب حمزة وامن عامر عن اياتي الذين فامارنى النظر اليك فابن ليح وفيها مخدنة وهى ثم كيدون ايتيها فى الوصل والوعم وهشام
فى احد الوجهين ويعقوب فى الحالين قال البوشامة مضافاً لها سبع وفيها زيادة تجلت اخرا ثم كيدون مع فلاى هى كيدون فلا تظنون واما
فلا تظنون فاشتها يعقوب فى الحالين وادها جميعا غيرهم فى الحالين واشتروا اليوم ياتى تاويله لمن ترى فسوف ترى استغفونى فكا واليقولونى
نُسُورَةَ الْاَنْفَالِ مَسَدِيْنَةً وَاَمِيْهَا سَبْعُونَ وَمِائَةً وَسِتُّ جَازِي وَلِبْرَى وَسَبْعُ شَامِي اختلفت فى ثلاث ثم يظنون شامى و
لبرى كان مفعول الاول مجازى وشامى ولبرى تبصرة وبالمؤمنين مجازى وشامى وكوفى فوامله عدم قطرب او منطلق بدرى فى مؤلفين
الَّذِيْنَ لَيْفَعُ نَافِعٌ وَعَنْ قَبْلِ يَكْرُوى وَلَيْسَ مَحْوُلاً الدال مفعول ليفع نافع فاعله وفى مردفين بالكسر متعلقه ويروى الفتح مجهول
وعن قبيل متعلقه ومفعول ليفع الاوتمتد عليه خبر ليس واسمها الفتح المضمرة والحقى قرأ نافع من الملائكة مردفين ليفع الدال والقنيل وجهان الفتح كنان
والكسر كالبقية وعليه اكثر النقلة ولم يبع من طريق ابن مجاهد على ما ذكره البوشامة والبحرى خلافا للجرى وقد ثبت الفتح من قبل من طريق ابن عون و
ابى العباس نقله الهوازى وابو العلاء وابو الاكرم لكن سائر النقلة واكثرهم قلدوا ابن مجاهد وقطعوا بالكسر وحاصله انه لا يقرأ من طريق القصيد لقنيل
بالفتح وقد عين المفتوح لثرا فيه عن الاول وقرأ فى الزا بالحرركات الثلاث مع كسر الدال وتشديد با وقرى بكسر الهم مخ الكسر على الابلع يقول اكثر العرب
اردت فلا ناكبة خلفى وردنى صارردنى وقال الاخفش يقول العرب بنو فلان اردونا جميعيون لجد النفرتنا وقال البوصيدة ردنى داردنى
بمعنى فوج مردفين انه اسم مفعول من اردف مسند الى ضمير الف فوج لنتهم او الى ضمير المؤمنين فصب حال ضمير يحكم اى ان الله تعالى يبيح الالف
بالفخارى وقيل انزلوا القابض الفالى الخمسة او انه اردت المؤمنين بالملائكة ووجه كسرها جعل اسم فاعل مسند الى احد هماى مردفين شلهم وهو
سمى الى عمر وداردت بعفكم بعضا فاذا ركبة قطعه واما قول الى عبيد لم يشع هذا فى لغت الملائكة لوم بدر عارض بقول بن عباس جاء مع كل ملك ملك
او اردونا المؤمنين او جأين بعدهم وَيُغِيْشِيْ سَمَاءً حَقًّا وَفِي حَتِيْمَةٍ حَقًّا وَرَبِّىْ الْكَبِيْرُ حَقًّا وَالنَّعَاسُ اَمْرٌ حَقًّا وَاَكْبَرُ لَيْشِيْ نَفْمٌ وَ
كسر مبتدأ خبره سماء حقا بكسر النون ضمير او حال لفاعل اى حفة او خفيقا وافتحا امرية اى ارفعوا الفتح وفى ضمنه وكسره متعلقاه والبالان ليشى وحقا
مصدر حق مقدار حقة مصدر دارفوا اخرى والنعاس مفعوله ولاء بالكسر والرجال الواد غير وقفاى ارفعواى ذوى متالبة والحقى قرأه لول
سما الجرميان والوعم وواذ ليثيكم باسكان الغين وتخفيف الشين والاربعه بالفتح والتشديد وقرأه لول حقا بن كثير والوعم ولفع اليا واشين الف
ورفع النعاس والخمسة ليعلم اليا وكسر الشين وياء مدية ونصب النعاس فنافع ليثيكم النعاس بضم اليا واسكان الغين وكسر الشين تخفيفها
وبالوا ونصب النعاس وامن كثير والوعم ولفع اليا واشين والالف والرفع والباقون بالفهم والفتح والكسر والتشديد واليا والنصب وكان يمكن ان
يقول ليشى سماء خفا وفى ضمير فتحا وفى كسره خفا وقد علم سكون اليعر للتحقق من لفظه ونفها المنقل من نظيره او من ضد سكونه وعلم يا الكاسر من لفظه
والف الفتح من اجماع اذ ليشى ويقول بنى شامة والناسى يستلزم الكسرة ياء ساكنة والفتحة الالف ونظيره الجبرى وقيد الفتح لاصلاح الفقد
فوج الفهم والكسر مع التخفيف انه مضارع غشى معدى بالهجرة الى آخره مع التشديد انه مضارع غشى معدى بالتصغير كما مر مرارا وسكنت اليا
لعدم الفتح ولم يعمل حركة في النصب فسكنت وهو مستلزم الى الجملة من قوله تعالى ان الله عزيز ولهم من تعدية باخر نصب النعاس على المفعولية

كليس على الضعفاء ولا ماسارى مع الاسارى وكذا المفضل عن ماسم مع التاميث وابن محيص من كسرى بالنقل والادغام على اصله وفي
 شل من لعله وعلتقال ولين الاثنين وتداخرج بقيد الثاني والثالث الاول والاربع ان يكن عكس عشرة وان يكن عكس الف شققا التذكير
 لاسناد الاول بعشرة ون والثاني بالف واختل بخلات بالمسندين الى مائة واستغنى بالاطلاق عن القيد فعلم ان مراده التذكير في الثاني والثالث شق
 انه يعلم من الاجمع وكون التذكير هو الاصل وقيد الفتح المقدر قوله من خلف فصل لخلات عن واحد متقدم فخلوه عن الواو ثم القاعدة انه اذا ذكر راد
 وجين ان يكون له عن امامه كما كان في من عن هدى فلفظ فاطمة الوجين هنا مخفف قبل فيه نظرين وجين احد ما كون مخفف لعل الفهم عن غير ماسم
 وثانيها ما كونه من طريق عمرو وطريق الى عبيد ويونى اصطلاح الحديثين تدليس وكان ينبغي ان يقطع لمامهم بفتح الكل وان ارادوا التسمية على اقتضاء
 مخفف قال كروم وفيها فم مخفف نفسه وفاقا لقول ابن مجاهد قرا ماسم وحزرة من مخفف بفتح الفاد في كل من مخفف عن نفسه لا عن ماسم من مخفف
 بضم الصاد اي اخويه القرينة وقول التيسير اليك وحزرة من مخفف في التثنية لفتح الفاد وكذلك روى مخفف عن ماسم فيمن غير انه ترك ذلك واختار
 الفهم ابنا ماسم روايته حديثه بها الفضل ابن مرزوق عن عطية العوني ويضعف عن عبد الله بن عمر ابن النبي صلى الله عليه وسلم اقراه ذلك بالفهم ورو
 عطية الفتح واباه قال الجعري ان صح حل الرد على انه اراد اقراه لفتح الفهم توقيفا وصرح منه قول كمي قال مخفف ما خالفت ماسما في شيء مما قرأت به
 عليه الا فم به الماحرف الثلاثة قيل كيف خالف من توفقت صحة قراته عليه واجيب بان ما خالف بل نقل منه ما قرأه عليه ونقل عن غيره ما قرأه عليه
 لانه قرا براه وقول الابهام ازي الوعارة عن مخفف والحر از من هيرة عن مخفف عن بضم الفاد كلها في الروم مرتج في ان مخففا نقل الفهم عن ماسم
 وقولا ايضا وهدى بالفهم عن عمرو وعبيد مرتج في طريق النظم وهذا جواب صحيح ان قصده النظم والله العالم ثم علم ان الاسرى المختلف الارتفاع
 بديايد كيم من لفظه باداة التعريف فخرج عنه لاسرى واستغنى عن القيدين باللفظين وتقدم في اسرى واستغنى عن القيدين باللفظين وتقدم
 في اسرى البقرة ما يرشد الى فتح المقصور فم المد ووالثانية المذكور ولولا حصة على مرادة فم الاولى الى الثانية لقال وفي الاسرى الاسارى
 وقد لفظ بها غير مالمين على قراءة الفاتح والثاني على التركيب فيلحق مطلق لفظ الالف لاختصاصه وكل على اصله في الفتح والامالة وضاد على ليس
 الطائر للبعد وهو من التكرار اللفظي قبل محل الواو الفاصلة لان واو لا يتيم من السلاوة فكذا لا يميز للتوكيد وتكرار القراءة له فهو تكريرين والتفريق بين
 والتفريق مستحسن ووجه تذكير كين ويكون اعتبار معنى ايمانه من المد والاسرى من الفوج اذ اجمع او ذكر على حد قوله عشر اشبالا ووجه ثانيهما
 اعتبار التاثير في المائة والالف في الاسرى ولفق البعير بينهما في قراته فانت الثالثة لما وصفت المائة بقوله صابرة فتاكد التاميث في الموصوف
 بتاميث الصفة فتقوى مقتضى مشاكلة التاميث في كين ووجه فتح مخفف لفتح تيمم ووجه فتح الحجاز واسد وها مصدر وضعف اذ الفهم الاسم
 بالفتح المصدر ومعنى قول الى عبيد الفهم لفتح النبي صلى الله عليه وسلم قوله ووجه اسرى واسارى انها جمعا سيرا واسارى جمع اسرى ولا يفتح
 بالكسرة فزود بكيفية شققا ومعاني ثانياً ايماناً اقبلا ولا يتيم بالفتح مبتدا وبكره واوه خبره وقيد ذلك امرية وعانية وشقي الكسرية و
 بهت القرآن شققه فاني اقبل متلبسا بيا اين متعجبين جملة استينافية فالالف لالاق او التقدير لفظا الى اقبلا فالالف للتثنية والمعنى قراد
 فارفر حمزة مالم من ولا يتيم بكسر الواو وكسر ذشين شفا حمزة والكسائي وادها لك الولاية والسته هنا والخسة لفتحها والولاية بالفتح والكسر
 لنتان كالوكالة والدلالة لانه عليه الفتح في النقرة والكسرة في السلطنة وفيها مضائق اني اري ما لا ترون اني اخاف الله ففهم اجماعا
 ويصرى واسكتها شامى وكوفي ولا تخذوفه فيها حسوة التوبة صدنية فلهها مائة وعشرون وتسع كوفي وثلاثون في البواقي
 اختلا فها خمس آيات برى من الشر كين بصرى كوفي وترك ما بدتم من الشر كين ودنه الدين القيم حمصى واسم زيد بن سواد يفتح بكذا
 اليما وشقي واسم يحيى ابن الحارث الديارى قوم نوح وعاد وشود حرمى فواصلها لم يرب ويكسر لا ايمان عند ابن عباس ووجدت
 حتى تمشيكت الله الاقوالا يكسر بول وهمز لا ايمان بالفتح سرفوع وعذاب ابن عامر ظرفه ووجدت ماض وقاعله مسجد الله مفعول الاول
 بالف الاطلاق مفعلة والوزن على نقله والمعنى قران ابن عامر لا ايمان بكسر الهمزة ونجها السته وقراد لول حتى ابن كثير والوعمر وان يعمر واسجد الله
 بالتوحيد والباقران بالفتح قال ابو شامة الادب ان لغير الايمان بالفتح لكا لولهم تعلق ابن عامر به قال الجعري الالهام مشترك فقلت ايها م

الفتح ايمون مع ان في الكسر تحصيل الحاصل الا ان الرواية ان ثبتت بالكسر كما دعه البحرى فلا يلتفت الى ايهام العبارة لكن الاستحسان في ذلك
 الفتح هو الرواية وكان يمكن ان يقول وفي كسر الايمان فتح ابن عامر وهو اظهر من تغيير الاصفا في وهمة الايمان فالكسر لشايم واوضح من قول
 الى شامة وهمة الايمان كسر ابن عامر والمسجد بالفتح موضع السجود والكسرة الصلاة موقوفة وحقق لفظا لوجبين صيغة يفتقن واهم الشواهد
 المسجد الحرام في سورة الفتح والاول خرج الثاني انما ليس مسجد الشريعة وعده حماد بن سلمة عن ابن كثير ومن محبوب عن ابى عمر ووجه كسر
 الايمان انه مصدر امنه اعطاه الامان ومنه قوله تعالى وانهم من خوف بمعنى لا يقطعوا امانا بل يقطعوا ايمانهم لا يوفون لاحد بعهدا مان وبهذا ادلى
 من جعل مصدر امن صدق اى لا اسلام لهم لانه معلوم من ائمة الكفر والتأسيس اولى من التأكيد وجه الفتح انه جمع بين بمعنى الحلف و
 يناسب ان تكون الايمانهم وبعده فالكسر الايمانهم اى الايمان لهم حقيقة وان وجهه به استدلال بوضيعة على عدم التقاديرين الكافر واليه اشار الشرح الماهر
 بقوله وان حلفت لا تنقض الدر بعد فليست بمنقوب البنان بين والفرق ان عزهم حال بين على التثنية الحقا بالعدم واذا فقدت جهات
 الشئ جاز اثباته باعتبار وغيره تأخر وجه توحيد سيد الله ان المراد سجدة وهو واحد على حد السجدة الحرام او اكتفى به من الجنس وعليه يرجع الرسم
 ونظيره فلان تركب الدوار ويطيس الخرد ووجهه انه اريد العموم على حدنا لغير سجد الشرف فيدرج السجدة الحرام على وجه الكناية وذكره البحرى في اللام
 ان يقال انه يدخل دخول ولها وجه باعتبار شرفها ولانه قبله الساجد او باعتبار بمعنى ان كل مكان منه سجدة او لان كل جهة من جهات السجدة
 مسجدة ولكن مكانة ساجده وعليه رسم تقديره مثل الثاني فانه جمع اجماعا ووجه افرادا عشيرة اتيكم بالجمع جديتى وكونوا عشيرة
 فتيى ويا لكسرى وكذا عشيرة اتيكم بالجمع اسمية وهو صدق اخرى ولونوا امرية وعزير مفعوله محلى بالرفع وهو بلاتونين اولى ورضا نفس
 حال المفعول المطلق او صفة وكل بصيغة الماضي المجهول والفتح الاطلاق اى الزم التنوين وبالكسر متعلقة والفتح قراد وصاد صدق
 شعبة وعشيرةكم هنا بالف على جمع السامعة وغيره بخذها على التوحيد وقراد ورضا ونفس عامم والكسائي وقالت اليهود عزير
 ابن المذنب بالتنوين وكسره والباقون بلاتونين والادلى ان يقرأ وعشيرةكم بصيغة الافراد في النظم على القيس لئلا يتكرر المقصد ويدخل على صيغة
 المفردتين وعلى جمعة معنى وقال البحرى عشيرةكم في النظم جمع على التمام فعمل منه صيغة وجه المذكور ومن تنزل مطلق الجمع على الجمع وعلم صيغة المسكون
 من الجمع عنده في المجادلة ثم لم يقل عشيرات مد الرا صدق لئلا يتوهم من حذف الفيم العموم المقصود في مكانات واصطلاحه في اطلاق البحرى
 قصره على فردا فخرج عنه وعشيرةكم بالمجادلة مع فرق الفيم وقد جمعا لعشيرة عن شعبة ولا مفهوم للكسر لتفريه على الاثبات ووجه جمع عشيرة
 تعدد باعتبار اكثرها وعليها قراءة الحسن ولقد اخطا التعش في جمع عشيرة على عشيرة وضع جمع الجمع الادوية في كلام الله الفصح ووجه جمع
 عشيرة كل منكم او تعدد الجنس وعزير قيل عربى من التعزير بالتوقير على صيغة التصغير وقيل عبرانى من عزير عزركون فوجه تنوينه على العربية انه اكن
 فيعرف وهو مبتدأ وابن فربه فثبت همة لان شرط حذفه ووصفه به على الجملة جعله ثلاثيا ساكن الوسط ولا اشياء التصغير ولا الجملة فيه خلاف
 البحرى لان التصغير يجعل في النصف منصرفا كغيره من كسر التنوين للسكينة واشار بقوله وكل اى الزم الكسر الى قول التيسر ولا يجوز فيه
 للكسائي وتامه ليف من قوله ومنك اولى الساكنين ونفس الكسائي لانه الذى يفهم لازمه دون عامم اذ لا مدخل له في ضم اولى الساكنين
 ووجه عدم تنوينه على العربية انه مبتدأ وابن مفعول والجر محذوف اى قالت اليهود عزير بن المذنب او منيا او صاجنا او امانا فحذف تنوينه
 لانه علم وصف بابتين مضاف الى علم مخفف بخذ لونه لكثرة الاستعمال على قياس الفصح في شكله او ابن جبر محل على الصفة بجامع تجديد الفاعلة
 او حذف للسكينة حمل النون على حرف المد بجامع الصوت فاقابلارون عن ابى عمرو في احد اشياء الصدوق على الجملة انه علم انجى زائد على الاشياء
 فيمنع الحرف والفتان مرسومة على التقديرين كما في الراية وفي يامن اثباته وصفا وقل خبرا فقول بكى ثبت في الخبر لا لا يصف مذنب الكتاب
 اى الارسوم قال البحرى والحق ان المبتدأ هو المحذوف تقديره وقالت اليهود عزير بن المذنب وبعده لا يخفى حيث لا مرجع له على الجمع
 التقدير بها امكن هو الاولى واما ما قيل من ان المحذوف هو المبتدأ اى الجود او النبى عزير فقد انكره عبد القاهر البحرى في كتابه ولاحظ انما
 وقرره احسن تقريره واصل ما ذكره من تحرير ان الانكار ينصرف الى الخبر فيبقى الوصف كانه سلم كما يقول قال فلان ان زيد ابن عمرو قد اتم

هذا الفم بقدر غير معين ويكون المعنى انهم يملكون هذه العبارة كثيرا في محاورهم لا يذكرون عزير الابد الوصف سبحانه وتعالى عما يفقهون قال
البحر من الماء والواحد من اى قالت بعض اليهود ولم ينكر الباقي وكانه قال وفيه ان عدم انكار الباقي غير ظاهر ولا مانع من ان يكون القائل بعضنا
وهم المشركون والباقيون يوحدهون كما ان النصارى مختلفون وعن ابن عباس قال سلام ابن خنسم نمان وابن ابي اوفى وشاش بن قيس
وامك ابن الصيف ذلك المعنى على التولية وسلم فزلت وسبب قولهم هذا انهم لما قولوا انبياءهم بعد موسى عليه السلام وبقبهم الله تعالى برفع الشرا
من سطورهم ونزهاهم من صدورهم شاح عزير في الارض فقال جبريل عليه السلام اين نذهب فقال طلب العلم فحفظ التوراة فلما لما با عليهم قاي
شدة من من اليهود ما جمع الله التوراة في صدر هذا العالم الا انه ابنه تعالى ما يقول الظالمون علوا كبيرا ايضا جهنم صمم الهاء يكسر عدا
وتنطق كهمزة مفتوحة عنة واقول ايضا يوحنا مبداء فمهم باله مفعول كسر ما هم فاعله وزد امرية وهجرة مفعوله ومضمونه مفعولها
عن ما هم متعلقه واعطاه اخرى عطفا عليها والالف منقلبة عن المؤكدة والمعنى قرا ما هم ايضا يوحنا قول الذين كفروا بكسر الهاء وبعد باهجرة مضمونه
وغيره بضم الهاء باهجرة وقيد الكسر للمقدور فله مضمونه لا مفعول له بقدر يعبر على الثبات لقول ثقف ضاها تولى فوك بالهمزة وبقيته العرب ضاها
بالالف فوجهه ايضا يوحنا انه مضارع ضاها بالهمزة وكسر الهاء على البناء للفاعل وهجرة اليا استغفلة للفعلة عليها ووجه عدم الهزاة مضارع ضاها على ال
اصل ايضا يوحنا مذهب اليا تخفيا ثم اليا الواو وضمته الهاء لتسلم الواو وزنه الا ان الفاعل وقد نقل بانه نقلت ضمة اليا استغفلة اليا الى ما قبلها بعد
سلب حركة ثم مذهب اليا للتقارير فيصلي يصمم اليا مع فتح ضا حة وصحاب وكسر يفتحوا ههنا مضملة بضم اليا بفتح كسر بتدا
جزوه قراءة صحاب جماعة بضم اليا متعلقة مع فتح ضا حة ليعمل على حاله ويخبرهم بلم والضمير للمكوث عنهم وذكره البحرى والظاهر انه لدلول صحاب
هناك ظرفا لشارة الى وجههم وبعد عدم حضوره ومفعلا اسم فاعل من ضل ممدى قل فمضى لسبب الى الضلال مفعوله اى لم يفتح الباقي او
التقارير في الفتح رجلا مفعلا والمعنى قرا لدلول صحاب حفص وحجرة والكسائي ليعمل به الذين كفروا بضم اليا وفتح الضاد والباقيون لفتح اليا و
كسر الضاد وقوله يعقوب بضم اليا وكسر الضاد والوجهان ليعملما ووجه فتح يائه بناو بما للفاعل من ضل لازم لانهم فاعلون فيه على حد يكون ويحرمونه
وايو الواو ووجه الضم بناو للمفعول على حد ينهم لهم سر ما علمهم ولما ثبتت العزلة في نسبتهم الشرا في غير الله تعالى باسناد الضلالة اليهم ومجب
قراءة فتح اليا ليعبر اشار الى الروي عليهم بقوله ولم يفتحوا اى لم يفتح مسند الضلالة الى الكفار الزاكن اياه بمذهبهم لدفعة شبهتهم بان الفاعل الحقيقي
هو وجه القدرة على الفعل وهو الله تعالى او علماءهم او مشايخهم اولم ينش مسند الضلال الى غيرهم العزلة ونحوهم فان ليعمل به بعينته الجمل
حجة عليهم بل قرا ان جنان بل الله وبجماعة القائمة بكسب البعد وفعل الحق والذين كفروا مرفوعا المحل على الصميمين اصلا على الاول وفيما به
على الثاني ثم النسي التأخير وكانوا في ابا بليته يحتاجون الى القتال في محرم فيؤخرون تخريمه الى صفر ثم ليعبدون التورم الى محرم وهذا الظاهر من
قوله يملونه ما ويحرمونه ما وتيل كانوا يؤخرون تخريمه الى صفر فاذا احتاجوا الى القتال فيه اخرجه الى ربيع وهكذا الى محرم وهذا الظاهر من قوله
عليه السلام ان الزمان قد استدار كهيمة يوم خلق الله السموات والارض وان قيل التذكير كونه متعاقبا وصالة ورسالة في المرفوع
بالتحقيق فاقوله ان قيل بالتأنيث مبتدا تذكيره بدل اشتغال وانجز جملته شاع وصالح التذكير ونظرا رحمة مبتدا والمرفوع مفعلة
بالتحقيق خبره فاقبل امرية والقارئة والالف منقلبة عن المؤكدة والمعنى قرا وشين شاع حمزة والكسائي ان قيل منهم بيا التذكير
والباقيون جاء التأنيث وقرا وفار فاقبل حمزة ورحمة للذين امنوا منكم بالبحر والسهة بالرفع وقرا سجيل نفقهم بالتوحيد والسن شعبية
يعمل وتذكيره كون التأنيث مجازيا ووجه تأنيثه اعتبار لفظه ووجه رحمة عطف على قراى سعى خبره ووجه رفعه عطف على اخرجه وى ذوقه
او بالتحقيق نفس الرحمة وخبر بمعنى صلاح وليس لتفضيل المعنى قراءة الاعشى عن شعبية بالرفع والتونين في اذن وكيف يتون ودون هتم
وقاؤه يصمهم ككتاب تاء بالتون وعلة بلف بعينته الجمل المذكور مبتدا يوحنا خبره دون ضم صفة التون اى من غيرهم
وفانهم مبتدا خبره بضم بعينه المفعول وتاء تنذب الجمل التوت مبتدا وتصر فرة خبره وصل بعينه الجمل وانف الاطلاق والباقيون متعلقة
ثم عطف فقال وفي ذاك كسر وكطالفة يتنصب من فوعيه عن عاهم كلة اعتلة الشرط صا لنصب كسر مبتدا وى ذاك

خبره وفي طائفة بنصب مرفوعها اسمية وذكر ضميرها باعتبار معناها من جمع وفوج وفريق وقول الجبري ذكر الياء للفظ فيه انما اللفظ طائفة بحيث لا يثبت
 اليهم الا ان يراد بها من اللفظ كل المذكور اعتبارا بفتح كبرى وعن ما علم متعلق والمعنى قرأهم ان تقف من طائفة بنون مفتوحة وهم القار
 ولعذب بنون مضمومة وكسر اللال ونصب طائفة بعده والسته ليف ياء التذكير وفيها وفتح الفا ولعذب بنون التانيث وفيها وفتح الف والزال
 ورفح طائفة وقوله ون فم اى بلاضم واذا لقي الضم ثبت هذه الفتح ولم يقل ذات فتح السكتا لى الضم وقال فاؤه بضم لاي رفح لانه وان وقع
 طرفا الالة وقع للاعراب جرثا ومن ثم قيده به وما ضادت النون غير المتصل قيد تائه ومعنى وصلا مقب بر علم من التقييد انما المتناة فوق لانها لو كانت
 المتناة تحت لاطلقها كيف لانه الضم المصطلح قيد النصب للضم ولا ذكر ثلاث كلمات وتعينت الاخرة لغايتها واحتلت السباقتان الضريقتان
 نص على فهمها الى ما يند بقلوبه فوجه النون بناؤها للفظ التكميل المتكلم وهو مفسر مخ عفا فوق المضارعة فيم مفتوح وعينه مضموم ولما لم يحدف
 للجرم وليذب مفسر عذب فوق المضارعة فيم مضموم وعينه مكسور وكل منهما يتعدى الى المفعول فالاول بوسط وهو من طائفة فموسمها الضم و
 الثانى بضمه فطائفة مضمومة ووجه ضم ياء ليف ونا تعذب بناؤها للمفعول الثامى وضم اوها وفتح ما قبل آخرها على قياسه فضمه تعذب بمتلفه
 في حاله ولم يند الاول الى الطائفة صريحا فذكر اسند الثانى اليها صريحا بلا فصل وانث على ما هو الاول وحكى بضم السويع مع ثابن فتحها
 وكحيتك وشرقي قوية فحمه جلا و اى قراق او مدلوله بضم السويف فتح السين متعلق المقدور مع ثان لسكونه مع حال المفعول عند
 يارثان لدرالة الكسرة مع الفردة وفتح كلمة السور او كلمة السورج بالاضافة وتحرى كرش مبتدا مصدر مصفا الى فاعله وقرية
 مفعوله محلى على الرق وضمه مفعوله والها درا قرية وجلا كشف التحريك خبره والمعنى قرأ ابن كثير بالجرم عليهم دائرة السور منها وعليهم دائرة
 السور في سورة الفتح بضم السين والباقر لعنهما وقرادش الا انها قرية بضم الرا وغيره باسكانها فخرج بقوله الفتح نحو لا يجب الله الجبر
 بالسور ومطر السور ذكره الجبري وفيه ان الاول خرج بالترتيب والثاني ليقيد ثاني الفتح كما خرج بقية اوها الغائين بالظن السور
 وثانها وظهرت من السور وقيد بها في التيسير دائرة وادان الكلمة المختلفة فيها دائرة مع الدائرة فيم الدائرة السور ليس فيها خلاف على ما مضموم
 بجميع عليه كالجبر بالسور وناسى السور ولا مارة بالسور وان راوكم سور او اما مفتوح بلا خلاف كطر السور وامر سور وطن السور وقدوم
 الشيخ جلال الدين المحلى مع جلاله محله في سورة الفتح بقوله وفي قراءة بضم الثالثة ومن ثم قالوا وبديته ومن فتح قيلية فغير احكامها من الهمزة
 المتطرفة ولم يند في قرية اللفظ والاطلاق وقيد التحريك لافضل المذكور او على الضم لاجل المسكوت عنه الالة قد يتوهم منه ان ورشا
 يحرك ضم القاف بالفتح فقلت وتحريك را بالضم في قرية جلا ووجه ضم السور وفتحها لثان في مصدر ساره واخره وقيل الضم لانه من اللفظ
 والدائرة ما يحيط بالانسان من كل جهة ويدور عليه وطلب في الشر فلا ضامة للبيان المتكدة كشس النهار ووجه ضم قرية واسكانها لثان كما يجتمع بيني
 مقربة لهم من الله تعالى ويحتل ان يكون كل صلا او الاصل الاسكان فاتباع او الضم مخفف ومن تحتها المكي يخبر ورا دامين و صديك
 وحيد و افق التامش ٢ علاه المكي يخبر كبرى و ثامن تحتها مفعوله وخفف ياء المكي لانه وزاد المكي فاقية ومن مفعوله ولو قال وفي تحتها
 او قل تحتها المكي جركان ادلى كالا يخفى وموتك مفعول وحدامرية و افق التامش اخرى وقهر للوزن وشذا حال المصدر واصفة وملا مض
 صفتها ثم عطف فقال و وحيد كهم في هو دترجي همزة و صفا الفروع مرجون وقد حلا و وحدامرية ومفعول اصلها كالمقدرا
 والمدلول شذا علا وفي هو متعلقه و منع هو للعلمية وتانيث السورة وترجي مبتدا همزة آخر او بدل شمال وصفا الهمزة فاقية خبره ونظر
 تيسير ويروى فخر جلا بالاضافة الى الصفا الاسم المقصور والمدود على التقديرين هو خبر والجملة خبر الاول والعائد اليها مع مرجون يسكون مع
 حابا على راي والعامل معنى الاضافة وقد خلا الهمزة فاقية مستالفة ولو قال ترجي همزة صفا لفرامرجون مع كان اظهر فقدر والمعنى قرأ ابن كثير المكي
 جنات تجرى من تحتها الانهار بعد والسابقون الاولون الواقع بعد قرية بزيادة من وبر تحتها وفيه بخلاف من ولعب تحتها ليفر الجرا الى تحتها لانه
 الصالحه وقرادش لشد علا حمزة والكسائي وحذف ان صلا مكسوك لهم بالنه حيد وفتح الباء وحدامرية يا شبيب اهل مكب يهود والباقر
 بالجمع فيها وسيا في صلوة المؤمنين وقرادش لشد علا حمزة واهم ابن كثير والوعمر وابن عامر وشعبة وآخرون مرجون بزيادة همزة مضمومة منها

ترجي من تشابههم في مضمون مكان اليا بالاحزاب والباقون بحذف همزة مرجون ويا مكان همزة ترجي وقد تفرق قوا هذا الاسناد عند قوله
 وجرى ما ينفذ كان السكوت عنه في مرجون حذف الهمزة وفي ترجي بيا مكانها كذا ذكره الجعري وادعى ابو شامة نقول ان هذا الهمز لا يجرى
 في الكلمة المهمزة فان كانت الهمزة مكتوبة صورة لفظت بيا في حروف الكلمة على صورتها وهو كقوله وفي الصائين الهمزة الصائون خذ وان كان
 كتبت له صورة لفظت في موضع الهمزة بالحرف الذي صورت به كقوله وبهمز فيمترى وفي هذا البيت المشرع الا ان ليقرب الباقون ترجي ليا
 على صورة الهمزة وليقربون مرجون لواء بعد الجيم اذ لا صورة للهمزة انتهى فاعلم بهذا ان الرسم له دخل في الترجمة كما لا يخفى ولا سيما ان يستفاد بها
 النشأ من القواعد العربية والاعلامات العربية ووجه زيادة من انها لا ابتداء الغاية متعلقة بجرى وفتحها جريا وعليها الرسم المكي ووجه ما ذهب
 الخروف وانتصب تحتها على المفعول فيه وعامله فيه تجرى وعليه بقية الرسوم ثم المراد بطلاة التوبة الدعاء وهو موضعها النغوى ولعلوة هو العبادة
 وهو الوضع الشرعي وكل مصدر ووجه التوحيد ان المصدر يدل بلفظه على الكثرة ووجه الجمع قصد الانواع ووجه الفتح والكسر اعراب الواحد والجمع
 والرسم يمتثلها والتوحيد اقرب ولم يتعرض للتافي هو دلالتها مفهومة في القارئ اذ هي ابتداء وقد استعمل الدعاء المذكر بان يقلل الحركة
 فيا عطيت وبارك لك فيما البقيت وقد سبق في ارجه ان ارج المهور لتيمم والمثل لاسد وقسم مع معناه التاخير فيه بمرجون انه هم مفعول
 من ارجا المهور ووجه تركه انه من المثل وامر مرجون حذف فتمت اليا تخفيفا وقلبت الف التخر بها والفتح اقبلها ثم حذف اليا لا لانتفاء جود
 ان يكون تخففا من المهور مناسبة لتوحي ثم المرجون ثلاثة بحجها حروف مكسرة ابن الزبيح وكعب بن مالك وهذا ابن امية قيل لهم
 ما عنكم من الخلف قالوا الخطأ فقام بهم حتى نزلت لوهم واما ترجي من تشاء فقال ابن عباس خير عليه السلام من الاساك والتسريح
 اذ في القسم وقال الحسن اذا امرت حرمت خطبتها حتى تعقد او يدعها وعظم بلاه والذين ينقضون في من ان ينقض مع كثيرين بنية ووجه
 ثم ما من والذين فاعله بلا وادعاه وحذف توين واول لفظة لالا فافادة لان الذين مجرد عن الواو ذكره الجعري تبعا لابي شامة ولا يبعد
 انه مصنف لان الواو قرارة ايضا ذكره الاصمعي وفيه انه حينئذ لم يبق فاعل العم الهم لان يقدر وقرع فغيرهم ما من النسب من جمل امر ذكره
 الجعري قال لاصمعي ويجوز كونه مبنيا للفاعل وفيه انه لا يساعده الرواية والالم يجوز كونه امرا وعلى كل فالنقد راقع القسم في من اسس على الفعل
 بغير مشعر متعلقة ومع حاله وبنية مبتدأ وذو ولا متعلقة بغيره والشي قرأ لول ثم نافع وابن عامر والذين اتخذوا بلا وادعاه واطفوه والباقون
 يا شامتها وقرأ ايضا فمن اسس بنية بغير الهمزة وكسر السين الاول ورفع بنية في الموضعين والباقون بفتح الهمزة والسين ونصب بنية
 فيها كما عرج به التيسر واصطلاحه في الاطلاق الحمل على واحد مقدم والاعم الذين في قوله ما كان النبي والذين اتبعوه في ساحة العرة وفي
 الاثنين معا نحو معاقره حرك لكن ليج اليا بقوله من مجرد اذ لو قال فمن نفس الاول ادام من نفس الثاني وبنية ولا ايضا شامل ليا بديل ولا
 ولا وجه لقول ابي شامة انه لم يرد عليه في سورة النساء حيث انه يراو به النطقان فيما ح ان لم يقل معاذ لا يسلم انه كذلك لان عموم النطقين
 بهما لك مستفاد من فهم السور مثل ابلغكم المتعد وفي الاعراف فهم ما في الاحقاف غيره الجعري بقوله وعظم بلاه والذين واسس فهم وكسرها
 بغير وبنية ولا ينقض عليها فهم الى الذين الا ان يراو ما بعد الامر من لوهم انه قد لهما التاكيد واقرأ ضمير عنه ايضا من ان مقام التاكيد
 وكان يمكن ان يقول وعظم بلاه والذين وعظم اسس فهم وكسرها وبنية ولا وقد علم رفع بنية من الاطلاق لان لفظة كاقيل لا محال الذين
 غيره بالانفاق ثم وجه عدم الواو في الذين استيناف قصة بعض المنافقين الفارين وعليه الرسم المدني والشامي ووجه الواو مطعنا على نصهم
 المتقدمة نحو وهم الذين يؤذون النبي وعليه بقية الرسوم وكل محتمل وجا فيه واليا شارليم لان الواو محتمل ان تكون استينافية وان تكون
 مقدرة والذين على الوجهين مبتدأ بغيره لانه بنية بهم وما بينهما مترفة او تقدير منهم في اوله او معاقبون او ما عذون في آخره ووجه فتح اسس
 بنية لفاعل واسناده الى ضمير من ونسب بنية قوله بنية الذي بنوا يعني بني اوجح بنية ووجه ضم بنية بنية لفاعل ونسب بنية
 بنية من فاعله على حد السجدة اسس وجرت سكوت الضم في صفا كابل قطع فتح الضم في كابل على حد صدر البيت كبرى
 وعجزه اخرى بتقدير فتمت فيها وصغر بل قارى عالم عامل وعلا ما من صفة اخرى وقرأ بقطع بصيغة الجمل الموثق والشي قرأه وقرأ في و

صا ونفعو وكاف كل حمزة وثنية وابن عامر على شفا جرت باسكان الراء الباقون لبهاء قراد فاني وكاف كل وعين على حمزة وابن عامر
 حصص تقطع لفتح التاء والباقون لبهاء وبكرف اصل لادى السخرى بالمد ووجهه لغة الجوز ووجهه لغة غيرهم او تحفف ووجهه لغة قطع بناؤه
 للفاعل اصله تقطع مضارع تقطع فخذت احدى التائين كثرزل الملكة وقلوبهم فاعله ووجهه بناؤه للمفعول مضارع تقطع اى تقطع الشراطين
 فحذف الفاعل ورض قلوبهم لينبأ به تقطع القلب كناية من الموت فاعله الا ان يقولوا في حرف الباء حتى الموت وقرأ يعقوب الى ان تقطع بالفتح
 يزيغ على فصيل تروون مخاطبة فشا وتنفى فيها ياءين جملاء يزيغ بالتذكير متداخرا على فصل فاصل ويرون بالنيب متداخرا
 مخاطبة اى مخاطبة فيه وقال الاصفهاني بكسر الطاء وقوع الخطاب فيه وفشا خرا ورمى مبتدا وصل بعينه الجمل والى الاطلاق خبره ووجه
 بالجار المبتدأ اى روى ونقل او بالجم اى زين وحسن او كلتا معنى محلا فاعله لفتنة وليس حرف محلا لمر لا التزام مدر منها بخلاف ما به فلو قال
 وكما او ملأ لرفع الهم كان اولى وفي مرارة متعلقة وبما يمكن حال فاعله اى ملتصبا بها والعنى قرافو عين علا وفا فصل حصص وحمزة كاد يزيغ
 بيار التذكير كما نفهم من الاطلاق لاسن لفظه كما يتوهم والباقون بتار التائين وقراد فاشا حمزة اولاد يرون بتاء الخطاب والستة بياض
 وقوله يزيغ على فصل فيه تنبيه منه على فصله بين الفعلين اعنى كاد يزيغ والعنى في سرمد البنى ان الفعل لا يتصل بالفعل واذا وقع ذلك سورة
 فيها كلمة مقدرة فتى كاد فيمير القصة او الامر فالتان وثنية سيديو به بقولهم ليس على الله شك فالتسم المقدرة هو اسمها وتفتح خبرها وقلوب فاعله
 او فاعل كاد وسمى التقديم مثل ما كان يستع فرعون وانه كان يقول سيديا اى من بعد ما كان وقلوب فرتق منهم تزيغ وهو جمع تكميل لفظه
 معناه ذكر فوج تذكيره ابقار معناه وتقدير جمع في مائة اى من بعد ما كان والقوله يزيغ قلوب فرتق منهم اذا تقدم ذكر اصحابه صلى الله عليه وسلم
 ووجه تائينه ابقار لفظه وتقدير جماعه او لاسناده الى ضمير الموتى وقالت الاعراب ووجه خطاب ترون اسناده الى المؤمنين على جهة تعجب
 اى اولاد ترون ايها المؤمنون تذكر افعالهم ونفعلهم عن التوبة والاعتبار في حالهم وشأنهم ويؤيده قراءة ابن مسعود ولا ترى اى يا محمد
 قل لهم ووجه تايده اسناده الى المنافقين على جهة التوبيخ اى اولاد ترى المنافقون اعتبارهم بالقطر والمرض والامر بالجهاد ولا يحصل لهم اطلاق
 في امر المعاد ولا يجدان يكون في كل منهما لغيب الآخر الا ان تقر لهم اولى من تعجب غيرهم ويحمل رواية البصر والبصرة وصحت ان ومعها
 مسد الحلق وفيها مضافتان معنى ابدا ففتحها جازى والوكم وحقق ومعى مددا ففتحها حصص اسكنها غيرهم ولونس عن ابي عمر لفتح ياي ليدن
 الى ولا لغنى ولا محذوفة فيها مسورة يولتس عليك السلام مكية قيل الآية ومنهم من يونس به فانها نزلت بالمدينة
 وآية فان كنت في شك فانها نزلت بالسما وايها مائة وتسع عند فريشلى وعشر عند فلهما ثلث لادن شفا في العدد ورشامى و
 نزل وليكون من الشكرين فواصلها لمن او نمل واهلجاء سراجى الفوايتة وكوكبا جيمى غير حقيقى طاريا فحقة ولا
 انجماء مبتدأ مضاف الى مفعول ففتح را تفر للوزن مضاف الى مضاف ذكره البحرى والتحقيق ان تعربا على الحكاية وكذا علم طاريا وها وها وها
 جمع فاحمد اول الشى والمراد هنا اول السور وذكره اى تلاوة الافعال ووجهى بالكسر نونا اسمية فز ابتدا وغيره ففتح ثبتي من معاذ ذكره وطا ويا
 صيغة اسمية اى امالة الفها قرأة جماعه وذهى متالبة على ان ولا بالكسر كالف السجوى وقهر للوقت وضبط في بعض النسخ بالفتح اى ذوى
 لخرة فان ثبت فقرار من الايطالى بفصل السورة الجديدة فانه بمنزلة ابتداء القصيدة ثم عطف فقال وكوكبا فحقة ياكاف والتخفيف
 ياميرى وها صيف يرفى حلوا وتحت حتى جلاء بر صيغة بها فانه كم الجزية الواقعة هنا ابتداء ياكاف مفعول بالمد او مقدر خبرها
 وكاف به باضا فتباد منع من فاعله علم السورة او حكمها الساكن بالفتحة تخفيفا وحلف اليها باسم اسمية اى ذى سر كلابن وثامر بهذا المعنى
 يطلق على الكريم فانه طلق سهل واما الفير الجبر الا لمب بالميسر فليس في حكم وصف امرية واما به ما مفعول ومن فاعله علوا حاله وقتما
 وصف اماله بان تحت سورة مريم وى طه اخرى وذا حتى علوا حال المفعول وكذا قوله متفاهنا فالحجيتهم محتاتر صفة ووكبر و
 حم ادنى ويا تخلف ميثلا وادنى الاجماع فاقية متألقة وها وها مال فاعله واما حار حاريم متا صيغة اسمية ففتح ايم لانه
 ولا يبعد ان يجعل حاريم علما القليل ويكون مرفوعا غير معرف ويؤيد جمعه بالحوايم وكان لبر مدلول صيغة فاقية او لبر وهم امالوا فاسمية

عين على ابن كثير والوهم وحفظ لفصل الآيات بالياء الباقون بالنون وقرأوا فلما ابن كثير والكوفيون ان هذا الساحر نفع السين والف وكسر الحاء
والباقون بسحر كاسر السين واسكان الحاء بالالف وقرأ قبل ضياء بهجرة مفتوحة بعد الفاء حيث جاز وغيره ياء مفتوحة مكانها وهو في موضع ثالثة
ونفصل في التلاوة بعد ضياء وفتح النون وحذف لام لساحر للضرورة وامرهما بسهل لا يحتاج الى تخرى في التبيين كما تكلف الجعري والاصمعياني ولم
انه المذكور يوزن فاعل من لفظه واقدم لساحر عند ان سحار في آخرها والاعراف وسحر في الفائدة ولا جاز ان يكون صفة مضافا الى سحر والذكر
مع اختياره فحين ان يكون سحر وهو المقصود وقد مر ح في الامل وقيل لم يذكر الاخرى لصيق اقلهم والشرة قلت وكان يمكن ان يقول السحر ضياء
كلاهما في قولنا واخسن منه قول في ثالثة بسحر ضياء بهز ياء الحل في ما قبلين الساليتين وذلك لان في آخر الكلمة بهز فرما يتوهم السامع انه سحر
ولم يسم ذلك لم يكن مبنيا للقرارة الاخرى فان البحر ليس فيه المترك ولا يلزم من تركه ابداله ياء ثم المراء وكلمة ضياء مع قطع النظر عن الواو
ليسم ذكره الجعري ولا يحتاج اليه لان العموم يتفاد صريحه من حيث فيشعل لفهم بالواو والياء والجر منها فلا يكون كثيف اسد من حيث كما
اختاره الجعري مع ان الواو لا اثر لها في اصل الكلمة عند ارباب الحقائق وقد قطع لفصل بالهمزة بالاصل والاشهر والافان الشارب
روى عن ابن مجاهد عنه بالياء وعلما ان مراده همزة قبل المالف لا بعده من ذكر ما بهما اذ لو اريد الاخر لذكر في باب تخفيف الهمزة ذكره
الجعري ولا يخفى خفاؤه ولذا جاز ان يجاد عنها بهزتين لكن لا معنى لقوله وهو علما اعتمادا على النكارية صها بين كثير الالههم لا يعرفون
الار وايتهم وعلم الياء للسكوت من لفظه على الرواية ومن رسمها الغلوم عند اهل الدراية وهذا حتى قول بعضهم اذ لا يتا في غيره وجهه بالنفصل
استاده الى غير اسم الله تعالى في قوله ما خلق الله ذلك الا بالحق على جهة الغيبة مناسبة ليدبره بالبعده ووجه النون اسناده الى انظم
انظم مناسبة لقوله ان اوجدها على جهة الالتفات ووجه سحر جولة مفتحة للني عليه السلام ووجه سحر جولة مفتحة للبعثرة ووجه ادق تقديره واد
بدونه بما لفته في وصفه عليه مخرج الرسم وان معنى ما هي قرارة الى مع القصر ووجه ياء ضياء انه جمع ضمير كوحش وحياض وثوب ثياب
وسوطا وسياه فوزنه فعال والمعنى ذات ضياء اولم ياله ووجه الهمزة تقدمت الهمزة واخرت الواو والياء فوجه بهزها لتطربها لظلال
كر دار وكسار وسقار فوزنها الان فلاح وضعت الوشامة بهذا التوجيه بان قياس اللفظة القرار من اجتماع الهمزة فكيف يتوصل الى
الجمع منها واجاب عنه الجعري بان المحذور تلاصقا كما قرأ الخليل منه في اعلل جاز لا اجتماعا في كلمة كبرياء والاقا مل وفي قضي الشحان
مع ألف هتاء وفي آخره المرفوع في المنصب كمللة في الشحان متداخلة في قضي مع الف بسكون مع حال وهذا طرف واهل المرفوع
بمدا موصوف خبره كفل بصيغة المجهول والف المطلق وبالنصب حال والجملة محكية القول والمعنى قرا ذكوات كلما ابن عامر نقى الهم
لفتح القاف والفاء واجلهم بالنصب والست لفتح القاف وكسر الفاء وياء مفتوحة اجلهم بالرفع وحذف لام لقضي وصغير اجلهم للنون و
علت ياء السكوت من لفظه وكسر الفاء من فدا الفتح واما فتح القاف فمن قوله في الزمر وهم فني لان لفظه كما توهم اذ ليس اصطلاح الهم
الاستغناء باللفظ الا فيما لا تزن البيت الما به ذكره الجعري واقول الوزن يتبين به مع رعاية القاعدة العربية في لفظه والالامعين مع
التا ايضا بسبب على انه قد لو خذ من الجمع عليه في آخر الزمر ونفي بينهم بالحق وقيل الحمد شارب العالمين وقال البشامة ولومين القرارة
الاخرى باللفظ فقال قضي موضع هنا وموضع قل كان ادنى واكثر فائدة لما فيه من الايضاح ورفع وهم احتمال ان يميز ياء ودة الف
على الياء فيصير فنيا انتهى ولا يخفى ان وضعه موضع قل او في سالفات تقييدها وان كان المقام يبيد ذلك ولقولنا فاما كذا
اسد بها النص على انقص من لدن توهم العموم حيث عطف عليه ذكره الجعري وفيه انه لم يعطف عليه سالة اخرى بل عطف تسمية ترجمته الاله
وثابتها الياء الى موضع الزمر متعلق ببعض الترجمة عليه لا كقيل احتر اذا عنة ذكره الجعري وفيه انه يتعين كونه محترزا عنه لان قارنه
بصيغة المفعول حمزة والكسائي اما قيد النصب فتا كيد الشد فوجه الفتح والنصب بنار الفعل للمفاعل وهو من باب رمي قلت ايا
الفاعل كها والفتاح ما قبلها واسند الى ضمير الجملة في قوله ولو حمل الله نصب اجلهم ووجه الفهم والفتح بناءه للمفعول للعلم بالفاعل و
فعل من فعل الى فعل فسللت الياء لا تكسار ما قبلها واسند لفظا لاجلهم فارتفع نيابة عن فاعله

اسكان مبتدأ مضاف الى قطعاً محلياً وخبر جملة دون ريب وروده اسمية اي محي اسكان قطعاً حال من الضمك والتاء مبتدأ خبره شاع وتزلا
 تميزه وفي يارب تلو متعلق والتمني قرا ذوال دون وارب ريب بن كثير والكسائي قطعاً من الليل باسكان الطاء والباقون بفتحها وقرا ذوشين
 شاع حمزة والكسائي هنالك تلو ابتداء مشتاة فوق بعد حرف المضارعة من التلاوة على حد وما كنت تملوا والباقون بباء موحدة تحت من
 البلاغي الاختيار على حد وتلوكم وقوله وفي يارب تلو التاركيين قرأه بالعكس كالتيهية الاربعة انقيا بالظهور في مقام التقرير والتحرير فلا يحتاج
 الى تكلف البو شامة والجبري من التيسير في بيتين والاصح في اربعة ابيات لتكميل التبعير والقطع بالاسكان جزء من الليل الذي فيه ظلمة قال القائل
 فاسر بالملك ليقطع من الليل ويراد فيه قطع فوج الاسكان جمل واحد اي كاتما البس وجه كل انسان قطعة من الليل لشدة سواده ووجه الفتح جمل
 جمعا لان الوجه جمع وتقل قطعة ومن الليل على الوجهين صفة قطعاً وظلماً اخرى او ما لها وجه تاتي تلو جمل من التلاوة والقراءة اي يقرأ
 كل انسان في صحيفته اعماله ما قدم من خير وشر في اقواله وافعاله حين يقال له اقرأ كتابك او من التلو الاتباع اي يتبع عمله لانه هو الذي يسوقه
 بواسطة الملك الى الجنة والنار ووجه الباء جمل من البلاغية اي يوفى كل انسان حقيقة عمله من حسن وقبح وقبول وروده ونحوه والاعتبار اي غير
 ما قدمت من عمله فتعابن نتيجة لغده وثمره فزه ويا لا يعنى الكيس صفتاً وهاء تليها واخفى بنو حنبل وخفيف مثلاً شدة
 اكسامة ولا يهدي بفتحين مفعوله وقصر الوزن وصفاً حال لفاعل وتل بفتح النون اخرى وكسرها مفعول مخذوف وقصر فردة واخفى
 بنو حنبل فحما ماضية مخذوفة المفعول وخفف وال يهدي ماضية مجزولة مخذوفة المضاف وشثلاً حال من فروع خففاً اي خفف لفظ حال
 خففت في الرسم بلا تاء وسنته والتمني قرا ذوا وصفاً شعبة امن لا يهدي بكسر الباء وغيره بفتحها وذو لون تل عامم بكسر الباء وغيره بفتحها
 وذو يارب بنو حنبل والباقون والوعر واختلاس فتح الباء وغيرهما باتمامه وذوشين شثلاً حمزة والكسائي تخفيف الدال وغيرهما بتشديد
 فصا شعبة بكسر الباء والهاء وتشديد الدال وحقق بفتح الباء وكسر الباء والتشديد وورش وابن كثير وابن عامر بفتح الباء والهاء والتشديد
 وكذا قالون والوعر والهاء اختلاس فتحة الباء وحمزة والكسائي بفتح الباء واسكان الباء وتخفيف الدال وقرا الاعشى عن شعبة بفتح الباء و
 اختلاس كسر الباء والتشديد وقد قيد المتخفف بلا تخرج الظرفان وحسن الاختفاء هنا اختلاس فتحة الباء لا كسرها وان اوجه عبارته لانها من السكوت
 عنهم كذا ذكره الجبري وفيه انما خسر الباء شعبة وكسر الباء لانه لم يسم ان غيرهما بالفتح فتعين ان اختلا قالون والي عمرو والي الفتح في الكسرة و
 سني قوله والمفهوم لم يفتح بعضها وبقي غيرهما عليه لكن لا مانع من ان يتوهم ان الاختلاف في الكسرة والباقون غيرهما بالفتح وقطع انما ظم
 الى عمرو وقالون بالاختلاس وهو الاشهر عن ابى عمرو وهو سني قول التيسير قال الزبيدي عن ابى عمرو وكان شيم الباء شيناً بالفتح وروى عنه
 ابو الفرج الشيباني اتمام الفتح وذكر في التيسير لقولون وجهين اختلاس الباء كما هما ورجحه كي واسكانها وجعل النص وبه قطع ابن مجاهد
 والاهوازي والهداني ولا يكاد يوجد في كتب النقلة غيره ولم يذكره النظم وليس بجيد لانه نقص من الاصل وعدول عن الاشهر وذكره الجبري
 وفيه انه ذكر اختاره من نقل الاصل فلا اعتراض عليه في هذا الفصل كما لا يخفى على ذوي الفضل ويؤيده قول ابى شامة لانه لا يستقيم لانه جمع
 بين الساكنين على غير حده واما وقع الجبري بانه غير مستقيم لثبوت تواتر واحدة فغيره بحث للاختلاف في ثبوت التواتر فيما يتعلق بالاناء واحد شعبة
 به لانه على تقدير الصحة ثم علم سكون الباء للمخفف من من يهدي وهي الكلمة الاجامية او من القاعدة العربية لاسن الفردة خلافاً لمدرسة الهندية
 الطريق معرفة وهدية مبتداء للبحار وهدية فلانا الطريق ليزنه فوجه تشديد يهدي انه مضارع اهتدى اهله يهتدي فادعت التاء في الدال الشدة
 ووجه كسر الباء والهاء مع التشديد انه كسر الباء لسكون الدال للادغام وكسر الباء ابتداءً عالياً وشثلاً يخل الباء حركة حرف المضارعة في غير الرباعي من
 الابواب ثلاثاً اورباً ما كان فيها تنحصر في الابواب الاربعة ولم يتبع وكسر الباء للساكنين واغتمقر التبيين للزوم فتح تاء الانتقال ووجه الفتحين مع تشديد
 انه اصل الباء وتقلب فتحة التاء الى الباء تنبهاً عليها او حرك للساكنين وبالفتح فرائس نقل الكسر والياء كما لم الله ووجه اختلاهما التبيين على عدم
 اصالة حركتهما ومن ثم جعلهم بوجه واحد في الصحاح يدح ويقال لللازم الشيء اليه وابنه واخوه ومنه الواحرم كشيء من المرحوم في المدينة والصوفي ان الواح
 وفلان اخو العرب ووجه الفتح والاسكان والتخفيف جمل مضارع يهدي باعد المعنيين قال ابو شامة وسكون الباء يعلم من قاعدة التخفيف وطبق له

نظارو لكنه لطف فيها بالكلمات مخففة نحو في الكل تلفظ خف مخفص ولا سوكم خف ونعشي ساقا ولو قال في موضع ونفث ششلا ويهدى شمرو
 لا يمكن ان يكون نفس على لغة القراءة كما نص على لغة قراءة الباقيين في قوله ديا لا يهدى كسر فيكون المعنى وقرئ يهدى في جال كونه شمرو ولا ي
 خفينا انتهى ولا يخفى انه لا يعلم ومن استغنى عنه قد علم ان اطلاق يهدى يؤم كونه مجهولا او معلوما من الهداية او الماد او الماحول ان بهم القراءة من
 العقيدة على طريق الرمز والالهام لتسهيل على القراءة قال ابن عباس المراد الا وثان اى تفرج لبيان ما على حية التمثيل ومثاله اى احث بالعبادة من
 له امتداد واستبداد بالهداية من لا يقدر على هداية نفسه الا بقدر غيره او من ليس له املية القبول واخر من الجهاد لعدم الهداية لتزج بهم اياها
 منزلة من تهيف بها ولكن خفيف وان رفح الناس خفيفا وخاطب فيها يجتمعون كمثل ذلك من لكن مخفف اسمية وارتفع امره
 والناس مغلوله ومنها متعلقه والغير المتشبه لدلول شين قافية السابق وخطاب مجنون ماضية وفي يونس متعلقه وللخطاب ملابا لفهم جمع ملادة
 ملحقة اسمية والمعنى قرأ مفسرهما ذو شين ششلا مخففة والكسائي لكن الناس تخفيف النون وكسرها وصل للناس كين ورفع الناس على احدى
 لشي لكن السطيل عليها فارتفع الناس بالابتداء ولعلهم خبره والباقيون لفتح النون وتشديد با ونصب الناس على اللثة الاخرى وقراءة ولام له
 بهم ملاهشام وابن ذكوان راوي ابن ماسر هو خير مما يجعون بيا الخطاب التفاهة الى الكفار مناسبة لاحقة قال رايتهم ما نزل اللهكم من رزق
 والسمية بيا والخطاب لا اخبار عنهم مناسبة لسابقة واسم والندامة لما راوا الخطاب وقرأ الي فذلك فافرحوا ابن مسلم عن ابن عامر ففتحوا بيا والخطاب
 وقدم كسر النون وصلا للمخفف من الجمع في قوله لكن الذين اتقوا اداسكها وتقام لفظة وفتحها الشدة ومن النظر فيها تأكيد كنه موم فالاولى
 ان يقول ما يجعون وتجزئ كسر الفهم مع نسيان ساء واصغر فاس فعه والكثر فيصدا لا ينزب لغيره الا اى مبتدأ خبره جملة
 كسرها رسا شئت كما نتج حرف سببا على الفاعل وحرف على قراءة واصغر فارفعه بالفتحة كبرى واكبر عطف على باء اصغر وفيصلا حاكما ومرفعا حال
 فاعل الامر والمعنى قرأوه رسا الكسائي وايزبب كسر الزاي هنا وفي سببا والسمية بغيرها فيها وتيد الكسر للصدور وقرأوه فارفعه لا اصغر من
 ذلك ولا اكبر فيها والسمية بغيرها هنا بخلاف اصغر واكبر مخفص يونس دون سببا فاعتمد على اصطلاحه في تنزيل الاطلاق في الفرش على الفصول
 لكن غرض هنا شبهة عطف على المضمونة اليه ففتحنا احتمال تقدير واصغر فارفعه سببا ففتح فلوقال واصغر ذي فارفع واكبر فيصلا لنص كما
 قاله الجعري لكن قد يؤم كون ذال ذي رمزا لا ظهرا ليقال واصغر هنا فارفع كما كبر فيصلا وسكون الزاي في اصغر في الوزن متفق وقد فتحنا شئ
 محبوب وغرب الشئ بعد غاب وفي مضارعة لفتان ووجهر رفع اصغر واكبر عطفها على محل من مثقال لانه فاعل على صد كفى بالله وزيدت من
 للموم والنول عن ابن عامر حذفا ورفع مثقال وجريها عطفها على ذرة ووجرنا عطفها على لفظ مثقال او ذرة هنا مجرد وان لكنها غير متفرقة
 للوزن والوصف فعلا مخرجها الفتح كما قاله ابو علي واخرون واورد عليه انه يصير معناه ولا يعزب عنه اصغر واكبر الا في كتاب وهو فاسد واجب
 بان استثناء ينقطع اى لكن كل ذلك او يقدر ليس بشئ من ذلك الا في كتاب وكذا يقدر في آية الانعام وعنده مناجاة الفيب الآية وتيل فاعا
 بالابتداء وينيا على الفتح مع الالجبسية كالموجين في الاحوال ولا قوة الا بالله لفتحها ورفعها وهو اظهر القولين وبجادة التيسر محتملة للمؤمن لانه
 عبر عنها بالفتح وظهر عبارة الناظم على الثاني لا يترجم بالرفع وهذه النصب ووضع الجنبية وهذه نصب مع الموق قطع السحر حكمت بنو ابيها
 وقف حقيق كنههم فيملاوة قطع همز السحر حكم اسمية مع مدح حال تبوا مبتدأ يا وقف مخفص عليه خبره ووقف جربا ضافة يا المقصود للوزن
 اليه وان ثبت فثبت آخره والجملة خبر الاول فلم يبح لقله متانفا ويزر فيعلق الجارية فيعمل بصيغة المجهول والفت الاطلاق اى فيقبل مضارعة
 نصب بان مقدرة بعد جواب التثني اى فيقبل الوقت عنه حينئذ بهذه الكيفية والمعنى قرأوه حاكم الوعر وما يصح به السحر بقطع البقرة والفت
 بعد ما المستبوي عليها وحذف الالف وعلى الالهوا نبي من طريق الاصمعي عن ابي عمر وش قرارة الجماعة وقرأ عبد بن الصياح عنه ان تبوا بهجرة
 مخففة في التامين كالجحمة وابن ابى سلمة وهيرة عنه بتجفيفا في الوصل وقبلها يا مضروحة في الوقت كشيا ويجري لتألف البقرة في باب فمهم
 في المد المنفصل وما جحر في الالف مضارعة عنه من باب الذكرين وغاير كلام الناظم يؤم ان الباعث قطع همزة السحر وليس كذلك بل زاد
 همزة الاستفهام قبل همزة الوصل ذكره ابن القاصح وكاد مفضل عما قبله من قوله مع مدحهم قد يؤم منه حصره ودمجوا فيسبيله الا انه اصغر

على الوجه الأشهر الذي عليه الأكثر للاعتقاد على التقاليد ترك ذكر الآخر وكان يمكنه ان يقول وفي السحر الاستهزاء لم يتبادر الى ذهنه ان يتبادر
 اليه من الاجماع مستند الى تلفظ المقرير بسعد ولا يفرغ من طرفي التقصيد لا يتحقق الهجزة في الحالين لان بداياها خارج ويصوت قول لم ينجح
 فيعلم ان لم يثبت بداياها من طريق التكم فنيقل فيه ان قلت فقد ذكره قلت حكايه تلاوته بالهجره ولا بد من قول التيسير بالهجره وانما اخذوه هجره
 على اصله في جعلها كالالف وقفا وعدها ساء وجره قطع هجره السحر وعدها هجره استهزاء وعلمت على هجره لام التعريف فوجب قلبها الف في الشهور
 او يسبها على الوجه المستطوع ولم يحذف هجره الوصل على ما قيل من الاصل للتايلس الاستهزاء بالاجار والاعلام فاجتهدوا وكتبتم به بقره والسحر بقره
 مقدرا على اي شيء اتيم به الهو السحر وسماه الامكار او التعريف لبقوله تعالى وانت فعلت ووجه الوصل والقصر انها هجره لام التعريف في الاخبار
 فامر بملوكه مبتدأ وحكم به صلتها والسحر خبره اي الذي يتم به السحر وسماه اخباره بان موسى عليه السلام علم حقيقة حاله وما يترتب عليهم من عاقبه و
 بالهم ووافق الوجهين بالهم وقر الى سحر ووجه تخفيف هجره تبادر الاصل ووجه قلبها بالهجره قوله من قيس ليقول ان اشارت الفيا وبيت منها يا
 وخص الوقف لانه محل كثير فيه التغير وقول الجعري والرسم يحتمل لانه كتب بالالف واحده غير ما به حيث لم يوجد له نظير في الكتاب ولا في القراءة
 ولا قياس تسهيل الهجره ولعل هذا هو وجه عدم صحة تلك الرواية اذ هو اذ قد الرسم من جمله اركان القراءة فلهذا باب الدراية وكذا يتبعان
 النون خفف من ٢ وما به سجع يافقه والا فممكن قبل متفق على الشطر الف مانح ومتجان مبتدأ ونونه خفف بقره ودراسه تميز
 خفف ما لان زمان التلفظ بالحرف المحقق قل من الشد فمضى خفف مراه قصره لعدم الساكن او استنده لمشده ولم مانح اضطربت في
 ماضيه وملتصبا بالفتح حال الفاعل والاسكان مطلق عليه وقيل الفتح طرقة ومثقالا بالفتح حال الفاعل والاسكان فمضى مراه وان لا يتبعان
 بالفتح التاء الثانية وتشديدها وكسر الموحدة وتخفيف النون والياء في تشديد النون وعنه وجه آخر تخفيف الثانية واسكانها وفتح الموحدة
 وتشديد النون وقيل الالهوازي من طريق وليد بن عتبة عن ابن عامر تخفيفها فتركت ولم يذكر في التيسير عن ابن ذكوان سوى الاولى
 واكد شيخ غيره بقوله ولا خلاف في تشديد ياء رعه وفا قال في وفي التقرير الجعري روي عنه فتح البار واسكان التاء قبلها وتشديد النون لكن
 لا يفتح من طرفنا والثاني من الزيادات قال الجعري فقد صرح بالاعلام لان عامر في النون ولعل خلافه مرتب والالزام ان يكون لهشام وجهان
 ايضا ولم يقل به احد لهم لهشام من طريق الداجوني مثل الوجه الاول لاين ذكوان الا انه ضعيف قال الجعري وليس بهم مانح رعا وان اشبه
 وارسن حتى عده استغفار بالاولى وهو من قبيل جميع قراءتين بمرزواه على عدد علم بالواو والذين انتهى ولا يخفى ان الظاهر كونه رعا فيفيد
 انه وجه له بالمعنى الا انه ضعف من حيث المعنى فهو من قبيل وانفاده فصل ياءه وعامتا لا يقال رعا لانه لا يتقدم على حرف القراءة لان القراءة منا
 قد تقدمت في الجملة فمناه اضطرب نقل هذا الوجه اشارة الى قول الداجوني ذكر ابن ذكوان في كتابه التخفيف فظن عامه البغداديين انه اذا خفف
 التاء دون النون لان قال في كتابه بالتخفيف ولم يذكر حرفا بعينه قال وليس كما ظنوا لان الذين قرءوا عليه نصوا على تخفيف النون وقوله
 بالفتح والاسكان اي فتح الباء واسكان التاء لانها قبلها وتشديد النون لان التاء لا يفتح تشديدها مع الاسكان والحاصل ان الاول ترك هذه
 الرواية عن ابن ذكوان للاضطراب الجواب في الدراية ان لا يكون من التواتر في القراءة ولو صحت من بعض الطرق لكانت من التيسير والشر
 فانه منفردات ابن مجاهد كما خرج به الجعري وما قول ابلي شامة هذه قراءة هذه الاشكال فيها فغير غاية الاشكال والله اعلم بالايجل ثم وجه
 تشديد التاء وتخفيف النون انه مضارع اتبع ولا نافية والفعل مضارع مرفوع والنون علامة فهو خبر محض اي ولستما يتبعان او بمعنى انتهى
 كما تعبدون الله والواو والهمال اي يتبعين او ضمت الموحدة كما في رب وان اوكده بالخففة على نذهب يونس والفرأ في ادخالها على
 الف ساكنة ثم كسر الساكنين ووجه تخفيف التاء وتشديد النون انه مضارع اتبع ولا نافية بجازمة للفعل والنون الموحدة الشدة ووجه
 التشديد من ما ذكره في ان الله كسيرا مشافيا وينو حيه ويجعل صيفا ويخفف يفتح يفتح علاقه كسر امرية بمعنى اوقع في
 هجرته بالفتح متعلقة وشافيا حال فاعله ويجعل بالياء مبتدأ والواو متلاوة بنونه جزوا بالياء مبتدأ ومضارعة مستأنفة والخففت مبتدأ مصدر ونج
 مفعولا وبديل وذو رعا خبره على بالضم جمع عليها تميز ثم اشار الى تعيين نتج بقوله وذلك هو الثاني وتضمني يا وهاء وسبب في نتج

آخره في ذلك الثاني اسمية والاشارة الى فتح وهو ضمير فصل وبارافاته يونس مبتدأ خبره يارفضى بالفتح وربي بالفتح
 معطوفه ومع اجري يسكون مع صفة والى ولي معطوفاه وبين ذات على اسمية والمعنى قرأ وشين مثافيا حمزة والكسائي ما است ان يكسر
 حمزة انه على الاستيناف او بدل انت ادتقدير القول بالفتحة والباقون بعينها بتقدير الباء على ان متعلق امت على حد يوتون بالغيب
 قالو فتح نصب او جرا وبعني صدقت فغيب وقرأ ومصادف شجرة ويجعل الرجز بالنون على مسنداه الى ضمير التكلم اعظم مناسبة لقوله
 كشفنا عنهم وشقنا لهم الى عين والبقية بياض على اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله باذن الله وقرأ ورا فداوين ملا الكسائي وحقق
 حقا ملينا نوح المؤمنين باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم والباقون تشديدا وفتح النون وخفف يعقوب قال يوم نجيكم وشم نجي رسنا
 ونوح المؤمنين واللو لوى عن ابى عمرو الطرئين وقيمية عن الكسائي الاول وابن مسلم عن ابن عامر الاخير وعرف نوح الخفاف بالثاني فخرج
 عنه الاول ثم نجي رسنا فالمراد بالثاني بعد كلمة ويجعل الرجز والابه الثالث لو عد نجيكم وقبض فكون حكايه الخلف لان رسم بياض وكذا
 الوقف عليه ولم يفتن به قيد الخفانه فلا يلتفت الى قول الى شامة ويقع في كثير من نسخ القصيدة بياض والاصل الياء كتابة ونظائهم علم
 سكون نون الخففت من لفظه ونجها للشدة ومن الاجماع ووجه تخفيف نوح انه مضارع النجي ووجه تشديده انه مضارع نجي ورسم بياض
 باعتبار الوصل وروعي رسمه في حال الفصل وفيها خمس مضافات فتح مجازي ولبري ما يكون لي ان ابدله والى اخاف ان غلبت
 ومدني ولبري من تلقا نفسي ان اتبع قل اى وربي انه لم يوحى ابن عامر وحقق ان اجري الاعلى الله وفيها حمزة وقتان من غير
 طريق القصيدة اثبت يعقوب في الحاليين بياضهم ففعلوا الى ولا تنظرون ووقف بياض على نوح المؤمنين بسوورة هود عكيلة للسكاه
 مكينة قيل الآية واقم الصلوة فانها نزلت بالمدينة وآياتها مائة وعشرون وآية مكى ولبري ومدني آخر آياتان مدني اول دشتي
 وشدت كوني وحصى خلافا سبع برى مما تشكون كوني حصى في قوم لوط مجازي وكوفي من سبيل مكى ومدني اخبر مسعود وانا حاملون الى
 ومدني اول ان كنتم مؤمنين مجازي وحصى ولا يزالون مختلفين عراقى وآي الكهف بالفتح حتى شئ وايدى وكذا دى بعد الدال
 ياء الخففت حذلا الى كى بالسر مبتدأ خبره حتى رواية بالافافه وبالفتح تعلق احوال وبادى بالياء مبتدأ بعد الدال طرفه وحل بعينه الجول
 والاف الاطلاق خبره وبالهمزة متعلقه اى جوز يار يادى يعنى ابداله بالهمزة قرأته به وقول الجعري ليج الفتح ليس في محله والحقى قرا ملول حتى و
 ذورا رواية ابن كثير والوعر والكسائي اني لكم نذير بفتح الهمزة على تقدير الياء اى ارسلنا هذه الكلام والباقون بكسر با على تقدير فقال
 او على انه استيناف بيان وهو الاخير فندبر وقرأ ذو حار حل ابو عمر وبادى الراء بهمزة مفتوحة بعد الدال والتمه بياض مفتوحة مكانها
 وتيد الهمزة بعد الدال للما يتوهم بفتح الالف وعلم ان ضد الهمز الياء من رسمها وليقويه لفظها ولما يحتاج الى تغييره وتغييره بقوله وبادى
 همز الياء عن ولد العلماء ووجه بهمزة بادى انه اسم فاعل من بدأ الهمز اى اتبعوك يا بدءا رايهم رجالة صفة ووجه الياء انه بدل الفعل ظهري
 اتبعوك في ظاهر ايامهم وولن باطن امرهم اومن غير ذلك هم او مخفف من الهمز ونصبه على الوجهين على الظرفية اى وقت حدوث اول الهمز
 او وقت حدوث ظاهر امرهم ومن كل يؤن مع قد افلح عاكما فحيت حيا فحتمه وتقل شئنا اخلنا لون امرية ومن كل
 متحولة وهنا المقدرة مع كلمة قد افلح يسكون مع وبانقل حال المفعول وعالمنا حال الفاعل فعميت مبتدأ خبره انهم بالصلة اى
 عينه وتقل ميم عطف والرواية كسر تاء فعميت للسالكين وان مع انهم فلا يتابع قوله تعالى قالت اخرج وشذى حال الفاعل والمفعول
 اى ايطيب او ذوى طيب وعلاما من صفة والمعنى قرأ وعين عالما حفض قلنا اصل فيها من كل وبعين هنا وفاسلك فيها من كل وبعين
 بالفتح يتوهم كل والبسطة بخلافها وقرأ وشين شذى وعين علا حفض وحمزة والكسائي فعميت عليكم لعم العين وتشديد الميم و
 الباقون بفتح العين وتخفيف الميم وعلم من اطلاقه في الفرش عن اصطلاحه التقايم على فتح فعميت عليهم بالفتحة وتخفيف لايما وقد اعرض هنا
 عن ذكرها وهم قد افلح بنظرها وانما اخرها من كل عكس التلاوة ليعيد اليها ضمير سواهم الاتى وكل لا يتم معناها الا بمقابلة الحرف المحفوظ
 ولو تقديرها فان المتوهم في كل يكون عن المقادير اليه كثيرا لقوله تعالى وكل في تلك السجون فوبه متوهم كل تقدير مضاف اى من كل جنس

اذ ذكر اذ اني وزوجين مفعول الامر واثنين مفعلة تأكيد او رافعة وبهم اربعة افراد على مصطلح الحساب ووجه عدمه اضافة كل الى زوجين فاشتهت
 مفعوله ومن تعلق بالفعل او الحال لا مفعلة لتقدمه ووجه فتح فعليت وتخفيفه بناء على لفاعل وهو لازم وفاعله ضمير منه وان كانت احدى من جملة
 ويجوز ان يرجع الى الرحمة او الرسات اي خفيت على حذفت عليهم ووجه الغم والتشديد لتدنية بالتخفيف وبناء على المفعول والاصل فحماها الله
 كما قرأ ابن مسعود والفاعل ضمير ربي وعليها قراءة الى فاخفيت واستعمل العلي للبيئة اذا لم يمتد بها لكونها بمنزلة العلي في كونه لا يمتد بها كما استعمل
 البصري وصفها بانها مبررة وبصيرة كما في قوله تعالى بصائر من ركبهم وقول الفراء بها بمعنى اي اعلى مطاوع عني ولم يخففوا في كلمة الققص لانه
 من امر التقي يكون فرقا بينه وبين امر الدنيا كما فرق حمزة والكسائي في النبوة في الجنة والنبوة في الدنيا وايضا التشديد يبنى عن الانتباه
 فعليت بمعنى شبيهت ولا شبهة في الاخرة وفي حزم جرحها سيواهمم وفتح يما عني هنا كقص ويني الكلي نحو كما عزم ملو شذوي
 على ضم ميمها بفتح الميم اسيتة وفتح يابني ياكسر وفتح يابني وقصر للوزن ليقيد عمل الكسر فان اصطلاحه في الاطلاق مرده الى اول الكلمة مبتدأ
 جره نص مروي ومن انظر البتة ادعول على الفتح في الكل فعليه ماضية مجهولة والفتح للاطلاق ثم عطف فقال واخر لقمان في اليد
 وسكنته كذا في نسخة الاول في قوله يابني ادعول من قول فعل مفعول قدم وجوبا واحدا فاعله واخر لقمان ظرفه وضم لقمان مع العزم والوزن
 للوزن لان الاول حرف استعانة والآخر وجوبا وسكن يابني آخر لقمان ماض فاعله نراك وسكن الشيخ مدلول نراك بنى اول لقمان اخرى للوزن
 بنقل الاول والفا لاطلاق اما قول الجعري والوزن على حذف الصلة والنقل وفيه ان النقل قراءة مسقولة ولمنه مقبولة فاعله ضرورة غير
 مسقولة ثم حذف الصلة ليس للوزن فانه بالقصر على كل تقدير كما في قوله تعالى منه الانهار على القارئين اذ لا جرة بالحركة العارضة والمعنى قرأ غير
 ذي شين شذو من علاخر ميان والوزن وان عامر وشيبة بجرها بفتح الميم يبق حمزة والكسائي وحقق لفتحها وكل على اصله في الفتح والامالة
 الحفصة والبيئة ويايز مهران ترقيق الراء وفتحها وقرأ ذلول لعل ماصم يابني اركب بفتح الياء ووزن عولا حفص لفتح باقي يابني حيث
 جاز مضموم الاول واحترز به عن يابني لا تدخلوا ويا بني اذ هو فانه متفق على فتحها فاعله محمول على مثال منصوصة منصوصة ووافقه احمد البصري على
 فتح يابني آخر لقمان وهو يابني اتم الصلة وسكنها مخففة ذوزن نراك قبيل فكانه محقق ان يقول يسكن ذكي خفاوا وسكن ذكي خفت وكلي
 ادلا لكما يتوهم انه ليسكنها مشددة وشيخ ابن كثير سكن الاول وهو يابني لا لشرك وكسر وسهلها وهو يابني انما ان تك والثلاثة بالقيسة
 كالخمس في المواضع الستة وقرى الجعري والفتح وابن وثاب وارج جذب ومجوب عن ابن عمر وشيبان عن ماصم بجرها بفتح الميم
 وبالياء بعد الكسرة الشبهة يدل عن اسم الله بتقدير الجبر ومسي البهرة والمقتل عن ماصم بفتح الميم والالفين في مجربا ومربها وحكم الفتح
 والامالة علم من يابني وتحرير قوله نص مسقولة في الكل عولا اول نص وفي الباقي عولا لكما تكر ذكوه الجعري ولا يخفى انه لو قال نصولما كان نصا
 اذ ربما يلهم انه مخففة وشبهة دون حفص وان المراد بالكل كل الباقي ثم المراد بالاول اول لقمان لا اول المواضع بقرينة واخر لقمان ووجه ضم
 مجربا بجره مصدر جري على حد الجبال اسبابا ووجه فتح جله مصدر جري على حد جري بهم اي بسم الله اجراؤها وارساؤها ورفيع يابني
 والظرف ووجه فتح يابني ان ابنا اصله نبو ومن ثم راد اليه في التصغير فاجتمعت يابني التصغير والواو فقلت اليها واختمت فيها على صديين ثم
 لحقت يابني المتكلم وهو نبو سادى فقلت الفالمتوا الى اليا ات والكسرات ثم حذف الياء وبعثت الفتح تدل عليها وقيل كان آخره الف الندية
 واعله يابني وتدل عليه قراءة على كرم الله وجهه ونادى لوج ابنا داي فقال يا ابناه ووجه الكسر حذف ياء الاضافة والبقاء الكسرة دلالة عليها
 كيانا موقفا وتماها في ميتوم والبقاء ياء التصغير ووجه الاسكان حذف ياء المتكلم ثم خفف الشدة بحذف الثانية على حد ما في فواجزا لا يصل
 بجري الوقف على لونه ففتح قراءة ابن كثير جمع بين اللغات الثلاث والكسر هو الاكثر وان كان الفتح اخف فتدبر وفي عن فتحه وسما فتح
 فيكونوا و غير انهم فعلا الا الكسائي في الملافة في كل بالرفع حكاية جرح فتح ورفيع معطوف ولولو الاعرية في على مفعول اي وقولها
 فيه وارفوا غير اخرى وللقرآن المقدر شغلقة والاكسائي بالنصب شتى منهم وذو الملا اشارات صفه وهو موزون وقفا ومصطلح في الاطلاق
 المحركة تنزيهه على الاول فكان الاول ان يقول وفي عمل فتح ميسار رفع مسقولة والمعنى قرأ الستة المالكسائي انه عمل غير بفتح الميم والرفع

والتنوين ورفع غير ذكر الكسائي بكسر الهمزة وفتح اللام بالتانين ونصب غير فوج الرفع ان انه اني واسمها فيمير بن فوج وعمل غير صالح اسمته فجرة
تقدير فوج وعمل نحو فانما هي اقبال وادبارا ومانعة في ذمه اي انما اهلك من عمل ملك وسيم عمل مفتوحة كالحال الصالح يرفعه وضعت الرفع في قوله
الفيمير الى السؤال المقوم من النداء وعمله الجعري بانه قول فلا يصدق عليه وتنزيهه بالنوح عليه السلام وفيها بحيث اما الاول فلقد دخل القول في العمل
شرا ما كقول سبجانه وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات واما الثاني فلان السؤال المذكور مني بالنص المستطوع وقد امتدز نوح منه وقاب منه واما
ما قيل من انه يعود الى قول نوح عليه السلام بتقدير كونك مع الكافرين على غير صالح ففقيه انه اجنبى من الطرفين ووجه الفتح والنصب لاجلها بالفتحة
فعل ما من من باب علم فسر سيم وفتح لانه بناء ويقضى الى واحد وغير مفعولة اي ان اهلك عمل على غير صالح فحذف نحو واعلموا الصالحات واسم
الابن كنعان اديام قال بن عباس هو ابن نوح عليه السلام لصلبه وقيل ابن زوجته وهو صريح في قراءة على كرم الله وجهه ابنا وكذا قراءة
عروة بن الزبير في قراءة ابنه محمد بن علي بن الحسين وجعفر ابنه ابنه بفتح الهمزة مقصورا بها وحذف الالف تخفيفا مثل يات مفتوحا اي لم يحقق
بنوته من اهلك وكان الحسن البصري يخلف ان ليس ابنه لانه لم يقل متى ولا من اهلك اي لبشادة الشدة قال الجعري وعطف على مختلف يعمل
على انه ليس ابنه لصلبه ولم يحقق بنوته بالاعيان ولم يقل متى تاد بالان ان ابني من اهلك اعلموا والحاصل حل وحذفه على
غالب ظنه وتساكن في حقه الكهف نزل معجتي وهاك ههنا غصنة وهاك ههنا كوكبة وهاك ههنا كوكبة وهاك ههنا كوكبة وهاك ههنا كوكبة
لغوا بقوله تسالين بل لا يفتش بل في السورتين وظل محي بالافاقية وتسالين غصن تخفيفا بهنا كبرى وانفع اسرون تسالين مفعول بهنا ظرف
ودول الفتح ماضية متألفة والمعنى قرأه فظا ظل وحاصري الوجود والكوفيون وابن كثير فلا تسالين عن شيء بالكهف باسكان اللام وتخفيف
النون ذواتين غصنة العراقيون بها في ثلاثين ما ليس بهود وودال دلا ابن كثير يفتح نون موضع بهود ونافع وابن عامر ففتح ابن كثير
بهنا بفتح اللام وتشديد النون والستة غيره بكسر نون بهود فصار نافع وابن عامر في بهود بفتح اللام وتشديد النون وكسر با وحذف الهمزة
ورث في الوصل وكذا ابن كثير لانه فتح النون والوهمر باسكان اللام وتخفيف النون وكسر با وبياء في الوصل والكوفيون كوقفة الالف
حمزة فيه وفي الكهف نافع وابن عامر بفتح اللام وتشديد النون وكسر با والياء الا ابن ذكوان في وجهه وابن كثير والوهمر والكوفيون
بالاسكان والتخفيف والياء ونقل حمزة وقد علم سكون التخفيف من لفظه وفتحها للشدة من نظيره او من الفد فوج تخفيف النون كسر
الهمزة في الوقاية وهو مجزوم بالناسية لهذا سكنت اللام والياء مفعول الاول حذفت هنا تخفيفا اعتمادا على الكسرة وثبتت في الاصل واما
مفعول الثاني بتقدير عني في اثباته في عن شيء واما في النسي من الطلب عني عن التأكيد ووجه تشديد النون انها المؤكدة ومن ثم بني الفعل بها
على الفتح على قياس الواحد وكسر با انها المؤكدة الخفيفة او سكنت في الوقاية او المشددة حذفت الوقاية الكسرة بها فحسرت ثقلها وانزلت على الياء
المحدوفة وهي الاولى ووجه فتحها انها المشددة فاقصر على ثانی المقولين بقيت مفتوحة على اصلها ولم يكن هذا في الكهف لثبوت الياء
وكوكبة عيني مع مسائل فاشع الى برحتى وكي النمل حصن قبله النون فحذف يميم لوسن بكسر مفعول فتح امرية والقارز لدة
وهنا المقدرة مع سأل يكون الحسن والابدال حاله واتي الشح بالنسيه ودارضي او مرفيا عال ناعله الفتح حسن اسمية وفي العمل متعلق
المبتدأ والنون مرفوع على بصيغة العلوم والاف الاطلاق اصل الفتح كبرى اي الصبح التنوين الكلمة بالبقاء على احوالها دون ناهيها قيل
به شذوذه والمعنى قرأه وهجرة الى ومارضى نافع والكسائي ومن غزى لوسن لعل بهود ومن عذاب لوسن بسائل سائل بفتح الهمزة ونحسنة
بحرهما دول حسن نافع والكوفيون وبهم من فزع لوسن في النمل لفتحها والاشارة بحجها وادوار النمل الكوفيون تنوين من فزع في النمل و
الارضية بهزة فصار نافع بفتح الثلاثة بتانين والكسائي لفتحها والتنوين وابن كثير وابن عامر بجز الثلاثة بتانين وعاصم وحمزة بكسر الطرفين
وفتح الوسطا والتنوين عاد الفتح هنا البحر على التداخل ذكره الجعري والمعنى اني اقول ان الفتح فلا بد من ارتكاب المذهب الكوفي
شئ على غير صالح والافاضة والمدة والنون عبارة عن التنوين ووجه فتح لوسنانه في الاضافة الى معنى مع لشرعه وحرك لتساكنين بفتح
تخفيفا كين جوازا لعدم لزوم الاضافة ووجه الجواز استحباب بل التمكن للانفصال فجزا بكسر للاضافة ووجه تنوين فزع تكينه وايضا منه التحويل

وفتح يوسد منه علامة النصب على الفتح يفرغ اوله لغة ادا متون ووجه حذفه اضافة فزع الى الفتح على تحيزها او على تادله بالفعل به وانهم
 من الخلو في النار لان الحسنة في قول ابن عباس مفسرة بالشها ومن ادن البول العظيم لقوله تعالى لا يخرجهم الفزع الاكبر ثمود مع الفزع فان
 والكنكوت كذا يكون على فصل في النجم فقتله ثمود بمداخلة لم يمتون بعينه الجبول مع الفزع فان حال الفاعل والعلية
 مطوت وعلى قول فاعل حال فري وثمود في النجم فصل عدم تنويه كبرى والف لاطلاق وهو بالفاء والبيحة في بعض النسخ تحا لثمودي كذا
 واخففوا امرضى ويقتوب نصب الرفع عن فاعيل كذا في النسخ فاعية مستانقة ولو لولا امرية وثمود مفعوله واللام من التلاوة
 وانخفضه امرية وذا رضاء ومرضيا حال مصدر احدهما او صفة ويعقوب مبتدأ محكي ذكره البحري وفيه ان كلاما من نصبه ورفعه محكي ورفعه اولى
 لقوله نصب الرفع فيه وهو مبتدأ آخر ابدل الشتمال عنه اي نصب رفته وعن فاعل خبره وكلا حفظا صفة فاعل وهو موزون خفف وقف
 والعني قرادوعين علا فاء فاعل حفص وحمزة الا ان ثمودا كفوا بهنا واما ثمودا واصحاب الرس في الفزع فان عادوا ثمودا قد تبين
 بالكنكوت بلا تنوين وذا فاء فاعل فاعل ثمودا واما حمزة وعاصم وثمود فالبقي في النجم لجدسه والباقيون تنوين الثلاثة الاول والراعي الاشبية
 وقرادوعين الكسائي الابدال ثمود والكسر والتنوين والسته بحذف والفتح وروى عن ابي عمر وحمزة واما ثمودي السبعة بالتنوين و
 نصيبهم التنوين شيبان وكون القاضى عن حمزة ثمود بالحاقة وقد علم ان الحذف الا ان ثمودا وثمود من ترتيب يوسد الواجب لامن
 الاواب لا شتر كذا ذكره البحري وتوضيحه انه دفع ايراد وهو ان اصطلاح التقنى محل المطلق على الاول ان يراى بقوله ثمود قوله تعالى والى ثمود
 اخاهم صالحا وهو غير مشرف الفقا فاجاب انه يمنع من هذه الارادة كونه سالفا على كلمة يوسد ولو كان ذلك مختلفا فيه لذكره هناك
 اعترض عليه بانه يقع له التقديم والتأخير في القيد وفتح بانها قد وقع في اثار البيت ضرورة ولا ضرورة بهنا في اوله فالترتيب في محله
 واجاب بغيرهم ان جميع هذه المواضع الاربعة اختلف فيها شعوبية والخطا واقع في اثبات التنوين وعدمه فقط واما قوله والى ثمود فمجرد
 وذكر التنوين فيه غير كاف بل لابد من خبره عند معرفة فلا يدل على ثمود تحت مراده وقدم يعقوب على سلام بكس التلاوة لانه من الجائز حيث لا يورث الاشبهة
 وقوله واخففوا ثمود من كسر والاصل على اصطلاحه وقول الاصل من كون وقف بالالف ومن لم يمتون وقف على الدال معلوم من الامل
 فان الرسم بالالف في ما اذا ثمود وقال الالهوازي في آخر النجم قرأت على اكثر شيخي في الوقف لغير المتون على الرسم وقيد النصب لاصلاح القيد
 ووجه تنوين ثمود عليه انه اسم علم الشخص او جنس والعرب فيه تدبير ان النسخ العلمية والثانيث باعتبار القبيلة والتذكير باعتبار الجنس وهذا
 معنى قول سيبويه ثمود سامة للقبيلتين ومرة للجنين على السواء ثم من فرق جميع وجه نصب يعقوب انه مفعول فعل بمقدار من معنى لثمودا
 اى وهما باليعقوب وهذا القيد سيبويه واجاز عطف على موضع باسحق وقال الاخفش والكسائي عطف على لفظ باسحق ونسبة علامة خبره لثمود
 بالعلمية والجمية وضعفا من حيث الفصل بين العاطف والمخوف والجار وجبر رفته بالابتداء عند سيبويه والجر من ورا استحق وبالظن
 عند الاخفش اى واستقر بها من ورا اسحق يعقوب والجملة في موضع الحال داخل في البشارة ههنا قال سيبويه كسرة وسكونه
 وقصص فوق الظن مشاع نثر كذا قال سلم مبتدأ كسر بدل الشتمال وسكونه وقصر مفعولها والبارات له وشاع خبره وقصر لاثمودا
 ظرفه وفي سورة القدر عطفه فوق الطور مفعولها والمعنى قرأ شين مشاع حمزة والكسائي قال سلام فمالث يهود وقال سلام قوم بالذاريات بكسر
 السين واسكان اللام بلا الف كلفظة والباقيون يفتح السين واللام والف فيها وهما لوطية للعطف في الترجمة وظهوره في الترجمة منع من ان
 يكون رمز اتصالا لكن لا مانع من الوهم فكان الاول ان يعقد وسلام الخ وقال قيد لسلام ابراهيم الخلفا فخرج قالوا سلاما والاعراب
 مشترك في المردود والمقصود والقصر منها حذف حرف مد وعلم انه الف وبعد اللام من التقى وقوله وسكونه نص عليه مع اللفظ والاخرى لا
 لانه من ضرورة القصر كانه لم لانفا كما كانا والى قبل الطور الذاريات وتنزه لامن التكرار المحصى ووجه قصر سلام انه لغة في السلام النخبة
 كمالا وحلال وحرمان او بمعنى سائلة فقد الحرب لانه تكريم فقال انما سلامكم وقال كى لانه خالفهم عند امتناع الاكل وتقوية مخافة الاعراب
 ولوجهية تقدمه على الامتناع ووجه هذه النخبة وامره عليه السلام بالقصر ويل الجواز لا الحصر وان نصب السلام الاول على المصدر اى سألما

مسلما او بالقول اى قولاه اسلامه والمعنى قالوا خيرا وهو معنى قولهم لاحكامية وكذا معنى قوله واذا علمهم الجايلون قالوا اسلاما دارت على انى
 بالابتداء اى امرى سلام او عليكم سلام او سلام عليكم فهو حكمية قوله وايضا لاستمراره ثم فى كل موضع يقصد التسليم لى مات الامر فربما والاكث
 ينكره نحو سلام عليكم بما صيرتم سلام قولا من رب الرحيم سلام على نوح سلام عليه يوم ولد وبنا ومردفانى والسلام على يوم ولدت والسلام على
 من اتبع الهدى والرسول جبريل وميكائيل واسرافيل والبشارة بالسحق او بالهلك قوم لوط ولا منع من الجميع وقاضى ان الشرا هو
 اخص اذ فاعه ومعناه حتى الا اصر ذلك ارفع وايتكالا الشطر الفا را تبنيه وليس من المخرج لانها كلمة مستقلة وان كانت
 بالبعد بان فى الرسم متصلة وناسر مبتدأ وان اسر معطوف والظاهر انه بكسر النون للاتقاء وكان الاولى ان يقال فاسران اسر بالفتح
 والوصل فيها اسمية خبر ونا صفة اصل وارفع امرية مفعوله الامر تك بالالف على اللغة القليلة من ابدال الهمزة المتحركة وهما نظرت و
 حق خبر مبتدأ محذوف والنون مقبل حركة همزة الا الى تنوين خف وايد بالالف الاطلاق مبنى للمفعول اى ارفعه وقل فيه ابدلا والما شمس
 فتح الهمزة امر للعطف على السابق صرحا والالف على الخفيفة والمعنى قرأ و همزة اصل ودال دال الحريان فاسر بالملك لقطع من السيل
 فلا يلبثت بهود فاسر بالملك لقطع من الليل واتبع بالبحر فاسر لبيادى بالرخان ان اسر لبيادى فاسر ببط ان اسر لبيادى انكم بالفتح
 بوصل همزة الخمسة وكسر نون الاخيرين فى الوصل والابتداء بكسر الهمزة والباء نون لقطع الهمزة وفهما فى الكل واسكان نون الاخيرين الاحمزة
 فى نقله عال وقته وقرأ لول حق ابن كثير والبعض ولا يلبثت منكم احد الامراك برفع التاء والباء نون بنصبها قال الجبري الوصل جبري الهمزة
 القطع همزة وصل وحقيقته خبر فيها وهو احد معانيه الثلاثة لى عند ارباب القراءة اذ لا يوجد هذا المعنى عند اصحاب اللغة والمظهر ان يربوا بالوصل
 همزة الوصل بقدر المضاف هو اصل النية الى همز القطع فان المزيد فرع الجود وتجزى التيسير بالالف لانها على صورتها ثم المنفصلة بالفاء لا تفصل كذا
 وقراءة وعلم كسر النون وصلوا الهمزة ابتداء من النظم وان اسر لوش مثل ان انت ونقل حمزة مثل ان الف وعلم العموم من النظم وكان
 يمكنه ان يقول وفى الكل اسر الوصل اصل واما قال الجبري وهما اشارت الى جواز الخلف الا انى هنا و اتنا عه فى انما يتحرك بالهمزة
 فانه يتحقق النصب لاحد اذ وقال البوشامة ههنا احرازنا مما فى النكبات فانه منصوب بالاتفاق لانه مستثنى من وجوب واما ههنا مستثنى
 من غيره موجب فجرى فيه الوجهان الرفع والنصب كما سبق فى سورة النساء فاعلوه الا قليلا منهم والاقليل لكن لم يقر بالنصب ثم لا واحد
 وههنا الاكثر على النصب فلهذا اقال جماعة من ائمة العربية انه مستثنى من قوله فاسر بالملك ليكون مستثنى من وجوب ثم لوهم قوله وايدلا ابدال
 الهمزة القالاسما وقد ليطاق الابدال لوزن المقال مع ان مراده لقراءة بالابدال لوع من الاعراب وهو غريب خارج عن باب هذا الكتاب
 فكان الاولى ان يقول ارفع وحصلوا الكلا ونحوها وسرى لازم منه والليل اذا سير وتعدى بالياء وسرى لغة فيه ومنه قوله لى سبحان
 الذى اسرى عبده ليلا فوجه وصل الهمزة انه امر من شى الثلاثى فاسر مثل ناقص فحذف الياء علامة البناء وحذف الهمزة اذا دخلها تحرك
 ووجه قطعا انه امر من اسرى المزيد فاسر مثل الن وجده رفع الامر انك انه بدل من اصل على الفصحى بناء على انه لم ينع من الاسر وبها قالوا مستثنى
 من حكم الاتفات والنفي بلفظ النهى ووجه النصب اللغة القليلة فى الاستثناء من غير الوجوب اذ هو مستثنى من فاسر بالملك بناء على انه نهى عن مجيئها
 والاستثناء متصل على الوجهين وقراءة ان مسعود بدون ولا يلبثت منكم احد تؤيده وفى شرح شذو ولا يجوز ان يكون مستثنى من فاسر بالملك
 فالاي لم التناقص من حى القراءتين لانهما اذا كان بدلا من احد يلزم ان يكون المرة سري بها واذا استثنى من فاسر يلزم ان لا يكون الما
 على ما قبل اقيده لا يلقى ايراده ههنا وتوضيح كلام ابى شامة فيما شكل من جهة الحتى اذ يلزم من استثناءه من فاسر بالملك ان لا يكون سري
 بها واذا لم يسر بها كيف يقال لا يلبثت منكم احد الامر انك على قراءة الرفع كيف تؤمر بالاتفات وقد امر ان لا يسرى بها نهي التفقت
 كانت قد سرت بهم قطعا يجوز ان يكون هو لم يسر بها ولكنها تبهم والتفت فاصاب بها ما اعاب قومها قال والذى يظهر لوان الاستثناء
 على القراءتين منقطع لم يقصد ارجاعها من الامور بالاعترا بهم ولان المبين عن الاتفات ولكن استوفى الاخبار عنها حتى لو كان امر انك
 يجزى لما كيت وكيت قال والدليل على صحة هذا التاويل ان مثل هذه الآية جاءت فى سورة البحر وليس فيها استثناء اصطلاحا

سبحانه فاسير باليك لقطع من الليل واتبع اوابهم ولا يلتفت نكلم احد واسفوا حيث قومون فلم تقع العناية الا بذكر من انجى الله تعالى فجار
شرب امراته في سورة هود تجال مقصودا بالاعراج فما تقدم والله سبحانه اعلم واذا تصعب لك هذا الحي من هذا البني علمت ان بالقرية من اذنتا
داردين على ما يقصده العرب في الاستشنان المنقطع فيه اثنان النصب لغة اهل الجواز وعليها الاشارة والرفع لبني شميم والله بكل شيء عليم
وفي سبعة واخا شميم صحناء وتسليده وحققت ذات كلاً الى مقفوه ككجه في سعد واسمول فانهم امر بتقدير اوقع
الضم في سينه والفاخر امة وفاصحاب حال الفاعل وسل بالنظم امر آخر وتقدم بالياء نحو فسل بخير او تقصص امين كما قاله السجودي
وبن نحو وسلم من القرية وقيل وسل به وسل عتة يعني ومنه قوله تعالى سال سائل ليعذباي عنه وخف وان كلا مبتدأ خبره ولا
وصل الى مقفوه لفظ متعقبة ثم عطف نقال وفيها وفي السين والطاير في الحلة كيدش كلاً كما قيل نص فاعتد في هود
ومعطوفاه الموصوفان بالعلی متعلقات ليشد مضارع ويسم لما مفعوله ورجل كامل ناص عليه فاعله وعطف فاعلي القاري بنفسه فاضمة
معطوفة على ما قبله بالفاء الشرعية فهو داخل في الوصفية واما قول الجبري مستأنف فلا يظهر وجه من جهة العربية وفي شخر في نقص
لثنين يخلصه ويخرج فيه الضم والفتح اذ علا تشديدا في زخرف مبتدأ متعقبة في نص لسن خبره وهم بضم اللام وسكون الهمزة
جمع لسن لفتح اللام وكسر السين يقال سن لسانه بكسر السين اي افع بولسن والسن ونحله حال فاعل النحر والبار له ويرجع بعينه القائل
مبتدأ وفيه الضم والفتح اسمية مقدمة انخر خبر الاول والبار عائدة واذا تعلق الظرف على كل منهما ما يميزه برباضة اذواله التي قرأه لول
صحاب حفص وحمزة والكسائي واما الذين سعدوا بضم السين والباقون بفتحها وقرأوه همزة الى وهذا مقفوه ودال ولا تافع وشعبة وان
وان كما تخفيف النون واسكانها وكان يقول ولكن وخفف والباقون بتشديد ها ونحما وقرأه وكاف كامل ونون نص وفاء
فما عني ابن عامر وعايم وحمزة لما يميزهم بهذا لما جميع لذي يمين ولما عليها حافظ في الطارق بتشديد اليم والباقون بتحقيقها فيها
وشد ذوقه في ونون نص حمزة وعايم لما يحتاج الى الحياة بالزخرف ولذي لام لسن هشام فيها وجهان التشديد وهو سني قول
الداني في جاح البيان وعن هشام خلف وبه قطع في التيسير وقاتالين بجاهد وكثر النقلة ورجع عبد النعم بن علقون وتخفيف وهو من الزيادة
ورجح الوفتح فصار تحقيقا لنافع وابن كثير وتشديد بها لابن عامر وحمزة وحفص وتخفيف ان وتشديد لما لا يي بكروعه وتشديد ان وتخفيف
لما لا يي عمرو والكسائي وقرأه همزة اذ ومن علام نافع وحفص واليه يرجع الامر بضم الياء وفتح الجيم والباقون بفتح الياء وكسر الجيم وقرأه الي و
ابن مسعود وان تخفيفه كل رفع لما شدد ومنها الحذف وسماذ القاري والزهرى بالنصب التشديد وتوين لما والمراد من تخفيف ان كلا
ان لا كلام من سبق اللفظ التفسير ثم التفت فيه هو لما يميزهم لانه الواقع بعد ان كلام من قاعدة الترتيب وسعد فان لازم واسعد متعدد
بذيل تعد بنفسه فيقول سعد اذ هما اثنان مطلقا لوجوه وسعد و عدم سعد فوجا لفتح انه يني للفاعل من الملامم ووجه الضم انه يني للمفعول من الثلاثي
التعدي بنفسه اصله سعد ثم غير واما قول الجبري وانه الاصعابي ولما جاء على الضعيفة قال سل عنه اي ائتن بالسؤال عن نية جدي فاعطى
فاشل والعرب على التقليل نفي القاموس سعد كعلم وعني فهو سعيد وسعد وسعد فهو مسعود ولا يقال سعد فيها من السعادة فقد الشقاوة
وليقال اسعد اعادته وعلل وجبا انقصا من مسعود دون مسعد كونه لغا في معنى السعادة بخلاف سعد فانه محتمل لها وللامانة واما قوله فسل
به فاعاد الى ان سبحانه عالم بالغات لان علمه محيط بالكلية والخزفيات فتكون كقولته تعالى فسل به خيرا وحيث ثبت صيغة الجبول بطرق
متواترة من جماعة فمالي على اللغة الضعيفة الخلية للضمات في كلامه سبحانه وتعالى البالغ كمال البلاغة خارج عن الطريقة المجادة نعم يوجد
في كلامه تعالى الفصح والالتعال اشعارا بانه عالم بالواقع وتبينها على الصحيح والاصح ووجه تخفيف ان مع تخفيف لما ان تخفيفه
من الثقيلة وفيها اثنان احدهما الاعمال كنهه وهي لغة فصية كما قاله ابن الحاجب وغيره وقد قال سيبويه حدثني عن ابي بن عمر المنطوق
وشاينها لا الغاء واللام مع اهل على جوازها ويجب مع الالف ليميزها عن النافية فلام ما هي التي تدخل فيها كان في حيزان واللام في
ليوفينهم جازيتم بخذوت وشك وان منكم لمن يبطلن غير ان اللام في من واخذه على الاسم وفي لما دخله على موضع الخبر وقام القسم

وجوابه تمام الخبر وما في لازمة لتفريق من اللادين لأم التاكيد ولأم التسم كاشرة بان والتقدير ان كلا القسمين فيهم او انكرا اى كلى اوله اى
 بمعنى من على هذا ما طالبكم به قوله بالقسم لقوله وان كنتم من الميطنين لانه خبر اى وان كلاً خلق والله ليؤتيتهم ربك علمهم على تنويعها ووجه تشديد ما معه
 الايمان بان على الصواب ولما على ما ذكر في الاول وهو فرع الثاني نحو ان يكونا بهن ووجه تقييد ان من تشديد لما جعل ان نافية كما ولما كلاً
 كلاً منصوب بمفسر لقوله ليؤتيتهم ووجه تشديد ما منه قول القراء اصله من ما ذهبت النون في ما ثم حذفت اليهم المكسورة كما حذفت لونها في ما لم يطلب
 اى وان كلاً من الذين اول من خلق وقيل لما جازمه وحذفت فعله في المبني التقارر لانه المعنى المعنى والتقديره وان كلاً لما نقص من جزاء عمله وقوله
 ليؤتيتهم يدل على تقديره يقول العرب قارب المدينة ولما اى ولما دخلها قال ابو شامة وهذا القول منسوب الى الشيخ ابى عمر ويعنى ابن الحاجب
 في امالة التفرقة على مواضع من القرآن وغيره قال وهذا وجه صحيح ومعنى صحيح وسالط نصيح فيكون اى وان كلاً لما لم يملوا اول ما تير كوا قال و
 لا عرف وجه الشبهة من هذا وان كانت النفوس مستعبدة من جهة ان شدة لم تقع في القرآن قال والتحقيق يابى استبعاد ذلك ليعنى اذا طابق
 المعنى لما هناك وقيل اصله لما بالتون كما قرئ به واخرى الوصل مجرى وقفه وقال الكسائى والشد علم بهذه القراءة لا علم بها وجه قلت
 لا ادرى نصف العلم والعجز عن درك الادراك وانك كلاً به سبحانه لا يعنى تجايبه ولا تنفرد غايبه فالاحاطة بمحقق بيانته ودقائق معانيته
 غير متصورة كما ان الاحاطة بكنهه ذاته ومعرفة صفاته متصورة ثم وجه تشديد لما في بقية المواضع انها بمعنى الادان نافية كلهم رفع بالابتداء خبره
 تاليه اى وما كل الادوية تحقيقها ان الخففة ملخاة واللام الفارقة وما فاعلة ووجه فتح يرجع الامر كلاً من مفاعرج اللانم المبني للفعل
 والامر فاعله ووجه منه انه مبني للمفعول من رجب المتعدي والامر نائبته وخاطبت عما كملون معاً وآء جنى الكلى علماء عم واهم كلاً كلاً
 الشطر الآخر وخاطبت ما ضل لفظاً عما يعلمون بالغيبة فاعله لوقوع الخطاب به ومنافرة واخرى لصلب عليه ويروى بها اى في يهود و
 آخره عطف بالكونى وعلم اذ وى علم مفعوله وعلم شاع هو صفة دارت اطلب العلم باضيته عطف على احد المائتين ومنه لا مفعول اى محلا يقوم به
 والمعنى قرا ومن علم ما رول علم نافع وابن عامر وحقق وما ربك باقلى عما يعلمون ختم يهود وانما خطاب مناسبة لقوله تعالى
 اعلموا على مكانكم وقوله سيركم آياته والباقون بما الغيب مناسبة لقوله تعالى وقل للذين لا يؤمنون وقوله من هتدى وتفيد خلاف يعلمون
 في يهود لما خرجت بما يعلمون بصير خيرة واما ما كانوا يعلمون فاولى فقوله من اوطنة للعطف وحقيقة اخرى الشئ نهاية فيقدر النمل به نص
 على تخلفه لا احتمال للعطف على مجرد انشغل مع قطع النظر عن قيده فيم تخلفتم يعلمون وكالوا يعلمون فيقول ويأخذا عني واني ثمانية
 وحقيق في كتي ولفظي فافكرة الوزن بسكون الهمزة والفتح ياءات هو مبتدأ ويارعنى ومعطوفة خبره وان مع كسر التاء فنصب
 باقتلا وهو امر والف مبدلة من الخففة اى ضد واسم وعنى وتوابعه ابدال وثمانية مرفوعة لانه غير جمع ونصب ليد مقدر اذ والجملة
 معترضة ثم عطف فقال يشقاني وتوحيثي من هطلي عن هذا وتبع فطرن اجري معاً تحصى ممكنة اى يار شقاني و
 توحيثي ودرهني وهو بالفتح واجرى وجرى فيها الامران المتقدمان وما كتماناً ومع فطرن بسكون مع صفة او حال اى كانت
 بعد حذف الياء واسكن النون للوزن وعدياوات امرية منوية التاثير وتحقق من الاصل اجزم جواب الامر اى تحصره كلاً بكسر الميم
 الثانية حال فاعله وى نصي فاقبل تورية اى قبل نصي والمعنى صفات هو هذه المذكورات فعدباً ما على الفاها بتكرار اني ثمانية
 مرات واجرى مرعنين تجه باثماني عشرة حال تمامك بنشد هاتج حجازي ولبصري في الوصل اني اعاف عليكم عذاب يوم كبير اني اعاف عليكم عذاب
 يوم اليم اني اعطيك اني اعوذ بك اني اعاف عليكم عذاب يوم يحيط ولا يحبركم شقاني وهم الاقبالي اني اعافكم بخير ولكني اراكم وهم وابن ذكوان
 اربطى اني اعطيك ودي ولبصري اني اذا لمن الظلمين عني انه لفرح فخر نصي ان اردت في ضيفي اليس ومدني اني اشهد الله ورح النبي فطلي
 افلا تسئلون ومدني ولبصري وشامي وحقق ان اجري الاعلى الله ان اجري الاعلى الذي وهم غير حقق وما توحيثي الا بالشد وفتح يونس
 عن ابى عمرو يالى ليفترى وترحمى كمن واسكن كمن عداكل وفيها ثلاث زوائد فلا تسمى ابنتها وصلا ابو عمر وورش ولا يخرجون في ضيفي
 ابنتها ابو عمر وحده وملا يوم ياتي لا تكلم ابنتها في الوصل نافع والوعر والكسائي وفي الحالين ابن كثير ولفظها ابوشامة بقوله وزيدت

فلا تسألن باليوم يات لأنكم لا تحزنون في ضيغ العلاء ثبت يعقوب وصلنا في الثالثة وراشتم لينظرون واشتوا كيدوني جميعا مضمومة
يوسف عكيب السلاهم مكيته أيها مائة واحدة عشرة بالاتفاق ونواصلها لم نرى آيت أفتح حيث جاز العجب
عاصم ووحيت ليكي آيات في الآية يا آيت مفعول فتح وظرفه حيث جات ضرورة أو يحل على نحو جازا في قراءة ولابن عامر متعلق و
ماض مجهول للكي متعلقه وآيات مفعولة والاولا بالكسر ممدودا قروفا صفتها أي ذات التابعة والمعنى قرأ ابن عامر يا آيت التار ابن جاز واسته
بكسر ما وهو ثمانية وقرأ ابن كثير آيت لسائين بالالف على التوحيد والبقية بالالف على الجمع وقرئ يا آيت بالفهم ولم يعين محل فتح يا آيت
وهو المثناة فوق اعتمادا على المشهور وعلى اصطلاحه نزل على أول ممكن من المذكور فلو قال وتار يا آيت أفتح لنصل كالأصل ذكره الجعري
فيه أنه حينئذ لم يعين حرفه لاشتباكه بالوحدة والتحية وكان يمكن أن يقول وفي آيت أفتح آخر كلمة كالأصل في النداء وكأنه اعتمد على ما ذكر في الأصول
من أن الالبين وتقا بالهاء وبين هاتكهم وصلته في الاداء ذكره الجعري وفيه أنه لو لم يكن محل الفتح هذا لالة قد قرئت في آيات النداء
بالالة وسبغى الفتح عنه مفصلا المداوية فلالا ولي ما عجزناه فيما عجزناه وعلم خصوصية الجمع المقاد للتوحيد من لفظة قال الجعري ومن جد
وقف بالهاء في الرسم ومن جمع بالتار كفيآيات علم من الالجام انتهى وهذا هم منه كمالا يخفى اذ كل كلمة مفردة قرئت بالجمع في السفينة هي
بالتار مرسومة كما قال الجعري في مقدمته واسطوا اعراف وكلما اختلف جمعا وفردا فيه بالتار عرف ثم كل من القرار على الصلة المذكور في باب المرسوم
المسطور عند قوله اذ كبت بالتار بالمرثوث فيا بالهاء وقف حقا رضاء معلولا وقف يا ايه كعدا نا تحصل ان يا آيت مطلقا وآيت للسائين و
غياب الجب مرسوم بالتار ولو بصيغة الافراد وان المكي والشامي وقف على آيت بالهاء والباقون بالتار والكي وحده وقف على آيت بالهاء و
والجعري والكسائي وقفوا غيابت بالهاء والباقون بالتار وما بالجمع مطلقا خلافا على ابن وقف بالتار وقف رسمه بالاجماع ثم فيه بالاولا
على ان آية المختلف تابع يا آيت لاواكين من آية ايضا حادوا حرا من تلك آيات فان التقديم والتأخير يقع في كلامه كثيرا من ان الولا يعني
القرب شمل بالبعد يا آيت وما قبله وقد تقدم ان الهم المنادي المضاف الى ياء التثنية فيه ست نوات فان كان ابا او اذ اذادت اربعة آخر جعل
الياء تار كسرا وفتحا وما الف بعد با فوجه كسر التار بهم عوضا الياء تار تايث وكسرت دلالة على الاصل ووجه فتحها ايدل الياء الفاعل المضاف
تار وفتحت دلالة على الفاعل واجاز المازني ان يكون الصلة التار ثم حذف وادروا جمع بين الحوض والحوض وروا به جمع بين التوفين ووجه
توحيد آية اعتبارا بالجنس على حد في قصصهم عبرة اذ آية بجمية وعبره غريبة واما قول الجعري ولوا في الرسم في حذف الفاعل فلا مام مسلم واما قوله
ويختلف في الهاء مضمومة لا تقدم ووجه الجمع باعتبار الافراد على عدليات والشئ للوحدة باعتبار الكمية والكثرة باعتبار الفصول الجزئية فلم
من آية ومنها آيات ولذا قال تعالى في مواضع ان في ذلك لآية وفي مواضع ان في ذلك لآيات ولوا في الرسم في التار ويختلف في الفاعل
غير الامام عيا آيات في التحريكين بالجمع كما يقع وكما ثبت في المتن مفعولا غيابت بالافراد والكسر حكاية مبتدأ جره قراءة نافع
بالفتح متعلقه وفي الجعري طرفه ولون تام متنا بدا هو بالظهار على الصلة ضرورة نظير ونحفي بصيغة المفعول خبره ولكل متعلقه ومفعولا بالانته
مفعول حال فاعله ثم عطف فقال واذا علمتم مع اسماء البعوض يحرقهم وينزلون ويذللون فيا مفعول قطوعا ادم البعض ما فيه
ولونه المحذوق مفعوله ومع اسماء يسكون مع حال الفاعل وعنه بالصلة اي عن الكل متعلقه ونزلت ولعلب متنا وعطوف وكلاهما بالانته
فيها يا حصن اسمية محذوفة الجوز لولا بالف الاطلاق اي ارفع وعلا ما فيه صفة حصن ثم تم فقال وينزلون سكوت الكسري في اليكن
ذو حجي ولبشر اي حذف الياء ثبتت ومفعولا نزلت مبتدا وسكون الكسر وحي اسمية جره وفي غير متعلق المبتدأ الثاني والبار
للادول والبشر اي حذف ياء ثبت ثابت كبري وميل راء وما فيه مجهولة والالف للاطلاق ثم ملق فقال حيثما وقليل مضمون
كلاهما عن النبي الحكمة وانفجحتة مفعولا شفاه واشفاه او شافيا صفة مصدر من ميل او حاله احوال من الحال وهو انظر
الاقلال وقل امرية جهنم الكبريم والوحدة حادقا ما هرا فاذا حال فاعله اي مشبهاله ووجه الكسري والصغرى كلاهما عن ابن العلاء
بالقصر الوزن اسمية وفتح الفاعل متنا جره لفضل بالالف الاطلاق ومن ابن العلاء متعلقه اي متقولا عنه والمعنى قرئ نافع والفقه في

الاشتمام وعليه لابق النقلة كالا هو اذ يفيجعه للبعض مستدرك لانها الموجود في كتبهم الا احتمال في الاصل حتى قال صاحب الروضة لاختلاف في التشديد
 والوجه ان لم يحكم عن احد منهم الا ادغام فعول المالك وتامنا للكل ونعم واخف اسد قلت لكن لا يفهم منه الاشتمام مع الادغام ورايت في نسخة
 وتامنا ونعم مشتما واخف اسد كثر يوم ان الاخفاء ايضا مع الاشتمام ثم قال ولم يذكر في التيسير الا وجه واحد اذ قال من الزيادات قلت وبهذا
 يتبين عدو النافخ في اسناد الادغام الى البعض فالمنحى ان بعض النقلة منهم ابن سجاد ذكره من النحل وهذا لا ينافي ان يكون وجهها متفقاً عليه ونظيره
 ما تقدم في قوله وبعضهم يؤخذكم مع اتفاق القراء على استثنائه ولم يذكره في التيسير وهذا انما يحتمل اذا اريد بالوجه المذكور في التيسير الاخفاء وبالمسكوب
 الادغام كما قال به اكثر الشراح وهم ابو شامة ان ليس في التيسير غيره لكن نظرية الجعري وانما اذكر عبارة التيسير بما يتبين كل حقيقة مر امه
 وقد قل وكلهم قرا مالك لا تامنا بادغام النون الاولى في الثانية واشتماها الغم وحقيقة الاشتمام في ذلك ان يشار بالحركة الى النون
 لا بالعصا اليها فيكون ذلك اخفرا لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن واسما بل تضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك هذا
 قول عامة المتأمن وهو الصواب لتأكيد دلالة وصحة في القياس انتهى ولا يخفى ان صدر كلامه يوم ان مراده الوجه الثاني كما فهم الجعري الا
 ان اخيه ياتي في ذلك حيث فسر الاشتمام بالحركة الضعيفة فالتحقيق انه اطلق عليه الادغام في الجملة ثم بين انه ليس ادغاما صحيحا بل يكون
 اخفاء صريحا فيوافق قوله مفعلا من النونين من غير ادغام فيكون نظرا حطت ولبسط فافهم ذكره انما في باب الادغام فبطل ادغامها
 على وجه التام فتميزانه ليس في التيسير وجه صريح الادغام مع الاشتمام بل قوله وهو الصواب يشير الى ضعف غيره الا ان المالك ان يريد بوجهية
 الادغام من غير الاشتمام كما روى عن الجعري والدرسي انه اعلم بحقيقة المرام ولعل التحطية باعتبار عدم صحته لواته في القراءة او عدم موافقة
 الدراية وان ثبتت من حيث الرواية والحاصل ان الادغام مع الاشتمام اكثر واشهر عند القراء الكرام وهو مخترع شيخ شيوخنا الجعري جلالا
 بانه لم يوجد نصا يقضي خلافه ولانه الاقرب الى حقيقة الادغام وصرح في اتباع رسم الصحابة الاعلام واما القول بالروم فهو مختار النافخ والى نظا
 الى عمر الداني وفي كلامه في المقص ايما الى ما قرنا حيث قال في باب احكام المظهر والمدغم فان كان الحرف الاول قد ادغم في الثاني بقي بعض
 حركته فذلك عند القراء والنوئين اخفاء لان الحركة المضعفة تفصل بين المدغم والمدغم فيه فتضعف القلب الصحيح لذلك في قوله عز وجل
 لا تامنا بفتح النون في المصحف بنون واحدة على لفظ الادغام الصحيح واجمع القراء على الاشارة فيه والاشارة عندنا يكون الحركة الى النون المدغمة
 فيدخل بذلك على الاصل وهو قول الاكابر من علمائنا انتهى وقال ابن القاصح وفي كلام النافخ اشارة الى وجه ثالث وهو صريح الادغام بغير
 الاشتمام لانه لا قال ادغم مع اشتمامه البعض عنهم دل على ان البعض الآخر وادغم من غير اشتمام فلهذا ثلاثة اوجه قرنا بها لكل من الثلاثة
 وهذا الوجه ليس في التيسير ايضا ونعم ابن جبار على الاوجه الثلاثة قلت لا ينبغي ان يؤخذ القراءة من مجرد احتمال العبارة ولا من مطلق الرواية
 كما لا يخفى على ارباب الدراية فانه لا بد لها من الاركان الثلاثة مع ان فيما ذكره من الدلالة خطأ ظاهر من جهة المفهوم فانه لا دلالة في الاصل على البعض
 الآخر قرءوا من غير الادغام والاشتمام كما تقدم من وجه الاخفاء الجعري بالاختلاس عند الاعلام وفي شرح السجادي قال صاحب الجعري في قوله
 لا تامنا بفتح النون على الادغام الصريح والباقيون باشتمامها على الغم وقال ابو شامة اختلف عبارة المصنفين عن قراءة القراء المشهورين
 وما حصل ما ذكره ثلاثة اوجه ادغام احدي النونين في الاخرى ادغاما محضنا بغير اشتمام ادغام محض مع الاشتمام اخفاء لا ادغام وللمدغم
 الشاعبي في نظمه هنا غير جيمين الاخفاء والادغام مع الاشتمام واما صاحب التيسير الى الاخفاء واكثرهم على نفيه وقال ابو بكر بن هبوان
 في كتاب الادغام مالك لا تامنا بالاشارة الى النمة وتركها قال ولم يحكم عن احد منهم الا الادغام المحض من اشتمامهم ومن ترك ولواماد
 من اشارة الاخفاء دون الادغام فقرأوا ويؤيدوا قائلوا ادغم فلان ونفى فلان فلما قالوا ادغم فلان وادغم فلان ولم يصلح علمائنا انهم
 اراوا الادغام دون الاخفاء وانه لا فرق عندهم في الادغام من الاشارة وتركها انتهى ونعم اوسع غليظة بالنسبة الى العامة واكثر الخلفاء
 في تادية هذه القراءة على الطريقة الثانية ثم قيد سكوت عين بالكسر يرتفع المقصد ذكره فانه بشرى حمزة والكسائي وورش حادو طائفة الى بحر وفي
 المالك الكبرى وتقليد وجواز فتحه وتزجيته وقد اشار بقوله لفضل الى قول التيسير وبذلك ساء بالفتح عامة اهل الادراك اكثرهم او كلهم في مذهبه

وهو من هيب بن مجاهد وقال في غيره اهل الماد مجنون على اطلاق بشرى لابي عمر وعليه لطابق الترتيبين فانه من الروايات ومقتضى
 كي الوجوه التقليل والفتح ورجح الالهوازي الكبرى من سلام عنه ونفهوم عبارة در الافكار المحرم بها ثم علم من فتح اياما حيث نظيره
 قراءة ابي جعفر باعترافه في غاية العجب حفره في جانب وجه التوحيد ظاهر ان الشخص الواحد لا يجوز الا مكان واحد في كتاب من العيون ووجه
 الجمع انه ربما كان فيه حفر او اريد بالجمع الجنس اى في بعض شيئايات الحب او اللبنة او كل موضع مما يغيب من البرعنا ووجهه ان كون الامانة
 واختلا بها اتلاصل لم يفتح الفيل والظاهر ان على وجه الضمة ثقيلة تخففت بالاختلاس ولاق تقديرها كالتصريح بالبرعنا ليجزى لعدم الرواية ووجه
 الاطلاق في الدراية وفي القياس في باب القراءة ووجه الادغام والاشتمال تخفيف لفظ الثقلين مع الدلالة على حركة المدغم ولاق معنى الجمع
 ووجهه ان ترتج ويغيب اسناد الفعلين الى ضمير يوسف على حد اسناد وانج عليه لصفه ووجه لونها اسنادها الى الاخوة على حديثين ذكره الجعري
 والظاهر انه على سبيل التغليب له ولاخوة ووجهه بسبق النبوة او سنها التشاغل بسباج على حد قوله عليه السلام بجابر فطابا كراتلها واما ما
 فيكون من قيل النوم لدفع اللامات على ذي العادة ليقوى به على النظر في العلم والاسنى في العبادة او كان يعيهم المناصلة او المصارعة او المناظرة
 والفعلان محذوران على جواب الشرط المقدور ذكره الجعري والظاهر ان جزمها على جواب الامر المقدر ووجه اسكان عين يرتج على الوجوه انه نضاج
 يرتج اسبغا في التخصيب والشح وعلمانه بزم الصحيح الاسكان الصحيح ووجه كسرها عليها انه من اربعى ارتقى من رعى الماشية فهو متعل واصل
 يرتقى حذفت الياء ليجزم على قياسه وبقى العين على كسرها واما قول الاصمعي ان كليهما من الرمي فمقتضى من اختلاف اللين وذهول على الفاوت
 المعنى وتقدم وجه ثبوت الياء عملا على الصحيح في سكوت ووجه عدم الياء بشرى انه لم يصف فيعمل على نداء البشرى مطلقا كانه قال يا بشرى قل هذا
 او انك ومقتضى ان لا يقدرا التخصيص فيكون على حد ارجح لاختصاصه بالنداء وعلى العموم على حد اسيرة على العباد ولم ينون التبع بالنائب
 والروم ووجه ثبوت الياء اضافة الى نفسه وفتح على قياسها نحو عصاى وهداى ووجه تحميم الميملين الجعري على اصلها وكذا التقليل ووجه
 تحميم ابي عمرو ان على الصلة ووجهه تقييد انه فعلى دائرة من الصغرى في ذوات الراء والكبرى في ذوات الياء ووجه فتحه مائة على صيغة
 العلم ميلا الى رواية السدي انه اسم رجل اذ اردوا الجمع بين اللغات مع ان الفتح اصل في حد الزاوات ونجوت الياء على تقدير حذف اللام لوافق
 الرسم تقديرها ثم علم انه اذ بشرى على قراءة الكوفيين برسم ياء من غير الف فانه تائيت مثل ذكرى وهدى وبشرى على هذا مصحف
 المدينة واكثر الكوفية والبصرة كما كتبها كابر التاليفية وقد نص ابو عمرو في المسح عليه حيث قال بشرى بغير ياء ولا الف ليعنى على تقدير بشرى ككتب
 الف ولا ياء زائدة اما يا آخر الحكمة فانها ياء لافادة على قراءة نافع واه تائيت في قراءة الكوفيين فلا بد ان يكون الياء مكتوبة كذا امره
 الاصمعي ونجى به وخطابه شيخ شرف الدين عثمان المقرئ الهروي شيخ مشايخنا في تصحيح مصاحف لكن في شرح شعله واما الفتح فلان الف
 بشرى لما رسمت في المصاحف بالالف هربا من اجتماع الياءين في كلمة واحدة صورة فجهل اسم الامر الذي خولف بها عن اشتغالها وفي
 شرح ابي شامة وعلل الداني الفتح بان الف التائيت هنا رسمت الفافع ليدل على ذلك قال ويلزم على هذا القياس ان لا يسيل روى
 بين الفطين لذلك يعنى فان الفها رسمت ايضا بالالف هناك واما الجعري بان الفرق اختلاف حال البشرى وبشرى واتفاق الروايات
 روى اى ثم قال وهذا مخالف لاصل المعنى رواية كنه اقوى رواية انتهى كمن يروى على الجعري قوله ولاق الرسم تقديرها ملحق وقع الخلاف فارسم
 تحريكه فيحتاج الى التحقيق والتدوى التوفيق وحيث يكسر كسرا كقوة وحقوة ولسان وضم الشاوى حلقه ولا
 بيت لفتح الياء والتاء حكاية مبتدأى باؤه بكسر جره وهو اصل عالم كقواسمية اخرى وهمز ياء هيت لسان ثالثه اى لغة وبيان وضم
 التائيتا وقهر للوزن جره جملة لو اخلفا الضم ولا والوا بكسر اللام مودنا العلم وقهر فردة ودلا مرارا والمعنى قرأ ذوهمزة اصل وكان
 كقواسم وبن علم هيت لك بكسر الياء وضمها لفتحها وقرأ دلام لسان هشام بهمة ساكنة مكان ياءه وغيره بالياء بالينية او مدية و
 قرأ ذوالا لان كثير لضم تاءه ولذى للام لاهشام وجهان كالتفسير الضم ووجه قطع ابن مجاهد وهو الاشهر والفتح كغيره ووجه قطع الالهوازي
 وكى نصار نافع وابن ذكوان بكسر الياء المدية وفتح التاء وابن كثير لفتح الياء وضم التاء وهشام بكسر الياء وهمة ساكنة وضم التاء

وفجها والوعر والكوفون لفتح الباء والتاء وسكون الاء اللينة فيما بينها وقرأوا ليدبرن عتبة بكسر الباء والتاء والهمزة وزيد بن علي وابن محصين
 بكسر الباء وهم التاربطا همزوا الحسن البصري لفتح التاء وكسر الباء من غير همز وعن ابن عباس بيت مثل حيث على انه فعل تشكلم من التهيئة علم
 اسكان الهمزة من اطلاقه وكونها مكان ساكن وعلم ان ضد الباء اليان رسمها واختلف المتقدم الصغير وبيت اسم فعل ليلهم واسرع وقيل لاقبل في
 كساة وفيه بيت فغات لفتح الباء رياء راء ثلاث حركات التاربطا حيث فليس تاء ولا تشكلم ولا للخطاب وكسر الباء وفتح التاء مع الياء والهمزة وكسر
 والضم منه ولام لك البيان اي الخطاب لك ووجه القراءات طبق بعض الفغات وقيل في وجه الكسر والفتح والياء يحتمل انه تخفف من الهمز وفي
 وجه الكسر والهمز الفتح والضم يحتمل انه فاض من ما يحتمل في معنى بها ويكون الياء ضمير الفاعل وضمه لتشكلم ولام لك تعلق به اي قالت
 امرأة العزيرة يوسف هيا لك وفتح للخطاب ولام لك تعلق بمقدروا المعنى حسنت بيتك او تها امرك بخلو لك وفي كافه علم الا
 في تحذيرنا في في التحذيرين ان لكل حصن يتكلم ففتح اللام بتدخيره ثوى ثبت ودام في محضه تعلق البتة وفي كان
 متعلق بالخروج ففتح اللام المقدرة بتدخيره وفي التخلصين متعلقه وانكل اي كلها صفة المجرور وحصن خبره وتجل بالجمع او الحاء المهملة والفاء اللام
 صفة الخبر والمعنى قرأوا ثار ثوى الكوفون انه كان مخلصا بمرسيم لفتح اللام والاربع بكسرها وقرأوا مل حصن مانع والكوفون لفتح اللام
 التخلصين حيث جازعوا باللام مجوعا بخوانه من عبادة التخلصين كتابا عبد الله التخلصين فصار مانع بكسر الواو وفتح الجحج والكوفون لفتح
 والباءون بكسرها والمراد بان سورة مريم لانها اولها ولما نشأ من الصرف وفهم من تخصيص مريم وابحج باللام ان نحو قل الله عبدك
 وتخلصين والذين يتفق الكسر ويؤيد بالكل كل ذي اللام وتجل من التكرار المعنوي ووجه فتح لا يسيما انها اسما مفعول من اخلص اس
 انقاره الله تعالى المعرفة وطاعة او نجاه من السور في حاله على حد اخلصنا بهم بحالته ووجه كسرها انها اسما فاعل منه اي اخلص دينه
 لله او نفسه لعبادة مولاه على حد اخلصوا وبنهم الله وفي القرائتين اشعار بزميل ال السنة للبعد كسب وتبدير والرب غلق وتقدير وايضا راي
 قامة الصوفية ان الفتح اقوى من الكسر لتوقفه عليهم في الجبر وان التخلص بالكسر هو المريد بالفتح هو المراد وهو الاعلى وفي المقام الاعلى كما
 اشار اليه قوله تعالى الشريكتي اليه من يشاء ويهدي اليه من يشاء متا وصل حاشا نجم دانا كلفهمهم كجرك وحاطب
 يخلصون شتمك راء وصل كلتي حاشا بتدخيره حج وحاشا لهما وهمزة واما مفعول حرك امر والفاء زائدة وكحفظ القراء متعلقه
 وحاطب امر ويعصرون بالغيبة مفعول وشمر دل بالف الاطلاق حال فاعلى حاشا فاد المعنى قرأوا حج الوعر وقلن حاشا للتدبير قلن
 حاشا لشر ما علينا بالف بعد الشين وصلا وحذنها وقفا والمنة يحد بها في الحالين وقرأ حفص سنين واما بفتح الهمزة كما استفاد من اطلاق
 حرك واليقية باسكانها وقرأوا شين شمر دل حمزة والسائي وفيه يعصرون تاء الخطاب في الحالين وقرأوا الباقر بياء الغيب وقرأوا العنوش
 حاشا باثبات الالف في الحالين وعنه حذف الالف الاخير واسبان الشين وقرى بحذف الالف الاولى وقرأوا السك بتبوية همزة
 عن حفص واما بالضم الدال وفتح الهمزة والطوى منه بالفتحين والمد وقرى يعصرون غيبا على بناء المفعول ومعنى صل قرأه في الوصل
 بالالف الاخر فان الاجماع على حذفها في الوقف واستغنى عن ترجمه حاشا باللفظ قال الجعري وفيه نظر بجاز القبض وعدم معرفته وقفه وقفه
 قلت الاصل عدم القبض ووجه التمام على ان الكتابة تمنع القبض في القراءة واما عدم معرفته وقفه وقفه فيوقفه لوجود الفقه
 لان ضده حذفه حال وقفه وبذا غاية الشك في حل نظره والان كما قال البوشامة لا يكاد يعلم هذا المجموع من هذا اللفظ فانه ان اراد بصل حاشا
 اثبات الفها في الوصل على معنى وصل هذا اللفظ فيكون من باب قوله وباللفظ استغنى عن القيد فانه قال وصل حاشا بالمد لم يعلم اي المدين
 يريد في هذه اللفظة الغان احد هما بعد الحاء والاخرى بعد الشين وكل واحد منهما قد قرى بحذفها وقرى الاعمش حاشا وان كان اراد بصل حاشا
 وصل حاشا وصل فقه الشين بالف كما يوصل الضمة لواء والكسرة بياء لم يكن مبنيا محذوفا في الوقت انتهى ولا يخفى ان الاولى اختيار الشق الاولى
 وعدم الالتفات الى حذف الالف السابق فانه غير مشهور عند راي المحققين لاسيما اذا قلنا ان المراد بالوصل ضد الوقف فانه يتعين ان
 المختلف انما هو الالف السطرف قال لمير وحاشي بر وبر قال سيبويه تفيد معنى البراة وبهذا المعنى استعمل في الاستشعار وقيل فعل واليه ذهب

الاكثر ان يكون ما قيا في نحو قوله عاشا زيدا اي جانبه ويشير اليه قول النابغة ولا عاشي من الاقوام من احدى الاباء او لانزله و
 قيل عاشا لثمة بمنزلة براءة لثمة فزل بمنزلة الاسماء ويدل عليه قراءة بالتونين قال لفرافيه ثلاث ثلاث حذف الالف الاخرة وهي حجازية
 ومنهم حذف الاولى وعليه الشعر ابن الانباري حشا ربهط النبي فان فيه نحو الالكيد بالمد لا ومن العرب من يمتها فوجه الاثبات وصلا الالف الاخرة
 وليوافق الرسم تقدير ايكات الزوائد تحقا للغة الاولى ووجه القصر في الحالين للجمازية وعيبا الرسم وقيل انه من قيل لم يك ولا يدر
 نحو اعاب الناس حميد واولو ما بل مكة وانما هو ولو ترى وكان الكسائي يغيرها في قراءة عبد الله عاش الشعر يعني باضافة عاش الى الشعر
 اضافة البراءة والمعنى جانب يوسف البشر حسنة وجماله وعفته وكما لا تدنس بها المعنى عن البحر في تنوع الخلق ومن ان يعفى على بني بسوء من
 الخلق ثم كل ثلاث مفتوح الاول ثمانية احدى حروف الخلق كيو اسكانه وفتح كالضمان والحر والشعر والنهر فوجه اسكانه واما فتمت الفتحة
 ونصبه بتادون مقدرا وجرعون على المعنى مقررا وعلى انه حال اي راينين بمعنى جارين ووجه خطاب بصرون اسناده الى ضمير مستفعلن على
 حد ترعون وما يكون ووجه عيبه اسناده الى ضمير الناس ومعنى اغاث بمطر ويعرون نحو الغيب والزيتون والسمسم والفرع وككثل
 بيا مشايت وحيث كيشا لو لم يدر في حيا وحفظا حافظا مشاع عطفه الشرط واولون وكثل بالنون مبتدأ خبره بيا قصر
 للوزن وحيث ليشاء مبتدأ خبره واولون دار اسم فاعل من وري بمعنى علم وحفظا في مكانه حافظا كبرى وشاع فاض مستأنف علقا جمع
 عاقل تميز والمعنى قراد وشين شات حمزة والكسائي اخانا كمثل بالياء والباقون بالنون وقراد وال دار بن كثير نبتوا منها حيث نشاء
 بالنون والسته بالياء وقراد وشين شاع وعين علقا حفص وحمزة والكسائي فالثدي حافظا بفتح الحاء والالف وكسر الفاء والباقون
 حفظا بكسر الحاء واسكان الفاء بلام الف وقراد المشع حافظا بالجر والوهرية وابن مسعود الكافظين ولم يؤمنوا خيرا ولا يجر الاضافة الى
 الحفظا على تقدير ذي حفظا وهو من الى عمر وليتقرب نزع درجات من ليشاء بالياء وفيها ترتيب المسائل حيث ليشاء
 لقيمة نكتل حفظا فنظمه كما امكنه وتيد ليشاء بحيث يخرج من نشاء فارتفع النون والاما الاخرى فخرجت من الترتيب ذكره الجوهري
 وفيه ان الترتيب لم يقع على وجه التهذيب مع ان تقدير حيث اخرج الاخرى لكن يؤم قوله حيث ليشاء بالضم فقلت ومثل بيا شاف حيث
 ليشاء نون على ان البارظية فيضمير الى تحصيل الحكم بهذه القضية الجزئية واستغنى بلفظي حفظا وحافظا عن القيد وتحقيقها من الجمع عليه
 رواية ودراية واصل وزن نكتل تفعل والمان نقول ووجه ياء اسناده الى ضمير الاخر مطابقة لارسال معنا اخانا ووجه لونه اسناده الى
 الاخرة مناسبة لمعنا اي قد مضى الا ان يكون معناه ووجه نون نشاء اسناده الى العطفة مناسبة لطرفي القرارة لان قبله مكانا وبعده
 يرتبنا من نشاء ووجه ياء اسناده الى ضمير يوسف وقبله يتبوا ويجوز ان يكون نشاء على الاتفاقات كما ذكره السخاوي ونصب
 حفظا وحافظا على التميز ووجه قهره جعله مصدرا اي حفظا لغير من حفظكم طبق وعوهم وعليه مخرج الرسم ووجه مده جعله اسم فاعل اي
 حافظا لغير من حافظكم طبق الحافظون واضافة حافظا للبيان كيدش وعظا لشد او المراد به ان له حفظا كما له حفظا نحو قوله ويل
 عليكم حفظا وحيث كيشا عن مشد واولون ويا له حيا في قالوا آيتك وحفظا فتيمة في مكان فتيمة
 كبرى عن شدي حال ورواها بمرية بالاخبار على النقل متعلقة في قالوا انك طرف المصدر وعقل صفة مفعوله اي وهاشع الحجة
 عين عيش وعقل واسع والمعنى قراد وعين عن وشين شدي حفص حمزة والكسائي وقال لفتيان بالالف والنون وهم الذين
 قرادوا حافظا فلما قال عنهم موقف قوله عن شدي الاستقام معني ومعنى لكن الاستقلال وقع في مقام المقال والباقون بتارة فونية مكانا
 وقراد وال دخل ابن كثير انك لانت بهمة واحدة خبر والاستهين استهينا ما وكلهم على امله في تحقيق التسهيل والادخال
 وعدمه وقد استغنى بلفظي فتيمة وفتيان عن لفتيما وحذف اللام من الثاني للوزن ومن الاول لئلا يتوهم خلافه وهو ان الثاني
 باللام وفتي بحج في الفتاة على فتيمة كاخوة وصية وفي الكثرة على فتان كاخوان وصبيان فوجه المدح للقول بكل ابتداء مناسبة
 لوجاهلهم ووجه القهر جعله بعضهم لائق الفعل منهم على عدائهم فتيمة ووجه حذف همزة انك انك انهم تحققوا معرفته فاجروا وتحيل الاستفهام

الصدر ويحل باقى الكبر المقدس من الجوز وسوى النازعات مستثنى من المحذوف ولو قال سوى نازعات كان اسس ومع اذا وقعت
 بسكون مع عمق النازعات ولا بالكسر والمدغم وقفا مصدر حال اذا وقعت اى ذات متباعدة ثم عطف فقال ودون عناد جمع
 فى العنكبوت تحسيرا وهو فى الثانى اى ما يشدأ وكذا الشطر خارجا وعم القارى مافية والمفهم المستتر الى اول التكرار
 وفى العنكبوت طرفه وميزا حال الفاعل واستاد الاخبار للمفهم مافية الاخبار ودون عناد حال آخر اى خاليا من ماله وهو بسكون الهاء
 اى والخبر فى الاخبار استفاد من خبرا فى ثانى الكبر اسمية وكن دارضى به استثنائية اذ هو اى كبرى وفى الثانى شغلته وراشدا حال الفاعل
 وهو بالفتح والمدغم وقفا حال آخر اى ما جزم استثنى فقال بسوى العنكبوت وهو فى التل كى يرفى * وما حاك كونا
 اننا عمنما احتلا * سوى العنكبوت مستثنى من ثانى الكبر وكان يمكن ان يقول سوى عنكبوت بالتكرار وهو بسكون الهاء اى
 الاخبار فى ثانى التل اسمية وكن دارضا استثنائية وزاداه مافية والالف ضمير مدلول كن رضا والهاء فى ثانى التل ولو لم نقوله ولفظ
 اننا عمنما كبرى ثم عطف فقال وعمن يرفى فى النازعات وحكم على * اصولهم وامن ذلوى حافظ بلا
 عم الخبر مافية وذاتى حال الفاعل وفى ثانى النازعات طرفه وهم مبتداى القراء خبره على اصولهم الصلة وادام ولو حافظ مفعول وقصر
 للوزن وبلا خبر مافية صفة حافظ والمعنى اذا جمعت لفظ استفهين فى آية او آيتين نحو اننا والمجموع احد عشر موضعا جميعا البو شامة
 فى بيتين بقول الواقعة قد فزع النازعات سجده عنكبوت الرد والتل عن ولا وسبحان فيها موضعان وفوق صا والاضافه حدى عشرة اكل مجبلا
 فقرام السبعة الاول من جميعهم من الانا فاعنى فى اول التل فانه الخبر به والابن عامر فانه الخبر بالاول منه الا فى اول النازعات والواقعة
 فانه استفهين بها والاول دون وعين عباد مدلول عم نافع وابن عامر وحفص وابن كثير فى اول العنكبوت فانهم خبرا به والخبر بالثانى من
 الجميع وهو هزة اى وراشدا نافع والكسالى الثانى العنكبوت فانها استفهين بها والخبر بالثانى من التل ذو كان كن وراشدا ابن عامر و
 الكسالى وقراه بنون والخبر بالثانى النازعات مدلول عم وذو راشدا نافع وابن عامر والكسالى واستفهم غيرهم به وكل من المستفهمين على اصله
 المقر فى البيت من كلمة فى تحقيق الثانية وتسهيلها والفصل وبعده فصل بينهما بالف ذولام لهما جارحا فظا وبلا قالون والوتر وهو شام
 وهو مخصص بعد التعميم مع افادة نوع من التعميم وهو ان هشا ما فصل هنا بلا غلات كما فى السبعة كما يستفاد من التيسير وقوله كى بل برجا لقل
 عباد طاق القلة وقبل ذكره تسمية للبيت واعتمد فى الاجمال هنا على التفصيل هناك والتميز خلاف لما نصوا ذلك والمراد بالتكرار هنا لقل
 ما تحققت وهو مرة فى آية او فى بيتين وهو فى العنكبوت والنازعات وخرج بهذا القيد اثنى لثانى الشعراء وانكم لتاتون وادركنا
 فى الاعراف ويريد بالاستفهام مافيه هزتان ولو على بعض التقادير لتايدت الحاد خرج عنه نحو اتاتون انكم بالاعراف فانها وان كانا فى آية
 ويعقد عليه انه استفهام كبر لكن فى اتاتون هزة واحدة ويريد بالخبر حذف هزة الاستفهام وقراءة هزة واحدة مكسورة والتايد
 فيه معنى الاستفهام ونسج البيت فى لفظه اذا ناس قطع النظر عن الواحق وعن الترتيب ليندرج فيه النازعات فانه على العكس وكان
 اشار اية نحو فانه يستعمل فى نظير الشئ وشله وقد شرا اجتمع اللغتين ليندرج فيه موضوعا العنكبوت فانها بلفظ انكم لا انما وانما قد جمعت
 غلاية فى الصافات انك انما انما الدال فى هذا الباب انما الاخران لانها اقرب الى نصه بالجر والحصول فى آية ولتقدم الاول فى باب
 الهزة واجز المعرى بالثلاثة ثم قوله والكل او لا سوى نافع فى التل يحتمل ثلاثة تقديرين كل القراء فى اول كل المواضع او اول كل
 المواضع لكل القراء لانا فاعنى فى التل او كل القراء فى اول التل الانا فاعنى لثانى راسى الشارح الاول وتابعه ولهذا قال لو قال الناطم لانا فاعنى
 فى التل او لا خصوص وبلا اخبار شام بغير ما سوى النازعات مع اذا وقعت ولا ذكره الجعري والحاصل ان التل مستثنى لابن عامر على
 ما فى التيسير وغيره من كتب القراءة فيكون الاخبار فيه نافع وحده وظاهر كلام الناطم ان الشاى ليقرب بالاعبار فى التل والجمال ان قرأته فيه
 بالاستفهام وسبب هذا المفهوم هو الاستثنا سوى فى الموضعين وهو مبيها للعلوم ومروا الناطم ان الشام مخبر فاعاد التل الا فيما استثنى عنه
 وذلك لان افراد نافع بالتل اعنى عن ضمها الى مستثنى الشامى لكن هذا المسلك الدقيق لا يدركه الفهم الرقيق فلت غرت البيت قبل ذلك

تعبير الشارح الاول تغيير المصراع الاول بقولي وفي النمل عند الشام في النير تحير فحدث الله على لواردي مع الشارح المحول ثم خطر بيالي تغيير
المصراع الثاني بان يقال سوى نازعات النمل مع وقعت ولا يكون اصرح في المراد والتدريّف بالبعد اقل المجري فالاحتمال الاول هو
مراد الناظم بدليل ان المحاب لما تصور والمعنى الثاني استقر بواذكرة اصلا عند اول فرد منه لم يبدأ بالنفس عليه ولا درج في نظائره بين ايم ان مراد
المعنى الاول لا ما قصوده فابدر بيت آخر وفيه بينهما وهو قوله سوى الشام غير النازعات وواقعه نافع في النمل انما جازا فاعلى وهذا وان كان
فيه تشكيك الواقعة واسكانها ووقوع اللام موضح الباء فغنى عن على مراده وهو مجموع الرواية وسماها واحد لكن بعبارة جملة وناصته وح مجري
مجري التحفص ولا مفهوم له وكذا قوله ودون عنادهم وهو متعمد في الاخيرين وقد نظم المجري اربعة ادي معنى الخمسة واعتقد انها اوضح في
المعنى واسرع ما خذ من البنى لكنها في غاية الاطلاق في تحصيل المدعى فيا لشدة المصنف ما زكاه عبارة وانما اشارة وكاد ما في به في قصيدة
من الابحار ان لم يد من العجايز بل بحر الاقوياس من الشعراء والكبر من القراء ان ياتوا بقصيدة على نواله سوار في تفصيله او اجاله يراون على انهم
في هذا المقام هو النكار والتعجب من هذا الخبايا ووجه اثبات التميز فيها الاصل المويذ بالتاكيد لان الاول صدر الكلام والثاني محل الاستفهام لانهم
لم يشكوا في الموت بل في الحياة بعده ووجه حذفها من اعيانها الاستفهام بالاخرى في احدى الجملتين المتلبستين كما في قوله فان كنت فهم
النمل لدن وانما الاستفهام عن النمل ولا عن الموت والتجود وجه التفريق الجمع بين القرائتين والتبعية على جواز التثنية ووجه اثبات النون
الاصل لانها نون الضمير ووجه الحذف تخفيف استئصال النونات ورسمت ياء ثاني النمل والضمكوت واول واقعة وكل يوافق مرعا وتقريرا
ميمحاه وهاد ووال يقف وواقي ييا يته وواقي دنا هلى كيمشكوى فحجته تلاءم باد واول وفاق وفاق مبتدات وقف
بيار كل اوجيه من العلم الثلاث خبره وكان يمكن ان يقول بيايتها وذا قارب لوقف ما فيه مستأنفة وهل يستوى مبتداه صمته تلاءم
وحذف المرفوع المستكن باعتبار لفظها ذكره الجعري والظاهر انه باعتبار جمع اوقوم او فرقي او فوج مرادها والمعنى وقف ذو دال وذا بان شير
بيارنى قوله وكل قوم هاد فله من هاد هنا فانه من هاد بالزمر فله من هاد بالمؤمن ومن واق ولا واق كلاهما ياء الموعود والمؤمن ومن دال
بالرعد وعند الله باق بالنمل وحذفها السكتة في الوقف والقف السكتة على حذف التنوين في الوصل وقد علم من المتفق كقاص قال كى و
قد روى طرد هذا في نظائره ولم اقرب معنى نحو لا بلغ ولا عا دوا فان وراق وقد روى ما عن قبيل من طريق ابن بكاد كما في جامع البيان وعلما
ضيقان وقد شذبان شبنون عن قبيل في اثبات سائر اليامات ثم دل العلم على العموم وقراء لول صيغة حمزة والكسائي وشعبة تام على التنوين
العلماء بيار التذكير والباقون بيار التانيث يستوى المختلف هو اعشاني وقيدته في الاصل بام ومقتضى المطالعة حمله على الاول لكن قوله
بعد وبعد صفة الى الثاني لانه اقرب الى الوقف وحقيقة السعدية عدم الوسط وقيل يمتد على عدم النجاه الخلاف فيه وفيه بحث وعلمت ترجمته الفيد
من الاطلاق ولم يبق على ادغام لامه لان الشينين ذكرا هشا استثناء ووجه اثبات اليارات لانها لامات وزال سبب الحذف بالوقف
قال يونس والخطاب بعض العرب الموثوق بليقف هذا على بانها وقال الخليل ياقضى عدم التنوين ووجه حذفها اعتبار حكم التنوين
لحرف حذف والحال ان هذه اسما منقوصة حذف ياءها في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعده وحذف التنوين في الوقف على قياسه
وهو موافق لمصرح رسمه ووجه تذكير لستوى تقدير جمع او تقدير قبيل اولانه مجازي ووجه تانيثه اعتبار لفظه او تقدير جماعته ذكره الجعري و
الاخفى انه مستدرك مستغنى عنه في مقام تحريره والفق على تذكير الاول لعدم موجب تانيثه وكذا صحتا ياء الوقف دون وضمهم ووجه
توى مع صدق في الطول والنجلاء بعد لستوى طرف قرا مقدرا ومحاب فاعله يوقدون بالنيب مفعول وهم المنقلة مبتدأ وما و
صددا بصيغة الماضي مفعول والواو تامة وثوى الفهم خبره وس صد بسكون مع وصيغة الماضي حال المفعول وفي الطول حاله وانجى الفهم عطف
على ثوى والمعنى قرا مدلول محاب حفص وحمزة والكسائي وما يوقدون بيار الغيب والباقون بيار الخطاب وقرا ذو ثوى الكوفيون
ومعدا عن السبيل منها ومعدن السبيل لبقا فرفع الصاد والباقون لفتحها فيها وقرى ومعد بكسر الصاد والتنوين في الثاني واللولوى لفتح
الصادين والتنوين وعلمت ترجمته يوقدون من الاطلاق وتغيير فهمهم وان كان المتبادر عوده الى مدلول محاب لكن اصطلاحه وهو رتبة

ثوى حرفه الى هود ذى لدفع التراضى والتمنع وقد يقال عود الفير الى مدلول الرمز كالصريح وبها لا يجتمعان وخرج بحرف صد انها
 وعد في الطول نحو وعدوا من سبيل الله ولو قال وفهم كوت صدوا بهما الخ لاكتشف الامر والجلي ووجه غيب يوقدون اسناده الى
 الثامنين مناسبة لقوله تعالى ام جعلوا الله شركا ووجه خطابه اسناده الى المحاطين مناسبة لقوله تعالى سبحانه قل انما خذتم من دوني دونه
 ووجه ضم صد بناؤه للمفعول والصد صد بهم الشيطان وصد صد الفاعل للعلم به في تخوذين لهم الشيطان اسما لهم فعد بهم فصر على تيسر
 على انه من صد التعدي ولان قبله بنان زين للذين كفروا مكرهم وفي الطول وكذا لك زين لغرمون سور علمه ووجه فتح بناؤه للمفعول وهو
 ضمير الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ويهدون عن سبيل الله اي يمتعون فيرون التعدي اليها وفي يهدون احتمال ثان وهو ان
 يكون بن صد وعدا للالزام اي ويعرفون او توجه القراءتين ان الله تعالى لما صد بهم عن سبيله صدوا والاراد حكمه وصدقته
 في تحفيقه حتى تاصير وفي الكافر الكفار سببه وكلاهما بالرفع حكايه وذلك بصيغة المجهول والف الاطلاق وفيه كلفا متسلفا وبالفتح
 ما مر على الطرف خبره وفي الكافر الكفار سببه وكلاهما بالرفع حكايه وذلك بصيغة المجهول والف الاطلاق وفيه كلفا متسلفا وبالفتح
 والمعنى قرا مدلول حق وذلون ناهرين كثير والوعود وعاصم نحو الله بالشار وثبت باسكان المشقة وتخفيف الموحدة والباقون بالفتح
 والتشديد وقراد ذوال ذل ابن عامر والوفيون وسيعلم الكفار بغير الكاف وتقديم الفاء ونجها على الجمع والباقون بفتح الكاف وناخير
 الفاء وكسر با على التوحيد وقد علم سكون الشار للتحقق من لفظه ونجها للتشديد من ثبت الله اذن من صد السكون الفتح اذن سبيل الاستفهام
 بالبعض والتقييد بالبعض وكان الاولى ان يقول ثبت مشددا بدون الواو ليحصل النظام في العبارة ولغيره القيد من الاشارة و
 استغنى عن ترجيح الكافر بلغة المعرفين والقرآن بقى للمسكوت عنه والاخر المذكور قيد الكفار بالجمع لان ان البيت بفتح الكاف فيصير
 كظوم كفا فيمثل الا كما قيل للتأكيد ووجه تخفيف ثبت جلاء مقارعت اثبت التعدي بالهزة ووجه تشديده جعله مضارع العدي بالتخفيف
 ووجه ثبت الشار الجمع عليه والتقدير عليها وثبت به جميع الكفار المراد العموم للتهديد ووجه توحيد ارادة الجنس كالاتساف وقران مسو الكافر
 والى الذين كفروا ورسم بلا الف لكن حذفه ثانيا كثر فمما شمل عالم وعلام في سبيل وليس فيها يارافاته وزادها الكسر المتعالي اشتهايا كثر مما
 في الحاملين وحذفها السمة فيها قال بالوشاحة ولا يار فيها للاضافة وزاد في المتعالي زائد قد تحملا ويوجب اشتهايا في الحاملين اليه مقاب وبن جها
 وملا كلف كان عقاب واليه تاب واقف في ياد النونات دسورة ابراهيم عليه السلام مكية الاله ثم
 الى آخر الآيتين مدنية نزلت في قتلى بدر واهيا محسون وآية يصرى وثم ان كوني واربع حرمي وجمعي خمس ومشق خلا فها سبع ليخرج
 الناس من الظلمات الى النور ان اخرج قومك من الظلمات الى النور حمازي وشامي وعادا وشود حمازي ولبصري بنحني جديد في اهل
 ودمشق وكوني وفرهما في السما تر كما مرني اول الليل والتمار تر كما لبصري لعل الظالمون عد هاشامي وفي الخفيف في الله الذي
 الرافع مع حادي في امد دة والكيس والرفع القاف تشكك في الشط الف خالق والرفع مبتدا في الخفض متعلقة
 الكائن في الله الذي صفة الخفض والله بالجر حكايه واعرابا وعم الرفع خبره وخالق مبتدا خبره امد فاعوه واكسر لاسر وارفع قانه امرات
 متعاطفات بشلل فاعل الاول ثم عطف فقال وفي النور والخفض كل فيهما والاشارة حكاية هنا مضى في كثره العزة
 مجسدة اشتركت بهما التثنية اتصل بالرفع كناية وكل منها في الحقيقة كلمة وفي النور ظرف الفعل ذلك واذن هناك وخفض امر
 كلمة مفعولة في النور متعلقة والارض بالنقل مفعول خفض مقدرا وبها نظره ويار مفعول في مفعول كسر امر آخر وجره متعلقة ومجلا بكسر الهم
 الثاني قانلا مجلا حال الفاعل وليس هم مجلا رمز للصرخ ثم تم فقال كفا وحيل وللساكتين وقطرت حكاية الفاعل مع وان
 العلوة كبر ومثل قمر وزا صفة معد راي كسر اشبهها بام ضمير موصول بيار او الكسر الساكتين معطوفة وقطر ب روى هذه النمة بالفتحة
 فعلية مع الفاعل مع ذلك المعال حال المفعول والمعنى قرا مدلول عم نافع وابن عامر حميد الله برنح الباء والباقون بالجر وقراد وشين
 حمزة والكسافي الم تر ان الله خلق السموات والارض ههنا والله خلق كل دابة في النور بانف بعد الخاء وكسر اللام والرفع فيها كلفه و

بحر الارض هذا وكل شئ والباقي بفتح اللام والقاف بالالف ونصب الارض وكل قرأ حمزة وما انتم بمصرخي بكسر اليا والسنة بفتحها وقرأ
 يعقوب بفتح الهمزة اسم الله اذا ابتداء ويجزأه اذا وصله بالحيد وكسر اليا يورى عن الكسائي ويا الى الالبصار ثم قيد الرفع لنفسه اعلم
 ان المد الف ثان من نقطه تالي وماده الالفات ففده الحذف لعدم سبب الزيادة وذكر محل الرفع ايضا حاقه في اصطلاحه نصب
 وقد ضاده هنا الفتح وسهل امره انه اشهر علامة النصب فلو قال وانهم القاف كان احسن من وجهين او وارفع الفتح فمن وجه ولم يقرض
 للسنوات لالتحاقها بفتحها على القرارين وتقتضي اطلاقه الكسرة على الاول لكن تشبيهه المكسور بها الفخيم وانه للسالكين حرفه الى اليا ذكره
 الجعري والاولى الاكثار بالعلامة الاولى كما لا يخفى ووجه رفع اسم الله جعله مبتدأ خبره الموصول او خبره متقدر فالموصول صفة والوقت
 على الحميد نامر ووجه جعله بدل اس الغزيرة الحميد فالوقت ناقص وقرره يعقوب مركبة منها ووجه مخالفت جملته فاعل بمعنى المعنى ورفعه
 هنا خبر المبتدأ وشمه جران والسنوات مجرورة بالافادة وكسرة التاء علامة الجرح والارض جرح عطف عليها وكل شئ جرح بالافادة ايضا
 ووجه القمر جعله فعلا ماضيا مبني على الفتح والسنوات مفعوله وكسرة التاء علامة النصب والارض نصب بالعطف وكل نصب مفعول علق و
 وجه فتح يا مصرخي ان اصله مصرخين جمع مصرخ مغيث ثم اضيف الى ياء التشكلم ولها اعلان السكون والفتح واذا تعذر احدى هاتين الآخر
 كما هنا حذفت النون للاضافة وقبلها ياء الجمع ساكنة فتعذر اسكانها لئلا يجمع ساكنان فتعين الفتح واجتمع الشان الاول ساكن فيمتطرن
 والثاني متحرك فصارت ياء مفتوحة مشددة لنصف اسكانها ثم تحريكها للسكان بالفتح تخفيفا لتعذر التعبير ووجه كسرها امران احدهما قول
 الناظم كما وصل وهذا التفرع على الفتح يعني كما ان ياء الفخيم التي للذكر توصل بالياء في من عنده وبه فكذلك ياء الافادة توصل بياء والجمع
 كونهما ضميرين فيكون اصل مصرخي ثلاث ياءات الاولى للجمع والثانية ياء الافادة والثالثة ياء الصلة لكنها بذلت لاجتماع الياءات و
 بقيت الكسرة ليدل على الياء المنذرة كما في عليه وفيه بالياء بعد الياء وثانيتهما قوله اولساكنين وهذا التفرع على الاسكان يعني انها انما كسرت
 لاجتماع سكون ياء الجمع وياء التشكلم بعد سقوط النون بالافادة فحركت ياء التشكلم بالكسرة كما هو الاصل في التحريك عند التقاء الساكنين ثم بعد
 تبين امرها بما هي على هذه النقة تطرب النحوي تلميذ سيبويه حيث الشدة لا على العجلى اقبل في ثوبى متافري من اختلاط النيل والشئ ماض
 اذا هم بالمضي قال لهما هل لك يا تاني بكسر ياء في اي هل لك راي يا هداة في ثالث له مانت بالمراضى وذكر ان الله في بني يربوع يريدون
 يا ابراهيم لعل على الكاف والهاء من زادوا على الياء الواو وعلى الكاف الالف والياء في ابو وضربوها واعطيتك فيما يحاكم سيبويه و
 نظيره قراءة ابن كثير فيه عليه وعقلوه وشروه وقد يفتح الياء الثاني في مثل قول الشاعر ربيته فاصيت وما خطات الرميته وكذا انقرأ الله
 ذلك صحيحا لما هناك وقال ابو عمرو بن العلاء حين سأله حسين الجعفي عن شاعر فتح ومن شاء كسر في رواية عنه انه بالخفف حسنة ويؤيده انه
 قرأها العيش والسر قدي عن الليث والوعيد الرحمن السلي ويحيى بن وثاب وابن ابي ليلى وابراهيم الخفي وقاصم بن من وجهران بن عيين
 وقال جماعة كسر الياء لاجل كسر الهجزة بعد ما شل كسر لدال من الحمد لله في قراءة الحسن البصري فيكون عكس غلامه وللاطلاع لغة ورواها
 السماع في كلتين وكذا في كلمة كما يقول العرب بغير وشيعر وجم بكسر اولها اتبا عالبا بدها فالقراءة متواترة ووجه السرية متوافرة
 فلا سمي بعضه بغير النجاة لا يتقدم من نحو طريق النجاة قال ابو نصر بن القشيري في تفسيره ما ثبت على التواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم
 فلا يجوز ان يقال هو خطأ وتصح او روي في القرآن فصح وفيه ما هو افسح ففعل هؤلاء ارادوا ان يغيروا الذي قرأ به حمزة ففتح
 ثم اعلم ان ما خالف القياس ولم يسمع فهو محذور فشاوا في مخالفت القياس وقد ياراجع عاني وجهه استحوذوا بالسجدة والياء بالياء
 ونحو ما فمعي قوله مجمل احسن في توجيه الكسرة ليكون كمالا وحتم كفا حصوت يفضلوا افضل عن واقفين دليلا يخلف له وكذا
 ضم امر ويا يفضلوا افضل عن بصيرة الفاعل فيها ونصبها مفعوله او ماض مجهول مرفوعه وكفا بالكسر والوزن على القصر حال احد
 المرفوعين مما شاك حصن فاضيف وافدة بالاشياء او بدونه مبتدأ خبره بالياء قهر ضرورة ملتبسا بخلف حال الفاعل والخلف لا يفتح
 والمدن اسمية مشبهة بخلف والمعنى قرأه كاف في مدلول حصن ابن عامر ونافع والكوفيون يفضلوا عن سبيلها وثاني نطف

ليفضل عن سبيل الشرايح من شترى ليوحي ريث ليضل عن سبيل الله بلقان وجعل الله انما ليضل عن سبيل بالزمر بغير ما لا يريح من الافضل
المعنى بالزمر وان كثير والوعر لغتها من الضلال المحر واللازم على حد فعلوا وافلوا كثيرا وقد تقدم خلاف حرف يونس والتوبة والاعمال ولذي
الزمر يشام في جعل الفدة وجبان بزيادة يارسالته بعد البهرة وهو قراءة التيسير على الالف وبه قطع في المصباح وبغيره وهو قراءة على غير
وبه قطع أكثر النقلة كان مجادوكي وقد اجتمع رفر الحرف والكلمة بين الترجمة وكلمة الخلفات فيصح تقدير تقديمه وتأخره وحذف اللام عن ليضل
وليضل للوزن ولكنه محلى اذا فهم علامة العموم فيهم دخول حرف صادان الذين ليضلون عن سبيل الله اللهم الا ان يقال المقدر المقركا للمفردة
وقيد خلاف ليضلوا عن ذكر اللفظ الثاني فهم ان عن تمة ليضلوا ذكره الجعري والطائون عن قيد لثاني وان الاول حيث يقيد بهذا المحل مستغن
عن قيد عن فخرج به نحو من ليضل ثم قيد خلاف بمهاجمة اللفظ عن بشرط ان يكون العين في اللام منه فلا فضل شيئا اخرج نحو فيضلك عن سبيل الله
وقيد الفدة بالتاء ولم يستغن باللفظ لا مكان القبض واتم فقولن لها على محل اليا لئلا يتوهم البذل وعلم سكونها من لفظه والاطالة ولم يتيد
الى أفدتهم لاختلاف اللفظ وعدم القرينة كما لا فدة ان أفدتهم متاخر والمطلق ينصرف الى الاول ومراده زيادة اليا ففده الحذف فليس على حذفه
على انه مختص بحرف المضارعة نعم قد يتوهم ان مراده بالياء ان يكون بدلا عن البهرة فقلت فدة زيادة بخلف له ولا يقال وأمة أصبح فوجه عدم
اليار في فدة التاجع فوادي على فدة كما نرى واما قول شطة كاعمة واجوبة واجبة في غير مطابق لانهما مجموع فعال بالكرس لا بالضم ووجه اليا شبايح
كسرة البهرة الى ان تحدث منها قيمته الصوت بالمدح كاه واه والدراسيم والصياريف وقيل الافدة هنا من الوخو والادل ظهر والشرقي التبع
لابن مالك ان اشباع الحركات لغة معروفة ونجلتها بهننا زيد قايم جار ومربوب وباشبايح فحة النون حتى يتولد منه الف اي بين اوقات قيام زيد
ونقل الفراء عن بعض العرب اكلت لحم شاة اي لحم شاة واما ما قيل من ان هشا ما سهل البهرة كاليا والراوي عبر عنه بالياء ومراده بالياء عوض منها
فقد رواه الخافض الذي بان النقطة عن هشام اعلم الناس بالقراءة وجوه الايقان والاحكام فمثل هذا الجمل لا يتصور في حق مثل هؤلاء الاطام
على ان هشا لم يفر ديبال شاركة جماعة فيها وايضا تسهيل هذه البهرة كاليا غير جائز بل يتعين نقل الحركة اليها ولحمة ابدالها ياء مصفنة على الهم
في وجهه والوقت واما عدم ذكره في بعض كتب القراءة فلا حجة فيه اذا ثبت الصحيح مقدرا على الثاني الصريح فكيف على المصنوع بالتلويح فالساح
حجة على المانع واما قول ابي شامة ثبت من صاحب التيسير كيف ذكر هذه القراءة مع كونه اسقط وجوب كثيرة ثم ذكر بان نحو ما بهننا عليه ما زاده
ناظم هذه الفعيدة وبنها قراءة صحيحة يردى عن عامم والى عمر وانما يؤخرهم ليوم بالنون ذكره يابن مجاهد وغيره من كبار ائمة القراءة
ولم يذكر ما عاين التيسير لانهما ليست من طريق الزيدي فاجواب ان اللازم على كل احد ان يذكر ما ثبت عنده تحقيقا ولا يلتفت الى ما ذكره غيره
تقليدا فقيته تبينه على انه لو لم ثبت عنده اشباع افدة لم يذكره في التيسير والله الميسر لكل غير كوفي لئلا يؤول الى الفتح وامر فدة من الله
وما كان في اي شيء عاين حذو ملة فتح اللام متداخلة في لزول بكسر اللام الاولى ونصب الثانية وارفح امره مشغولة لزول وراشدا
حال الفاعل وخذام ويار ما كان لي دياراتي ويا عبادي مفعولات له وذات ما بالضم جمع ملأه حالها والحنى قراف وراشد الكسائي و
ان كان مكرهم لزول ففتح اللام الاولى ورفع ضم اللام الاخرة والسته بكسر اللام الاولى ونصب الثانية وقرئ لزول ففتح اللامين قرأه وعل
وان كان وابن مسعود وما كان وقد علم ان الفتح في الاولى من الاطلاق والرفع في الثانية من الاعراب ذكره الجعري والاطلاق يعرف
الى الاول لكن اول الكلمة في الحقيقة هنا التاء واللام كلمة اخرى وان كان المجموع كلمة واحدة عند القراء كان الاولى ان يقول ولام
لنزول الفتح ورفع راشد ليكون الضمير ارجا الى حفظ نزول واما مرجع الضمير الى اللام الاخرة كما ذكره الجعري فتجوز كما لا يخفى ثم وجه التخصيص
ان تحققة من النقلة والها مقدرة واللام الاولى هي الفارقة بين الحقيقة والناقية والفعل مرفوع بمعنى عند فقد التائب الجازم اي انه
كان مكرهم في غلظة ليوهم ان نزول به ما هو في قرعة كالجبال العظام من تفرغ شرائع الاسلام وبعثات النبي عليه السلام على حد ذكره واكل
كبابه او وجه الكساجيل ان نافية كما واللام لام المحمود وافعل منصوب بان مضرة بعد ما نحو واما ان الله ليطلعكم والحنى يانزل مكرهم ما يشبه
كالجبال وان استغفتموه في الجبال فتجدان في المال وفيها ثلث مضافات غير مصرح في حذف واما ان لي عليكم وجازي وصرى

صحيح ويكثر النون حال رافقن وحاصل معاملة مقوله ولو قال جميعا بدل من كان احسن والحق قرا ذورا رافقن وحاصل المعاملة والكسائي و
من يلفظ هنا اذ هم يلفظون بالهمزة لا يلفظون بالهمزة كسائر النون والباقيون يلفظونها في الثلاثة وقد قرأ السمرقندي عن الليث وعصمة عن ابى عمرو يلفظون
بضم النون ومن الشنطين بلا الف ومعنى قفا ليس وقط يلفظ بفتح عين الماضي وكسر المضارع لغة الجاهل وادرس ولفظ الماضي وضم المضارع ليعتبر
ويكثر بعض قيس وكسر الماضي وفتح المضارع لغة فيهم واما قول الجعفي اختار في الفتح لانه الانفتح ومن ثم اجماعا على فتح من بعدهما فلفظوا
في محله دليل على قوة كسر مضارعه لانه اذا ورد بفتح ما فيه ومضارعه وعلى تقدير ثبوته يكون شاذ الدم وجود شرطه ومن باب تدخل البابين
وهو غير مرضي ايضا ومجوزهم خفف وفي التعليلات ثمانية خففوا خجعة حذابة الشرطون الثانية من ثمانية فيهم خفف
بالهزة خفيفا سبعة وخفف ثمانية في كبرى وفي التعليلات طرفه وخفف نحو صيغة الخفيف ولا هو اخرى ووجد صيغة باعتبار اللفظ ذكره الجعفي و
الظاهر انه وحده وذكره باعتبار معناه من الجمع والفوج ونحوها والحق قرا ذورين شفي حمزة والكسائي انا لنجوم جميعين بنا وفي التعليلات ثمانية
الهمزة ساكن النون وتخفيف الجيم وقرا دلل صيغة دال ولان كثير حمزة والكسائي وشبهه انا بنحوك والهمزة فيها بالاسكان والتخفيف بالاياء تون
من كل بالفتح والتشديد وصار حمزة والكسائي تخفيف الثلاثة وابن كثير وشبهه بتشديد الاولين وتخفيف الثالث والباقيون بتشديد الكل قد علم
سكون النون للتخفيف من لفظه وفتحها للشغل من الجمع عليه ولو قال لنجوم مكمل ولا يحتاج الى الفاصل كالتالي ذكره الجعفي يعني يكون حاكما لما كتبه
والا فقد حذف مكنتا ثمانية ايضا ولو قال لنجومهم بالتشديد لكان اولى كما لا يخفى ووجد التخفيف ان نجي مضارع انجي حمزة ونجومهم بنحوك
اسم فاعل ووجد التشديد انه مضارع نجي بمعنى التثنية بها قد نسيها والقيل صيف وجنابدي مع + بناتي واني شعرا التي نفا عطف
وخفف قد نسيها بالجر والمثل مضول صف الامر وفاعلا بالف مبتدأ من الموكدة التي استعملت مضوعا عبادي كائنات باق والي بفتح الهمزة ثم اني بفتح الهمزة ثم اني
بكسر واو المعنى قرا ذور وصادف شعبة الامارة قد نسيها بنا وقد نسيها بنا في النمل تخفيف الدال المشبعة بتشديد بها وقد علم ترجمة التخفيف من اللفظ
على خفف بنجومهم لرجاءه على اللفظ واستغنى عن الفاصل لعدم اللبس ولها نظائر بالواو فقه والمرسلات والاعلى والجعر فرقا بتبعا لاصل ووجد التخفيف
والتشديد انها لثلاث بمعنى التقدير لا القدرة اى درنا او كبتنا وقرنا وفيها اسرار مضافات فتح مجازي ولبري يا عبادي انا كلهم اقل الى
ومدني هؤلاء بناتي ان واني سني الكبريا سكتها اكلوا وفيها محذوفتان من غير طرفة فلا تظنون ولا تخشون اشتهما يعقوب وعصمة عن ابى عمرو
في الحالين تسورة الخيل مكية الاوان ما عتقتم الى آخرها فانما بدية وقيل آياتان اريان مدنيان احدهما الذين باجروا في البثرو
الاخرى ثم ان ركب للذين باجروا ودي بانه وثمانية وعشرون آية وشيئت كونهم يدعون عليهم وفي شمس كاي الخلف في المعنى
هكاهذا ثبت كون اسمية ومع صفة لون ويدعون بالنية قراءة عامم اخرى والخلف في شمس كاي اخرى وفي الهمزة بدل بعض بلها استيفاء
حالي لفاعل وماض مستأنف ثالثه للاطلاق والمعنى قرا ذور وصادف شعبة ميتت لكم بالنون والسبعة بالياء التحتية وقرا عامم والذين يدعون من
دون الشد بالغيب والباقيون بالخطاب والذي هار بلها البري في همزة شمس كاي الذين هنا وجهان وهو معنى قول التيسير يخلف عنه حمزة الهمزة
وهو قراءة الداني على ابى الحسن وبه قطع ابن مجاهد وبنايتها كالباقين وهو قرأته على الفارسي وبه قطع الاكثر كالهوازي وقرا يدعون بالغيب
مع الضم والفتح وقد قيد يدعون من الاطلاق وعدم صحة النون على احتمال العطف والخلف هنا في حذف الهمزة وبنايتها ومقتضى اللاحقة قطر الخلف
على هذا الموضع دون الكهف وموضع القصص وفاقا لاصل وادع عنه ابن النحر حذف الاربعة والاكثر وان كان مصرف وابن فرج كشيء عن
ابن كثير بحذف الاربعة وابن فرج وعالي والاكثر بعض كاي شامة على التيسير يذكر الحذف غير متوجه لثبوته بسبعة واما سكت قطع ابن مجاهد له
الهمزة بذكر كسر اللامكة بالتاء المضمومة وفتح الزاوية الملائكة غير لازم لانه طريق الكسائي عن شعبة وروح عن يعقوب وكذا ذكر فتح شين
يشق غير لازم له لانه لا يلى جعفر ومجرب عن ابى عمرو وليست من قرعة ووجه كون ثبت اسناده الى المعظم على الالتفات ووجه يائه استناده الى غير
اسم التاء تقدم مناسبة اعني قوله هو الذي انزل ووجه غيب يدعون الالتفات من خطاب عام للمؤمنين الى غيب خاص للكافرين اى يدعونهم
ولان قبله ويا لنجومهم مبتدأ ووجه خطابه الالتفات من الخطاب الى الخاص اى يدعون انتم اخرجي على سنن واحد بطريق التغليب يلاهم

[illegible]

في الرزق ورواية مناسبة لما الذين نقلوا ابراهيم رزقهم على ما ملكت ايمانهم فهم فيه سواء وطلعتكم اسكانه ذائع ويخبره بين الذين
 النون حاشي على ذلك الشطر جيم بحري ولعلكم بالصلاة بعد اخره جملته اسكانه ذائع شائع ويخبر الذين باليا مبتدا ونون بدل الجاء وايمية
 نونا بالف الاطلاق اي عطاه واصل ويروى نصب النون مفعول لولا يروى نول مجهول ثم نقل ملكك وعنه نص الاخفض
 ياكوه وعنه سوي النقاش لونا مؤخره ملك ماضية وعار للخطاب اي ملكك العلم والنجار نص الاخفض فعليه مفعول ياخبر
 وعنه الصلاة على تمام وهو الرواية اي عن مدلول اليم متعلقة وروى النقاش عن الاخفض لونا اخرى وبارعنا بالقبض الزو بها اسم مفعول
 حال الفاعل اوصف النون من قبل في الشيء وعنه بالكسر هاء فيه ودرل اليه بالفتح ذهب وبعده اليه ويديره ويقال وبله كوهه والي قرأ
 ذوال ذائع ابن عامر والكوفون يوم طعنكم باسكان العين والباقون لفتحها وقرأ ذوال دايمية ولون لونا ابن كثير وعامه ويخبر الذين
 صبروا بالنون ولذي ييم ملكت ابن ذكوان ومجان وناقالا بالي العلل والنون عن النقاش عن الاخفض عنه وبتقطع الصباح وورد الالف والياء
 عن ابن الشعر عن الاخفض عنه وبتقطع ابن مجاهد والاهوازي والباقون بالياء قيد يجرى من المختلف بالذين لها فخرج عن يجرى بهم مطلق النون
 والاف الصيغة والاصطلاح تنزيه على الاول ولما جمل رزق اليم فله بقوله وعنه نص الاخفض ياره الى آخره وهو من قول التيسير وكذلك اي بالنون
 قال النقاش عن الاخفض عن ابن ذكوان وهو عندي وبهم لان الاخفض ذكر في كتابه عن ابن ذكوان الياء فاشارة الناظم بالنون الى تعيينه
 في الكتاب ومجمل الى قوله وبهم قال الجيزي قد صحت النون عن ابن عامر من رواية هشام ايضا عن ابن ذكوان من طريق الصوري من
 طريق الاخفض وميمية الشر والنقاش في غير التيسير فقوله وبهم وبهم اعتمادا على نص كتاب الاخفض غير كاف لاحتمال انه ذكر احد الوجهين
 والآخر مقدم عليها وقول الاهوازي ان النقاش شك فيها يحتمل انه راجعه او تذكره والا فمحققه عدم الرواية فكيف نقل عنه الياء وح
 لم ينقل في التيسير عن ابن ذكوان سوى الياء لقطعه لعدم صحة النون وفي النظم ان قصد مجمل انه منسوب الى الوجهين مطابقة لذلك
 مخالفة توجه النون من الزيات هذا والشيخ الجيزي قطع في كتابه بالنون صحة النون عن ابن ذكوان وعن هشام ايضا من طريق
 جميع العراقيين مثل الحافظ ابى العلاء العمادى وعلى هذا سائر المشارقة لعدم جميع الغاربه روى عن هشام وابن ذكوان بالياء كما في
 النون والنجيت والارث والتكررة ثم الاخفض هو بارون بن موسى بن شريك الششقي تلميذ ابن ذكوان وكان يعرف بالانفخ
 رب الجارية وهي اسم ورب من روى قطعه الششقي وكان يحكى هذا ما لك والناقص فهو محمد بن الحسن بن زياد بن بارون بن سنده البغدادي المفسر
 روى الاخفض المذكور وجر اسكان لعلكم وفتح ما في الغرض من اللتين ووجولون يجرى من اللغات الى نون الغنة على حد لقائه اولئك سوا من
 رحى ووجه الياء اسنده الى غير اسم النون في وما فعل الله باقي سوى الشام صموا واكسروا فاختصوا اللهم ويكسروا في صديق
 مع الكليل وحده سوى الشامي ففرد قارى الشام مستثنى من ضمير ليم اي السببة المتعلقة بقوله صموا فاختصوا وكسروا تارة امر ان يقولوا
 وبتدأ خبره متالية على حد قوله واذا تبارع كرميه واشترى فسواك بالهاء وانث المشتري وكسروا في صديق مضارع مجهول ومع النمل حال خبره
 وكذا وعللا والحقى ترا السبعة الابن عامر من بعد ما فتوا بضم الفاء وكسروا التاء وقراءة ابن عامر بفتح الفاء والتاء وقراد ولعل ابن كثير ولا تك في صديق
 هنا ولا تك في صديق بالنمل كبسر الضاد والسة بفتحها فيها والقنة لغة الاختيار وتجزيه عن العزاب وقيل فتن الرجل وقع في القنة وتول من الجالة
 الحنة الى السمية فوجهم فتوا بناؤ المفعول معناه من بعد ما فتهم الكفار بالاكره على التلقا بالكفر في كلهم مطعنة بالاعيان كما بن يامر فمريب
 وبلال ذكره الجيزي لكنه لم يصدر التلقا العار دون والشره مريب وبلال فالصواب ما قاله البشامة كمارا وهما بكة ووجه فتح بناؤه للفاعل
 معناه من بعد ما كرهوا المؤمنين على الكفر ككره من بن الى جبل وعنه الحارث وبنه بن الحارث وقيل بن عمر ثم اسلموا فمختلفا فادفتوا او فتوا
 انفسهم بلغة الكفر فتعدان ووجه كسريت وفتحها لعلتان في صدر فاق كالقول والقتل ويكمل الفتح بتجفيف فست كسين وميت فيقدر له موقو
 اي في اخره ميت وليس فيها ايماضات مختلفة من طرقه واسكن المحلاني عن دور الزيزيدي ويا شر كافي ولا تحفد انا يا وقلدت واما ما بنون
 ماتون فاشبه العنوب في الالين نسوة الى سكر عسكية وقيل لا حسرات وان كا وديتفروا كمالا فانها نزلت في المدينة او جوالها

[illegible]

على تخفيف ياء النسبة وهو لغة ومدة وجمله اخر بيان والف لا لطلاق وغير المرفوع للمكي والمنسوب خطأ وخطا منصوب من المطابقة ومن بدلح
الاجزاء في الواقعة والمعنى قرأ ذميم منصوب ابن ذكوان انه كان خطا بفتح الخاء والطاء قهر كشل وابن كثير المكي كسر الخاء واسكان الطاء بلافت
كشل وقرالازق الجمل عن الجملين عن بن شام بالكسر الفتح والقهر والحسن عن العلواني فعنه بالفتحين والدم واسطلاحه صهرا بالاسراء ودم القمل
عن عامم خطا بالنسار وعلّم قهر ابن ذكوان من ضد المكي وكسر الخاء للمكي من ضد فح ابن ذكوان او كسر الباقين واسكانهم من ضد الفتح والتحريك و
قهرهم من ضد المد وعلّم انه الف بعد الفار من قرينة الفتح وحركة على من هذا بعد لفظها وتقال قال خطي اثم وخطا تعد الثواب او عينا فم ليعيد وتعاين
ووجه الفتحين قول الزجاني انه مصدر خطي خطا كرم وربما يعني اثم او لم يصيب واسم مصدر خطا بالمعنيين ووجه المد انه مصدر خطا من خطي كساف وقهبا
مطاوعه خطا او مصدر خطي كقام قيا ووجه الاسكان انه مصدر خطي خطا كرم اثم وخطا حطب في كثير من شهود وخطا حطب في كثير من شهود
بالقسطاس كسرت شذرا اعتلا وخطا شهود ماضية وفي لسيرف بالفتحة متعلقة وضمننا بتد مصدر وجر فيه متعلقة والها فمير مفسر بالقسطاس
المبدل منه وبأوه من التلاوة والاصل بحر في القسطاس اي قاضي موضعية وكسره اى موضع ضمننا كسر وقيد الكسر للشد وذوي شذرا بالافتحة
وعلا الكسر والشذري ماض صفة احديها والمعنى قرأ ذشين شهود وحركة والكسائي فلا ييرف بالخطاب والباقون بالفتحة وقرأ ذشين شذري ماض صفة
حفظ من حزمة والكسائي وزلوا بالقسطاس المستقيم ذلك هذا بالقسطاس المستقيم ولاني الشعر اكسر القات والباقون بعضهم فيها وقرأ الى ابن مسعود
فلا تسرفوا خطا بل جمع والوسم الخراساني فلا ييرف بالفتحة والرفع فوجه خطاب ييرف استاده الى المتكلم اي لا تسرف يا لسان او يا قاتل ابتداء
بالقتل المد والى او يا قاتل استيفاء او يا ولي القتل بعد الدية او العفو او لغير المتكلم او لقتل جماعة لواحدا لغير القاتل ووجه الياء استاده الى ضمير احد
الثلاثة على احد التقادير الستة والولى اقرب والسبب ووجه ضم القسطاس لغة الجواز ووجه كسره لغة غيرهم كما ان القسطاس كسيرة في حزمة
اضمهم وخطا حطب وذكروا كذا تنوين ذكر كذا مسبوكة بالنصب حكاية مبتدأ وخبره انهم اى واقع الكسر وفي هزمة وفي هامة متعلقاه
والها ان اللفظ مسبوكة وذكرها هامة امرية ولا تنوين فيه الالفية وممولا با وذا مصدر ذكر ماق في الاشتقاق وكما بالفتحة المفعول منه وذكره ذكر
طبا قاس منضج البدلح والمعنى قرأ ذوال ذكر ابن عامر والكوفون كان سيرة بضم الهزمة وها برضومة بلاتون والباقون بفتح الهزمة وتا برضومة
منونة وقرأ ابن مسعود سيرة وابل سيرة وقرى سيرات وسينا والتذكير جعل لهما ضمير واحد نكر فيجوز عليها احكام شله وصل لاها من نكرين
ولم يقرض لهما الظهور ووقف من الروم والاشمام عند الجوز وهذه التائيت وهو جعلها بال التائيت فيجوز فيها احكامها من فتح ما قبلها وقرض
لها تاجا وجعلها تاء وصلها وها برضومة مطلقا وصفها فيها فوجه التذكير جعل لشمول المامور والفتى ثم ميز بالافتحة الى ضمير الثاني وحذف التنوين لهما
اي سى الهني اوسى المذكور وهو فعل الهني عنه وترك المامور به وهو واحد بالفتح ورفع على انه اسم كان ومكرها خبرها ووجه التائيت جعل لشمول
الهني عنه فقط واسم كان ضمير الاشارة اي كان ذلك الهني وسيرة نصب خبره ومكرها خبر آخر او بدل وحقق مع الفرقان اضمهم كذا
يشقاه وفي الفرقان يذكروا فصلا وخفت ذال ليزكر او اذ فامرية وضمهم كذا خبرى ومع الفرقان صفة في الاسراء او هنا مقدر او ثغرا
نصب على الفاعل والمفعول اي ناشقا وتخفيف يذكر ومنه فضلا ذكر ونقل الفتح لشمول التائيت والاطلاق وفي الفرقان متعلقة ثم حطفت فقال
وفي من ييرف بالعكس حتى يشقاه و كفوكون عن كاس وفي الثاني ييرف كذا شقاه العكس فاعل حق حتى خبر مبتدأ محذوف
اي تخفيف يذكر ومنه وفي مريم طرفه وحرف لوزنه والعكس لمرجته حال منه وفيب يقولون عن قاري دار اسم فاعل من وري علم اسيرة و
من الالغيب ماضية مجوزة والف لا لاطلاق وفي الشأن متعلقة ثم تم فقال مما كلفك انت كسيتهم عن حى مشقاه والكسائي الاشكا حكمة
محمولا على كمال الغيب نصب ماضية وان شيسج امرية ومحمولا عن ذي حى متعلقة وشقى الحى صفة وكسر واسكان جمل اخرى مثل جمع عامل الى الود المعنى
قرأ ذشين شقاه حزمة والكسائي ولقد فرغنا من هذا القرآن انكره ابا جهم ليزكر في الفرقان باسكان الدال وضم الكاف وتخفيفها وفردا فارصلا حزمة من
الادان يذكروها بالتخفيف كذلك وقرأ مدلول حق ذشين شقاه ابن كثير والوعمر وحزمة والكسائي او لا يذكروا الانسان في مريم بفتح الدال والكاف
وتشديد يها وغير من ذكر في الاول كلاما غير من ذكر في الاخير كالأول فصار ابن كثير والوعمر وتشديد يها بالفتحة وحزمة تخفيف التائيت وتشديد الدال

والباقون تشديد الاول والثالث والرابع تخفيف الثاني وقراءتين من والدارين كثير وحذف كما يقولون بالعين وغيرهما بخطابهما بالعين
 حمزة والكسائي بخطابهما والباقيون بخطاب الاول وغير الثاني وقراءتين من وجاهي وشين مثلي وحذف والوهم وحمزة والكسائي تسج لثاء الثالث
 والباقيون ياء التذكير وقراءتين من ملاحف تخليك ورجلك بكسركم والبقية باسكانها وقراءتين مسودحت له وقرى ورجلك وعلم التعقيل واسكان
 الاول من لفظ والتشديدان وفتح الاول من يدك وان مراده بالعكس لشد ولم يثبت يقولون وتاليه من اطلاق اللفظ كما قيل للاختلاف ولم يفصل
 يقولون عن انث لامن اللبس وقيد الكسر لشد ووجه تخفيف يذكر جله فصار ذكره فلهي ووجه تشديده جله فصار ذكره فلهي في الذكر والتدبر
 واصله تنكر اذ غشت التاء في الذال للتقارب ومن فرق جمع ووجه غيب يقولون معاشية وما يزيد بهم ووجه خطابها تقدير قل لهم يا محمد ووجه الفرق
 انه التبعث ثم عاد ووجه تانيه تسج اسنادها الى السموات ووجه تذكيره انه غير حقيقي مع الفصل على انه الاصل ووجه كسر ملك انه صفة يقال راجل و
 راجل ورجل بمعنى ماش كخروجها من روضه واحد موضع الجمع او كسر الساكن اتباعا ووجه الاسكان انه جمع راجل كصوت ركب وهو مطابق لخطبك بني
 ومعنى وصوت المعارف او الوسوسة وخيل ورجل كل فارس وماش في المعية ويخسف حتى لونه ويخسف كونه فيغير كونه وانشاء ترميز
 ترميز لا ينبغي ان يقول لافعال المذكورة بالياء والنصب على الحكاية وتخفيف بيتا ووجه لونه او حتى لونه وليعبدكم عطف على المبتدأ وكذا في غيركم يرف
 العاطفة اذ الفاعلة وكذا انشأ ويسل رسلا بالانطلاق يدلان من انشأ وحذف الفاعل من الثاني ضرورة والمخني قراء اول حق ابن كثير والوهم
 ان يخفف كيم او يسر لان يعيدكم فيرسل عليكم فيفرق بالنون والباقيون ياء راحته وقراء ابن ابي شريح يخفف كيم بالادغام والوجه في غيركم بالياء
 ووجه تخفيف الراء وتشديدها ووجه النون للتخفيف على الالتفات ونسبة لعينا ووجه الياء اسنادها الى ضمير كيم ونسبة ليرجي خذ فاق فاصح
 مع مسكونين وقصيرة سكر صفت نأى آخر معا هذرة ملاحف خلا فاك مفعول الفتح ومع مسكون الاء حال المفعول والوزن يسكون مع
 قعره عطف على مسكون نأى ومع حذف الف ما ذاك وصفت ما فيه وامرية مستلفتان واخر امر وبنز نأى مفعوله ومعال وشبهها ما بالضم اخرى و
 المخني قراء اول سما وصادف الحميان والبحري وشعبة لا يلبثون فلفك لفتح الخاء واسكان اللام بلا الف والباقيون بكسر الخاء وفتح اللام والفت
 بعد ما وقراء ميم لان ذكوان اعرض فاق بها وفي فصلت بتقديم الالف على الهزرة وتأخير طاء او القهر هنا حذف حرف المد وعلم دانه ومحل التبعث مع لفظ
 مع انه معلوم من صدره واما قول الجبري ولفظ بخلافك للوزن فيه بحث اذ كان يمكن ان يقول ولفك فاصح الا ان اللفظ اولي لفظة كالا في وزن
 من تأخير هز نأى تقديم الالف فيد لاني القراءة الثانية خلفك وخلافك بعدك اي بعد خروجه وقيل خلافا لخالفتك ووجه القصر والمد للفتان
 على حد ما خلفهم وخلاف رسول الله ووجه نأى بتقديم الهزرة الاصل فيه من النأى بعد فوزه فعل وهو لغة قرش ووجه تأخير انه مقبول له
 كراء قدمت الياء وليقت على اعلاها لبقا وسببه واخرت الهزرة فصار كيار فوزه فعل وهو لغة مهازان وسد كئانة ومنه قوله وكل خليل را في
 فهو قائل وهو لونه كثير من الانصار قال شاعروهم بخاله عنه يا سبنا فتا وناوت معديا رقل لحم فيها على وذا ان رمى ورايع ويحتمل ان يكون اصلا من نأى
 ينور نهض قال الجبري والظاهر ان سبها بنون والفت على القلب لان شل هذه اللام لا تخذف ليقى قيا سا والافتقد حذف من راي ذلك لضعف
 الصورتين احدهما الهزرة كما حقق في وقف حمزة قابل ولو كانت المحذوفة للعين لمحت بالياء وفيه انه يروى عليه جاء وبارع واما الهزرة المتطرفة
 بعد الالف فلا صورة لها اصلا فيغير في الأولى فتشقل ثابته وعلم نأى كسفا بخبريكه وكذا في الكائن في الاولى كسيفة
 قبل ثابته اسمية وشعلا بها لقلب المحزون والميزان على الحكاية وعم كسفا فعل وقاعل وذا تميز اي عطار وبتجريك كسفا حله ولا بالفتح اي
 نضراو بالكسر مبالغة قهر وفاق حال من تحريكه او مفعول لرفع عطف فقال وفيه استعاضة عن فعل وفي الردم مسكون
 ليس يا مختلفه صفت كسفا وقرأ حفص ما فيه وفي حرف سبها وتجريك متعلقاه ومع الشعراء حال الجور الاول ويوحى نقل معنى التقديم وسكن
 السراى اوقع للسكون في حرف الروم وليس الاسكان مشكلا بمحولا يا ويا خلف حال المرفوع والمخني قراء ثابته ثابته الكونيون حتى تفجر لفتح التاء
 واسكان الفاء وفيه الجمع وتخفيفها والباقيون بالضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدها وقراء اول هم دون نأى نافع وابن عامر وعاصم او تسقط
 السراى علينا كسفا لفتح السين والباقيون باسكانها وقراء حفص فاسقط علينا كسفا في الشعراء وسقط عليهم كسفا في سبها لفتحها والبقية باسكانها

وقرأ ديم شكا ابن ذكوان ونجلى كسفا في الروم باسكانها ولذي لام ليس هشام وجهان وهو قول اليتيم بخلاف منه والاسكان وبه قطع ابن مجاهد
والفتح كاسته وبه قطع الأكره كالا هو اذ في حفص يفتح الاربعة ونافع وشعبة يفتح الاسراء والروم واسكان الشراء والسبا وابن عامر يفتح الاسراء
واسكان الثلاثة الآخر الا وجه هشام والباقي يفتح الروم واسكان الآخر ويحذف الاربعة فخرج حرف الطور المتفق على اسكانه لكونه وصفا
بمفرد مذكر ماعني ساقطا وقد لفظ في يفتح باحد الوجهين وبموازن الآخر فصار في قوة لغيره ولفظ لو قال في لغيره ولفظ لو قال في لغيره ولفظ لو قال في لغيره ولفظ لو قال في لغيره
ذكره الجعري في قيد في الاولى الخبر عند بل السماع وان اعتذر عنه لقله وقوله في الاولى نص على مقارنته حتى كما قيد الاصل به فخرج الثاني وهو
تفخيم متفق التشديد والا فالاصل كانه في ارادة الاولى في موضع لا سقيمة لكن لا يخفى ان هذا على العامة فان ثم وجه تحقيق لغيره في
خبر الاخرين شقها استعداد بنفسه والنبوع واحد على حذف غلقت الباب ومطاعه الفجرت ووجه التشديد جعله مطاعه فخرج التثنية ما في تكرير النسخ اذ في تعدد
عيونه على حذف غلقت الابواب ومطاعه لغيره فارتق الثاني بوقوعه على الجمع الذي يفيد تكثيره او لوقوعه مصدره لغيره ووجه فتح كسفا جوهرا كسفة
قطر ووجه اسكانه جوهرا اسم جمع كسرة وسد فمير اذ فان او احدا يسهلها طبقا واحدا ومن فرق في القراءتين مع اللغتين وقل قال
الاولى كيف حاسر وضم تاء عثت يفتح في تاء في التثنية قل الاولى بالنقل مبتدأ وهو صفة باعتبار الصيغة ولفظ حال في موضع
اسمية محذوفة انخرجه وكيف حال فاعل دار اللفظ هي حال فاعل النخر وضم تاء علمت بالفتح على انه مصدر مبتدأ خبره وورضا قول الجعري قهر و
حذف للوزن ليس في محله اذ ارضا بالقهر هو المصدر والمد واد اسم منه ولا يبعد ان يريد به تاء علمت لكن فيه ان جزء الابداء يجري مجرى المصدر
على صنعة تصريف لفظ لان تاء آخر جزء العروض ومحل القطع مثل وفي امهات النحل والنور والزمرو نحو كجار امرنا من السماء ان اوليا ونظير قول
الناس في الرائية الوعيد والاول بعض الخزان كي استخرجه فابصرت الدار اذ احدثت حركة بهزة الوصل ودوي ضم جالضم والفتح امر او ما ضيا جوهرا
فرضا حال عند العمولين واليا انجلي في ربي كبري وتعلقا والعني قرأ ذكاف كيف ووال دار الابنان قال سبحان ربي بصيغة الماضي والباقيون
بصيغة الامر واستغنى عن ترجمة الوجهين بلفظها وقرأ ذكاف رضاء الكسائي لقد علمت بضم التاء والسته لفتحها وقيد قل بالاولى نصا على مقارنته سبحان
ليخرج قل لود قل في ذكره الجعري والظاهر ان هذا يفتح والافاصلا حركات في ارادة قل سبحان لاسيما مع ان قال فصل بين الصفة والصفة
وكان يكفي ان يقول وقل قال للشامي وكذا وضم تاء مثل وقل قال عن شاذ في اول الانبياء ووجه قل مر النبي عليه السلام بالترجمة وعليه الرسم
المدني والخرافي ووجه قال لاجرا عنه بالامثال وعليه الرسم الملكي والشامي ومعنى كيف داران القراءتين يرجعان الى متى واحد لان النبي عليه السلام
لما امر بالقول لاشك ان يقول ووجه ضم تاء علمت جعلها تاء المتكلم وهو موسى اي قال موسى لقد علمت اننا نكذبنا لظن فرعون ووجه فتحها لهما
تاء الخطاب وهو فرعون وقال موسى لقد علمت يا فرعون انها معجزات بينات من الله تصديقي ولكنك معاند على علي حد وجهه واهما
استيقنتها انفسهم ظلموا وفيها مضافه واحدة رحمة ربي اذا اجتهدني والوعر وسكنها الباقي واما وقل لبيدي يقولوا ففتحها بان ابن خلدون
عن عاصم والرافعي عن مجي عنه وفيها محذوفان اخر ان الى اثبتها ابن كثير في الحالين والمدني والبصري في الوصل وهو البصري اثبتها ربي
والوعر في الوصل دون الوقف وليقوب فيها قال بوشامة وفيها لمن اخر تني زيد يا ذكاف كذا هو المتهدي تكلفا نحو سورة الكهف
كمية وآيسا بآخرة خمس حجازي وست شامي وعشر كوفي واحد في عشر بصرى خلافا لآخر عشرة فواصلها كلها الف ورواهاهم هدي غير شامي
الاقليل هدي اخر وذلك عند هذه ابداء غيره همارا من كل شئ مسيبا عراقى هدي في افراتع مسيبا ثم اتى سيبا واخوه عراقى عند قوم بصرى
وهدي اول بالآخرين اعمالا غير حجازي وسكتة حفص وقل قطع لطيفة على آية التثنية في عوجا بكلا مسكة حفص
بتدائضات دون قطع لطيفة بالرفع خبره وعلى الف التثنية وفي عوجا شقاعه بلا حرفه الروم واخبر ما ضية ستانته ثم عطف فقال
ديني دون من رائي ومرفق نادك هم بل شاذ واما قوله كذا مسكت مؤصلا الشطر الف لام في لون من راق والف
مرقنا مسطون على الف لا على عوجا كما نهم الا انها في وقفا لا يخفى والباقيون لا سكت لهم فيها كبري وموحدة بصيغة الفعل عنه سكت
باعتبارين من الاعراب والبناء اذ قال غير الخراساني حال كونه مؤصلا بالعدة والمعنى سكت حفص على الف عوجا المبطل من التثنية بنا الف

والا يخفى ان صيغة التثنية قبل في الطلوع مع انه فالت الجعري

تتوزع بقية اجزائه وصلا بصيغة المجهول والف الاطلاق والشامى بالتحقيق متعلقة وثابتا كتحمل الفاعل ثم عطف فقال وتزاد من التحقيق في
الزاي ثابته ووجهه في اللاحق في اللاحق ثابته وتزاد بالتحقيق في زايته بدل اشتغال وثابت خبره ووجهه متبادر
نقل بصيغة العلوم والف الاطلاق باعتبار لفظ المحرم وبناءه او التثنية باعتبار مدلوله وسماه ملئت مفعوله وفي اللام بيان محلاى اوقع النقل
فيه والمعنى قد ملل عن نافع وابن عامر من اوتهم من فاعل الميم وكسر الفاء والياءون بكسر الميم وفتح الفاء وقرابن عامر الشامى اذا طلعت تزود
بتحقيق الزاي والعمر ولشديد الراء وقراد وثابت الكونين بتحقيق الزاي والراء والف ثالث والمحرمين والوجه وبشديد المحرمية وتحقيق
المهملات والالف على حالها وقد ملل حرمهم نافع وابن كثير وملئت بتشديد اللام والياءون بتحقيقها وابدل السوسى الهزة وكذا في الوقت
حمزة وقراد النون على من الشامى تتوزع بفتح الزاي وتشديد بالاولاد وتحقيق الراء ثم قوله فتح مع الكسر منزل على الترتيب والافالا ففتح مع
الكسر من غير الترتيب واستغنى عن ترجمة قراءة ابن عباس بلفظ تحرم لفظا بغيره وذكر تحقيق زايه للكونين بقي الاخرى على تشديد كلفظ
ولص على الجمة ولفظها بالياء كسلا يتوهم بالراء المهملات او لفظها بالهمزة فلا ليس ولص على لام ملئت ايضا في اصطلاحه ووجه فتح مرقا وكسره
الفتحة واصل الزور المثل ومنه زاره مال اليه وقوله وبلدة عينها زراى ميل الى حور ووجه تزود جعل مضارع تزاد واما مال ميلا بعد مل لتبادل
والاصلة تتزاد فخذت احدى ثابته ووجه المشددة ادغام احداهما في الاخر كما في تسارلون ويذكرون وتقرمهم اى لفظهم ووتركم ووجه تحقيق
ملئت انه متحد بنفسه في المفعول فاعل النصب ووجه ثابته الكثير فحين فكله الاه شكك في فصيح حلويا وفيه عين الباقين
كسرت فاعله وقرادكم بقية اسكانه في صفوح الاسكان وفي الاسكان خبر كسره واصل بالاف الاطلاق فاصية صفة وعن الباقين متعلقة والمعنى
قراد فاعلى وصا ومفعول جار حلو حمزة وشعبة والوجه ولوركم ياسكان الراء والياءون بكسرها وعبدالوارث بكسرها والادغام وابن محيص محبوب
بالادغام وبكسر الراء وسكون الراء وقرى كذا بالافاها وذكر الباقين خروج الفد عن المصطلح فلوقال ولوركم سكون في صفوحه ولوركم سكون
كسره في صفوحه واستغنى كما ذكره الجرجي ومنه وكسروا في صفوحه والورق الفتحة وقيل فوات السكة وكسر الراء جازية والاسكان
تيمية وكسر الواو اسكان تقوم ورقة كسرة بالتوليف لآخرين وفي كلام الناطم كسرا صلاح قول الاسكان اشارة الى ان السكون فرع
الكسر للتحقيق ويمكن ان يكون كل اصل مستقل وحق ذلك للتونين من جملة شفا وكسرت خطا وهو الجرم كسره
من ذلك شق كبرى والاف ناعل السكون والتونين مفعوله واللام زائدة للفتحة اذا عمل المصدر ضعيف فهو كقولهم ضربك الريد ومن ثمة متعلقة ويشرك
بالتيه متبادر خبره ووجه خطاب وهو يسكون البار مبتدأ راجع الى الخطاب وكل بصيغة الماضي المفعول والف الاطلاق خبره والجرم متعلقة والمعنى قراد
شئ شق حمزة والاسكانى ثلاث ثابته ستن بحد التونين والياءون بالتونين وقراد وكان كذا ابن عامر ولا يشرك في حكم بالخطاب والجرم واسته
بالجيب والرفق وقرالى ثلاث ثابته سنة بالافاها والافاد ووجه حد التونين افافه ثابته الى ستن ومائة واحدة فوضع الجمع موضع المفرد كما
قال ثلاث مائة سنة لان حمزة الثلاثة الى العشرة مجموع مجرور كالثلاثة ايام فقياس ثلاث مائة او ستن لكن وحدانها على العهد السابق وميجر
المائة والمات موحدة مجرورة فقياس ثلاث مائة سنة وجمع بينهما على الاصل وهو معنى قول الفرمان العرب بن بضع سنين موضع سنة وعليه قوله
بالاثنين اعمالا ووجه التونين ان لما عدل عن قياس توحيده عدل عن افافه ونصب على التمييز كما نصب في قوله اذا عاش الفتي مائتين عاما
فقد ذهب الزائدة والحقا قال الواو الحق بلزم ان يكون شبرم تسماة اذا قال الجمع ثلاثا واذ اضرمت في ثلاث مائة ازلقت اليها ووقع ثابته للام
ان مقصود وشبين بيان الجنس الاسم ودجانه ليهما بدل كل من ثلاث او عطف بيان عند الكونين نحو اثني عشرة اسباطا واما الزاج جره
على لغة الملائكة ووجه خطاب ولا تشرك وجرمه الانشقات اليه وجعل لاناوية اى لا يشرك يا انسان ايدانى حكم يكسرها ووجه الغيب والافاع ساء
الى ضمير اسم التعالى في قوله قل الله قبله حائل لبيد وجعل لاناوية اى لا يشرك الشرفى كسرها احد من خلقه وفي غير صحيحه يحتمل تصحيحه
بحرفيه والاسكانى في اليمين حصلا بفتح عاصم مضارع عبيد في ثمر بفتحة متعلقة وضميمة مفعوله بجر فيه وفي موضعين ثمر متعلقين اعنى الاسكان
متبادر خبره حصلا بصيغة المجهول والف الاطلاق وفي الميم متعلقة والمعنى قرادهم وكان له ثمر واجبا ثمره بفتح الشاء والميم ووجه حاصلا الهمزة

يقول باليار مبتدأ ونون بدل والخبر جملة حمزة فعلا بالفتح والاطلاق وهو بالنفاذ المحمودة فافوه من حسن الحشو مني وحسنه والحق قرأه نون نص وفارقتي عاصم و
 حمزة وغيره عبا ساكن التثنية والباقون بضمها وقرأه نون لقرآن كثير والعمر واين عامر ويوم تسير الجبال تبارك التانيث ونفع اليازم المشددة ونفع
 الجبال والباقون يالنون وكسر اليازم ونصب الجبال وقرأ حمزة ويوم يقول نادوا بالنون والسته باليار وقرآن مسعود وسيرت الجبال ويجوب عن
 الى عمر ويسير يا مفتوحة وكسرتين واسكان ياء على الثلاثي المحرور قيد السكون والتانيث للتخفيف قال الهمداني واما نص على النون ليعلم
 قراءة الباقيين ولو لم يذكر ذلك لاختل ذكر هذا التانيث ووجه سكون عبا وضمه لثنا القدس بنى الناقية فالأخرة والعقبة لثمة ووجه نون ليس اسناد
 الى الفاعل العظم فلم يسم كسر اليازم ونصب الجبال على انها مفعول منسوبة لحشة ناهم فلم ينادهم ووجه تامة ناهم للمفعول فانه لا اسناد له الى الموث و
 لزوم فتح اليازم ورفع الجبال نيابة على حد وسيرت الجبال واذا الجبال سيرت ونسب السير الى الجبال في قوله وتسير الجبال سير او جيلون يقول انما
 الى التكلم العظم منسوبة لقوله وجعلنا به فضلا ووجه ياء اسناده الى الغائب مناسبة لشركا اي واذا كرم يا محمد يوم يقول الله ناد وشركا في
 الذين رزقتم ليحياكم فمحمدا ومهذك اهله يسوي عاصم والكسرة في الاكسرة محذوكة نحو اى القرارة ماضية وميم
 جملك امله مفعولا وليقران بفتح الميم واللام وسوى عاصم سثنى من عموم دا وضمووا والكسرة مبتدأ وفي اللام متعلقة وعول بصيغة المجهول الف
 الاطلاق خبره اى اعتمد عليه والحقى قرأ السته وجعلنا ليهلكم هيا واشهدنا ملك امله بالتميم الميم الاولى وعاصم بفتحها وكسرة ذعين نحو لا
 لا سيما وفتحها البقية فحفص الميم وكسر اللام وثبته بفتحها والباقون بضم الميم وفتح اللام ووجه الاخر جملة يالا ملك بضا فالى المفعول كخرج
 او اسم زمان منه اى جعلنا لابلأكم وما شهدنا بلاك امله اوقته نحو ولقد اهلكنا ما حكمنا اهلنا القرون من قبلكم ووجه فتحها بفتحها بصر ملك اى
 اهلككم او اسم زمان منه كشهد وهو مضاف الى الفاعل والمفعول عند مذهبهم وهم التميميون على حد ليلىك من ملك نحو رجع ورجعت ووجه
 فتح الميم وكسر اللام بفتحها بصر او اسم زمان منه على غير قياسه كالمخرج والمحض وهاكسرا لسانه فمحمدا بضمهم وفتحها وفتح
 عليه الله في الفتح وضمه الاصل كسرا بفتحها وفتحها الاضافتان للام لانه كسرة في اليازم الواقع في النسانية وضم
 ان كان امرنا مفعولا او ماضيا فخر بالرفع على الابتدائية وحفص القرش متعلقة وصل بصيغة المعلوم والف الاطلاق ماض فاعله محض
 واما عليه الله مفعولا وفي سورة الفتح متعلقة ومع النسانية متعلقة فالحقى صل حفصهم عليه بما قبله من النسانية وان صح وصلها فيحفصهم والحقى
 وصل ذلك ونقل لما هنا كوالوجهان ذكرهما الشارح الاول فتايل والحقى قرأ حفص والنسانية لا الشيطان هنا وجمعا ما عدا الله في
 الفتح بضم ياء الضمير والبقية بكسرها وقيد الضم للشد وتولى الاصل في الوصل غنوم من باب الوقف ووجه ضم اليازم مرتبة الاصل المرفوض تنبها
 على عروض سكنون ياء النسانية لانها مفتوحة في الاخرى وى بعد ما مفتوحة وعروض ذاتا في عليه اذ هى قبلها على وى بعد اللان مفتوحة
 ووجه كسرها بالجرى على قياسها بعد مطلق اليازم الساكنة ليغرى فتح الضم والكسرة بفتحها وفتحها بفتحها وفتحها بفتحها وفتحها بفتحها
 لتفرق بينهم لثمة وكسرها بعد آخره فتح الضم وفتح الكسرة وذا فية حال فمير لتفرق والبا لولة وكنه ان يقول غابا واهلها بالنصب حكاية
 بعد آخر جملة راوية فصلا بصيغة المعلوم والشد الاطلاق والصاد بجملة وبالرفع حال المفعول والجملة بحكاية قل والحقى قرأه راوية وقرأه فعلا
 للساكنى وحمزة ليغرى اهلها ياء الغيب وفتحها وفتح الراى واهلها بالرفع والباقون تبارك الخطاب وضمها وكسر الراى واهلها بالنسب قيد المحررين للشد
 ووجه الغيب شاده الى الغائب وفتح حرف المضارعة والاول لانه مضارع عرقا فرفع اهلها فاعلا ووجه خطا به اسناده الى الخطاب وضم حرف المضارعة
 وكسر الراى لانه مضارع اعرقى العدى بالهمزة فغصب اهلها مفعولا به اى اخرجتها باخفى لتفرق اهلها اللام العاقبة على التقرئين ودول عن شافيه
 وصل استعظام الكلام ذكره الاعمشاني وكانه فعل من تقدم وصلا وليس نصلا والعنى ناقى بذكر حرف من الخلف وفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
 وكون كذا في حث صاحبها في مدح وفتح اسرتهان ويا زكية مفعول الثانى وذا زكية مفعول الاول حذف اعتمادا عليه وذا زكية جر
 لكن نصب الحكاية وسما المذكوذ ستالف وكان يمكنه ان يقول زكية امده وحفظه ولون لدنى بعد اخره خف ساجد فصل لازم او متعديا فحق
 وعلى التعدي من صاحب النون فاعله والى بالكسر والقهر وفتح والراية على الكسر كما صرح به ابن القاسم ويكتب باليار فيه معنى جمع اعداء

اسم يفتح النعمة وجمع الامور منه قوله تعالى فاذا ذكر والامر الله وهو حال الفاعل اي ذال في ثم تم فقال وسكنت واشتمم صممة الدال صديقا
 لفتح ت تحققت والكيل تحاءد حلا سكن واشتمم ان جاز توضعها الى ضمة الدال فايها اثلث قدرت الاخر لثمة وصا دقا حال
 فاعل الثاني وتاء تحذت مفعول مخفف الامم والكر اخر كسر لساكين وخاوة مفعول ودم وعائية وذا على بالفهم حال فاعلا على تميز كلب نفسا و
 المعنى قرأه كل سما نافع وابن كثير والبوعمر ونفسا ركية بالف بعد الزاي وتخفيف الياء والباقون بتشديد ياء وحذف الالف وقرأ وصا دقا
 وهجرة الى شعبة ونافع من لدني بتخفيف النون وغيرهما بتشديد با وقرأ وصا دقا شعبة با سكان الدال واشتماها الضم وغيره بضمها
 فافع بضم الدال وتخفيف النون وشعبة با سكان الدال واشتماها وتخفيف النون والباقون بضم الدال وتشديد النون وقرأ الخطيب
 عن يحيى لدني بضم اللام واسكان الدال وتخفيف النون قرأه ودا دم وحار على ابن كثير والبوعمر وتحدث عليه تخفيف التاء الاولى وكسر الخاء
 والباقون بتشديد التاء ورفع الخاء في كسر تخفيف التائين والبصري بتخفيف الاولى وتشديد الثانية وحذف بكسرة والباقون بتشديد بها وفتح
 موضع مدز ركية وخصوصه من لفظه وحذف لام لا اتخذت لوزنه وصرفه عن الخاء على اصطلاحه جمع اتخذتم وعلى تقدير يسكن ضمة الدال الفذ اصح
 وعلى تقدير يسكن الدال يدل عليها شام ضمة ولا مفهوم له التعريف والتخفيف ان اشمام لدني ولدته واحد من طريق القصيدة وردى عن جماعة
 انه من بابي الاختلاس ايضا كاردى ابن سوار عن شعبة من لدن عليم بالمثل قال لا صنفاني وقد نص على الاختلاس ابو العلاء الجدي والوطايرين
 سوار والوطايرين القاهم الهذلي وعلى الوجين نص الحافظ البوعمر والداني في مفرداته وكذا جاح البيان وقد صرح الشيخ الجزري في نشره بان الوجين
 مخصوصان بهذه الكلمة كما ان الاشمام مختص بالصلة الاولى في اول السورة لا غير لاجل الصلة بعد النون انتهى وقيل السجدة في شعبة الضم على
 ما تقدم في لمة من الاشارة بالخصوص قال البوعمر وحرر ان يكون هنا الاشارة بالضم الى الدال فيكون اخفاء لساكونا ويدرك ذلك بما سته السجدة وقال
 ابو شامة وجما خلاص الضمة هنا اظهر منه هناك من جبهة ان كسر النون هناك انما كان لا تقار الساكين فلو لم يكن الدال ساكنة سكونا لم يفتح الياء كسر النون
 واليعت على سكونها ومن كسر النون لاجل اتصالها بياء المتكلم كما ان نافعيا كسر باح اشياء بضمته الدال غير ان الظاهر ان قرأته في الموضعين واحسرة
 تقدير ان الصواب ثم الاشارة بالخصوص كذا هنا والتم اعلم ووجه مدز ركية انه اسم فاعل من ذكي اي ظاهرة من الذلوبة لا الهانم تلج حد التكليف
 اوله لم يشاهد منه ما يستحق التخفيف وعليه الرسم الهذلي والكي ووجه القربة باوة البالغة على فيل منه كما نص عليه الكسائي فيفتح ان كفاية وقية في
 المائدة وعليه الرسم العراقي والشامي ووجه الدال من لدني وتخفيف النون احدى اللغات السابقة وكسرت الياء كمن ومنى ووجه اسكان الدال فيهما
 وتخفيف النون ما سبق في لمة وفريد هنا ان كسر النون لياما وعلى اللثة القيسية والاستغناء عن نون الواقية ووجه الضم والتشديد لمة لدني ثم
 زيدت نون الواقية وادعت السابقة في اللاحقة ووجه تخفيف لتحدثت لمة بدل ليقولون تخذ بكسر العين يتخذ بمعنى اخذ لا فرعه لقولهم تخذ واو ووجه تشديد
 انه اقل من ان تخذ ادعت التاء التي هي فارقي تارا لافعال نحو اتخذوا واتخذكم وذلك كثيرا في القرآن فاعيا ومضارعا واما وقال ان الفتح اقل من ان اخذ
 اخذ اخذ قايت الهزة الثانية يارثم تاء وقال الزجاج قلبت الهزة يارثما شتم تاء وادعت الاولى في الثانية ومعنى ببالغة الطلب لاجل كسرة
 علمه بمره ثم عادته اذ قوة علمه باقائه فعلى الاول مراعاة الكمية وعلى الثاني ملاحظة الكيفية وكل منهما وجه في الضمان العرفية وكذا في الاعمال
 الشعرية فقد سبق درهم مائة الف درهم وتفكر ساعة غير من بملده سنة وحيي يحنو بالخفيف يسبيل ههنا ووقى وتحت الملك كافيته
 خللا ويميل على نفسه حكاية بنتا اخره ومن بعد تحدثت طرفة والاشارة الى الموضع وفي سورة معطوفة فوق الملك ضمتها واخرى وتحت كذا او هو على
 ما تقدم في قبل وبها حرف انما منصوبان وكافي التخفيف يتداخرا ظل قارنه بصيغة الفاعل والالف الاطلاق ووقى وتحت مطابقة والمعنى قرأه كذا
 كافيته وناظر لطلال الانان والوفيون ان يبديا بالهف وان يبديا زواجا بالتحريم وان يبديا نازرا في ان باسكان الباء وتخفيف الدال ونافع و
 البوعمر وفتح الباء وتشديد الدال وحذف ضمير ياء ليتحد صور الخلاف مع امتناع فعلين في الطويل وعلما يسكن بار التخفيف من لفظها وفتحها الشدة
 من فاعل ان نبذل انما لم اذكر ان الفتح هذا السكون ولو قال يبذل بالتخفيف في الدال بهما لكان اولى كما لا يخفى لبذل على المفارقة في عبارة
 القراء مع عدم الاحتياج الى قيد بعد حيث لا واسطة ولا شبهة والتي فوق سورة بتادك التحريم والتي بعد هات والتبديل والبدال في الذات

والتبديل في الصورة والصفات ومما يدل على تغيير الصفات بدلنا هم جلودا غير ما وجاء التبديل في القرآن لا بالبدال والتداعيم بالكل وسياتي خلاف ليدبر
 في النور فأتبع حطفت في التلوثة ذكرها وحامية بالمكن حطفت كلاً فأتبع مفعول حطفت وفي تارة المواضع الثلاثة شتى اللامع وبيان
 الحمل اي اوقع التحفيف في الفاظ الثلاثة وكان حقاً ان يقول واتباع يحصل الشمول والواو للفصل واغرب شطحة في قول الفارسي تحقير اللفظ
 القرآن في موضع فاتبع وفي موضعين ثم اتبع ثم رابت اياشامة في منه بالواو فيه في شرحه عليه بان الاولي ان يقرأ اول بيت الشاطبي واتباع حطفت
 بالواو ويكون الواو للعطف ايت للفصل ويقع في كثير من النسخ فاتبع بالفاء وليس جيداً لئلا يفسد جميع بلفظ فاتبع بالفاء انما الاول وعنده بالفار
 والاخر ان خاليان منها اي بل مقرران ثم وذكر احوال فاعله وحامية بالجر حكاية بتدبيره جملة صحيحة كاد بهم هموز قهرى حفظه وبالمحال الفاعل
 ثم تم فقال وفي الهمة ياء محطهم وصحبا بهم بجر فنبون والنصب الرفع والقبلة ياء كائن منهم بالصلة اي عن محبة
 كافي بالهمزة اسمية وتعلقها وصحبا بهم لول جزء كبرى ورفيع جزاء من غير تنوين حكاية والنصب رفعه لعطف عليه واقل المذكور ثالث مؤكداً
 بالتحففة والعنى قرأه وزال ذاكر ابن عامر والكوفيون فاتبع سبباً ثم اتبع سبباً ثم اتبع لقطع الهززة وتخفيف التاء واسكانها والباقيون بوصول
 الهززة وفتح التاء وتشديد هاء في الثلاثة المواضع وقرا مدلول محبة وذكر ابن عامر وحزرة والكسائي وشيبة في من حامية بالف الثانية وبار
 مفتوحة ليد بالهم والباقيون بالالف وهززة مفتوحة وقرا مدلول صحابهم حفص وحزرة والكسائي فله جزاء بالنصب والتنوين والباقيون بالرفع
 على جتي بالسندتين مسدداً صحاباً حسبي القم مفتوح ولين مثنى عدلاً الشطر قاف في المدة وقرأ السديين بالضم
 كائناً على حق امرية وقرأ صحاب على سدا بالضم هامة والضم مفتوح فيها اسمية والضم مفتوح في سدي ليس اخرى وشدا لكسر من شدا لئلا
 رفعه ومنه تفرشيد وعلى بالضم صح عليا واداء مفعول بين ملا على بحسن وحسن مقابلة بين الملق والمقطع والعنى قرا مدلول حق وعين على
 ابن كثير والعمرو وحفص بن السديين بفتح السين ومدلول صحاب على حفص وحزرة والكسائي وابن كثير والعمرو وفتح السين ومنهم سدا واد
 شين شدا وعين على حمزة والكسائي وحفص بفتح من بين ايديهم سدا ومن غلغهم سدا يسكن والمسكوت عنه في الكل بالضم فنافع وابن عامر
 شعبة بضم اللامية وحفص لفتحها وابن كثير والعمرو وفتح الاولين والضم الآخرين وقيد الفتح للضد اي القم مفتوح فيها وفي يسكن ولولان التلاف
 في السين وفتح بن القم والفتح دون الرفع والنصب لكان قوله على حق السديين موهامة بالضم لاطالة ويكون قوله القم مفتوح مخففاً لسدا
 لكن ما ذكره في التحفة من قوله وفي الرفع والتكسر والغيب تحفص بالضم والرفع في القم على ما تقدم ثم السدا الحجاز والضم والفتح لقنان كازيم
 والقدس ويأتون في ما يوجب اجتماع الكسائر اذ كوني يعقون القم والكسر شكله ياجوج ماجوج بالالف لا بالهمزة
 كماضية الفاصح بتدويره من القوم احوال الفاعل والضم والكسر شكله البصيرة الجمل والفاضية كبرى اي يحل شكله اوصورا وشلا وفي ياء
 يعقون وقاها تطلعه والعنى قرأه ولولان ناصراً عامر ان ياجوج وماجوج بنا واذ انحت ياجوج وماجوج في الانباء همزة ساكنة ثانية والسته
 بالف مكانها في الاربعة وقرا وشين شكلاً حمزة والكسائي لا يكاون يعقون بضم الياء وكسر القاف والباقيون لفتحها وعلم كل همزة من لفظها وهب
 ساكنة من محله ومن اطالة ويديهم حرف المد المرسوم الفاقده تركب همزة ولوقال وفي يعقون القم والكسر شكلاً وماجوج ماجوج اتمر الكل
 لول الرب كما ذكره البحرى وغالب اصطلاحه في الكل والجميع لما فرق الاثنين وماو كلاً بما وهى الربعة افراد ولوعان ينجوز في هذا المحل وجهان ياجوج
 وماجوج اسمان لطايفتين عظيمتين واما السدا والاول لذكر انهم والثاني لاثباتهم قبل لايموت احد منهم قبل القاء الياء لاشارة فيما صح في
 بيت التاربان تنكم واحد منهم الفارسيان عجمان كبروت وماروت فلا يصر فان للعلمية والجملة وقيل عربان مشتقان من اجمع النار الهياسا ووزنها
 يفعول ومفعول فيمتنعان للعلمية والثانيث باعتبار القبيلية ووجه الهمز على العربية انه الاصل وعلى الجمعية ايرادها بحرى العربية وهى لغة اسدي على
 من العجاج انه كان بهز العالم والكام ووجه الالف عدم الهمز على الجمعية الاصل على العربية تخفيف الهمز القياسي وهى لغة لقيية العرب او الهمز على
 العربية والالف على الجمعية ووجه فتح يعقون الاجابة عنهم بجمع لسان من يحاط بهم فلا يفهمونه فاضية فقد يتعدى الى واحد ووجه منه الاجابة بجمعة
 السبهم فلا يعقون احد قولاً فاضية انفة معدي بالهمز الى آخره والاول محذوف لينذر باس شديد فائدة كذا الياء لانه لا يعدم مقابلة الفعل

لوقوعه وخروجها والمؤمنين ومدة خراجها شفاً وانكسر فخرج كهُمْلَةٍ حرك امرية ورازخا مفعوله وفي الكهف
متعلقه وفي المؤمنين عطف ومدخرا جازي وشقي ذلك ما فيه متلفه وانكسر الترجمة امرية في فخرج طرفه وانكسر بلا بفهم اسمية مقدمة
انخر المعنى قرادوشين شفاخمة والكسائي يجعل كخارجا بنا وام ساهم خراجا في المؤمنين بفتح الراء والف بعد واخسنة باسكان الراء بلا الف
وقرأه وللم لا يم ولا يوا بن عام فخرج ركب بالترجمة الثانية فيها والسته بالدو فان عام بفتح الثالثة وحركة والكسائي يجدها والباقون بقصر
الاولين ومد الثالث وعلم محل المد وخصوصه من لفظ ويريد بالانكسر الضد فقد المد القصر وضد الحركة الاسكان وحقيقة العكس التثنية والتاخير
وليس مرادنا فوق الامام جميع النظام داخروج وخارج ما يخرج من المال فيما قرأنا على انما لفتان كالنول والنوال ومكتبي
أظهر دليلاً وسكنوا مع الضم في الضد فين عن شعبة الملاءمة نون مكتبي الظاهرية ودليل حال احد المعولين وسكنوا ضمة
معروضة اي وقع النقلة الاسكان في دال لصدفين ظرفه صاحب ضم الصاد حال المفعول وشبهة متع للعلمية والثانية وكسرة لافاضة الى
الملا الاسرف ائمة اوراته وجرانان يكون شعبة بالتار المفتوحة على النع والمفاعيل سكنوا بدل فمير مثل وفموا كسرة ولا يبعد ان يكون منصوبا
بتقدير اعني بل هو ادلى الان لافاضة البعد من توهم كون المدا نرا متع كما لا يخفى وليت قال ولا بد من الملامح ثم نقال كما حقه صفاً واخيراً
مُسْكِنًا كذا في سمد ما في التثنية وقيل اكسب الواو الكاف تعليلية وما كانه على حد وتقلب فميرهم والبصار بهم كالم يؤمنوا وحقه ضمها
اسمية والمان للصدفين واهرام وسكنوا حال لفاعل اي لفظ بهجرة ساكنة ولدي ما يتو في ظرفه واكسر التنوين آخر في بعض النسخ اكسروا
بغير الجمع ولا حاجة اليه والا فادولى لقوله قبل واهم ولده امداء وزودوا لا بالكسر التالية مفعوله وقيل اتو في ظرفه وتعلق بهمزم لام قوله الشبهة
والثاني فتشاصف بخلفه ولا كسراً وابدأ في ضمها الياء مبدئين كانه واتو في الثاني فتشاكسره كبري صف ذلك امرية بخلف
شبهة والثاني حال فاعله ولا كسراً قبل بهجرة ومعمولاً وابدأ اخرى وفي الموضعين متعلقه ومبد لا بالاسم حال فاعله والياء عن الهجزة مفعولها ثم عطف
حرف د قبل هذين الوصل والحق في ضمها بقطعيها والملك بكذا وموصولة زامرة وهما الوصل مفعوله وقيل اليا طرفه وقراءه الغيرة
بمتداخلة لقطع هجرة الكسيتين وفي الموضعين ظرفه بالمد عطف وبادا واصل حال الفاعل على ان يوصل بفتح اليهم وكسر الصاد صديقي وانما بمعنى الفاعل
والمعنى قرادوال دليلاً بن كثير ما كسب بنونين خفيقتين مفتوحة ومكسورة والسته بنون واحدة مشددة مكسورة ولفظ بنونين واحدة مشددة مكسورة
ولفظ بالبنونين دل على ان مراده اظهار النون للكاف وان المظهر محرك لاسكان وقر شعبة بين الصدفين بضم الصاد واسكان الدال وقرادول
كاف كما وحقه الاثنان والبحري وهو بضم الصاد والدال والباقون بفتحها ويصح حذف وجه المسكوت عنه في الصدفين من كل من الترجعتين فقرأ
بان بالصدفين بلا بين وقر شعبة رد ما يتو في بكسر التنوين بهجرة ساكنة بعده في الوصل وقرادوافه فشرحة قال اتو في بهجرة ساكنة بعده
اللام في لذي صا صفت شعبة وجهان وهو مني قول التيسير خلاف عنه كسرة وية قطع الاكثر وكفص وهو اقتدار ابن مجاهد والى الطيب وميتة شعبة
بعده وقف على الف التنوين في الاول وحركة وهو في وجر الثاني بهجرة وصل مكسورة دياء ساكنة بعده والباقون وهم شعبة في الاخر باسكان التنوين
في الوصل وبهجرة قطع مفتوحة والف بعده في الموضعين في الجالين وقيد بالولا التثنية على الملاصق وقطع في اوني الاول الشبهة بتعاليتي ونقل
لكي فيه الوجهين له ورجح ابن مجاهد بالواو الطيب لقطع ولما حال ترجمة اتو في الثاني على الاول خص منها الكسرة في التنوين وليس منها فليس على حد
ولا ضم فلا مفهوم له وعلم من قوله وابدأ ان التقدم في الوصل وان حالها مختلف ولم يبين كيفية الوقف الناشئ عنه الابتداء لفهم من الجمع وعلم كسر هجر
الوصل جاعل من ان امشوا وذكر الغير عدم فهم وجهه من الضد وعلم فتح هجر القطع وان المدالف بعدا من نحو واتي نص على الجالين لتلايتهم
الخالفة كالنقل ونيزل التلا من لمر بزار المخرج وتاويله به مع رمرية مضموماً الى كما وجدها مكنى الاعمال المتبدي بالحركة والانفصال فالاولى لا في الوصل
والثانية الواقعة فقد دل اللفظ على خصوصية الحرف والحركة وعليه رسم المكي وحذف الشئ اعلاه والهد فان ناحتا الجبلين المرتفعين المتقابلين
ومن ذلك صارت فلاننا فابته ووجه الفعين لنة قرش ووجه الفحيتين لنة جاز ومنه ما ورد انه عليه السلام كان اذا مر بصرف اسرع ووجه بضم
والاسكان لنة غيرهم ووجه وصل اتو في جمل ام من الى الثاني اي جاء ومنه اتى امر الله وقياس امره اتو في بهجرة ساكنة فاء الكلمة وبهجرة

وصل كسورة الكسرة العين ونقلت ضمة الهاء اليها ثم حذف للسالكين فوزنا فعوني وحذفت همزة الوصل في الوصل استغنا عنها فارت همزة الساكنة لتحقيقه
 على اصلها وكسر التنوين قبلها لانهما تقارفا واوقف ابدل التنوين الفاعل على قياس النصب فابتدى همزة الوصل للسالكين بعدها ونقلت همزة الساكنة ياربوا كما
 تقر في قوله وابدل اخرى الهمزة ثين بالحكم والياء بمفعول الاول وزر بالحديد الثاني على تقدير الياء كقولنا يتولى بكتاب وقطر مفعول فرفع ووجه قطع جعل امر
 من الى الياي كما عطى مبنى وسنى والامر منه همزة قطع مفتوحة لانها همزة الماضي ثم قلبت ونقلت كما تقدم فوزنا فعوني واقر التنوين على سكونه لعدم المعير
 وورش على اصله في نقله ولو تقابل على القياس ويتعدى الى اثنين بنفسه الاول البار والثاني زبر الحديد ويؤيده رسمه بل ايا روسنى اعطوني ناولوني يوليوني
 جيموني به ولا تنعم من انذار خارج وجعله فاعلا مستطاعا نحو ايجز في تشديد دواء وان ينفذ الشئ كذا شاف مما ذكرناه
 طارفا مستطاعا مفعول شددوا امر الرواة والهمزة متعلقة ذكره الجعري ولعله الرطية والا فلو نه ماضية اظهر ثم رايت الاصحها في جواز الامر من وان تنفذ
 بالتانيث مبتدأ خبره تذكره شاف وتاول باض ستاقت والفاء لالاق وان ضم الواو فتميزه والمضى قرأ حمزة فاستطاعوا ان يظهره بتشديد الطاء
 والستة بتجفيفها وقرأوشين شاف حمزة والكسائي قبل ان ينقد بياء التذكير والباقر بن تار التانيث واستطاعوا الخلف هو الاول ونص عليه
 بذكره فخرج الثاني لانه وما استطاعوا الجمع الاظهار واستطاع استعمل من طاع ومنه قوله تعالى بالمسمتع ولعل العرب يقول استاع على الخذف
 اوس القلب ومنه قوله تعالى والمسمتع واستطاع لقطع الهمزة وتحتها نقل سيديويه هو طاع فاقطع قياس والشين شاف وقال الفرار فرع امطاع
 فانكس ويطهر اثره في الضارح فوجه تجفيف الطاء ان اصله استطاعوا كما في الكلمة الثانية حذف التاء تخفيفا كما حذف بعض الطاء ووجه تشديد ما دام
 ان تخفيفها كما حذف بعض الطاء ووجه تشديد ما دام التاء فيها ولا اتحاد المخرج ومن ثم اجماع على ادغام كالت طائفة وانما اقر بعض النحاة بان
 جميع من السالكين على غير حده فمدفع اذ الفزارة المتواترة القطعية حجة على قاعدة ارباب اللغة الظنية مع ان حوض الادغام سهل المرام وقد تقدم
 نحوه في ادغام الزى وغيره وكذا في ادغام الكبير في بعضه ووجه تانيث تنفذ اسماؤه الى الكلمات الموشية ووجه تذكيره كونه مجازيا ويؤيد الاول اجماع
 على ما نقلت كلمات الشر ثلث معنى دوتى وسى في يانجيه ووجه اقبل الشاعرا المصفاة تحتلوا ثلاثيات معنى مبتدأ مضاف و
 دوتى وسجدنى الذى قبل الشاعرا عطف وربى في اربع اسمية مخرقة ومضافات الكهف خبره وتحتل بصيغة المجهول متسايفة اى تنكشف المضائق
 في هذه الكلمات من الجلالة والجلال بالكره وهو ازالة الصداء والمعنى في الكهف تسع يات اضافة فتح مجازى وبصرى ياء ربى اعلم بعدتهم ولا يشك
 ربى احدافسى ربى ان ولم اشرك ربى احدافى وسجدنى الشاعرا بصرى من دونى اديار وحضض صبرا وكيف معنى صبرا قاتل لاسم صبرا
 قال ان ولوقال واربع ربى ياء وثلاثة معنى ثم ذوالشار ودونى مكملا لرب كما ذكره الاصحها في محذوفات الكهف سبع اثبت ياء المبهمة المدنى
 والبصرى في الوصل وكذا لان يهدى ان لوتن على ان تعلمن والبوعر وقولون ان ترن فيه ومدنى وبصرى والكسائي ما كنا نتخ فيه واثبت ابن كثير
 الستة الا المبهمة في الحالين كيعقوب في السبعة والبقية حذف الكل في الحالين والسبعة على اثبات ياء فلا تسالنى في الحالين الا ما شئت من نافع وثبتة
 وحذته ووجه عن ابن ذكوان والشهد المستعان وقال البوشامة زوامد ما سيع فلا تسالنى عن تعلمنى معنى وان تردى فلا يهدى ربى كذا المبهمة
 ومن يوليوتى جزا نصادفت نهلا نسورة صريم عليهم السلام مكينة وقيل الآية وان شكم الادارها وآياها تسعون وثمان
 غير مكى ومدنى خبر وتسع فيها خلا في ثلاث آيات كيعص كوفى وترك الرحمن مداونى الكتاب براهم كى ومدنى خبر فاصلها فادام او مدنا
 وحرفا كيرث بالجزم خلوص معنى وقيل خلقت خلقا مشاع وجها مجتمعا وحرفا يرث مبتدأ مضاف بالجزم خبره وعوارضا
 بالرفع جزا هو مقدرا على الاضافة او خبره على القطع او المراد لفظا يرث اكل واحد على الف والنشر وحلفت خلقا مكانه كبرى محكية القول شاع
 لون انظم ماضية متسايفة ووجه تميزه ومجلا صفة والمعنى قرأ ذو عار حلو وارض البوعر والكسائي يرثى ويرث بسكون الشاء بما رى جرهما و
 الباقر بن ربيعة وشدة فارسله معنى ردود الصيد تبنى الا ان الاقل على الجزم في يرث وعلى الرفع في ليهدي وجمعوا على رفع انزل علينا مائة من السماء
 تكون لى سيدا وقرأوشين شاع حمزة والكسائي وقد خلقناك من قبل نبون والف والباقر بن تار خلقك بتا بضمه مائة من السماء وقرأ على ثم
 وجه يرثى وارث على الفاعل والمجهرى وايرث بالتصغير كما ذكره الجعري في كتاب اللوامح لابي الفضل الرازى نقل عن علي بن جابر عن

وابن يعمر والجمهدى وقتادة والى حرب بن الاسود وجعفر بن محمد والى نسيك انهم قرا ويرثني بالياء وارت بالهمزة على صيغة التكلم وتوحيه معناه على
 تقديم مبناه اى غيب لى من ليدك وليا من آل يعقوب يرثني ان مت قبله اى بنوتى وارثان مات قبلى اى ماله وهذا معنى قول الحسن واما القائل
 من ذكر آل يعقوب كون ذكرا من آل يعقوب ان يكون ذلك الولي الوارث من آل يعقوب من قبل الام ايضا لكونه من آل من قبل الاب واما د
 بالجر فمن الفعلين او ثانيا بينهما وكان يمكنه ان يقول وفعلنا يرث وحذف الضمير ليعلم خلقنا والثانية للفظ وحذف ضمير المسكوت التوحي
 كتحقيق خلقك دجهر جزم جواب الدعا وجواب الشرط المقدور يرث عطفا عليه على حد اخر انجب وعوتك وقال ابو على اوقع العام موقع الخاص لى
 مراده بالولى والى وارث ليدفع استبعاد ابى عميد حيث قال الذى يترجم يريد الشرط اى انك انا وبعثت لى وليا ويرثني فكيف يجوز هذا ذكر يارب
 وهو علم به منه وجوابه ان الانبياء اذا طلبوا منه سبحانه ولدا لاشك ان يكون مرادهم صالحا لهذه الصفة مقدرة فترجم بالوراثته بناء على ظاهر الحال
 او يقال ويجوز ان يراد مراعاة لفظ الامردان لم يلزم الوراثته من الية وهذا القوي فى الجزم من مثل قتل لبيد ادى يقول التى هى احسن ووجه فيها
 جعل الاول صفة وعطف الآخر عليه اى وليا وارثا للحلم والنبوة ويؤيده انه سال ولدا يخلفه صريحا ومطلق الاول لا يدل عليه التام ولا ذلك
 عند خوفه بنى عمه على الدين انهم كانوا اشرار بنى اسرائيل ويرث حكمه آل يعقوب لانه من نسله ووجه كون خلقك الاثنيان به على طريقة التعظيم
 مناسبة لقوله تعالى انا انشر لك واثنياء ووجه التاء الاثنيان على الحقيقة مناسبة لقوله تعالى قال ربك هو على بين ويا افضح مخرج الرسم
 وَضَمَّ بَيْنَهُمَا كَسْرَ هَمْزِهِمَا وَقُلْ عَيْنِيَا صِدْقًا مَعَ حَيْثُ أَشْتَرَاهُ فَمِنْ بَيْنِهِمَا مَصْطَفَا فَرَحَ كَسْرُهُ عَنْ مَدَّةٍ قَالَتَيْنِ شَرَعَ
 وكسر ضم عينا وصليا كائنين مع جثيا السكون مع ذواتهما اسمية تحكية القول وعلا ما مضى صفة والمعنى قرا ذو ضمير عنها حمزة والكسائي سجدا وبكيا
 بكسر الباء وذواتين شذا وعين ملاحق وصفة والكسائي بكسر العين من الكبريتا وعلى الرحمن عينا وايجم من قول جهم جثيا فيها جثيا والصاد
 من اولى بها صليا والباقون يفهم البواقي وقرا ابن مسعود وعينا وصليا بفتح ادبها على انها مصدران على قياس جبل ونحج وقيد الكسر للصفة تقدم
 بكيا للضمير وثناه بالحنى واعتمد على الاطلاق فى افادة العلوم ونبه عليه فى الاصل بقوله كل ما فى هذه السورة فلو قال عوض وقل معا عينا صليا
 مع جثيا لا وضح وربما استغنى بضم المواضع وعينا مصدر معا شمع لعوا عينا وعينا اذا مرهم ويقال عتا العود اذا لميس وعتا الشخص اذا تغير
 وتمرر وصليا مصدر على النار لازمها وبكيا جثيا معا على وقل جمعها جميعا او مصدر ووطن الاربعه فقول مثل تعود قلبت ولو فعلت فى بكيا
 وصليا سكنوها قبل الياء واغمث كحلى واغمث واو فقول فى واو عينا ثم ياء تقيا وجوبانى الجمع ومنه عصيم جواز انى المصدر كعتوا اعتوا
 ثم كسرت العين ابتعا لامام اتفاقا له كما فى عصيم فوجضم الفاءات الاصل ووجه كسر باثنياء العين ومن فرق جمع وعتوا عتوا بالياء
 جَرَى حُلُوقُ جَرَى بِهِ يَجْتَلِفُ وَيَسْتَبِيحُ فَتَحَهُ فَارَ عِلَاقَهُ هَمْزُ اَبٍ بَتَدَامِصٍ فَرَهُ بَالِيَا قَرَجَرَى حُلُوقُ الْبَرِ مَاضِيَةً سَنَانَةً وَتَكُنْ
 الباء لادغام اللون نحو رواية السوسى فى لذهب لسمهم وهذا دلى من جمله على الفروقة كالاخفى وجعلت صفة بالجره ولون نسيا بالكسر مبتدا
 خبر جملة فتح فخر اى فتح اوله بناء على اطلاقه وعلى بالضم منصوب على التميز والمعنى قرا ذو جيم جرى وحار حلو ورش والوجه ولا ياب لك بالياء مكان
 الهمزة ولذى بالجره قالون وجهان الياء كورش وبه قطع الواو العلاء والهمزة به قطع التيسير فاقالا بن جباه وكى كالباقين وظاهر قول التيسير
 الحلو ان عن قالون ليس بالياء اثبات الوجهين وليس كذلك لان الحلو فى غير طريقة وقرا ذواته فائز ومن علا حمزة وحقق وكنت متشبا بفتح
 النون والباقون بكسر باء وقرئ نساء بالمد والهمز وقع النون ونساء بالهمز وكسر النون وهما مصدر النساء اللبن اذا صبت عليه ماء فاستسلك
 اللبن فيه فقلته فكانها عليها السلام تمست ان يكون مثل ذلك اللبن استسلك فى عدم تميزه عن الماء وحذف لام لايب اللوزن وعلم فتح الياء
 من فتح مخلوقها ووجه ياء ليهيب اسناد الفعل الى المضاف اليه لملازمة اى ليهيب لك ربك الذى استحدث به نسي وعليها رسوم الامصار
 وتحتل ان يكون بدل الهمز نحو لهما فيكون خرج الاخرى ولوا فى الرسم تقدير اوجه الهمز اسناده الى المضاف وهو جرتل عليه السلام لانه
 التامع اى لايب انا وعليها رسم الامام وبقية الرسوم وفى بعضها امرنى ان ايب والحلل ارسلنى سببا لليلة او قائل والنسي الشئ المحقر
 الشان الذى حقه النسيان وقيل هو ما اذا ذكر لم يطلب له ما يعرف ولم يذكر وكسر النون ونجها فان كانا معا فاعادوا ونظم الربى بكسر الباء نسي

نسا بالبيان + ومن تحتها الكيسر واخفيف التاء عن شدتها + وحقق تساقط فاصلا فحجلا + سيم من ولاء تحتها لهما
 بتدبره كسر واخفف لفا ونشروا له من طرف كقولهم اذا ما اردت الدهر ومن شدي صفة مصدر احدهما ونف سين تساقط لفتح التاء والفتح
 ما فيه و فاصلا حال الفاعل فحمل بعينه الماضي المجهول والفتح الاطلاق عطف عليها اي قرى التحفيف ونقل ثم عطف فقال وبالفصح التحفيف
 والكسرة ففهمهم + وفي نسخ قول الحق نصبت شيئا كذا + بالفصح والتحفيف والكسر جحفص القرأ وكذا في نسخ قول الحق نصبت شيئا كذا
 كلا حفظ صفة تدبره وغيره لقرأ قول الحق بالرفع والنصب حكايته ويجوز به اعرا بالفتح والحق قرأوه همزة الدهر وعين عن وشين شدي نافع وحفظ
 وهمزة والكسائي نفايهما من تحتها بكسر ميم من وجهن تاء تحتها الثانية والباء تون بفتح السين ونصب التاء وقرأوه فاصلا همزة تساقط عليك
 بتحفيف السين وفتح التاء والقاف وحفظ بضم التاء وتحفيف السين وكسر القاف والباء تون بفتح التاء والقاف وتشديد السين وقرئ وتون
 نروكاف كلا عاصم وابن عامر ذلك عيسى بن مريم قول الحق بالنصب والباء تون بالرفع وقرأ علقته فحيا طها من تحتها ويعقوب وشيبان عن عاصم
 يساقط بالتكثير وصمير الى الجوزع ورتب تميز وقرئ تساقط بالهاء والتائين وليسا قد من الفاعلة ويسقط من الالف والهمزة وكلاهما بالياء التامة
 وهما مريان عن مسروق وتسقط بالتاء الفتوية من الثاني الجوزع ويسقط ويسقط والجوزع عن شعبة وابن مسعود قال والحق بالاضافة وان كان
 قول الحق بالجملة الفعلية ونما قال اخفض ولم يكتف بالكسرة لعل الخفض على التاء الثانية ورفعه بهم الواصل على اصطلاحه فلو قال ومن تحتها كسر
 اخفض او على شدي لا وفتح ذكره الجوزع وامره سهل وفتح تاء تساقط وقاها همزة من مفهوم طرفه ترجمة حفص وقيد النصب للنفذ ووجه
 الكسرين في من تحتها جعل من حرف جرو تحتها مجزوءا فاعل نايها ضمير جبريل قاله ابن عباس ادعسي المولود قال الحسن والجار شقيق نادى ووجه
 الفتحة جعل من اسماء موصولة كالتاء عن احدهما وتحتها نصب على الطريقة صلة الموصول وها تحتها على الوجهين لمريم سواركان عيسى فاعل
 نايها اي من تحت ثيابها او جبريل فانه كان كالتابلية او من مكان اسفل منها لانه كان تحت الكفة وقال تادة ضمير الخلة ووجه فتح تساقط
 ح التحفيف جعله مضارع تساقط واصل تساقط فحذف احدى التائين كما تقدم في تساقطون ووجهما مع التشديد ما تقرر هناك من ادغام
 الثانية في السين والفعل على الوجهين لازم وقاعله مضمر اي تساقط الخلة او شمرتها حيث عمل الشجرة على الشجرة ورتب تميز ادخال ووجه الفهم
 والكسرة تحفيف جعله مضارع ساقط متعدي اي تساقط الخلة ورتبها مشغولة والباء في جند قيل زائدة مثل ولا تعلقوا باديكم وجوز ان يكون
 التقدير يهزى اليك بهز جند الخلة ورتبها والحق يهزى اليك رتبا بسبب هزك الجند ووجه نصب قول الحق ان كان التقدير قول المصدق
 انه مصدر يوكله السابقة اي قول قول الحق وان كان كلمة الله فعلى المدح ووجه رفعه انه بدل من عيسى او جبريل آخره هو المقدور وكسرت
 وان الله ذاك واخبروا + يخلف اذا ما كنت متعريفين ووصلا كسروا ان بالفتح بتدبره ذلك اي نافع واصل وانما
 ما فيه ونظما مت بعجم ايم والتاء مفعولة اي وقرأه بالاخبار ويخلف حال الفاعل ومونين جمع مؤنث مطلق الحق اخرى ووصلا جمع واصل ثالثة
 اي مؤدين حق الرواية تمام وجوهها في الدماية والحق قرأوه والحق فاك ابن عامر والونيون وان الشدري بكسر همزة ان والباء تون ففتحها ولذي
 سيم مؤنث ابن ذكوان في اذا ما مت وجمان احدهما همزة واحدة مكسورة على غير مصدرية وهمزة الاستفهام مقدرة وشمل هذا الخبر عنه
 بالاخبار لانه على لغة الجوزع وقد تقدم تقريران هذا الاخبار حقيقة او حكما عند الناظم هو الاستفهام وثانيها همزة من مفتوحة مكسورة كما سبق
 ووجه قطع ابن مجاهد والو العزيز وكل على اصله في فردعه وقرأ ابن مسعود ان الشد بلا واد والاذق عن الكلواني اذا قلنا بالاخبار في سورة ق قيد
 خلاف ان الواو اسم الله تعالى فخرج عنه ان الشيطان ووجه كسر ان الاستينان او عطفا على اني بعد التثنية ووجه فتحها عطفا على الصلوة
 اي اوصلني بالصلاة والزكاة بان الشدري وركبم اولان الشدري وركبم فاعبده فحذف على تالي نصب به او خبر ذلك فرفع ووجه
 اخبار اذا حكايته قوله اذا ما مت لسوفي اخرج وخفف فيتميزان ووجه صورة الاستفهام زيادة همزة الانذار عليهم واصل اذا عليها مقدرا اي
 اخرج او احيوا او اجبت تعليق اللام ونحو خفيفا رضى مقاما يفتيه + حذارة شيئا لا يبدل شيئا عما كانا مسيطرا شيئا ونحو مفعول
 رضى امر من الرياضة اي ادب نفسك خفيفا ليجم حاله مقام الفصح ايم بتدبره الحكمي خبره وما قرب بضم مقام حال ضميره وبمزيما مفعول ابدل

الامر والوزن بتقل الهزة ومدعاها فاعل الفاعل وباسطها اثر اخرى ملا بفهم جمع ملارة مفعلها والمعنى قرأوا وارض الكسائي بنجي الذين
 اتقوا باسكان النون وتخفيف الجيم من الانباء والسته لفتحها وتشديد الجيم من التنية وقرأوا وال نون كثير خرمقا بفهم الجيم والسته
 بفتحها وقرأوا بياء باسطا وبهم ملا قالون وابن ذكوان اثنا عشر ياءا وادعاها في الاخرى مخفية في وقف حمزة والسبعة
 بتخفيفها وقرى يريما بتقديم الياء بالزاي المجتمة والتشديد يعني البيت المحسن والحالة المستحسنه وبفهم من قوله مدعا تشديدا ليا وهذا لا يدل
 التحقيق ولا مفهوم لقوله مدعا لتقرير على البدل فتأمل واجتمعوا على فهم مقامها بالقرآن وسياقي في الاحزاب خلاف ما فيه وفي الدخان ووجه فهم
 مقامها انه مصدر قادم او اسم مكانا او غيرا قامة او مكان اقامته ووجه فتحه انه مصدر قادم او اسم مكانا ووجه بجزمها لانه فعل بمعنى مفعول
 من روية العين او حسن النظر ووجه التشديد انه من ريت من الماء اشلت ثم استعير لمن ظهر عليه اثر النعمة ومن الراد حسن النظر فلا يكون في
 الكلمة ابدال لذلك منع السوسي من ابدال لهنرا وقد تقدم وكذلك اجها والخرف احصم وسكتا شفا وفي نوح شفا حقيقة
 وكلاهما لا مفعول لفهم مجرم ظرفه والخرف عطف وسكن لام امرية اخرى ويجوز كتابة النون الخفيفة بالالف اعتبارا بحال الوقف عليها
 كقوله الشفا وشفا بالكسر مصدر مقدر وشفي حتى حق كل من الفهم والاسكان فعليه في سورة نوح بالصرف متعلقة ولا بالفتح لفهمه او
 مجبه حال الفاعل او تميزا ومفعول وروى السجادي بالكسر فيلزم الايطا لما ياتي قريبا من ولا والمعنى قرأوا وشين شفا حمزة
 والكسائي لا ولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وان شئذوله اهنوا وان كان للرحمن ولدا في الزخرف لفهم الواو واسكان
 اللام وفهم وسكن ذوشين شفي وحقا بن كثير بالوعمو وحمزة والكسائي ماله ولده الانسا را نوح والباقون بالفتح في البقية فابن كثير
 والوعمو وبفهم نوح وحمزة والكسائي بفهم السته والباقون لفتحها وقرآن ليعر بكسر الواو والاسكان والاصمعي عن ابي عمرو وبالفهم والاسكان
 في لي ولد بال عمران دول الملاق قول بها على عمومها مع ضم غير ما ووجه ضم ولدا وفتح الهمالتان كالعرب والعرب او المفتوح واحد
 المفهوم جمع كاسد واسد وفيه في الشورى تكاد اتي يرحى به وطا يقطران الكيس واخير القدر به بذكر كاد مبتدا
 وفي مريم والشورى خبره اتي بالتذكير متعلقة ذارضا حال فاعله وكسر وايا ناقين امرية طايظفون مفعوله قصر للوزن غير قبل خفيفة
 حاله وانقل لا ينفرد للصفة والوزن والفتح لا اطلاق ثم عطف فقال وفي التاء دون ساكن حج في صفا كمال وفي الشورى
 حكاية صفوة وكلاهما نون ساكن في التاء اسمية حج النون غلب ماكية في صفا كمال حال فاعله قصر وحلا صفة تقيظفون اخرى و
 في الشورى متعلقة ولا بالكسر متابع حال فاعله وليس ولاح ولايطا باتفاق لا خلافا للبني والمعنى قرأوا لول حمزة اتي وراء رضا
 نافع والكسائي تكاد السموات في مريم وحم الشورى بياء التذكير والباقون بتاء التانيث وقرأوا خارج فانه في وصاد صفا وكاف كمال
 الوعمو وحمزة وشية وابن عامر تيفظون منه في مريم بنون ساكنة ثمانية وكسر الطاء وتخفيفها ووجه صفا وحلا وصاد صفوة الوعمو والوكيد كذا
 في تيفظون من فقهين بالشورى والباقون بياء مفتوحة مكابها وفتح الطاء وتشديد ما بمريم وبهم ابن عامر وحمزة في الشورى وقرأوا
 الوزيد تيفظون بالتانيث على حدسمن ذكره الجعري وفي الكشف روى يونس عن ابني عمر وقرأة غريبة تيفظون بتانيث مع النون
 ونظيره حرف ناد روى في نوادر ابن الاعرابي شمن وقد علم تذكير بكاد من الاطلاق لانه انقضى باللفظ عن القيد كما ذكره شعله لان
 اللفظ يمتثل فتأمل وتخفيف طايظفون من ضده اذ لا يرفعان بخلاف النقيضين وتيد النون للخروج عن الضد وهذا يمنع من تصحيحها
 بالمشاة تحت ووجه تذكير بكاد تاويل جمع ومجاز التانيث ووجه تانيثه لفظ التانيث ووجه تخفيف تيفظون انه مضارع الفطر الشق
 مضارع فطرته على حذف الفطرت ومنظرو به ووجه تشديده انه مضارع فطر تشققي مطاوع فطر تانيث واجعل لي واني كذا هكا
 وبيتي واني مضافا لله كذا ياء واني بالفتح ويا واهل لي ويا غفلي اني كلاهما ياء وبي ويا اثنائي مضافات مريم اسمية
 ولو قال واتان مع ربتي لربته والولي بالفهم جمع وليا تانيث الاولى ونظيره العلى والعلياريت على ضبطها اى ياءات اثنان يدبرة بالضم
 والحفظ والمعنى مضافا هذه السورة ستة فتح ابن كثير من واني وكانت مدني والوعمو وب اصل لي آية وساستغفر لك ربني ان وجازي

مع الزخرف اقصر بعد فتح ميم وها ساكن فخره سوى القفر استيفان وافهم امر مغول سين سوى وصفه في مذيب عالم كرم حفظ رواية
 ثم تم فقال ويكسر بآقيهم وفيه وفي سدى + محال ووقيت في الاصول تاصلوا ويكسر باقى القرى سين سوى
 مضار عيه وامل وفقه مبتدا وفي سوى سدى متعلقه وتا صلا بالف الاطلاق والضمير لالة باعتبار مرادف الاصلح اولان المصدر يوثق و
 يذكرو في الاصول متعلقه والمعنى قرى ذوات لوى الكوفون جعل لهم الارض مهدا مبتدا وفي الزخرف يفتح الميم واسكان الهاء بلا الف والياقون
 بكسر الميم وفتح الهاء والف بعد ها فيها قراد وفار في ولون تدركات كاحمزة وعاصم وابن عامر مكانا سوى بضم السين والياقون بكسر
 وكسر السين بغير تنوين في الوصل مع ضم السين حملا للوصل على الوقت لان فعل من الصفات النفرقة وعن الحسن وعيسى البصرة
 والاعشى يوم الزينة بالنصب وكذا عن عاصم برهانية حفص من طريق بيرة وطريق حصون عنه وقد قبل الحافظ البصرى ان رواه صحيح
 واشهر ولويه ان موعدهم مصدر حذف صفا بماى وقورع وعدهم وانجازه يوم الزينة وتعدت ماله وقف سوى وسدى في باب
 الفتح والامالة فخذها من ثم على طريق الحوالة وليست يسم مع من التكرار وان توهم لانه من جملة الترجمة ولو قال وكالزخرف كان اصرح
 في الفصل وان كان لا شبهة فيه لال الفصل ونقطة بهما دامين الالف ومهملها وحمر الوضحين اخرج هذا دعم متفق المحدث اكل
 القوا اصل ونس على السابقين في سوى لاجل الضد وقوله وفيه وفي سدى محال وقوت في الاصول دفع توهم مع الضم لالة لا وجه قصر
 هذا اجل اسم لما يهد بكسر الميم بمعنى مهد فيلحق الاخرى وهو على مخرج الرسم ووجه جله اسم المهد كغراش وسبا طارح هذا كسب ونبال
 او مصدر ككتبا وقيل المهد مصدر كالغرض والمهاد كالغرض يقال مهد هذا اذا سوى اى سهل استقر اركم عليها وانما عليم بها ووجه ضم
 سوى وكسره اللتان وهو صفة مكانا ما في مغول اجعل اى سوي يستوي فيه سقاة الفرضين بان يكون بين الطرفين وبين
 ضم وكسره صحيحا بهم وخفيف قالوا ان عمالة كذا في حكمهم بالفتحة مبتدأ خبره في تامة ضم وفي عالم كسر اسمية وقراءة
 صيا ب الفاء فعليه وتخفيف لون قالوا ان مبتدا عالم التخفيف ولا خبره ثم عطف فقال واهي بين في هذا ان حج وكقوله +
 دكا فاجمعوا اصل واقم الميم نحو كذا لفظ بدين في محل بدين اسمية وج ايا ماضية ونقل لون بدين وانكسرى فاجمعوا اصل
 بهمهز وافتح ميم اخرى حلا جمع ما دل حال القاعل وهو العالم تحول الاسود والعارف يقبل الاحوال والمعنى قرى مدلول صايم حفص
 وحجرة والكسائي فيحكم بدين بضم الياء وكسر الحاء والياقون بفتحها وقراد مدين عالم ودال دالان كسر وفص قالوا ان بتحقيق النون اسكانها
 والياقون بفتحها وتشديد ها وقراد حارج البوم ويزن بالياء والسته بالالف وقراد دالان كسر تشديد لونه والسته بتثنية ها بن كسر
 بتحقيق لون ان وتشديد لون بدين والفاء بتثنية حفص تحقيقا معا والبوم وتشديد ان وتخفيف بدين وباسكانه والياقون بتشديد لونه
 وتخفيف الثانية والالف وقراد حارج دل البوم فاجمعوا كيم همزة وصل تفصل الفا بجمع فتح الميم والسته بهمزة قطع كسريه فيمنع لال و
 قرالى ان انان الاسا حان وروى عنه بدين الاسا حان فابن سعود ان بدين اسار ان وعصمة عن ابن عمر ويحيى فاجمعوا كيم
 بالوصل واستقن بالفطين عن ترجمتها قال البحرى وفيه بحث لال ان البيت بالعكس فلو قال وبالف بدين حج وفيه ان لال البيت
 بتغير العبارة لا يلتفت اليه ارباب الاشارة وحكى اصل جعل همزة وصل ووجه ضم فيحكم بجمع مشارع اسمية وهى تميم ونجد ووجه فتح جله
 سفارح سمته وهى جوازية ومضافا فليت صلكم ووجه تخفيف ان والفاء بدين ان تخففة من الثقيلة لعلها وقع بدين اسار حان بالياء
 والجمر واللام فارقته كما في قوله تعالى ان كل نفس لما عليها حاقة ويحوز ان يكون ان كاد اللام كالا ليد باقراءة الى ديه قال الكوفون نحو
 قوله تعالى وان نزلنا من الكاذبين وان كنت من قبله من الغافلين ووجه تشديد لون بدين اسما تقدم في السار وشار اليه
 بقوله دنا ووجه التشديد والياقون بان التوكدة على اعلمها ونصب بدين اسما واسار حان خبرها ووجه التشديد والالف ان لغة جماعة
 من العرب بهمزوا الحارث بن كعب يسمى لغة كنانة وبني العنبر يحيطون التشية بالاحال الثالث + عليها قرىم رايت بدين دن بشرى

حتى الخفان وقولان ابا و ابا ابا فقد بلغنا في الحمد غايتها ومنه من احب كرمها فلا يكتب له العزم قيل ما رتبته وذا الشارة زيد على ذلك
 الف ونون فاجتمع الفان فلا بد من حذف احداهما لم يكن حرف الف ذا الالف كانه على حرفين فحذف الف التثنية ولقيت النون والة عليها والف
 فلا يتقلب وهذا وجه وجيه ولا يلزم من هذا المعنى وجا آخر قد بر د قيل ان معنى نعم وعليه قول على رضي الله عنه لا احصى كم سمعت رسول الله صلى الله عليه
 وسلم يقول ان الحمد لله كذا ذكره الجعري للشاعر سيبويه وفيه انه ينقل على ليس نصا في هذا المعنى ولو ضبط بتشديد ال ورفع الحاء اذا احتمل
 الحكاية مع انه لا معنى لنعم في صدر الكلام من غير ان يكون جوابا لما سبق في البيت نعم مع في كلام ابن الزبير ان وصاحبها كما لا يخفى وما قول عائشة
 رضي الله عنها الالف خطا من الكتاب فجاب ابن قال بسمت بالالف ولا يسم لها فيه هذا ان وحذف الف ما رتبته والفتحة مفتحة مطروقة
 الرسم الثاني وكذا حذف الالف من وجه فصل فاجمعوا وفتحوا انما من جمع امره ضممه فهو موافق لقوله فجمع كيد المتفق عليه ووجه قوله كسر
 انه امر من اجمعوا حكمه وزعم عليه ومنه ما في بولس بالقطع المتفق عليه فاجمعوا امرهم وشركاؤهم وهما الفتان بمعنى الجمع وكل سائرهم
 متفقا وتلقف اربعة اجزاء مع الخي يمين متفقا في الشطر اربعة ساحر فيه سحر بحر بما حكاية اسمية محكية قل شقي القصر ما فيه
 وتلقف بالفتحة يديته اخره اربعة جزم من تانيث خيل بالتذكير حال المفعول والوزن يسكون مع وان في اسم بمعنى المصدر مقبلا حال الفاعل
 وهو رفر الساتين والمعنى قراءة شين شقي حمزة والكسائي كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء بلا الف والباء قون يفتح السين وكسر الحاء والف
 بينهما وقرأوا وهم مقبلان فكان تلقف ما مضوا بالرفع ونحو الية تاء التانيث والبقية بحرزم تلقف وتذكير خيل وقرئ خيل بالتذكير علما
 وعن ابى حنيفة رح خيل بالنون وكسر الاء واستغنى بلفظ سحر عن ترجمته والجمع يحققها وتعيد الرفع للصدر وتقدم تشديدا تار البرى وتخفيف
 حفص وكلمة مع ضمت تلقف الى خيل والترتيب خيل ثم تلقف ثم سحر فلو قال خيل انتم تلقف رفع جرمة قبل سحر لبساحر شمللا ترتب وجه
 قصر سحر تقديره ضاف الى الذي مضى كيد ذي سحر او كيد سحر نحو باب ساج وضرب زيدا والافانته بيانية كعلم كلام وعلم احكام
 او جعل نفس السحر مبالغة عليه صرح الرسم ووجهه ان الكيد للفاعل ووجه رفع تلقف الاستيناف الالفى تافت احوال مقدرة من المفعول تقديره
 ملتقفة ووجه جرمة جلد جواب اتى الامر وفاعله على التقدير فيمين ما في يمينك وانث ما عتبار مدلول ما هو النصا ومفعوله ما مضوا ووجه تانيث
 خيل اسناده الى ضميه النصى والجمال وانما تنسى بدل الاشتمال الى خيل عيسى سميا ووجه تذكيره اسناده الى انها تنسى الى خيل سعيها
 وانما تجت كذا وعدتكم ما منتم فكنتم متفقا لا تخف يا كنهن والجرم فضلة قهر انجيتكم وبعده بتد آخره شقي لانف
 بتد ارفضا بصيغة المجهول والف الاطلاق جرمة بالقهر والجرم شلقة والمعنى قرأوا شين شقي حمزة والكسائي قد انجيتكم وكم واعدتكم
 جانب الطور ومن طيات ما رزقكم تبارك من موصوثة بلا الف بعد ما كما لفظ بها والباء قون بنون مفتوحة والف بعد ما سكا بها وقرأوا فار
 فصل حمزة لا يفتح درك يسكون الفار بلا الف والسة بالف وفهم الفاء واستغنى بالفاء عن ترجمه احد وجهي الكلمات الثلاث وحقق
 الضم نحو ما شبهتكم واعتمد في الوجه الآخر على ما تقدم من نحو اتيناكم وخلقكم في مضاده تار التكملة لانه كانه عليه السجوى لان الكلمات
 لا يخل غير التار والنون لا على الشهرة والترتيب ذكره الجعري ولا بد من ان يكون قوله وزلنا عليكم المن قبل ما رزقكم بدل على الوجه الآخر
 فتدبر واختلف في الالف الاولى من واحدنا سبق في البقرة فالالف الثانية متعينة هنا ولو تجرید لازل الفاء حمزة في كيف على المثناة
 فوق دون وانما تخاف ولا يفتح الآتى وقد اخرج القدم للوزن فانه قبل انجيتكم ووجه قهر انجيتكم واعدتكم اسناده الى ايام التكملة نفسه
 مناسبة لقوله فيعمل عليكم قضى وعليه صرح الرسم ووجهه ما اسناده الى نون العظمة مناسبة لقوله تعالى ونزلنا ووجه اسكان يجات جرمة
 بلا تانيث اوجوب الامر وحذف الالف للالتفات الساكنين ولا يخفى رفع على الاستيناف او جرمة بالعطف على لنة اثبات حرف العلة وتقدم
 العلامة اول الاطلاق كالظن فاعلمنى ووجه رفعه الاستيناف اسي وانت لا تخاف احوال من فاعل غريب اى غير خالف على حد ولا تمن
 تسكر وحكاية في الشيم في كسر يرضى وفي كسر كسر عتد واني محمدا حكاية ما قيل بكسر عتد اسمية وقصر واخر في
 كسر فانه رضاء الجار متعلق المصدر واني جازم الكسر ما غيبة وفي لام كليل ومن ذي رأى رضا متعلقا وحكاية بالفتح بما حال فاعل

وافي والمعنى قرأ ذور رضى الكسائي بضم حاء لا تطفأ فيه فحمل بضم اللام الاولى من ومن كحل والسته بكسرها وقيد الضم للفتح واطلق اللام
 ومزاده الاولى كما مر به في الاصل عما دعى ان الاطلاق في المتعدد كحمل على السابق وان الاولى هي الدائرة بين الضم والكسر قول
 الاصل للاختلاف في الثانية تأكيد وتضمنه التوفيق عن ابن عامر وجهها جمل من حل كحل بالمكان نزل به واصله فحمل نقلت ضمة اللام
 الاولى الى الحاء ليصح الادغام ولقيت لام كحل على ضمها لتقديم الادغام ليكون الثانية ووجه كسرها جمل من حل الدين كحل وجب على تقدير
 من التيقن واجمع على كسرها اردتم ان كحل وكحل عليه عذاب فيقيم وعلى ضم او كحل قريبا من دارهم والاصل فيه الكسر وجاز الضم لانه اذا
 وجب فقد نزل واليه اشارة بقوله وافي سحلاى يجوز اذ في مكنك اضم مشقفا وافتحا اذ في مكني وجملة اضم وكني مشقفا
 ضم مبتدا شقي لغة وفي مكننا بالكسرة وافتحا اسم امرية اولى بنى اصحاب عقول عال الفاعل وندادى مضاف وجملة مبتداه ضم حاء
 والكسر يمدح امران وشقلا بالكسر عال الفاعل اى شقلا ايا بمعنى الميم ثم فتح فقال مكنك اضم مشقفا وافتحا اذ في مكني وجملة اضم وكني مشقفا
 بكسر اللام تحذف حاء ككافته مصدر مقدر اى قدره تقديره استقرره عند قارى حرمي وخاطب يصرى بالغيب مفعوله و
 شذى فاعله وبخلفه بالنصب حكاية مبتداه خلا بحار المهمله ثم فتح فقال مكنك اضم مشقفا وافتحا اذ في مكني وجملة اضم وكني مشقفا
 يسوى ذلك الحذف وراك لفتح اول اسم ادرك امر مخاطب اى الحق بمن سبق بنى كدول الاله على الكسر لئلا يوهى اعرا بما حسن موضعها
 وفي ضم اول بنفخ جند اذ مع ياء وفي بنفخ بالنون صفة المبتدأ وافتح امر اى اوقع الفتح وفي ضم ياء بنفخ عن غيره متعلقا والمعنى قرأ
 ذوشين شقى حمزة والكسائي بملكتنا وكننا بضم الميم وذو حمزة اولى ونون بنى لفتحها والباقون بكسرها وقراد وكاف كما وعين عند حرمي
 نافع وابن كثير خفض حملنا اوزارهم بضم الجار وكسر الميم وكشديدها والباقون لفتح الحاء والميم وتخفيفها وقرى ذوشين شذى حمزة والكسائي
 بما لم ينفردوا بآثار الخطاب والباقون ياء الغيب وقراد وحار حلا ووال دراك بلوغه وراى كثيرين يخلف بكسر اللام والباقون لفتحها وقرأ
 الحسن بن خلفه بالنون وكسر اللام وقرأ على وابن عباس والوجه لفتح تنه لفتح النون وضم الراء مخففة من الخرق والوجه الحسن البصرى
 بضم النون وكسر الراء مخففة من الاخراق وقرأ السبعة الا باعمر ولوم بنفخ ياليا وضمها وفتح الفاء والوهم والنون وفتحها وضم الفاء وقرى ياء
 مفتوحة بناو بالنون بنفخ اللام ثم لا مفهوم لقوله ضم ونهت قراءة المسكوت من الفتح والترتيب نزل خلاف يخلف على المشاة فوق وقد حزم
 البهرى الى الموحدة وقوله ياء وفتة غير قوله ضم الياء باعتبار الضد وجه ضم ملكتنا جعله ملك ملكا فهو ملك اى بسطنا وتدرنا فى شأننا
 ووجه فتح جمل مصدر ملك ملكا وملكه مثل غلب عليها وعلية فهو ملك للجهنم وغيره ووجه كسره انه مصدر ملك ملكا فهو ملك ما لما جازته اليه و
 هى مقاربة اى ما خلفنا وعدل باختيارنا والمصدر مضاف الى الفاعل على اثلاثه ومفعوله محذوف اى ملكتنا الصواب وقرأ ابن الخطاب
 بالفتحين اسم بمعنى ملكتنا وقيل الملك مشتبه بمعنى كالترو وجه تشديد حملنا بعده وكسره تدية للتضعيف الى اخره بنى المفعول فارتفع المنقول
 المنقول تاثيرا من ثم سكنت اللام اصله حملنا السامري اوزار ابنى امرنا به وكلفنا عليه فهو ادى على حد حملوا التوراة ووجه الفتح والتخفيف
 بناؤه للفاعل اى حملنا نحن فهو على حد حملوا اوزارهم وهى القائل حمل على القبط والاشنام لاجل قذفنا ما ذكره الجبجى روا على السجادة رنية
 انه لا يجد ان يرا بالاوزار الا انهم من قبل رنية التورم وتصر فيهم بما فى تلك الايام وعدم ردهم الى اصحابها وتكون الرنية هى مرجع غمير
 قذفنا ما وجه خطاب يهره اسناده الى موسى لمخاطب واتباعه بنى اى رايته ما لم ترانته ولا بنوا اسرائيل فيه نوع تغليب ووجه اسناده
 الى الغائبين بالنسبة اليه اى ما لم يروا اسرائيل ولا يجد ان يكون تغليب ايضا بطريق التوكيد لا على وجه التقرير والى حلف تعدد الى مفعول
 فوجه كسره تخلف بناؤه للفاعل والمفعول الواحد الياء فميم انه بعد البعث اى لا تقدر على اخلاذه وبذلك منه والاخر محذوف اى ان تخلف انت
 الشرا الموعودى لا تجده مختلفا كاحدته ووجه فتحها بناؤه للمفعول والاشتمال لا يخلطه الله ولا يخلطك الشدايد او موسى فالكاف للسامري
 ووجه يانفخ وضمه بناؤه للمفعول واسناده لفظا الى الجار والمجرور على حذف في الصور ولوم بنفخ في الصور اى بنفخ الشدايد تلك الصور
 القرن او الصور ووجه لونه والفتح بناؤه للفاعل واسناده الى التظيم حقيقة مناسبة ليمحش على حذفنا فيمن رونا

وَبِالْقَصْرِ الْمَكِّيِّ وَالْجِزْمِ خَلَّيْنِ ۖ وَانْكَسَرَ كَسْرُ حَقْفَةٍ اَعْلَاهُ اَي اِقْرَابُ الْقَصْرِ الْمَكِّيِّ وَاجْزَمَ فَلَا تَحْفُ مَفْعُولُهُ
وَمِنْ اَنْكَسَرَ بِالْفَتْحِ بَدَاخِرُهُ مَعْنَاهُ الْعَلِيَّ بِالْهَمْزِ فِي كَسْرِ اَسْمِيَّةٍ وَالْمَكِّيَّ قَرَابَئِنَ كَثِيرٍ الْمَكِّيَّ فَلَا تَحْفُ ظِلُّ السُّكُونِ الْفَارِجُ مَا وَحَدَّثَ الْاَلْفَ لِلاتِّقَا
وَالسَّتَةِ بِالْفَتْحِ وَالْاَلْفَ وَقَرَادُ وَهَادِ مَفْعُولُهُ وَبَنَزَةُ الْعَلِيَّ نَافِعٌ وَالْبُوكَرُ اَلَمْ يَكُنْ لَظْفُوكِ كَسْرُ الْهَمْزَةِ وَالْبَاوَلُ نَفْجُهَا وَلَوْ قَالَ وَانْكَسَرَ
صَانِيَهُ اَصْلًا كَانَ اَوْضَحَ كَمَا ذَكَرَهُ الْجَبَرِيُّ وَجَزَمَ تَخَفَّ جَعَلَ لَانَا مِيَّةً وَوَجَرَ فَعْلُهُ جَعَلَهَا نَافِيَةً وَهَوَّجَ عَلَى وَعَلَى الْوَجِينِ مَجْلِبَهَا جَزَمَ جَوَابُ الشَّرْطِ
وَقَدْ اَجْمَعَ عَلَى رَفْعِ فَلَا تَحْفُ نَحْوًا وَلَا بَنَزَاتِي نَوْحٌ وَوَجَرَ كَسْرُ هَمْزَةٍ اَنْكَسَرَ عَطْفًا عَلَى اَنْ لَمْ يَكُنْ وَوَجَرَ نَفْجُهَا عَطْفًا عَلَى اَنْ لَا تَجُوعُ وَالْمَوْضِعُ لَفِيهِ
وَبِالْقَصْرِ تَرْجِيْهِ يَصِفُ مَرْجِيْهِ تَأْتِيهِمْ مَوْءُثٌ عَنْ اَوْثِي حَقْفٌ لَكِنِّي اَخِي مَعْلَا هَذَا الشَّرْطُ اَوَّلُ مَنْ تَرَفَّى مَوْتٌ وَتَرَفَّى بِالْفَتْحِ بَدَا
جَزَمَ بِالْهَمْزِ صَفْ اَمْرِيَّةٌ ذَارَفِيْ حَالُ الْفَاعِلِ اَوْ الْمَفْعُولِ وَلَفْظًا يَأْتِيهِمُ بِالْتَذْكِرِ بَدَاخِرُهُ مَوْتٌ عَنْ قَرَادُوسِي فَيُطْلَقُ الْجَزْمُ وَيَا لَعَلِّي وَانْجِي
بِتَدَاثَاتٍ عَلَى عَلِيٍّ جَمْعُ الْاَشْيَاءِ ثُمَّ عَطْفٌ وَذِكْرُ سَلَاةٍ تَعْدِيٍّ مَعًا حَشْمًا ۖ تَنِي عَيْتِي لَقَيْتِي اَيْتِي سَرَايِي اَلْمَجْلُوهُ الشَّرْطُ
رَا حَشْرَتِي وَحَدَّثَ يَافِي عَيْنَ غُرُورَةٍ وَذَكَرَ عِيْطُفَ عَلَى بَاقِلَةٍ كَذَا لِي وَلِي وَحَشْرَتِي وَيَعْنِي وَاسْتَفَى بِالْفَتْحِ وَاسْتَفَى وَاسْتَفَى وَاسْتَفَى وَاسْتَفَى
كَمَا ذَكَرَهُ الْجَبَرِيُّ وَتَبِعَهُ الْاَصْفَهَانِيَّ وَالْمَجْلُوهُ الْمَذْكُورُ مَاضٍ مُتَعَلِّقٌ وَالْعَلِيَّ قَرَادُوسِي وَوَجَرَ اَرْضًا شَبِيهَةً وَالْكَسَاةَ اَلَمْ يَكُنْ تَرَفَّى بِالْهَمْزِ اَنْتَا رَا بَاوَلُ
بَفْجُهَا وَقَرَادُوسِي مَنْ دَهْمَزَةُ اَوَّلِي وَعَادَ حَقْفًا حَقْفُ وَنَافِعٌ وَالْوَعْرُ اَوَّلُهُمُ ثَارَ التَّائِيثِ وَالْبَاوَلُ يَأْتِيهِمُ التَّذْكِرُ وَوَجَرَ هَمْزُ يَرَفَّى نَا
الْفَعْلُ الْمَفْعُولُ بِعَنِ لَعَلَّ اَللَّهَ تَعَالَى الْعِيْطُكُ يَابِغِيكَ اَوْ رِضَاكَ اَللَّهَ كَقَوْلِهِ كَانَ عُنْدَ رِيْمٍ رَضِيَا وَوَجَرَ نَفْجُهَا ۖ اَلْقَالَ اَلَمْ يَكُنْ تَرَفَّى بِالْهَمْزِ
اَقَوْلُهُ لَعَالِي وَلَسَوْتُ يَعْطِيكَ رِيْكَ فَرَضِي وَلَعَلَّ رَجَاءَ تَحْقِيقِ بِنِ الْهَادِي النِّعَمِ اَوْ سِ الْمَخَاطِبِ الْجَانِيَةِ فِي تَحْقِيقِ مَا رَجَاهُ عَنْ مَوْلَاهُ وَتَمَامُ رِغَاهُ
فِي مَرْقَبَةٍ وَرَفْعُهُ مِمَّةً قَبُولُ شَفَاعَتِهِ لَمْ يَكُنْ وَوَجَرَ تَائِيثُ تَائِيهِمْ اَقْبَارُ لَفْظًا مِيَّةً عَلَى حِدَّتِي تَائِيهِمُ الْبَيْتِ وَوَجَرَ تَذْكِرُهُ اَعْتَابًا رَجِي الْبَيَانِ
اَوَّلُ الْقُرْآنِ وَلَعَدَمُ حَقِيقَةِ التَّائِيثِ وَلِلْفَعْلِ عَلَى حِدَّتِي مِيَّةً فِي هَذِهِ السُّورَةِ ثَلَاثُ عَشْرَةَ يَارَافَاةً فَخَ حَازِي وَلَبْرِي اَلِي السَّتِ اَلِي اَنَا
رِيْكَ اَلِي اَنَا لَعَلَّ النَّفْسِي اَذْهَبَ فِي ذِكْرِي اَذْهَبَا وَحِ ابْنُ عَامِرٍ لَعَلَّ اَيْتِيْمٌ وَوَرَشٌ وَحَقْفٌ وَلِي فِيهَا وَابْنُ كَيْشٍ وَالْوَعْرُ وَوَانْجِي اَشْدَدُ وَوَرَشِي
لَبْرِي اَقَمِ الصَّلَاةَ لَذَكَرِي اَنْ وَلَبْرِي اَمْرِي عَلَى عَلِيٍّ اَذْهَبَا رَاسِي اَلِي وَحَازِي حَشْرَتِي اَعْمَى وَاسْكُنْ كُلَّهُمَا مَنْ لَبِي مِنْ كُلِّهَا وَوَجَرَ اَلْوَارِثُ
لَوْدِي يَامُوسِي وَابْنُ اَبِي ثَلْبِي عَنْ وَرَشٍ عَصَايَ وَهَدَايَ فِيهَا مَحْدُوفَةٌ لَا تَبْعُنْ اَشْيَاءَ فِي الْحَالِيْنِ ابْنُ كَيْشٍ وَاشْيَاءَ فِي الْوَلَدِ نَافِعٌ وَالْوَعْرُ
وَعَدُ فِيهِمْ غَيْرُهُمْ دَوْقٌ لِيَعْقُوبُ بِالْاَلْفِ عَلَى الْاَوَّلِ اَلْبُشَاةُ مَشْعُورٌ ثَلَاثُ عَشْرَةَ زَائِدَةٌ تَبْشِيْعُنُ اَلَّتِ مِنْ لَبْرِ لَفْظًا اَي
الَّذِي اَلِي مِنْ لَبْرِ لَفْظًا اَلْبُشَاةُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ مَكِيَّةٌ وَيَا مَاءَةً اَعْدَى عَشْرَةَ آتَةٍ فِي نِيْمٍ كَوْنِي وَاشْيَاءَ عَشْرَةَ فِيهِ لَفْظًا
اَنَّهُ لَا يَلْقَاكُمْ كَوْنِي فَاَعْلَمُ شَمُومَنْ لَا يَلْعَلُونَ اَنَّهُ عِنْدَ اَسْنِ الْبَصْرِ وَلِهَذَا قَرَأَ اَلْحَقُّ بَعْدَهُ بِالْفَتْحِ عَلَى اَعْمَارِ الْبَيْتِ اَوَّلُ الْخَرَجِ وَقَالَ
عَنْ مُصْطَفِيٍّ وَآخِرُهَا اَعْلَاهُ ۖ وَقُلْ اَلْوَعْرُ كَاوَدَا رِيْهِ وَصَلَاةٌ قُلْ كَانَ قَالِ مَرْوِي عَنْ قَارِي ذِي شَهْدٍ بِالْهَمْزِ مَسَالِكِي
وَآخِرُ السُّورَةِ بِالضَّبِّ مَلَا فَعْلُهُ قَالِ كَانَ قُلْ اَخْرِي دَاوَلْمُ لَادَا فِيهِ اَسْمِيَّةٌ وَادِيَةٌ وَصَلَكِي وَالْفَتْحُ لَاطْلَاقٌ وَالْعَلِيَّ قَرَادُوسِي عَنْ وَشِيْنِ
شَهْدٍ حَقْفُ حَمْزَةٍ وَالْكَسَاةُ قَالِ رَبِّي يَعْنِي بَعْضَ الْقَافِ وَالْاَلَامُ وَالْفَتْحُ فِيهَا وَقَرَادُوسِي عَنْ مَلَا حَقْفُ قَالِ رَبِّ اَلْحَمْدُ كَذَا اَلْبَاوَلُ مَنْ كُلِّ
فِيهِمُ الْهَمْزُ الْقَافِ وَاسْكُونُ الْاَلَامُ بِالضَّبِّ فِيهَا وَقَرَادُوسِي دَارِي ابْنُ كَيْشٍ اَدْلَمُ يَرِ الْذِيْنَ كَفَرُوا بِالْاَدَاةِ وَالسَّتَةِ بِالْوَاوِ وَاسْتَفَى بِلَفْظِي قُلْ قَالِ عَنْ
تَرْجِيْهِهَا وَالْاَجْمَاعُ تَحْقِيقُهَا وَانْجِي لَمْ يَكُنْ وَوَجَرَ قَالِ مَجْلُوهُ مَاضِيًا اَخْبَارًا عَنْ ابْنِي عَلَيْهِ السَّلَامُ وَامَّا الْقِسْمُ اَلِي لَبْرٍ وَوَجَرَ قَصْرُهَا جَعْلُهَا
اَمْرِي عَلَى وَجَرَ اَلْوَارِثُ دَاوَلْمُ قُلْ لِيْمَ يَامُحَمَّدُ وَوَجَرَ عَدَمُ اَدَاةٍ اَسْمِيَّةٍ اَلْكَلَامُ عَلَيْهِ اَلْاِسْمُ اَلْمَكِّيُّ وَوَجَرَ ثَبُوتُهَا عَطْفٌ اَلْمَجْلُوهُ اَلْتَّائِيثِ عَلَيْهِ لَقِيَتْ
الرَّسْمُ وَتَقَدَّمَ هَمْزَةُ اَلْاِسْتِفْهَامِ عَلَى الْاَوَّلِ وَكَسْرُ لِي فِي الْكَلَامِ لَوْ قَرَأَ الْقِسْمُ تَصْدِيْرًا تَائِيْدًا بِالْاَخْصَاصِ وَوَجَرَ اَلْمَجْلُوهُ اَلْمَجْلُوهُ اَلْمَجْلُوهُ
وَالْكَسْرُ عِيْثِيَّةٌ ۖ يَمُودِي اَلْيَحْيِيَّةُ وَالْقِسْمُ بِالْفَتْحِ وَكَلَامُهُ تَسْبِيْحٌ لِيْمَ وَكَسْرُ عَلَى اَلْاَخْطَابِ بَدَا وَالْخَرَجُ هَمْزُ اَدْنَى فَخَ كَسْرُ سِيمٍ مَالِ
وَقَافِيَّةٌ مَالِ الْفَاعِلِ وَكَانَ اَكْمَرُ اَنْ يَقُولَ نَائِيًا وَلَقَرَادُوسِي مَقْدَرُ مَتَعَلِّقٌ بِالْخَرَجِ وَوَسُوْسِي اَيْحِي سَتَشِي مِنْ الْمَقْدَرِ وَالْقِسْمُ بِالضَّبِّ حِكَايَةٌ
بَدَاخِرُهُ وَكُلُّ بَيْعِيَّةٍ الْمَفْعُولِ وَالْفَتْحُ اَلْاَلْفَ اَي اَلْزَمَ بِالْفَتْحِ وَنَزِيرُهُ الْمَقْدَرُ مَتَعَلِّقُهُ ثُمَّ عَطْفٌ فَقَالَ ۖ

وَقَالَ يَهْ فِي الْعَلَى وَالْوَرَمِ كَامِرٌ وَمِنْ شَقَالٍ مَعَ لُفْطَاتٍ بِالرَّيْعِ الْيَكْدُ وَقَالَ جُلْ دَارِمٌ قَصِيرُ الْخُطْوَةِ وَقَامَا بَاضِيَةً دَبَّ تَعْلُقُ بِهِ
 اِي بِالْتَقِيدِ التَّقْدِيمِ وَفِي السُّوْتَرَيْنِ تَعْلُقُ بِهِ وَشَقَالٍ بِالنَّصْبِ سَكَايَةً مَبْدَأُ بَرْهٍ الْكُلِّ بَصِيغَةُ الْجَهْلِ وَالْفِ لُفْطَاتٍ اِي تَمُّ بِالرَّفْعِ وَهِيَ
 مُتَعَلِّقَةٌ بِمَعَ لُفْطَانٍ حَالِ الْمَرْفُوعِ وَالزَّنْ لِسُكُونِ مَعَ وَالْمَعْنَى قَرَأَ السَّبْعَةَ الْاِثْنَيْنِ عَامَرٌ اَيْ يَجْعَلُ وَلَا يَسْمَحُ بِيَاءِ الْغَيْبِ وَفَتْحًا وَفَتْحَ الْمِيمِ وَالضَّمَّ
 بِالرَّفْعِ وَابْنُ عَامَرٍ تَارَ الْخَطَابِ وَضَمًّا وَكُسْرَ الْمِيمِ وَالضَّمَّ بِالنَّصْبِ وَقَرَأَ وَدَالَ دَارِمُ ابْنُ كَثِيرٍ وَلَا يَسْمَحُ النِّعَمُ اِلَّا عَارِذَا وَلَوْ لِسُورَةِ النَّاسِ
 وَالرُّومِ كَالسَّبْعَةِ بِالْاَنْبِيَاءِ وَهِيَ بِهَا كَابْنُ عَامَرٍ فَصَارَ ابْنُ كَثِيرٍ لَغِيْبُ الثَّلَاثَةِ وَابْنُ عَامَرٍ بِخَطَابِهَا وَابْنُ قُرْنٍ ابْنِيْبُ الْاَوَّلِ وَخَطَابُ الْاٰخِرِينَ وَ
 قَرَى وَلَا يَسْمَحُ بِيَاءِ مَضْمُونَةٍ وَهِيَ مَكْسُورَةٌ وَلِصْبِ الضَّمِّ وَرَفَعَ الدَّ عَلَى الْفَا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَحَذَفَ الْمَقُولَ الثَّانِي اِي الْكَلَامُ كَالْقَوْلِ وَلَا يَسْمَحُ
 الدَّ النِّعَمُ شَيْءًا وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ وَعَكْرَتُهُ وَالضَّحَّاكُ فَيُضَارُّ بِغَيْرِ دَا عَلَى اَنَّهُ بَدَلُ ابْنِ الْفَرَقَانِ نَكْرَةً مِنَ الْمَحْرُورَةِ اَوْ مَصْدَرًا فِي مَوْجِئِ الْاَسْمِ
 قَضِيْبَةٍ عَلَى الْحَالِ وَقَرَأَ وَهَمْزَةً اَكْلًا نَافِعٌ وَانْ كَانَ شَقَالٌ فِي لُفْطَانٍ بِالرَّفْعِ وَالسَّبْعَةِ بِالنَّصْبِ وَقِيْدُ الْفَتْحِ لِلْفَتْحِ وَكَكُسْرٍ عَطْفًا عَلَى الضَّمِّ وَتَقْرِيْبَةً
 الضَّمِّ نَزَلَتْ غَلَاظُ تَسْمَحُ عَلَى تَالِيٍّ وَلَا اَلَا عَلَى تَالِيٍّ لَا اِذَا خَلَفَتْ فِي خَطَابِهِ وَتَسْمَحُ تَجِدِي اِلَى مَقُولٍ وَاحِدٍ بِالْهَمْزَةِ اِذَا التَّخْفِيفُ اِلَى آخِرِ فَوْجِهِ
 غَيْبٍ لَسَمَحَ اسْتِغَاذَةً اِلَى الْقَوْمِ فَارْتَفَعَ فَاعْلَا وَفَتْحَ اَوَّلُهُ وَقَالَ شَيْءٌ عَلَى قِيَاسِهِ كَيْفَ عَلِمَ الدَّ عَامَفُولُهُ وَوَجْهٌ خَطَابُهُ اسْتِغَاذَةً اِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهِيَ
 حَاضِرُ الْقَامِ مَنَاسِبَةٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى اَنْتَ لَتَسْمَعَ الْمَوْتَى وَهِيَ اَوَّلُهُ وَكُسْرُ سِيمِ اَنَّهُ مَضَارِعُ اَسْمِعَ الْمَعْدِي وَمَقْعُولَاهُ الضَّمُّ وَاللَّامُ فِيهِ مَرَاةُ السَّابِقِ
 لَلَاخِ وَمِنْ فَرْقٍ جَمْعٌ وَوَجْهٌ رَفَعَ شَقَالٌ جَعَلَ كَانَ تَامَةً وَهِيَ اسْمُهَا اِي دَانَ حَصَلَ شَقَالٌ جَبَّةٌ لِلْعَبْدِ مَا دُخِرَ بِهَا اِلَى الشَّقَالِ الْمَذْكُورِ نَوْحًا
 لِاخْفَاةٍ اِلَى الْمَوْتِ وَكَتْسَابَةِ التَّانِيثِ مِنْ اَجَبَةٍ وَذَكَرَ كَانَ هُنَا وَاشْتَمَكَ فِي لُفْطَانٍ بِالْاِثْنَيْنِ وَوَجْهٌ لَصَبٍ جَهْلًا تَقْصِيرًا بِهَا سَمَرَةٌ
 فِيهَا وَشَقَالٌ خَبْرًا اِي وَانْ كَانَ لِعَمَلٍ اَوْ الْمَقْلَمَةِ اَوْ الْفَعْلَةِ شَقَالٌ جَبَّةٌ وَالضَّمُّ نَزَلَ عَلَيْهَا وَلَا يَدِينُ لِقَدْرِ دَرَنِ شَقَالٍ وَاجْعُوا عَلَى دِ
 اِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ جَنْدًا اَيْ كَيْسًا لِيَقِيْمَ تَرْوِيْدَ وَتَوْنُهُ اَيْ يَخْتَصِمُكُمْ صَاحِبًا اَيْ تَقِيْلًا هَذَا بِالضَّمِّ مَبْدَأُ خَبَرٍ وَرَوَايَةُ رَاوٍ
 وَيَكْسِرُهُ مُتَعَلِّقَةٌ وَنُونٌ مَبْدَأُ اَوْضَرَّ قَبْلَ الذِّكْرِ عَلَى الْكُوفِيَّةِ ثُمَّ اَبْدَلَ فَضْرًا لِقَوْلِهِ لِيَحْصُنْكُمْ بِالْغَيْبِ اَوْ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِرِ اِي لِيَحْصُنْكُمْ نُونٌ دَمَانِي
 خَالِصُ النُّونِ خَبْرُهُ وَالْمَقُولُ مَحْذُوفٌ اِي نَقْلُهُ وَاشْتَمَكَ لِيَحْصُنْكُمْ بِاضْمِيَّةٍ مَجْهُولَةٍ حَاصِلًا عَنْ ذِي كَلَابَا كُسْرًا وَالدَّ حَقْفًا قَهْرًا عَالِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَعْنَى
 قَرَأَ رَاءَ رَاوٍ اَلْكَسَاءُ هَذَا اَلَا يَكْبُرُ الْجَمُّ وَالسَّبْعَةُ بِضَمِّهَا وَقَرَأَ وَصَاحِبًا فِي شَبِيْهَةِ لِيَحْصُنْكُمْ مِنَ الْبُتُونِ وَذُو عَيْنٍ مِنْ وَكَانَ كَلَامُ حَفْصٍ وَابْنُ عَامَرٍ
 بِنَاءُ التَّانِيثِ وَابْنُ قُرْنٍ بِيَاءُ التَّذْكِيرِ وَقَرَى جَدَا اَوْ بِالْفَتْحِ وَنَسَبَ اِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَغَيْرُهُ وَجَدًا وَجَدًا وَالاَفْخَشُ عَنْ هِشَامٍ لِيَحْصُنْكُمْ بِالْاِثْنَيْنِ
 وَالتَّشْدِيدِ وَالْوَلَوِيُّ عَنْ ابْنِ عَمْرٍو وَبِالْيَاءِ وَخَالِدُ عَنْهُ بِوَالْبُتُونِ وَابْنُ مَرْزُوقٍ سَلِيمُ الرِّجِّ بِالرَّفْعِ وَيَسْلَى بِهَرَّةٍ اَيْ سَنَى بِكُسْرٍ الْهَمْزَةِ وَ
 لِيَقُوْبُ الْحَضْرَى اِنَّ اِلَيْقَدْرَ عَلَيْهِ تَارَ مَضْمُونَةٍ وَفَتْحَ الدَّ اِلَى اِنَّهُ تَشْدِيدُ الدَّ اِلَى الزَّهْرِيِّ بِالْبُتُونِ وَالتَّشْدِيدُ وَخَسَنُ تَلَّ الْجَمَّةِ
 اَلَا اَنْبِيَاءُ تَحْتِيةً لِيَنْ لَنْ يَهْيِيقَ الشَّرَّ عَلَيْهِ نَعْلَيْهِ الرَّجَالِ دِيْدٍ وَقِيْدُ الْكُسْرِ لِلْفَتْحِ وَهِيَ اِلَى السُّكُوْتِ فَهِيَ فِي لِيَحْصُنْكُمْ مِنْ اَحَدِ الْمَذْكُورَيْنِ فَانْ التَّذْكِيرُ
 حُدَّ التَّانِيثُ اُولَانِ اَلَا اِنَّ اَلَا مَوَاجِيْهَ الْبُتُونِ دَانَا لَمْ يَقِلْ وَالتَّانِيثُ كَلَامًا لِيَشْتَبِهَ بِلَفْظِ الْبَاءِ وَوَجْهٌ هُمْ جَدَا وَكُسْرُهُ اِنْمَا اِلْتِمَاسُ الْجَمْعِ
 جَزِيْدٌ شَلْ خَفِيْفٌ وَخَفَا فَارْتَفَعَ وَكَرَامُ اِي قَطْعَةُ قَطْعَةٍ اَوْ مَضْمُونٌ جَمْعُ جَدَا ذَكَرَ جَابَةٌ وَرَجَا جٌ وَوَجْهٌ لَنْ لِيَحْصُنْكُمْ اسْتِغَاذَةً اِلَى اَلْطِّيمِ حَقِيْقَةً
 عَلَى حُدُوْدِ عُلَانِهِ وَوَجْهٌ تَامَةً اسْتِغَاذَةً اِلَى اَضْمِيَّةٍ الْفَضِيَّةِ وَهِيَ نُونُهُ اِدَا اِلَى اَلْيُوسِ تَبَاوُلَ الدَّرَجِ وَوَجْهٌ يَاءُ اسْتِغَاذَةً اِلَى اَضْمِيَّةٍ اَلْيُوسِ رَاوٍ
 اِلَى الْفَضِيَّةِ تَبَاوُلَ الْفَضِيَّةِ اِلَى اَلْطِّيمِ اَلْيُوسِ مِنْ عُلَانِهِ اِدَا اِلَى اَسْمِ اللَّهِ تَعَالَى اَلْيُوسِ تَبَاوُلَ اِلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِيَشْتَبِهَ فِي الْمَقَامِ وَتَسْكُنُ
 بَيْنَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ صَحْبَةً وَحَرَامٌ وَنَجِيْحٌ اَحْيَيْتُ وَتَقِيْلٌ كَيْفَ صَحْبَةً سَكَنَ سَجْدَةً رَاوٍ وَحَرَامٌ مَاضٍ مَجْمُوعٌ مِنْ كُسْرٍ
 وَقَهْرًا نَطْرَتْ وَنَجِيْحٌ اَحْيَيْتُ وَتَقِيْلٌ كَيْفَ صَحْبَةً اِلَى اَضْمِيَّةٍ مَشَبَّهًا اَصْلًا بِالْكَسْرِ وَبِجَزْفَةٍ وَقَهْرًا اِي حَاجِبٌ هُمْ وَذَكَرَ اَلْجَالُ
 الْفَاعِلُ الثَّانِي لِقَرِيْبِهِ اَوَّلُ الْاَوَّلِ لَمْ يَحْضُرْ وَالْمَعْنَى اِقْرَأْ لَوْلَ صَحْبَةٍ شَبِيْهَةٌ وَهَمْزَةُ اَلْكَسَاءِ وَحَرَامٌ عَلَى قَرِيْبَةٍ بِكُسْرٍ الْحَاِ وَاسْكَانِ اَلَا بِطَلَا الْفَتْحِ
 وَابْنُ قُرْنٍ يَفْتَحُ الْحَا اِلَا اَلْفَ وَقَرَى ذُو كَلَفٍ كَذِيْ صَادٍ اِلَى عَامَرٍ وَشَبِيْهَةُ نَجِيِ الْوَمِيْنِ نُونٌ مَضْمُونَةٌ وَتَشْدِيدُ الْجَمِّ وَابْنُ قُرْنٍ
 مَضْمُونَةٌ فَسَاكَنَةٌ وَتَخْفِيْفُ الْجَمِّ وَقَرَى حَرَّمَ يَفْتَحُ فَكُسْرٍ عَلَى صِيْغَةٍ مَاضٍ مَجْمُوعٌ مِنْ جَبِيْ وَجَبِ اِنْ لَا تَمُجَّوْا فَلَا نَافِيَةَ لَزَامُهُ وَنَسَبَ اِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ

وذكرته وابن السيب وقنادة وعن قتادة ومطر الوراق وحرم بفتح الحاء واسكان الراء السونين على تخفيف تيم شل فندوا عن ابن العاليد و
 عكرمة وابن عباس ايضا وحرم بصيغة الماضي كمن على مطاوعة التحريم لعني حرام عليهم الرجوع الى يوم القيمة فلما زائدة وعن ابن عباس وحرم ثلثا
 فمات ومضاه من الله الرجوع على قرينة والترتيب نجي ثم وحرام ولو قال وثاني نجي اخذت ونقل كما صفا وحرم بكسر واسكن تضره شف صلاته
 ويريد حذف الثانية واعتمد في الاطلاق على تقييد نظيره في يوسف او لعدم المكان حذف اوله لسكون ثانيه وعلم سكنها بالفتحة من لفظه والسكينة بخفا
 في الجيم كما تقدم وتقدم ان التشديد للجيم من الاجماع ودوا وحرم من التلاوة وعلم محل المد وخصوصه من الاجماع ولو قال حرام ونجي اخذت و
 شدد وكذا صلا كان سحر احلا ولا وجه تضره حرام وعنده لغتان في واجب الترك كحل وحلال في جائز وهو المباح والاولى على مخرج الزيم
 قال ابن عباس يجب ان لا يرجع الى الدنيا ولا الى التوبة وابن جبر عزم عليها وجه تشديد نجي ان اصله نجي مفارح نجي ادغمت النون في
 الجيم بجانسها في بعض الصفات على حد اجاص واجانه ومنه الارج لغة في الارج او ما ضمني للمفعول سكنت ياوه للتخفيف كما في قراءة الحسن
 وذر والباقي وقول الشاعر هو الخليفة فارضا ما رضي ثم اقيم المصدر المقدر مقام القائل اسي نجي النجار نجي المؤمنين منصوبا على المفعولية
 منه قراءة ابى جعفر ليجري قوماي ليجري الجزا قوما ورسيت في جميع المصاحف بنون واحدة عليه كذا وذكرا منه اجتراح الثنين وقال
 بعض المحققين انه مضارع نجي من باب التثنية لما قبله ونحوها من الغم وحذف احد النونين تخفيفا كما روى عن ابن كثير وغيره
 شاذنا ونزل الملائكة تنزل في الفرقان وقد مرح الامام ابو الفصيل الرازي في اللوائح انه يحذف النون غائرا للفعل وفي آخر كتاب
 كتاب التوضيح لابن هشام تخرج به ايضا حيث قال في مقام احدي التامين في اول مضارع مثل ملطي وقديحي هذا الحذف في النون
 ومنه على الاظهر قراءة ابن عامر وعاصم وكذا كتب نجي المؤمنين اصله نجي لفتح النون اثنائية انتهى واذا صح نقل الرواية وفهم وجه الدلالة
 فلا يلتفت الى قول جابل به ولا معاندي نحوه ووجه تخفيف انه مضارع نجي والاختلاف بين عن الادغام فيكون مع ما قبله ونحوها معا بين
 اللغتين نحو قيل انكار فين اهلهم وليقول الذين آمنوا لا نزلت سورة فاذا نزلت سورة هذا واغرب او شامة في اعتراضه على المص
 انه ذكر هذه القراءة وعكر غير ما علم هو صالح لغة ونقلا وموافق خطا نحو ويلوكم بالشرا والخير فتنه واليناء تبعون وذكر ابن مجاهد رواية
 عن ابى عمرو بن عمار مضمومة ورواية عن ابن عامر بيا مفتوحة مع كسر الجيم انتهى وغرابة لا يفي اذا لا يلزم المص الا ما ثبت عنده نقلا وخطا
 ولغة ولا يلزمه ذكر ما ثبت عنده غيره ولا بدع اجتراح شكره ~~وكذلك~~ اجمع عن مشت او مضى فيها بمعنى متسق ~~اي~~
 عبادي حتى تحت لاه اجمع امر ولكتب مفعوله واتى باللام حكاية او لضعفه بتأخره فهي تقوية للتعدي وعن شذني حال المفعول مضى
 سورة الانبياء مبتدأ يا معي وسني واتى عبادي بالفتح جرو مقبلي ظاهر آخر والمعنى قراذ وعين عن شين شذني فخص وحجرة ولكتب
 كطي السجل للكتب بضم الكاف والتا بالالف على الجمع والباقون بكسر الكاف وفتح التا والالف على التوحيد المراد به الجنس والاجماع فتحق
 الفعيلين والكتاب مصدر بمعنى المكتوب والسجل اسم ملك يلوي صحايف بني آدم او اسم كاتب للنبي صلى الله عليه وسلم او اسم الصحيفة
 فالمراد من صفات الى مفعول نحو كسوال نجتك اي كطي الصحيفة للكتابة فيها اول حل المكتوب فيها وقر ابو جعفر يوم قطوى السباثا ثاينث
 مضمومة وفتح داو مبنيا للمفعول ورفع السماينة عن الفاعل وشيئة ابن لصاح لظوى بيا تذكير تحية وكسروا وستره راجع بالفتح
 وقرى كطي السجل بفتحة السين وتشديد اللام وعن الامش وظهر بفتح السين وعن الحسن بكسر واو مع سكنون الجيم لها وعن الاعمش للكتب اسكان
 التاد وفيما يرجع ايات اضافة ظاهرة فتح حفص ذكر من معي ومدني ويرى الى اله وسكنها غيرهم وحجرة عبادي الصالحون وسني الف
 ولو قال ولكتب اجمع عن شقا يا وها معي واتى عبادي سني قبلها انجي لرب داموا وان ادري هنا وفي ابن ففتح الوليد ابن عبته وربى احكم
 ابو عاتم والبريد عن يعقوب وابى جعفر برب احكم بضم الباء على انه متاذي مفرد ومعرفته وحرفا تية محذوف او على انه ثمة في يا غلامى مضى الى
 يا راسكلم وعن ابن عباس وعكرمة وابن يعمر والمجدي والفساح وابن جيصن ربى احكم باسكان يا وقطع همزة مفتوحة وفتح حرف
 ورفع معي على فعل تفضيل مثل احكم الحكيم وعن ابن عامر وعاصم ما يصفون بيا انيب سندا الى الكفار وروى انه عليه السلام كذا اقراه

على ابن كعب والشرع علم وفيها ثلاث مخدوات غارية اثبت يعقوب في الحالين يا فاعبدون فلا تستعجلون معاصيكم الحجة
 ملكية الامن هذا ان يست اودعية الاداء ارسلنا قبلك من رسول ولا نبى الى آخره آيات وقيل كلها مكية وقيل كلها مدنية وآيسا
 سبتون واربع شامي وخمس بصرى وست مدني وسبع مكّي وثمان كوفي خلافا خمس الجبل وكوفي وعاد وشود وغير شامي وقوم لوطا
 حجازي وكوفي سيكم السنين مكّي شكارى محاسكرى شفا وحرك لا يقطع يكسر اللام كوجيد خلافا شكارى بكارى
 معا مكنها سكرى كبرى شفا ذلك قارى متالف ويقطع محرك اسمية بكسر لام متعلق بالخروج كم مرة جيد التحريك طاكبرى ثم تم فقال ليونقوا
 ابن ذكوان يقطعوا كة يقطعوا يسوى بزيهم كقر جلا تحريك لام ليونقوا متداخلة قراءة ابن ذكوان وعرف لوزن
 وكذا لك لام ليوطوا متداخلة لاي لابن ذكوان وحرك لام يقطعوا لغرسوى بزي القرافلية ادسوى لغربا اعتبار معناه وطلائع
 صفة لغربا اعتبار معناه والمعنى قرادوشين شفا حخرة والكسالى وترى الناس سكرى وما هم بسكرى يفتح السين واسكان الكاف بالالف
 خالصة والباقون بضم السين فتح الكاف والف بعد با وقراد وكان كم وجم جيده وحار حلا ابن عامر وورش والوعر وشم ويقطع بكسر اللام
 وقراد ابن ذكوان وليونقوا نذرهم واليوطوا بالبيت بكسر با فيها وقراد لول لغربا البرى ووزجم جلا وورش وقيل دان عم ودين ثم
 ثم يقطعوا انفسهم بكسر با والباقي من كل بسكوها في كل منها ووقع بهم من الجعري هنا حيث جعل خلا بعد لغربا من التكا والرضى المعنى
 بناء على جعله حاملة والبصرى داخل في مدلول لغربا ليس كذلك اذ الصواب انه جيم رمز الورش وهو غير داخل في لغربا قديم وقرى
 سكرى بالفتح والمد وسكرى بالضم والقفر وعلم ضم سكرى من الجمع في سورة النساء والقرى بالصلوة وانتم سكرى وفتح سكرى من
 نحو اسرى جند اسارى واللفظ مركب والثانية المذكور وكل على اصله المشهور فائدة قوله حرك اخذ الاسكان للسكوت عنه اذ لولا
 لاخذ الفتح له ولولا لولا بكسره اخذ الفتح المذكور ونص على اللام لان اسكان اول الكلمة غير يهود ووجه قري سكرى جعله جمع سكران
 قل سيوبويه رجل سكران وقوم سكرى ويجمع مطرد لكل ذى عاقبة في بدنه او آفة في عقله كمرضى جمعى ومرعى وقيل جمع سكرى من
 وزنى وهمى وهرمى ووجه انه جمع سكران وبابه فعلى لكسالى ووجه كسره هذه اللامات انه الاصل في لام الامر فراقبينها ومن لام
 الا كيد ووجه اسكانها التحقير تنزيها للمنفصل منزلة انفس فهو على حد هو وضم هو من سكن مع الواو وحرك مع ثم يفتح الفصل الواحد
 لعدم الاستقلال بخلاف التعمد لوجوده متقدرا للانفصال في ثم لا يفتح الوقف عليها دونها ومن سكن المستقل نه على جواز العمل الفاشد
 الفصل لاجل الخطا ومن ثم اتفق على فليمدد والينظر واسكنوا وليضربن نخمرهن وليؤمنوا بنقل الهمة ذكره الجعري وفيه انه مع وجود الفصل
 لا مانع له على ان من ابدله الضار قرا باسكان اللام والشرع لم يحقيقة المرام وقراد ابن هرير سكرى بسكرى بضم السين وسكون الكاف
 كذا روى عن الحسن والوزن يفتح السين الاول وضم الثاني وسيدان جبر سكرى بالفتح والقفر وبسكارى بالضم والمد ومن عامر و
 يعقوب ونقر في الارحام بالنصب عطفا على بنين وعن عامر ثم يخرجكم بالنصب وقراد الجعفر وربات في الكلمتين على وزن ربعت و
 جازان يكون لنتي في ربا ربوا والاصح انه بمعنى اشرفت من ربات القوم اى كنت لهم طليعة ومع فاطر النصيب لو لو انظروا انظروا
 ورفع نسوا عيكر حفص تحتلوه انصب من نصب لو لو بالحكاية مفعولة ومناظره ومصاب لولو سورة فاطر حاله ولا تنظر في الحية
 والثانيث واذا انظروا الى الفة حال اخرى وحسنت استنارة انظروا الفة مع اللولو وغير حفص متداخلة باللفظ لا بالحق اختاره خبره ورف
 سوار مفعولة ومناظره ثم عطف فقال ويعيصر صياح في الشرب يعبه شرب السبيو فواخبركم ان شربة الفة الشطر للام
 وليونقوا ورف في صياح موارى في الشرب اسمية ليونقوا اجتدا والواو تلاوة والخبر فوكة بالصلة اى حرك داود وشعبه متعلقة انظروا باللفظ لا
 حال المفعول اى يصل الفامشدة ثم عطف فقال فخطفه عن ياف مشكته وحل معا تفسيرا في السين بالكسرة شلولة
 فتخطه بتدخيره شل وليونقوا في تحريك الفا وثقل العين عن نافع وقراد كتي شكا بالفتح امرية مصطبحين حال المفعول بالكسرة متعلق احدما
 وفي السين متعلقة وششلا حال لفاعل والمعنى قراد ولون نظم وهمة الفة عامر ونافع من ذرب ولونقوا الحج وناظر بالنصب

والباقيون بالجر فيهما وقر السبعة الاخفها سواء العاكف فيه بما بالرفع وحسن النصب وقرأ في صحاب الحريان الوهم وواين عامر وشعبة
 سواء جميعا هم في الجائز بالرفع وادول صاحب قص وحمزة والكسائي بالنصب وقرأ شعبة وليون فوا اندرهم بفتح الواو وتشديد الهمزة
 والبقية بسكون الواو وتخفيف الفا وقد تقدم ان ابن ذكوان بكسر اللام منه وقرأ نافع تحطه الطير بفتح التاء وتشديد الطاء السبعة بسكان
 التاء وتخفيف الطاء وقرأ ذشين شلتا حمزة والكسائي جعلنا منسكا ليندكروا وجعلنا منسكا بهم بكسر السين والباقيون بفتحها ولا خلاف في اسكوه
 انه بكسر السين ورفح الوجه ويعقوب سوار بفتحة وجره يعقوب عن الاعشى سواء بالنصب ههنا والعاكف بالجر بدل للناس وكذا جر
 والباقيون وروى عن قالون اختلاس مخا تحطه واسكان ههنا ومن الحسن والي رجا بكسر التاء والطابع التشديد واصلة تحطه فشكل التالواظا
 وكسر التالواظا ووجه نصب لولا اعطف على موضع من اساور اي يحلون اساور ويحلون لولوا وسمعت ههنا بالف واختلف ثم قال الوعيد
 في اللام بلا الف فالادل واضح والثاني يوافي تقدير الخدمتها تحقيقا قال البوشامة والقراءة نقل فادانق منها ظاهر الخطا كان اتوى
 وليس اتباع الخطا بجره واجبا لما لم ينفذه نقل فان وافق فيها ولعمري ذلك لور على نور قال الشيخ يعلى السخاوي وهذا الموضع اول
 دليل على اتباع النقل في القراءة لانهم لو اتبعوا الخطا وكانت القراءة انما هي مستندة اليه لقراءتها بالف وفي الملائكة بالخفض قال الوعيد
 ولولا الكراهة لخلاف الناس لكان اتباع الخطا احب الي فيكون هذا بالنصب والاخر بالخفض لكن لا عرف احد واثم به فيها ووجه جره
 اعطف على لفظ ذهب ومن لو توابعه في صريح اللوني الذيب ادعطف على اساور فالثاني واضح عليه والاول يحل زيادته على نحو
 قالوا وكانوا وقال الكسائي انما زادوا بها لكان الهزة ووجه نصب سواء ههنا جعله مفتوحا لثانيها يتقدم يستتر من ثم رفع العاكف اي جعلنا
 البيت مستويا العاكف فيه والباقيون بصيرنا ووجه رفعه جعله جرا مبتداه العاكف والباقي كل منهما مستوفيه والموضع نصب وجاز
 رفعه مبتداه وسه فاعله الجرح ووجه رفعه في الجائز جرحا لاجلهم ومما بهم والمعنى انكار الاستواء المحيا والمات لاقر انهم في الطامات والسيئات
 والثواب والعقاب اذ انكار الاستواء في المات غلظ ورفقا وان استواء في المحيا صخرة وزقا ووجه نصب جعله حال من القيم المنصوب
 في تخلفهم اي جعلوا صيغين حال استواءهم في الفسق كالمطاعين والمعنى انكار استواءهم في الكالين كما هو مقتضى العدل في الدارين و
 يقال وفيت زيادته يتبعني الى اثنين فوجه تشديد وليون فوا انه مضارع وفي مني منه للتكثير ووجه تخفيفه انه مضارع اولي منه وفي
 الجرح ووجه جعله على ادوا بالعقد وبالف وابراهيم الذي وفي بالتشديد وحطفت الشيء اخذه بسرعة وحطفت للتكثير وحطفت للباينة
 وقال الجوهري الكل يعني فوجه تخفيف حطفت مضارع حطفت ومنه الامن حطفت الحطفة ووجه تشديده انه مضارع حطفت واصلة تحطه
 فخذت احدى التائين على صديك وتنزل اصل المنك اسفل والنظامه فعل لقيل مسدده واسم زمانه ومكانه بالفتح قياسا
 وبالكسر سماعا كالطالع والمنك البداة والمنك موضعها او مصدر ووجه كسره منه اسد وعامة نجد ووجه فتحه لغة اهل الحجاز
 وَيَنْفَعُ خَيْرَ يَمِينٍ تَحِيَّةً سَكِينَةً يَدَايِعُ وَالْمَضْمُومُ فِي اَذْنِ اسْتِغْلَا يَدْفَعُ بِهَا قِرَاءَةً عَنْ فَبَرِهِ بَيْنَ فَيُيَدَفِعُ
 دَفَاءً وَالسَّكِينُ اسْمُهُ هَالِ مَكَانٍ يَدَايِعُ طَرَفَهُ وَاحِدُ الْمَضْمُومِ فِي اَذْنِ الْمُفْتُوحِ اسْمُهُ كَبِيرٌ ثُمَّ قَدْ سَوَّاهُ وَقَرَّرَهُ بِالْقِرَاءَةِ
 حِفْظُ اَوَّلِ الْفَتْحِ فِي تَأْيِيْقَاتِهِمْ نَعْمَ عَلَاةٌ حُدُودٌ خَفَّتْ اِذَا حَكَ الشَّطْرُ اَوَّلُ الْفَتْحِ كَانَتْ قِيلَ مَا وَجْهٌ قِيلَ
 نَعْمَ حَفْظُهُ عَنْ يَمِينٍ وَالْفَتْحُ عَمَّ عَلَيْهِ بِالْعَلَاةِ كَبِيرٌ وَفِي يَأْيَقَاتِهِمْ قَصْرُ مَقْلَقِ الْبَشَاءِ اَوَّلُ الْفَتْحِ اُخْرَى وَادْعُ فَرْشَانِ
 مَضَاتِ اِلَى وَلَا تَحْفِيفَ مَضِيَّةٍ وَالْمَنَى قَرَأَ اَدُولُ حَتَّى ابْنِ كَثِيرٍ وَالْعَمْرُ وَالشَّدِيدُ نَفْخَ الْيَا وَالْفَارِ سَكُونُ الدَّالِ بِأَلْفٍ وَالْبَاقُونَ
 بِضَمِّ الْيَا وَفَتْحُ الدَّالِ وَالْفَتْحُ وَكُسْرُ الْفَا وَقَرَأَ ذَهْرَةً اَعْلَا وَلَوْ نَفْعٌ وَمَحْفُوظًا نَافِعٌ دَعَا عَمَّ وَالْعَمْرُ اَوَّلُ الْفَتْحِ الَّذِيْنَ يَلْعَنُ اِسْمُ الْهَمزة و
 الْبَاقُونَ بَفَتْحِهَا وَقَرَأَ اَدُولُ عَمَّ دَعَا عَمَّ اَنَافِعٌ وَفَضْلُ الضَّمِّ الْهَمزة وَفَتْحُ التَّاءِ ابْنِ كَثِيرٍ وَحَمزة وَالْكَسَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ وَالْجَمْعُ وَشَبَعَةُ
 بِالضَّمِّ وَالْكَسْرُ ابْنِ عَامِرٍ لَفَتْحِهَا وَقَرَأَ ذَهْرَةً اَدُولُ دَلَا نَافِعٌ وَابْنُ كَثِيرٍ لَمْ يَدْعُ صَوَابُ حِفْظِ الدَّالِ وَالْبَاقُونَ بِتَشْدِيدِهَا وَاقْبَلُوا
 اَلْكَوْتُ عَنْهُ فِي يَدَفِعُ لَمْ يَدْعُ مِنْ اَنْفِجَ بِسَبَبِ اَخْتِلَالِ بَعْضِهِ دَا اَقُولُ اِلَى شَامَةٍ وَيَدَفِعُ عَنْ فَيَدْفَعُ اَنْفِجَ اَنْفِجَ اَنْفِجَ اَنْفِجَ

فيترك الهمزة في الالف الاولى للمفوض لا في الثاني وقد مر به في الفصل وقد نفي لعدم الفصل ويقالون قيل تصحيف الفوقية
 بالتحفة لكن تبين الاول بنصبه على الحرف فبين ان آخر الحروف ليس هو الالف في اول الكلمة والاطلاق لمقر الانادرا وكان يمكن ان يقول وفتح
 عين يقالون ووجه تقريره اسناده الى ضمير اسم الشرحى وهو حقيقة الواحد وفتح الرسم عليه ووجه اسناده اليه جهة المقابلة للباء لغة
 ومصدرها وقع ووقع كما هنا وفي البقرة ووجه ضم اذن بناؤه للمفعول واسناده الى الجار والمجرور ووجه فتح بناؤه للمفاعل واسناده الى ضمير اسم الشرحى
 اذن الله ووجه فتح يقالون بناؤه للمفعول وكسر بناؤه للمفاعل ووجه تحفيف همت الايتان به على الاصل ووجه تشديده الايتان به على المبالغة
 ويلايمة تعدد الصواع والصبوح والصلوات وكسبى اهلكتك بكاء وضمهما يفتح وفيه الخيب شائع وجعلته
 قراءة لبري مبتدا ولفظا امكن هم مفعوله والوزن ينقل همزة وبتا وضمها خبره تعدون بالخطاب مبتدا في اول العيب خبره وشائع الغيب باقية
 مستفزة بربلا ضللا بضمين مفعول اى كثير الدخول في مقام الوصول والمعنى قر العوم والبرى من قرية امكنها بابتا ثناء فوق مضمومه بلا الف
 عليها والستة بنون مفتوحة والفاء بعدها وقرادوشين شائع ودال دخلا ابن كثير وحجرة والكساى كما تعدون بياء الغيب والباقون تارة اخطا
 وحذف ضمير امكنها للوزن ولفظا لوجه منها وترجم الآخر شل وبالتا التثنية والتقدير منع التصفيف للتا الفوقية بالتحفة ووجه تا امكنها اسناده الفعل الى
 الفاعل الحقيقي وهو حقيقة الواحد على حد ايت لها اخذتها ووجه لونها اسناده اليه على طريقة التعظيم على حد امكنها فجارها ووجه غيب يكون
 اسناده الى الكفار المفهومين من تقدير امكنها اهلها ومناسبة لقوله قبل يستعملونك ووجه خطابه اسناده الى الحاضرين وهو اسم وهو نفس في
 قراءة الحسن يا محمد والظاهر اعتبار الضمير فيها والشداعلم وفيه تنبيه آخر فان معهما معا جزئيهن حتى بلا معنى وفي الجيم ثقل
 الشطر يا معجزين وحران في سبأ مبتدا خبره حتى وعاجزين بدل من حران كايان مع حرف كح صفة بلا ما اخرى وفي الجيم شغل ثقل
 بالاف الاطلاق ماضية اوقع حتى التشديد في جميعها او الالف للتثنية لم دل حتى ويجوز ان يكون مجهولا والاف للاطلاق اى اوقع التشديد
 في الجيم فاجارو والمجرور مرفوعة والمجالة عالية والمعنى قرى مدلول حتى ابن كثير والعمر وسيعون في آياتنا معجزين اولئك في الحج ومعجزين
 اولئك لهم ومعجزين اولئك في سبأ تشديد الجيم بلا الف والباقون تحفيف الجيم والفاء قبلها فيها اراد بالحرفين كلمتي معجزين وقمره
 انه اسم فاعل من معجزه مدني من معجزه مدني معجزاي قاصدين التميز بالطنين الاباطال شبططين ماضين عن موافقة الاحوال ناسبين
 المعجزين في الانحال وهو تحفيفه ووجه انه اسم فاعل من عاجز على معنى المشد وبنا على ان المقابلة للباء لغة او بمعنى سابقين في
 تعبيرنا وعليه الرسم والاول مع ثقتان ينعون غلبوا به يسوي شجعة والياء ينعون جملته الاول بالنقل مبتدا
 اى والحرف الاول ويدعون بدل على حد قول التالفة والمؤمن العائذات الطير يسبحن ركبان كنه بين اصيل والشد والكائن مع حرف
 لقمان يسكون مع صفة وغلب العارقيون غيبة ماضية يسوي شجعة مستثنى من مدلول الذين والياء مبتدا ينعون بالفتح مفعول جملته الجيم
 واليم والاف الاطلاق خبره والمعنى يارات الافاقه التشرى في زينة وعينه وجملة وكلمه والمعنى قر مدلول عين غلبوا يسوي شجعة العراقيون
 الابابكر وانما يدعون من دونه هو الباطل منها ومن دونه الباطل في لقمان بياء الغيب مناسبة ليعبدون والباقون تارة الخطاب للكفار
 الحاضرين ومناسبة لتعلمون وتعلمون قيد الاول يخرج الثاني ان الذين يدعون من دون الله لن يخلقوا ذبا با وقره ليعقوب
 بالغيث وعلم الترجمة من الاطلاق وفيها يار اضافة واحدة فتح مدين وفتح م وحفص يار وطهرتني وسكنها غيرهم وفيها خذون ان الكاف
 فيم وانها وابنتها ابن كثير في الحالين والعمر وورش في الوصل دون الوقف وكثيرا شتهاد رش وصلا قال ابو شامة وذاكرها يا ابن
 والبا بعده كيري وماشي الى النمل انزل الالاي وماشي من الزائد فيما الجح من السور الى سورة النمل والنمل يعقوب باثبات يلهما والذات
 في الوقت وحذف غيرهم في الحالين شئور في المؤمنين كية وقيل الاربع عشرة آية حتى اذا اخذنا متر فمهم بالذات الى قوله
 طيسون وآياتها ثمانية عشر آية في الكوفي والحمصى وتسع عشرة في غيرهما وخلافا لآية وانما ياردون حرمي وبرى مشقى وذاصلها
 ثم مقلوبين اما تاتيهن وخذوني سالك حاسرنا وصلو عليهم مثاني وعظم كينى صدقها ما تاتيهن بالجح مفعول

امر في سال بالالف عطف على هنا مقدار واداريا عالما حال الفاعل وتوحيد صلاتهم مبتدأ خبر بانسان وتوحيد عطف كذا هي صلا اسمية
 مع العظم والاضم والاضم والاضم حقيقة في ثبوت والمفتوح سيناء بالكسر والضميب كناية اسمية وذلك بالفتح
 ضم الباء امرتان وفي ثبوت حرف اعد بها وحقة خبر مبتدأ محذوف هو هو والمفتوح سيناء بالكسر والضميب كناية اسمية وذلك بالفتح
 ماضية مجزولة والف لا لاطلاق والحقى قرادودال واريا ابن كثير والذين هم لانا تهم هنا وفي سال بالالف على التوحيد والسته بالالف على
 جمع التوحيد وقرادوشين شتان حمزة والكسائي والذين هم على صلوتهم في المؤمنين بالالف على التوحيد واليا قلن بالف على الجمع وقرادود كان
 كذا وصدا صلا ابن عامر وشعبة فخلقا المصنعة عطفًا فسلكون العظم كما يفتح العين واسكان الظا بالالف على التوحيد واليا قلن بكسر العين
 وفتح الظا والف فيها وقرادول حق ابن كثير والوعر وتثبت لضم التاء وكسر الباء واليا قلن بفتح التاء وضم الباء وقرادودال وذلانا ابن عامر
 والكوفون سيناء بفتح السين واليا قلن بكسر الباء وقرادول حق ابن كثير والوعر وتثبت لضم التاء وكسر الباء واليا قلن بفتح التاء وضم الباء وقرادودال وذلانا ابن عامر
 في الالعام بالجمع والورجا وابن اليكير بالعكس والاعمش سيناء بالقصر وقرى يثبت بالمدان وينت مجهولا ومخرج بالهمزة وابن مسعود
 يخرج الدين وصبيح الاكلين والي ثمر بالدين وقد عطف الاخيرين في الترجمة على الاولى والجمع المطلق يحل على السلامان واحد مشروط
 والافعلي التكسير والاجماع يحقق الكسر وطم ان الخلاف في صلوتهم في موضعى سال وقيد الكسر للقيد وطم على سيناء للموزن وكان
 يمكن ان يقول مع العظم والمفتوح سيناء والحق وتثبت ناضم والكسر الضم دم حلا ووجه توحيد اماناتهم انها مصدر ولهم التعدد او يراود
 معنى الجنس وهو واحد وهو مخرج الرسم ونسبته يهدم على مدحضا الامانة ووجه جمعها التبيه على الاوضاع لانه يصدق على كل تكليف على احد
 ان تولد الامانات وكلها وجه توحيد صلوتهم ووجه توحيد العظيمة اعادة الجنس ووجه جمعها ان الحمد ذو عظام على حد وانظر والي العظام
 ووجه فتح سيناء كثر العرب ووجه كثره كثرة ووجه جمعها ان الحمد ذو عظام على حد وانظر والي العظام
 او طريقا كجلبك ووجه جمعها ان الحمد ذو عظام على حد وانظر والي العظام
 وبالدين حال الفاعل التي ثبت بالشجرة تتلبس بالدين ووجه ضم جملته مضارع ثبت وهو لا لازم بفتح التاء ووجه ضم جملته مضارع ثبت وهو لا لازم بفتح التاء
 اي ثبت زيتونا بالدين على قول مفعول بالدين والبا زائدة على حد ولا تلقوا بأيديكم من يرويه بالحاء وضم وفتح ضمير لا يغير
 شعبة وكون نمر آحقة والكيس اذ كان منزه بالفتح وكسر بتد اية ضم وفتح للتراجرة وغير شعبة استثناء من القدر دورى
 فيمر قوما فهو مبتدأ خبره ما قبل اي قارة فيره وضم وفتح ومنزلا مفعول باحد الصديقين وكون ماضى تترى بالالف مفعول وقدمه ووجه
 الاتصال ضميره بالفاعل وهو نمره والكسر امر ومفعول الاول بالكسر والمدة الثانية لقوله وان ثوى الى النون خفف كفى وفتح ضمير
 جضم والكسر الضم احتملا في الشطر ايههم وكن بالفتح بدل من الولاد والواو تلامذة ولوى الكسر وام ماضية مستأنفة والنون مفعول الخفف
 امر وكفى التحقيف ماضية مستأنفة يجرى بفتح ضمير مبتدأ خبره والكسر الضم آخر اجلا بالف الاطلاق حال المفعول اسم تفضيل من الجبال بمعنى
 الجبل والحقى قر السبعة الاشعبة منزلا مباركا بضم الميم وفتح الزاى وشعبة بفتح الميم وكسر الزاى وقرادول حق ابن كثير والوعر وسنا
 تترى باليون واليا قلن بالف وكل على السلام في الامانة وفتح وقرادول ثا لوى الكوفون وانه كسر الهمزة والاربعة ماضية وتنقف
 ذوا كفى كفى ابن عامر لوها ساكنة والسته بشدة مفتوحة وقرادوشة اجلا نافع سامر له يجرى بضم التاء وكسر الجيم والسته بفتح التاء وضم
 الجيم قال الجبري مفهوم نون حذف التنوين ولا يفتى فلو قال ومنزلا نافع ضمير كسر صفا وها وتترافون حقة والكسر الولا كفى وفيه انة لافرق
 بين الباءتين والماضي والامر ولم يختلفهما الامر فالوجه ان يقال لما قلنا تترى بالالف ليتبين شده مع انه مرسوم به يكون كائنا في قيده
 لزا جمع على الالف في وقته ثم قول والنون خفف يعوده وسكن ورجعنا علم من الاجماع واليه شار كفى اذ و كثر كثر في القصيد نحو خفف
 وال كذا وان الكسر واخره وبافت كذا وان تحت الخفيف والرفع نصبه فلا يحتاج الى تمييز الجبري وتعبيره بقوله وان ثوى والنون خفف
 ساكنة كفى يجرى بضم الميم والمنزلا جملته مصدر انزل الى اخر الاطلاق او اسم مكان منه مفعول به لا ظرف ويلايم الضم ليرى

ووجه فتح جلد مصدر بمعنى نزول او موضع نزول فيكون من قيل والشد انتمكم من الارض بها وتارة تترادف من الواو كجاء وتراث من
 الواو التالفة ومنه التواتر واصلة الواو لانه واحد بعد واحد وهو منصوب مصدر او حال ووجه تنوينه انه منصرف لانه فعل مخرج او
 فعل كاري ملحق بحجف ووجه عدم التنوين والالف انه منصوب مؤنث كدعوى فيفتح لها والرسم بالالف ووجه كسر ان الاستيناف عطف
 على ابي ووجه فتحها تقدير اللام المتعلقة بالقون الكسائي بالباء العطفية على ما يعملون القوا وعلما ان هذه على اليمين نصب ووجه فتحها
 تخفيف التون انها مخففة ولها هذه رفعة وادته على التالفة حال ووجه ضم سجدون جلد مصدر اع انش في كانه اوقال بجرها التام و
 فتح بالشرك وزر في زيارة القبور ولا تقولوا بجر او جرح فتح جلد مصدر بجر هذا بذا بالعدم لغادة بجر او بجر انا ترك قطع الكلام
 عن الحق وقبول الصدق وفي لا رم الله الا خيرين حد فيهما وفي العاوة رفع الجرحين وكذا الكلفة من هذا مبتدا و آخر
 وجوب الضمير في لام لشرفه الاخيرين بدل من الله مكانين وعجز البيت اسمية اخرى وفي اليها متعلق المبتدا والعنى قرأوا عمر و
 ابن العلاء يسقون الشتر قل فلا يسقون الشتر قل فالتسحرون باللام جروا برفع والشد باللام بالجر في حالها ومبتدا محذوف وهشام
 وقفا في وجه بجره مفتوحة ويريد باللام الزائدة وهي الاولى دمره بالآخرين مفعلي الاسمين الاخيرين فلا تاتي في واحتر من الاول
 لشد فلا تذكر من متفق اللام وعلم البصر من النظر وفي الباء زيادة بيان وقيد الرفع للشد ووجه عدم اللام جعل الجواب ملحق بالسؤال
 لفظا اذ جواب لفظا من ريل لدار سعد ورسبت البقرة على القياس ووجه مبتدا الجرح مقدار اى الشرب بها على اسم الجرح ووجه الجرحى وموت
 رسم اللام والبصر في كره الجرحى كانه قيل من قول النظم في القليل لشد في الاخيرين في الامام وفي البصرى قل الف يزيد بها الكبر والظاهر ان البصر
 شبح مصحوف نصوبا لانه رسم الجرح والاشام والكثرة وعاء الحفظ والرفع عن كثر وكثرة ففتح شقوتنا وامداد وحركته شتلا
 الشطر تفتح وعالم خفض رفع مبتدا ومن لفرجه وفتح مبتدا مضاف الى شقوتنا بفتح الشين مرقعا حكاية مبتدا جرحه مخدرا وعطف
 عليه وادده وحركه اى جعل القالبه وحركه فانه لقيمة ليس في حرف شقوتنا القليل التحريك فيه لانه ساكنة والى الواو في شتلا
 خفيفا حال فاعل الاخير والعنى قرأوا ومن عن ودلول لفر ابن كثر والوعر وابن عامر وعطف عالم الغيب بالجر والباء قون بالرفع وقرا
 دوشين شتلا حمزة والكسائي شقوتنا وكنا بفتح الشين والقاف والفاء بعد الباء قون بكسر الشين واسكان القاف بالالف ولقد جرح
 الجرحه بالخفض للشد ولو قال وحركه وادده لكان اتم وادفع لشد بعد التحريك ووجه جرح عالم جلد صفة اسم الشتر تعالى في سبحان الشتر
 لا يدل ووجه رفعه جلد خبر مبتدا اى هو عالم اذا الفاصلة مولى بالاستيناف ووجه مد الشقاوة وقمر بانها مصدر اشقيت من باب علم كاللفظ و
 السعادة والعقر لاكثر الجرح والدم لغيره وقرا الحسن بالمد وكسر الشين وكسرت شقوتنا بها ولصا كدها على فتحه اعطى فتاة وكلمة
 كسر مصدر مبتدا وسين يحرك ما بقوله في الفلاح وفي صا السور طرفة على ضم حال المفعول او الفاعل وضيمه سخر يا او لكسر واعطى شفا
 ما فيه مفعول اول محذوف اى اعطى الكسر المنقل الى القيم قارية شفا وكلا بالاف الاطلاق عطف على اعطى اى اكل القيم البتين وقيد الضم
 للشد وخرج بجره الموضعين قوله بعضا سخر يا بالزحف متفق القيم وكسره ابن محسن ومدى فوجه ضم سخر يا وكسره انما مصدر سخر منه اشتبه
 به وسخره استعبده وفي يار القبيزة زيادة قوة في الفعل مثل الخصوصية والخصوص وفي انهم كسرت شقوتنا على ففتحوا في القيم
 فتح والكسر الجسيم والكلفة الشطر او ترجون وكسر شريف بالوصف مبتدا والجر في بهم ايهام بالفتح وتارة ترجون بعينه المجهول مبتدا
 في ضم فتح شريف او لهما وكسره اسرية وكذا اكل القيم الميم والف مبتدا من الخفيفة اى صير كاملا وليس ليطار للاختلاف والعنى قرأوا شين
 شريف حمزة والكسائي انهم بهم بكسر البقرة والباء قون بفتحها وقرا ايضا انهم الينا لا ترجون بفتح التاد كسر الجيم بفتحها والباء قون بضم التاد وفتح الجيم
 وقيد الفتح للشد وتدم ترجون على قل وفي موخرة للوزن ووجه كسر انهم الاستيناف وثما في مفعول خبر جرحهم مخدواى الجزا والنعيم ووجه فتحها
 جعله الثاني اى خبرتهم الفوز بالخلص من العقوبة والحصول بالجنة لانهم ادبوا بهم ووجه فتح ترجون وضمه تقدما في البقرة مخدرا رجح الامور
 وفي قال كتم على دون شريك وكبدته شقا وبها ياء كلى علكة لفظا قل كتم في قال كتم اهية ودون شك حال ما جرح

اي غايانه وقل في قال بعد قال كم طرف البحر شقي القصر ماضية مستانفة وفيها ياسية ويا بعل بالفتح بل يا وعل قابل بالفتح الاطلاق صفتها
والحقى قراذودال دون وشن فكسا بن كثير وحجرة والكسائي قال كم شتم وقراذوشين شقي حمزة والكسائي قال ان لفهم القاف واسكان اللام
والباقون بفتح القاف واللام والف بينهما فابن كثير لفتح الاول ومد الثاني وحجرة والكسائي بقصرهما والباقون بهما وقيد قل كم نصاعلي
الاول وينزل الذي بعده على قل ان دون وقل رب واستغنى باللفظين من الجمعيتين والاجماع يحققها والثاني للفتحة لترض في الاتصال
لا تحاد الاتصال عللت اليها صاحبها الاتصال بالتحريك والعلل فاعلموا بانها وادخلوا في ذلك المقام وهو قصر قل جعله امر المن يصلح امر
الامر النار ووجدنا لاداة الجنس عليه رسم الكوفي ووجه مدحها ما فيها اي قال الله الملك المولى بهم بمعنى يقول اذ اخبار الله تعالى
تحققه مقرره وان كانت منتظرة وعليه لقيمة الرسوم وفيها يا اضافة فتح حجازي والوعر وابن عامر على اعل واسكن غيرهم ولا حذرة
الا يعقوب اثبت بما ذكره فابن قالون ان تحفرون رب ارجون ولا تكلون في الكالين فموسى
النفوس ملكة آياتون و آيتان حجازي وثلاث جمعي واربع عراقى وثنيتان بالندو والاعمال يذهب اليها
تركها حصي وحجازي وحق وقرضا ثقيل ورافة يحركه المكي واسماعيل اولاد وفرضنا بالتشديد بقا والاداء
تلاوة وحق ثابت خبره وتقيلا شدا حال فاعلم الخبر ورافة بتداجره يحركه المكي بالتخفيف اي يحرك بهما واربع مبتداهم
على الحكاية والاداء على الطرف اي الواقع اولاد الخبر قوله صحاب وغيره المحققين حكاهم في الاخيرين ان غضب
التخفيف والكسر اذ خلا اي رفعه قراصا وبغيره المحققين رفع له خامسة كبرى وخامسة مكية والآخر مكية الخامسة باعتبار هذا اللفظ
حذف لام الخامسة قرورة ويدا لا غير شرط البيت وادخل اللام على خفض مع كونه معر فبالعلمية تأكيد الخوارة والبيع يلام وقول الشاعر وجزى الليل
ابن الزيد بباركا اذ كثرتم عرف على حمد الزيد زيد المبارك وفي سندها شيبه وغيره حديثنا حسين ابن علي الجعفي عن شيخه يقال له المحقق
عن ابيه عن جده قال اذن بل صوت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لحافظ الوائلي اقامه خفضه من ابن عمر بن سعد القرظي وكلمه في بيت
الى مراد البحر من خفض الشهرة هذه اللفظ وكثرة دورها في القصيدة لقوله والارحام بالخفض جملا والنون بالخفض شكلا ولون ان غضب
التخفيف فيه كبرى وكسر الفاء مبتداهم اول الصيغة المحمول والف الاطلاق على ما اختاره الجعفي وهو اللادق ليدل الادخال على ان
الكسر ينزل على الصاد او على كمة البنا لقدر على اول الكلمة مثل كسر كحرا وان لم يرد هذا افتقر على الفين وهو غير المراد وقال ابو شامة الف
او خلا لثنية راجع الى التخفيف والكسر ينزل التخفيف على النون والكسر على الصاد فالكلام على حل في شامة مئة وعلى قول الجعفي جملتان ثم حطفت قال
وقرعه بعد الجعفي شامع وعبرا وولي بالتصنيف صاحيحة كلامه في رفع ذوالهمزة مضارعية والبحر مفعول واحد
نقبت طرفه بنى لقطعه وتذكر ليشيد شامع اسمية وفيه اول بارفع حكاية واعرابا مبتداهم البحر صاحب كلا لفتح الكاف هموزا حقا وبالغيب
متعلقه والبحر وجزى البيت الاول والمرقوع الثاني والعنى قراذودال حتى ابن كثير والوعر وانزلناها وفرضنا بالتشديد المراء والباقون تخفيفها
وقر ابن كثير المكي بهما رافعة بفتح الهمزة والسهة باسكانها وقراذودال صاحب خفض وحجرة والكسائي شهادة احداهم انزل برع العين والباقون
بالغيب وقر السبعة الاحفصا بن الكاذمين والخامسة بالرفع وخفض بالغيب وقراذوهمزة ادخلنا في ان نقب الله تخفيف النون
وفتها وفتح الصاد وجزاها وقراذوشين شامع حمزة والكسائي يوم يشهد بيار التذكير والباقون بناء التانيث وقراذوهاد صاحبه وكان
كلا شعبة وابن عامر والتابعين غير بالغيب والباقون بالبحر وقر يعقوب والمنازي عن عاصم ان غضب الله بالتخفيف وفتح الصاد
ورفع الباء والواو ليعلم من الاطلاق رافة اختصاصا بالانوار مثل فقيمت في بود تخرج رافة الحميد قد فتها ابن شيبه عن قتيل مدحا
لا من لفظه بالمرفوعة اذ لا يفي لالتحاد والوزن وازادة الواحد من الاطلاق اكثر من ازادة الجمع فاحل على الاكثر اولى فلا اشكال خلا فالعلمية
كما لا يخفى وكان الاظهر ان يقول فرضنا قليلا حقه رافة هنا وقيد اربع بالاول وخامسة بالآخر فخرج اربع الثاني متفق بالغيب وخامسة
الاولى متفق بالرفع ولو قال صاحب وخفض لغيب خامسة الاخير لصلح في المفعول دون السكوت لانه قد البحر وعلم سكوت لوان انخفض

وَمَا لَوْ أَنَّ الْبَرْزِيَّ سَمِعَ بِكَ لَدَى ظُلْمَاتٍ يَحْرُ دَارِيَا وَأَوْصَلَهُ مَا نَافِيَةً وَلَوْ مَاضٍ فَاعْلَمْ الْبَرْزِيَّ تَخْفِيفَ يَأْتِ
وَسَمَاعِ مَفْعُولِهِ مَكِّي وَجَرْدَارِ عَالَمٍ مَاضِيَةٍ وَرَفَعَ الْقَرَارَ مَفْعُولَهُ وَبَجَزَ رَفْعَهُ مَبْدَأُ جَرِّهِ شَلَّ وَكُلُّ وَعْدِ التَّائِيْدِ الْحَسَنِيِّ وَلَدَى ظُلُمَاتٍ ظَرْفُهُ دَاوِلُ
الْبِنَاءِ ذَلِكَ مَاضِيَةٌ وَالْقَرَارُ لَاطِقٌ وَالْمَعْنَى قَرَارُ الْبَرْزِيَّ سَمَاعِ الْبَرْزِيَّ تَنْوِينٌ وَالْبَقِيَّةُ تَنْوِينٌ وَقَرَى زُودَالِ دَارِ ابْنِ كَثِيرٍ ظُلُمَاتٍ بِالْجَرِّ وَالسَّيِّدَةُ بِالرَّفْعِ
فَعَارُ الْبَرْزِيَّ بِالْخُذْفِ وَالْجَرِّ وَقَبْلُ بِالْتَنْوِينِ وَالْجَرُّ وَالسَّيِّدَةُ بِالْتَنْوِينِ وَالرَّفْعُ ثُمَّ قَوْلُهُ مَا لَوْ أَنَّ مَفْعُولَهُ الْإِبْرَاهِيمُ وَتَقْدِيرُهُ الْجَرُّ لِلْفَعْلِ وَجَرْدَارُ الْجَرِّ
الْإِضَافَةُ أَيْ سَمَاعِ ظُلُمَاتٍ كَسَمَاعِ رَحْمَةٍ وَمَطْرُودُ تَنْوِينِ وَالْجَرُّ قَطْعُ سَمَاعِهَا وَجَلَّ ظُلُمَاتٍ بِدَلَّاسٍ كَظُلُمَاتٍ وَجَرْدَارُ تَنْوِينِ وَالرَّفْعُ
الْقَطْعُ وَهُوَ فِي الثَّلَاثَةِ مَبْدَأُ جَرِّهِ مِنْ قُوَّةِ ظُلُمَاتٍ جَرِّهِ أَوْ بَدَأَهُ كَمَا تَسْتَلْخِيفُ أَصْلُهُ مَعَ الْكُثْرِ صَادِقًا وَبِحَيْثُ يُبْسِي كُنْ
الْخُفِّ صَادِقًا كَمَا كَلَّمَ كَمَا اسْتَلْخَفَ مَبْدَأُ جَرِّهِ أَصْلُهُ بِالْمَلَّةِ أَيْ تَأَوَّهَ مَعَ كَسْرٍ لَامَةً مَفْعُولُهُ مَصْدَرُ أَيْ قِمَاتَانِ وَمَا دَقَّ حَالُ الْفَاعِلِ
وَالْتَخْفِيفُ فِي دَالٍ يَدُلُّ عَلَى اسْمِيَّةِ صَاحِبِ الْحَقِّ وَالْكَسْرِ وَالْمَعْنَى قَرَارُ وَمَا دَقَّ صَادِقًا شَبَّهَ كَمَا اسْتَلْخَفَ الَّذِينَ يَفْعُمُ التَّائِيْدَ وَكَسْرُ اللَّامِ وَمَبْدَأُ يَفْعُمُ
الْهَمْزَةُ وَالْبَقِيَّةُ بِفَتْحٍ يَتْبَعُ وَنَ كَسْرُ الْهَمْزَةِ وَقَرَارُ وَمَا دَقَّ صَادِقًا وَدَالٍ وَلَا شَبَّهَ وَابْنُ كَثِيرٍ وَلَيْدُهُمْ بِاسْمَانِ أَيْ تَخْفِيفُ الدَّلِيلِ وَالْبَاقُونَ
بِفَتْحِ الْبَاءِ وَتَقْدِيرُ الدَّلِيلِ وَقَرَارُ ابْنِ نَزِيدٍ يَدُلُّ عَلَى التَّخْفِيفِ فِي الْفُرْقَانِ وَجَرْدَارُ اسْتَلْخَفَ تَنَاوُلَ الْفَعْلِ مَفْعُولُهُ عِلْمًا بِالْفَاعِلِ وَالَّذِينَ
نَافِيَةٌ وَلَمْ يَفْعَلْ يَفْعُمُ الْهَمْزَةَ لَمْ يَدَقَّ وَدَالٍ نَهْمًا وَكَسْرُ الْيَاءِ فَرَانُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْقَوَائِمُ الْإِعْجَازِيَّةُ وَجَرْدَارُ فَعْمُ بَدَأَهُ لَفَاعِلُ يَجُوزُ
نَحْوُ الْجَمَلِ الْمَقْدَرَةِ فِي وَعْدِ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَفْعُولُهُ نَسَبَةٌ لِقَوْلِهِ اسْتَلْخَفَ وَجَرْدَارُ يَدُلُّ عَلَى شَبَّهِ الْقَدَمِ فِي الْكَلْبِ وَثَانِي ثَلَاثُ أَرْفَعُ سَوَى فَيْحَةٍ وَوَقْفٌ
وَكَلَّا وَقَفَّ قَبْلَ النَّصْبِ إِنْ قُلْتَ أَتَيْتُ كَلَامَهُ أَرْفَعُ أَمْرِيَّةً وَثَانِي ثَلَاثُ مَفْعُولُهُ سَكَنَ عَلَى صَدَاقِي وَهُوَ مِنْ إِضَافَةِ الْمَوْقُوفِ
إِلَى الصَّنِيعَةِ وَالْقَرَارُ الْمَقْدَرُ تَعْلُقُهُ وَسَوَى صِحَّةٍ مُسْتَشْنَى مِنْهُ وَقَفَّ أُخْرَى وَقَبْلُ ثَلَاثُ وَالرَّافِعُ الْمَقْدَرُ أَنْ تَعْلُقَهُ وَلَا وَقَفَّ الْجَنَسِيَّةُ
وَأَسْمَا وَقَبْلُ نَصْبِ ثَلَاثُ جَرِّهَا وَإِنْ قُلْتَ دَلَّ ثَلَاثُ مِنْ ثَلَاثُ شَرْطِيَّةٌ دَلَّ لِتَقْدِيمِ عَلَى جَوَابِهَا دَالٍ لَاطِقٌ وَالْمَعْنَى قَرَارُ فَيْحَةٍ
ثَلَاثُ ثَوْرَاتٍ بِالرَّفْعِ وَدَلَّ عَلَى صِحَّةِ حِزْمَةٍ وَالْكَسَاءُ وَشَبَّهَ بِالنَّصْبِ وَقَبْلُ ثَلَاثُ بِالثَّانِي لِيَنْزِلَ عَلَى ثَلَاثُ ثَوْرَاتٍ وَيُخْرِجُ الْأَوَّلُ ثَلَاثُ مَرَاتٍ
مُسْتَقْنِ النَّصْبِ وَمَعْنَى قَفَّ أَنْ أَرَدْتَ أَسْأَلُ وَلَا وَقَفَّ تَامَ وَمَعْنَاهُ قَفَّ عَلَى الْعِشَاءِ أَنْ رَفَعْتَ ثَلَاثُ أَوْ نَصَبْتَهَا بِمَقْدَرٍ وَلَا تَقَفَّ عَلَيْهَا
أَنْ نَصَبْتَهَا بِدَلٍّ وَجَرْدَارُ ثَلَاثُ ثَوْرَاتٍ جَرِّهَا هِيَ أَوْقَاتُ ثَلَاثُ أَوْ بَدَأَهُ وَتَجَوُّزُ تَبْسِيئِهَا ثَوْرَاتٍ لِلظَّنِّ وَحَسَنُ الْوَقْفِ لِانْقِدَادِ الْجَمَلَةِ وَلَمْ يَفْعَلْ
لِلْفَعْلِ وَجَرْدَارُ نَصْبِهَا بِدَلٍّ مِنْ ثَلَاثُ مَرَاتٍ وَنَصْبُ نَصْبِ الْمَصْدَرِ أَيْ اسْتِدْنَا ثَلَاثًا وَالْأَصَحُّ الظَّرْفِيَّةُ أَيْ فِي ثَلَاثُ أَوْقَاتٍ مَرَاتٍ لَانْهَمِ
أَمْرًا بِاسْتِدْنِ الْأَوْقَاتِ لِامْرَأَتٍ وَلَمْ يَحْمِزْ الْوَقْفُ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَنُوعُ الطَّرْحِ وَجَزَا لَاسْتِقْلَالِ أَوْ نَصْبِ تَقْدِيرِ الْقَوَاوِ احْفَظُوا
ثَلَاثَةً فَيَقْتَضِي لَعْدَمَ التَّعْلُقِ وَقَدْ دَلَّتِ الْآيَةُ عَلَى اسْتِدْنِ الْأَجِيدِ وَالْإِطْفَالِ فِي بَدَأِ الْأَوْقَاتِ ثُمَّ لَسَمَتْ بِقَوْلِهِ وَإِذَا بَلَغَ وَقَالَ ابْنُ جَبْرِ مَحْكَمَةٌ
تَهَادُونَ النَّاسَ بِهَا وَلَيْسَ فِيهَا مَضَافَةٌ وَلَا مَحْذُوفَةٌ سَمَوَسَاةُ الْفُرْقَانِ مَكِيَّةٌ وَقَبْلُ الْأَوَّلِ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَى آخِرِ
الْآيَاتِ الثَّلَاثُ وَهِيَ سَبْعٌ وَسَبْعُونَ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ فَوَاصِلُهَا لَا يَأْكُلُ مِنْهَا النَّفْسُ شَعًا وَجَرْدَارُ وَتَجْعَلُ تَرْفَعُ ذَلِكَ صَادِقًا مَحْكَمًا
يَأْكُلُ مِنْهَا بَدَأَهُ ثَلَاثُ جَرِّهِ وَجَرْدَارُ اسْمِيَّةٍ وَلَا مَحْجِلُ مَفْعُولِ الْبَدَأِ صَاحِبُ الرَّفْعِ مَاضِيَةٌ وَكَلَامُ جَمْعٍ كَامِلٌ مَفْعُولُهُ وَالْمَعْنَى قَرَارُ ثَلَاثِينَ شَعًا
حِزْمَةٌ وَالْكَسَاءُ جَنَّةٌ يَأْكُلُ بِالنُّونِ وَالْبَاقُونَ بِالْيَاءِ وَقَرَارُ دَالٍ وَمَا دَقَّ صَادِقًا وَكَافُ كَلَامُ ابْنِ كَثِيرٍ وَشَبَّهَ وَابْنُ عَامِرٍ وَجَعَلَ لِكُلِّ مَفْعُولٍ
بِالرَّفْعِ وَالْبَاقُونَ بِالْجَرِّ قَدَرُ الرَّفْعِ لِلْفَعْلِ وَالْبَاقِيَّةُ لَاطَرَفِيَّةٌ لِكَمَا تَسْتَلْخِيفُ الْمَعْنَى وَكَلَامُ الظَّاهِرِ الرَّافِعِ مِنَ الْأَصْلِ وَادْعَامُ الْجَزْمِ مِنْ وَمَا أَوَّلُ
الْمُسْتَشْنَى وَوَجَرْدَارُ نَافِلُ الْمَنَادِ الْفَعْلُ فِي التَّكْلِيمِ الْغُسْمِ أَيْ وَجَنَّةٌ تَأْكُلُ مِنْهَا لِنَقْفَةِ كَلَامِهِ وَوَجَدَ يَأْتِي بِإِسْنَادِهِ إِلَى الصُّورِ فِي قَوْلِهِ مَا لَوْ أَنَّ الْأَوَّلَ
أَيْ يَأْكُلُ مِنْهَا بِسَمْعٍ عَنْ طَعَامِهِ وَلَا يَجِدُ حِلَّ كُلِّ يَهْمًا عَلَى التَّقْيِيدِ أَيْ نَافِلُ نَحْنُ وَآيَاهُ أَوْ يَأْكُلُ هُوَ أَصْلُهُ وَتَبَا وَجَرْدَارُ وَجَرْدَارُ مَحْجِلُ
الْإِسْتِنَافِ أَيْ وَجَعَلَ أَوْ وَجَعَلَ فِي الْآخِرَةِ وَوَجَرْدَارُ عَطْفًا عَلَى جَعَلَ عَلَى لَوْ مِنْ جَرْمِ جَوَابِ الشَّرْطِ إِذَا كَانَ مَقْدَرًا مَاضِيًا وَهِيَ الْفَتْحَةُ
الْفَصِيحَةُ وَجَرْدَارُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ بِالرَّفْعِ وَأَنَّ مِنْ بَابِ ادْعَامِ الْكَبِيرِ فَيَقْدَرُ الْقَرَارُ وَيَحْتَشِبُ بِأَخَارِ عِلَّةٍ فَيَقُولُ تَوَكُّنُ
مَقَامٍ وَخَاطِبٌ يَسْتَطِيعُونَ عَمْدَهُ الشَّرْطُ وَدَلَّ وَجَعَلَ بِالنُّونِ فِيهِ يَدَارُ عَالَمُ كَبْرِيَّ فَيَقُولُ بِالْيَاءِ لَوْ أَنَّ قَارِيَّ شَمَامِي

اخرى وخطب امرية يستطيعون مفعول لا شتم له عليه او طرفه ومما جمع عامل حال من فاعله بتقدير يا قوم او خطب يستطيعون عمادا
 قراد وال داروعين علامان كثير وحقق وليم يحشرهم باليا والباقون بالنون وقران ابن عامر الشقي فتقول انتم بالنون والستة بالياء
 وقرادوعين علامان فاستطيعون تبار الخطاب والبسة بيار الغيب ولو قال فيقول غير شام لجاز وجه ياي يحشر ويقول اسنادها
 الى ضمير بك لتأيد بعبادى ووجه نوبتها اسنادها اليه على طريق التحطيم التفاضل ووجه النون والياء الالتفات ومراعات يا عبادى جمع
 بين العنيتين المؤيد بالانفصال والاتصال ووجه خطاب يستطيعون اسناده الى ضمير العابدون اى فقد كذبتم بالملك بما تقولون انهم
 فما يستطيعون انتم حرف العذاب عنكم ولا يفركم مما نزل بكم ووجه غيبة اسناده الى ضمير العبادون اى فقد كذبكم من اسنهم كتم بهم
 فما يستطيعون حرف عنكم ولا يفركم وقران شنبوذ من قبل بما يقولون بالغيب ونزل زيادة النون وامنح وحقق والهيمنة
 المرفوع يصيب كحذلقه الشطر لام تعريف الملائكة ولفظ تنزل بصيغة المضارع وتفسيره بتأخره زده النون وارتفاع لامه
 وخفف زايه امران مطلقان او خفف زاده ما فيه والملائكة المرفوع مبتدأ موصوف بنصبت فيها خبره وهو بصيغة الجهمول وخلاص
 المرفوع والهي قراد وال دخلان كثير ونزل بنون ساكنة وتخفيف الزاى ونصب الملائكة والستة بحذف النون وتشديد الزاى
 ورفع الملائكة وقرى ونزل للملائكة لازما وبين رواية الخفاف من الى عمرو ونزل للملائكة ونزلت الملائكة من ابن كثير شاذ
 وكذا خارجة عن الى در نزل بنون واحدة مفهومة وتشديد زاي ورفع لام ونصب الملائكة ومراوه لوان على انه فعل مضارع لكن
 حذف ثابتهما تحفيقا كما تقدم في نبي المؤمنين وقوله زده النون اى على الاصلية وهى المفهومة فالزائدة ساكنة وعلم سكونها من لفظ
 والاطلاق لاسن الفردرة كما قيل ذكره الجبرى اى من ضرورة التحفيف لاسن ضرورة الوزن اذ يمكن لفظه بصيغة ماض مجهرى الى ولى
 كما لا يخفى وتنزل التحفيف على العين قفزة الطلاقة وقيد النصب للحد وجر زيادة النون وسكونها جعله مفاع من انزل ايضا للفاعل
 ونم اوله كونه رايها والملائكة نصب مفعول على حد وقدنا الى ما علموا من عمل فجعلناه عليه الرسم الكلى ووجه حذفها جعله ما فيها من
 للمفعول وضمها اوله ضمة بناءه للجهمول ورفع الملائكة كناية الفاعل وعليه بقية الرسوم ويناسبه مصدره تنزلا ولا دخله لولا انزل
 علينا الملائكة تشقق تشقق المشقين مع كاف غائبه ثانيا فمشتايت فاجمعوا مشركا ولا دخله تشقق
 بصيغة المضارع مبتدأ خبره شين غائب وخفف بكسر له مخفوف وبنظر مقداره وح سورة كاف حال المرفوع والوزن يكون
 مع وغيب يا من باليا شامت ناقلة اسمية واجنوا امرية وسر جاعفولة والممدلول الشين المقدرة متعلقة والهي قراد وعين غالب
 المرفوعين وهم البصري والكافون وليم تشقق السما بهنا وليم تشقق الارض في سورة ق بتحقيق الشين والباقون بتشديد
 وقرادوشين شاف حمرة والكسائي لا يامرنا بيار الغيب وقران فيها سر جاعف السمين والراء بلا الف على الجمع والياء قون تبار
 الخطاب وسر جاكسر السمين وفتح الف على التوحيد قدم نزل على تشقق كما تفتح ونفس على الخفف خرج من العروف في الفعل و
 حرك دار قات للسالكين وفتح لئلا لهم مع خفف قافه متفق التشديد ورسمه بانه عكس الرسم لخط العروض ذكره الجبرى ولا يخفى
 ان قاف قرى كذلك في سورته وفتح ذلك فالوهم باق لا شتم له كونه حرفه الكلمة ولورسم وفتح الرسم كان اذ فتح لدفع الوهم اذ
 بطي نحوه من بعض القراء قليل الفهم نقلت وخفف منها تشقق الشين غالب وعلم ترجمته يا من ان الاطلاق لا للفظ لا لالمحال وحذف
 الضمير للوزن وعلم صيغة تكسير سر جاعف لفظ المؤيد بنو كيب جمع كتاب وجمع مستنفره جمع حمار وجر جمع بدار وفنده من نحو سر جاعف
 واهدا فالذكورات وشركها مع السابغة في الرمز على اصطلاح لكن لو قال واجبعا بصيغة التثنية كان اوضح واصل تشقق تشقق
 بالمفارقة وتام المطاوعة فوجه تخفيفه حذف احدى التامين ووجه تشديده ادغام الثانية في الشين ووجه غيب يا من اسناد
 الفعل الى النبي صلى الله عليه وسلم على جهة الغيب اى اذا قال النبي صلى الله عليه وسلم لا سمجد والرحمن قال بعضهم لبعض مستهزئين
 والرحمن السجد للذي يا مننا محمد بالسجود له والرحمن ذكره الجبرى وقوله ليس في محله اذ لم يا من احد بالسجود له لا سيما اذا سجدوا

الرحمن صريح ووجه خطابه اسناده اليه على جهة اى قال الكفار له عليه السلام السجد لما تاملنا يا محمد ووجه جمع سر جاحله على الكواكب البسيرة
 والثابتة فيكون عطف بالعبارة تخصيص بغير وجه توحيد على الشس ثانيا بقوله الشمس سراجا واما سببا لقمر امير او كذا فيقول
 انهم معكم والكسرة هم ثقتهم ايضا عطف ويؤكد سرفع بحرهم كني حتى صلاحة لم يقر وانفتح اليها وكسر التامعول ضمهم
 علم الضم ماضية والكسر مفعول فم الامر تنى بذلك انريضا عطف ويحذف فيها رفع جزم كبرى شيها ذاصلا بالكسر وقصر حال فاعلمه وانعى قوله لعل
 علم نافع وابن عامر بضم الياء التحتية والخمسة بفتحها وقراذلة ارفع الكوين بضم التاء الفوقية والاربعية بكسر بافتاح واين عامر بضم الاول
 وكسر الثالث وابن كثير وابو عمر بضم الاول وكسر الثالث والباقون بفتح الاول وضم الثالث وقرى بقرى والتشديد وقرى ذوقا
 كذا وصاد صلا ابن عامر وابو بكر بضم الاول ويحذف فيه برفها والسته بحرهما وكل على اصله في تشديد ايضا عطف وتخفيفه فابن كثير
 بالتشديد والجزم وابن عامر بالتشديد والرفع وشبهة بالتخفيف والرفع والباقون بالتخفيف والجزم ونزل قوله انهم على الاول
 لا مطلق فحين الضم المقيد الثالث لدواعيه بينهما ووجه ضم بقرى وكسر جمله مفارح اقرا فتنقير فادف يسر فواى لم يبرز فافهم
 على حد قوله تعالى على المقر ومادف قر ضيق ووجه فتح وكسر جمله مفارح قرى في مفارح لثان كيقولون ويحرفون ففهم فقره
 وكسر يحمل والاسراف الملقاق في المعصية وان قل او مجادة الهدى في النفقة وان حل ولا افتقار التقليل في النفقة او التقصير عن
 الطاعة ذكره الجبري وقال البوشامة ومن احسن ما قيل في معناه قول ابى عبد الرحمن الجلي من الفوق في غير طاعة الله فهو الاسراف من اسك
 عن طاعة الله فهو الاقتار ومن الفوق في طاعة الله فهو القوام اقول الاظهر ان الآية فيها الارشاد الى مقام الاقتضاء وما ورد الاقتصار
 كضعف المعيشة وغير الامور اذ صاها وليشرب اليه سبحانه كواو اشربوا ولا تسرفوا وليؤدوا ولا يحل يدك مغلوله الى عنقك الآية ولقوله
 قوله تعالى ولا تجسس بعلمك ولا تخاف بها واتق من ذلك سبيلا ووجه رفع ايضا عطف الحال والاستئناف كانه ما لا انام وفتح جمل
 بالتخفيف ووجه جزمه ابدا له من ملق لانه بمنها اذ لغيره جزا لا ثم لتضعف عذابه ووجه تحريك خيرا يتا يحفظ ضحية ويكفون كاحتماله
 وخير لك حشدا ووجه ماض فورا تا مفعول حفظ صيغة فاعله ويقولون مبتدأ خبره فاضمه بالصلة اى فاضمه ياء وحرك لاسم امرية
 متعلقا فاقه حال فاعله احد ما ثم استثنى من متعلقها فقال يسوعى صليته واليا عوجى وكيتنى وكعد كو وكيت ثورث القيت
 الفصل اى فاضمه وحرك للقراسوى صيغة ويا الاضافة يا قومي وايضا بضمية وكلمة لو وليت ثورث كبرى والقلب انصلا مفعولا جمع فعل
 حد السيف ونرج السهم والرمح وافر ضمير ثورث باعتبار كل واحد والاستغناء الواحدة عن الاخرى مثل ولا تفقونا في سبيل الله والله اعلم انى
 يرضوه واثبت باعتبار الكلمة ولو ذكر باعتبار البقا لجاء ولون ليت على ما دل من فنقل من الحرة الى الاسمية والصلية واما بفتح
 قولى ليت شيئا يابور فاشترى وقال الطائي ليت شرى دابن منى ليت ان ليتاوان لو انا وادخل اللام من قال والمرم من بسوق
 وليتني واما في السوف والليت وفيه اى الى بعض اشارات الصرفية من ان الوقت يهدف طالع والاستغفال بغيره امر ضالغ فان نفسك
 الماضى لا يستدرك والى لا يعرف هل يدرك فالحال غيبة لا يعمل ولا يترك والحق قراد ومارعفا ودلول مجده البعير وشبهة وحجرة والكسائي
 من اذ واجنا وذي رياتنا بالالف على التوحيد والباقون بالفاء على التصحيح وقرا غير صيغة ويقولون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف ودلول
 صيغة حجرة والكسائي وشبهة بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف ولما تحس السورة في الشطر الاول ولم يرد الدخا اتمها بموطة مناجاة
 فقال كم لو وليت اى وكثير من الشرطى الجبر كقوله لو ان الله هانى كنت من الشقين وكثير من التمنى كقوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول
 سبيلا ثورثان فانها من ناولا على الدام كما يلام الهرام والسهام فخر فعل خير تيج من الفيدونى صحيح سلم عن النبي صلى الله عليه وسلم
 ان احابك شئ فاعلم انك لى فقلت ولكن قل قد اراد الله الما شارة فان لوبقع على الشيطان واما تحصيل الجبري بقول لو استغنيت
 لتصدقت وليت لى راحلة فاج عليها فليس من الشره المذموم والتمنى المعلوم فان الفرق معلوم ووجه توحيد ذريتنا وجمع تقدم في الاعراض
 ووجه تشديد يقولون جمل مفارح لى ناصب مفعولين ثم بناه للمفعول فتاب الاول فارفع وهو الاول والثانى تحية على حد ولهم نفرة

اعطاهم ووجه تخفيف جعله مضارع لقي صادف نائب واحد تخية على حد يلقى انما ما يلقيه وفيها مضائق فتح الومر ويا ليتني اتخذت
ودني واليزي والومر وان قوي اتخذوا وسكنها غيرهم وفتح الوليد ابن مسلم عبادي هولاء وليس فيها مخدوفة فسوسه الشغل
ملكه الا لا لشغل الى آخر ما فيها ما كان وعشرون دست مدني اخير وبصري وسبح كوفي وشامي خلافا لرب طسم كوفي فليسوف ليعلمون
جمازي وبصري وشامي كتم تيدون جمازي وكوفي وشامي بلشاميين مدني اول وعراقي وشامي وفواصلها لمن اوغل + وفي
حاجس ودي الملك ما تكل فارس هيدس ذاع وحلقت اضمم وحركت به العلاء المد ما تكل كبرى اى ما يد ما زال
وفي حذرون بالقصر متعلقة ومارمين مبتدا محكي خبره ذاع انشروا شاع واما خلق فعول اضمم الام وحرك لامه اخر وبالفهم متعلقة والضم
ذوالعلاء بفتح العين او قمر اسمية حذف وقمر ثم تم فقال كما في نبي والايكة الاوم مسكين مع الفهم والحقيقة وفي ص
تخصر في كائن خبر آخر مقدار الذي في محل رطب او في مقام كرم متعلقة والايكة بانخفض حكاية مبتدا لامه ساكن خبره ودي الهجر خبر آخر وانخفض بالصلة
اى تاه امرية وفي صاد عطف على هتا مقدر او شبهها غيظا حال الفاعل وهو جمع غيظا الاشجار الكثير المتعاضدة والحقى قرا وديم ما وائل ابن
ذوكان والكوفيون بجمع حاذرون بالف بعد الحاء والقون بلا الف وقرا وديهمزة العلى وكاف كما وفارني ولون ند نافع وابن عامر و
حزرة وعاهم الا خلق بضم الخ واللام والقون بفتح الخ واسكان اللام وقرا ودين غيظا الحارقون وهم البصري والكوفيون كذب الصحاب
الايكة في الشعر واصحاب الايكة او تلك في من باسكان اللام وهمزة مفتوحة بعد با وكسر التاء ويبدون بهمزة وصل مفتوحة وبلاتون
بفتح اللام والت بلا همزة في الحالين وقري حاذرون بالمهمله ونسب الى حميد بن قيس وهو بن جدر الرجل من باب علم اذا قوي باسما يقال
منه رجل جدر بذا اذا كان شديد الباس في الحرب خلق بالفهم والاسكان ونسب الى الاعمى من نافع وليك بالجرى ونسب الى وليد بن سلم
وقدم على المدو من لفظ وقيد ان يكتل في لوزن قهره هو اولى فعلم من نظيره ومنها فاذن اللتين مدو قمر فارين اختصارا وقيد التحريك بالضم
للضمه وسنى مع البحر من زيادة الهمز وعلم محله وحركته من لفظ وعلم ان الايتا بالهمز من نحو الاربعة والاقادة المقررة وتجرر بانخفض عن
الكسر يختص بالآخر اذا نكل بانخفض وحمزة جاز على سكونه ونقله ودرش على نقله ويخرج من حصر الموضين الايكة بالجرى وحقق الهمز
عنده ووجه حاذرون وفارمين انها اسما فاعل من حذر خاف او استعد وفره نشط وحذق وقرح ومرح ووجه قصرهما انها صفاتان
مشبهتان باسم الفاعل وكل على رسمه ووجه ضمى خلق انه العادة اى ما به الذي جنتا به من الاقرا الا عادة اشك من الماضين او ما هذا الذي
نحن عليه من الدين والحيات والمات الا عادة ابايتا السابقين لم يتدرع نحن ووجه فتحه انه الكذبى اى جنتا به الكذب مثل
كذب الاولين من افراك كاسا طر الاولين او ما هذا خلقنا الكخلق الاولين منا اخره الموت ولا بحث ولا حساب ولا ثواب ولا عقاب
قال ابن عباس الايكة وليك الغنيمه مترادفان لا يمتنع بينهما بشجار ولاكثر سكان مدين وحقا بهم فخرج من كان فيها من الجبارين
وبنو من اشجارها ساكن فاريد تعريفا قال ابو عبيد في الامام رحمت هتا وعسا وليك وبالحج وقاف الايكة بكيفية المصاحف واكثر العلماء على
انها لغتان ودرهم في سورتين على الاصل وفي الاخرين على النقل وفي البخاري الايكة والليكة الغنيمه فوج الهمزة احدى اللتين وتعريفا
بالاواة تعريفا الجهد فخرت همزة الوصل على قياسها حذفا واثباتا والكسرة علامة الجر على قياس المنصرف ولوافق الرسم تقدير او وجه عدم الهمزة
الاخرى وتعريفا بالعلمية فيمنع له والثانيته والفتحة علامة الجر على قياس غير المنصرف وهى على صريح الرسم وقيل ليكة اسم القرية والايكة
اسم البلد كله وبكة وقيل ليكة مخفف الايكة ولو كان لا بدت بهمزة وتكسرت لقراءة فيها ذكره الجعري وذلك لظهور انه لا تأثير لحد في الهمزة
والقارح كتمانها على اللاحق في تغير الحركات الاعرابية واجيب عنه على انه من يقلل امرت بالهمز بفتح الآخر وفي نزل التحفيف والروم
والمكاشي بسن رفعهما علو سماءا وتجب في الشطر بالامين والتحقيق في ناي نزل بالتشديد اسمية والروح والامين مبتدا
ومعطوف فارفعها آخر ذو علو ثمره وهو هذا السفلى وفيه لغتان والرواية الضم ويجوز الكسرة بما خا الاول والعائد المنفى وما العلو وتبلا
بالف الاطلاق صفاته والحقى قرا ودين علو ودلول سما الحريان والومر وحقق نزل تخفيف الزاى ورفع الروح والامين لوجه

والباقون يشهد الزاوي ونصب الامين فوجتفيف نزل جله ثلثا لزام الروح رفع فاعله والامين صفة لان النازل جبريل علي حد
 نزل علي قلبك ووجه تشديده تدرية بالتعريف فيمير رب العالمين والروح نصب مفعوله والامين صفة لانه المنزل **وَإِنِّي لَكِنِّي لِيُحْيِي**
وَأَرْفَعُ آيَةً وَأَوْفَوْكُلَّ وَأَوْفَوْكُلَّ حكاية ان امرية يكن بالتذكير مفعوله ويحيي بالتخفيف متعلقة وارفع آية له شمله
 علي النقل ووافوكل مبتدا قهرا وظان الفاء اخره وخلاجه خبر الاول والمعنى قرآن عامر يحيي اولم يكن تبارك التانيث ولهم آية بالرفع
 والسته بياء التذكير ونصب آية وقراذلة طمانه وحار حلا الوعر ووابن كثير والكوفيون وتوكل علي العزيز بالواو والباقون بالفاء
 ووجه تانيث يكن ورفع آية جعل يكن تامة وتعلق لهم بها وآية فاعله وان يحيله بدل وانت لتانيث لفظ الآلية والقصة ووجه
 التذكير والنصب جعل لان بيانه اسمها وآية خبرها اي علم علماني اسراييل نبوة محمد صلى الله عليه وسلم من التوراة آية تدلهم عليه وذكر لآله
 الي ذكر وجهه فوافوكل عطف الجمل مبادا لا تريب وعليه الرسم العراقي والكي ووجه فاعله ملاحظة معني الجزاء والتعقيب وعليه الرسم المدني
 والشامي **وَيَا حَمِيسَ اجْزِي مَعَ عِبَادِي وَيَا مُعَيَّ مَعَ مَنَاجِي إِلَى رَأْيِي مَعَارِي إِلَى رَأْيِي** فيها يا خمس اجري اسمية كاتبة
 مع يا عبادي ولي ومعها صفة وكاتنين مع يابالي والي صفتها مصطبحين لها ومع يا ربلي بالفتح انجلي المذكور مافيه مستأنفة و
 المرتب الحكيم ان يقال وربلي واجري على خمس اني معي معا والي لي مع عبادي محلي والمعنى فيها ثلاث عشرة يا اضافته فتح جازي
 وبصري الي اخاف ان يكذبون وليضيق الي اخاف عليكم قال ربلي اعلم بما ودين يا عبادي انكم تحفص ان معي ربلي ومع ورش
 من معي وربي والوعر وعدولي الابالي انه روح ابن عامر وحفص ان اجري الثاني خمسة مواضع واسكنها غيرهم كلامها ليس فيها
 محذوفة من طرفه واثبت يعقوب في الحالين ان تكذبون وان يقتلون وسيددين فهو يدين وسقين وسقين وكذبون واليطعون
 ثمانية بنسوس الخ مكية وياها تسعون وثلاث كوفي واربعة شامي وبصري وخمس حجازي خلافا لآيتان اولو اس
 شديد مرعي من قوارير كوفي فواصلها ثم اوسن شمعاب يسويون ربي **وَقُلْ يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا**
 شهاب بالكسر علي القبض حكاية ورواية مبتدأ خبره في امرية بنون متعلقة واريده التووين فلو تم فعولن لا وفتح واثم وكان مكية ان يقول
 بنون بصيغة المضارع المجهول ولعله يجوز بالنون ليعطف عليه ولم يتبعه بهذا من قال كالقاسي انه اعتمد في الاخرى علي الشهرة فكان النظم
 قال وبزيادة نون في يائيتني دنا فليخبره حذف الزيادة فيكون من قبيل سكنات دنا ووجه التجوز ان كليهما نون ساكنة الا انها كسرت
 هنا لاجد يار الاضافة على ان لفظ البنون قصده بنون واحدة وفي القاعدة فنون يائيتني قرب بكسري محكية قل ولوقال وزد
 يائيتني لزيد بيان المراد وحذف يار شهاب ولام يائيتني لوزن ومكت بالفهم مبتدأ فتح ضمه كاذبه ولفظا كثير العطا حال الفاعل
 والمعنى قراذلة في الكوفيين وانكم لشهاب بالنتون والباقون بجذذ وقراذلة دنا بنون كثيرا يائيتني بزيادة نون مكسورة
 بدل المشددة وفتحها والسته بكسر المشددة وترك الاخرى وقراذلة نون فاعله فمكت بفتح الكاف والسته بضمها والشهاب كل ذي نور
 والقبس هذا النور ويستعار الاقباس للعلم المشبه بالنور ضد الجمل المشبه بالظلمة ووجه بنون شهاب قطعه عن الاضافة على انه بدل منه او
 صفة له بمعنى مقببس ووجه حذف اضافة شهاب الي قبس لبيان النوع اسي لشهاب من قبس كذا تم فتمه وثوب خبر او لاختلاف لفظي المراد
 كلمته القمر اوجبه انخر اولوم المحجة ولدار الآخرة وغيره من باب الاضافة الي الصفة الا انه ليس بحرفي البصر من ووجه نون يائيتني انها
 نون اوقاية المصاحبة ياء التكلم واصلها الثبوت وفتح الموكدة علي قياسها بكافى وعليه الرسم الكمي ووجه حذفها الاستغناء منها بالموكدة
 ومن ثم كسرت كافي او ادغم نون الخفض في الواوثة وعليه بقية الرسوم ووجه فتح مكت وضمه انها لثان بمعنى كطهر وجار ما كثر في مكثن
 علي الفتوح وعلي حد ظن معا مسبا **فَقَدْ دُونَ دُونَ حَمِي هُدَى وَسَكَنَةٌ وَأَوَّلُ الْوَقْفِ رَهْطٌ وَمَنْ كَذَّبَ** انفتح
 امر كذا في سبأ مفعولها حالها دون نون صفة المطلق اسي فتحا خاليا مشبها وذا حمي هدي حاله وسكن همز وانه الوقف عليه امران ومتعلقا
 زهرا بنون بفتحها حال الفاعل والفتول والمعنى قراذلة وحامجي ومار هدي الوعر والبرزي وجنك من سبأ هنا ولقد كان لسبأ في

سبأفتح البهزة بالتونين وقرأوا ذلالي زهرا قبل باسكان هجرها والبا قول بكسر البهزة والتونين وقرأوا الخراعي عن الزهري بالف
غير منونة فيها وفهمت قراءة السكوت عنهم من ضد الترجمة الاولى اذ قد الثانية مصرع به وكل على اصله في الوقت وفي الحديث ان
رجلا قال يا رسول الله افرنا من سبأ رجل ام رجل ام واد وقال عليه السلام رجل ولد عشرة فبتان الاسد وحمير وكندة وانمار ولا شعر
وبجيلة وخشم ونساو ولم نخم وخدام وخسان وعامله وقيل اول من ملك اليمن عبيد شمس ابن شجب ابن يعرب ابن قحطان وعبيد شمس بجميع
قبائل اليمن عامه وبسميت قبيلة وبلدته وناحية والمراد في المعنيين اهل الناحية فوجه الفتح ارادة القبيلة لا المدينة تمليكهم ولما كنهم خلافا
للزجاج فلا يفرق للعلمية والثانية ووجه الكسر والتونين ارادة الناحية لا البلد فيصرف لعدم استقلال العلمية ويناسب بنبا ووجر اسكانه
حمل الوصل على الوقف كيتسه ووجه جواكنا واليه الاشارة بانوا الوقف اى اقصر به حمل الوقف لاحداث سكنته وذلك لاستقلال
البهزة والادلى ان يكون النصرف لتحقيق ذكره الجعري والنظاير انه غير النصرف لاحتياج الى تغييره في لفظ حال وصله وكثرة ابدال
البهزة المقنونة كما هو مقرر في مخرج ان التونين علامة والعلامة غير مخدوفة الا اذا كانت في الحقيقة موقوفة الا يا سُبْحًا وَا
سَآءُ وَقَفَّ مُبْتَدَأُ لَا دِيَا وَاسْمُحُّ وَا بَدَا اَلَا بِالْقَمِّ مُوَصَّلًا تَقِيفُ ان لا يسجد وقرارة راو اسمية وقف امرية
وتبلى مختبر حال فاعله وعلى الاو على السجد والراو متعلقا وابدأ السجد وامرية اى ابتدئ به لضم البهزة متعلقة موصلة بها على
هجره وصلا حال فاعله ثم سرف قال اسكدا اَلَا يَا هُوَ كَلَا وَا سْمُحُّ وَا وَقِفَّ كَلَا قَبْلَهُ وَالْغَيْرُ كَلَا سَمَّيْتُ كَلَا اَرَادَ
المخفف ماضية اى قد لا يا هُوَ لاء السجد والمفعول وقف لا وامرية متعلقا قبل الاطره وغيره اوبتداخره ادرج اى وصل لفظه يبتدئ ولا بالمفعول
ومند لكسر الدال حال فاعله ادرج او بالفتح حال المفعول او مفعول به اى ادرج لفظا بعد لا ولا تمة قوله وَقِفَّ قَبْلَ مَفْعُولًا وَا نَظْمًا
بَلَاةً وَلَكِنَّ بِمَقْطُوعٍ فَقِفَّ يَسْمُحُّ وَا وَا قِيلَ ان الالف حال كونه مفعولا به اوله فاقس بمجهول متعلقة وان ادغمه الغيرى لا كرى
وجمع ضمير باعتبار المعنى وليس ان يقطوع عن لافى الرسم حيث لم يكتب بينهما لول ليس ومفعولها تقف امرية على السجد والمشدودا
متابعة متعلقا بها ذكره الجعري والنظاير ان والفتح الواو على ما ذكره السخاوى ووجه البوشامة وان قال انه بمعنى النصرف عطف على السجد والى
تقف على السجد واو على لا دون ان ويا ويؤيده قمر بنى قيس قوله وقف على قوله وان ادغموا الخ واو على قراذره راو والكسائي الا بالتحقيق للنتيجة نحو
الان اولياء الله الا هم شئون ويا السجد وانما وامر ويبتدئ السجد والبهزة وصل مضمومة والسمه الا بالشديد وسجد ومضارع فى الجائين
ذكره الجعري وادى الى الوصل والوقف للسمه وهو موهوم انه مضارع فى الفقرتين وليس كذلك كما لا يخفى وعلم تخفيف الاسن لفظه وحرف
الندان قوله والامر من قوله السجد وفتبين ان للرسم دخلا فى الترجمة فتبين كتابته بالسجد مفصولا للموصول كما فى بعض النسخ المقفولة
الهم الا ان يكون مراعات لاصل الرسم بناء على قرارة العامة ولما كان الايا السجد وثلاث كلمات بالتفريق وتوزيعها مختلفا لسجد لكل واحد
والتقدير مختلف بين ذلك بقوله وقف اى غير حال الاختيار بل عند الاضطرار او لاختيار لقراءة المخفف جوازنا وقل الاو الايا او الايا
السجد او لما خالف ابتداءه وصله او ابتداء غيره وعرض الابتداء بينه وقال ابتدى بهزة وصل مضمومة لانه امر ولما علم الهجر المقدر نفسه
بقوله موصلا اى بهزة وصل ونهمن قوله ان ادغموا بلا تشديد السكوت عنهم لانه لازمة واذا اختيرت فى قراءة المشقل وقفت على السجد واو على
لا على ان لا يهاوان كانتا كسيتين فقد هما متصلتين على حد كما زعموا لا على حد ان لا تقول كما اشار بلين بمقطوع وقد تقدم اتباعهم الرسم
وبهذا يندفع الشكالى الى شامة من ان ظاهرا قول الناظم حصر الوقف على السجد واو اى مانع من الوقف على ان فى قراءة المشدودا وابتدا
يسجد والانه مضارع منصوب لعدم استقلال حرف المضارعة ووجه التخفيف جعل الاحرف تنبيه ويا حرف ندا والمندادى مخدوف لانه مفعول
وخذ فجازر لقرينة السجد والامر لان الجملة غير صالحة والواو دل على العقول والذكور ومن ثم اظهر بقوله يا هُوَ لاء او يا قوم او يا ايها الناس
وعليها السلمي واحسن والوجه قد روى وحيد المعرج وهى قراءة عبد الله بالسجدون بالياء فى قراءة الى الايسجدون الله الزهري
ينعم سرهم وما تكتنون وسمع بعض العرب الايا ارحمونا الايا لقد قوا علينا وخذت بهزة الوصل فى الوصل على قياسها والفاء يسكون بها يكون

مثل ابن كثير لكن ينقل حركة الهمزة الى اللام كورش في جديد افترى وعلى هذا الوجه قرأ البورجا والاعرج لكن بكسر اللام وعن ابن عباس قال
وعاصم روى مثل هذا روى شعبة عن ابن عمر عن ابن عباس بل ادرك بعده بعد همزة مفتوحة بنا على ان الاولى للاستفهام وكثانية
للتفعل لكن خفف بقلبه الفكاك ايمته اجتراح الهمزتين وروى هذا عن الحسن وقتادة وابن ميمون والوعر وانكر هذه الرواية وتوجيهها وقال
الوجه ان لا يجوز الاستفهام بعد بل لان بل يجب والاستفهام في مثل هذا الموضع النكار بمعنى لم يكن كقوله تعالى اشهدوا خلقهم اى لم يشهدوا
فوقها متناهيان وبعض المتأخرين جوزه ومثبه بقول قائل اخبرنا كل بل ما شرب على ترك الكلام الاول واشرع في الثاني وقال
الفرار ادرك بمعنى بل ادرك فهل بمعنى الجحد ومعناه لم يعلموا حدوثها وكونها يدل عليه بل هم في شك منها وفي معنى الباء اى لم يدرك عليهم
بالاخر بعد وعن ابن عباس ان ادرك على الاستفهام للتفعل اى لم يدرك وشق قراءة الكوفيين مروى عنه ايضا وقال في معناه بل ادرك
ما جهله في الدنيا اى علمه في العقبى والمعنى تكامل عليهم يوم القيمة بان كل ما وعدوا به حق بلا مزية وقرى تدارك وادرك وام تدارك وام
ادرك بمعنى صل جعل همزة همزة وصل وفنده قطع الهمزة وهى اول الترجمة واخرت ضرورة وكان يمكنه ان يقول بل ادرك صل ثم شدد
ومره وقال بالوشامة لوتلفا بالقرتين مكان اسهل مثل ان يقول بل ادرك اقره بل ادرك الذى وعلم فزع المدومح وفتح الدال
من لفظه وسكونها للتخفيف من نظيره لاسن الشبهة واللام بكسورة الواصل الساكن مفتوحة للقاطع النافل لساكنته لغيره وعلم ذلك من لفظه
ونظيره واشار بقوله قبله الى انه اخر التقدم ووجه ادرك ان اصله تدارك تتابع ادعت التاني للدال للاتحاد فاجلبت همزة الوصل ليكون
التا فتشقل من تفاعل الى اقل مثل اتا قلم وادركوا وادرك اى اتبع عليهم هنا على البحث ووجه ادرك انه من باب الافعال وهمزة
قطع كما خرج اى بلغ عليهم اليه وحضر فهم لديه وصرح الرسم عليه اى من لا شؤره بوقت عوده المتعلق به كيف له لعلم الغيب المختص بالزهر
عنه ومن لا يستدل بمبتداه على منتهاه البعد من ذلك في قصاره والحكمة في بل الانتقالية المبالغة اذ العى اتبع من الربيه ووجه غيب يذكر
الاخبار عن الغيب مناسبة لبل هم قوم يعدلون بل اكثرهم لا يعلمون ووجه خطابه الاخبار عن الحضوريناسية لقوله ويجعل خلفا الارض
امن يهدىكم بها يهدى معافىكم على معنى تاصبنا وبالياء ليكن قف وبني الروم شملاه كما بناها دى المصطفيان متبدا
جره مكانها يهدى وفشا ذلك ماضية والعى مفعول ناصبا حال فاعل الامر فاعل مشا وبالياء مقفورا وكل متعلقاقت هنا امرية وفي
الروم بالياء الذى الشيين مثله وشملاه بالف مبتدئة من التثوين مسجعا حال فاعله وقيل فعل ماضى معنى اسرع فاعله لاطلاق وعليه الشارح
الاول فتامل والعنى قرأ ذوقا فشى حمزة ومانت بهادى العى هنا وفي الروم تهدي فعل مضارع للنخاطب العى نصب مثل او تهدي العى
والسيرة وجار اسم فاعل مجرور العى جرب مثل بالغ امره والى الرحمن ووقف السبعة هنا بالياء وذو شللا حمزة والكسائي في الروم حمزة
فيهما تهدي والكسائي فيهما بهادى والياقون بهادى الروم وهذا الموضع مما يشكل على المبتدئ فظن ان الوقف بالياء في الموضعين للكل
وان قوله شللا اى قرأ حمزة والكسائي في الروم بما قرأ به حمزة وحده في النخل وهو تهدي العى وليس كذلك لقوله اول البيت معاظم
هذا الوقف من باب الاضطراب والاخبار لاسن طريق الاختيار وروى النقاش من الانفاس بها والعى بتثوين ونصب في الموضعين
واتم قولن وتلفظ بالوجين استغناء وذكر الاجامعة لوطنة للتخافية ودخا للبواعث الوهية وقيد الوقف لان الاثبات في الوصل متغير ووجه
يهدى جله فعلا مضارعا للنخاطب العى نصب مفعول عليه صرح الرسم ووجه بهادى جعله اسم فاعل مجرور بالباء الموكدة للنفي وحذف تنوينه
لاضافته الى العى المجرور بها لاضافة لفظية نحو بالغ الكعبة على حدودا مانت بسميح ولوا فقه الرسم تقديرا ووجه الاتفاق على وقف الياء هنا
الاصالة والرسم على حد او تهدي العى والى الرحمن وقال ابن جابر كتب بهادى بيا في النخل على الوقف في الروم لغير يار على الوصل ووجه البيا
شبه الاصالة على احد النعتين والحصل على المتفق ووجه حذفها اتباع الرسم على حد لها والذين وسنى هاء عن الفصل لانه بعد عنها دشفاه عن
العنه والوكة فاقصر فافهم الضم علمه فشا يفعلون القيت حتى له حكاه وهمز آؤه فاقصر همزة امرية وكذا وفتح
ضم تاء علم المذكور متبدا فشا جره وتفعلون بالخطاب متبدا اخره غيبة حتى والى ولا بالفتح وقصر صفة والعنى قرأ ذوقا فشا

حمزة وحفص وكل آتوه بفتح التاء الف مثل قضاوا وعثوا وسجوا والباقون بفتحها والفاء بعد الهزة وقرأ مدلول حق ولام ابن كثير والهمز
 وبشام بما يفعلون بياء الغيب والباقون بتمام الخطاب وارا بالهمزة حذف حرف المد وعلم نوعه ومحل الثبوت من لفظه وقيد الفتح بالخرج
 من مصطلحه ووجه قصر آتوه جمل ما ضياء على حذف حرف دافعه الواو ضمير كل على المعنى ونقول لها ضمير الجملة واصله آتوه حذفته الفست
 استثنى الملام والبالساكنين او الالف المنقلبة عن الياء للملاقاة وقرأتة وكل آتاه على وزن عتاه واستتر ارجع الى لفظ كل وجع
 واخرين باعتبار معناه ووجه مد جمل اسم فاعل جمع على حذف كلهم آتاه الا انه راعى اللفظ واصله آتوتون لفتت ضمة الياء الى التاء بعد جملها
 والبيع فعليه لانه غير المتكلم واحتمل انا اتيك ولا فرق في البني الا ان المدار على المعنى وقد ارجب ابن هشام في المعنى حيث جعل قوله لغو
 في يهودهم ايهم عذاب من قبيل انا اتيك في احتمال الفعلية والاسمية ووجه غيب يفعلون رده الى التوه ووجه خطابه رده الى
 وترى وبعالي واوتري عني واتي كلاهما لا يكسبو في الياء آت في تحكي من بكلامه ويا مالي واوتري ويا مالي كلاهما ليس بولي
 يات اضافتها في قول الذي خبره الضم كبرى والمعنى فيها خمس يات اضافته فتح مجازي والهمز والى التست والفردا في الى التقي وليس بولي
 واشكر والبري وورش اوتري ان وابن كثير وبشام وعامم والكسائي مالي لا والباقي من كل سكن كلامه يتيمه ان يقول وياها خمس فالي كلاهما
 واوتري مالي ليس بولي كلاهما ثلاث مخروقات اثبت ابن كثير حمزة قار اتمرن في الحالين حمزة على ادغامه نافع والهمز في الوصل فقط واثبت في بصرى وحفص
 ياء تاني التثنية مفتوحة في الوصل والهمز وقاتلون وحفص في الوقف وجهان والباقون بجذنها في الحكيمن وليوا فقيم ودرش في الوقف ووقف
 الكسائي على واوالنمل بياء واثبت يعقوب حتى تشهدون فيها وقال البوشامة في نظم الزوائد وفيها فاما تاني التثنية تمدون زيد اقلها كمن مفعلا
 وقد دخل الجعري في زيادتها واوالنمل وليس هو من الزوائد المذكورة في بابها عند الناظم بل ذكرها في باب الوقف على المرسوم وهو السب عند
 ارباب الفهوم **سورة القصص** بكية وقيل الا ان الذي فرض عليك القرآن لادك الى معادى الى مكة او الموت والجنة وهي ثمانية و
 ثمانون آية متفقة الاجمال خلاها اربع طسم كوفي وترك يسبقون على الطين حمصي وترك ان يقولون فواصلها لم تراو نزل وفي تزي
 الفتحان مع اليف وبيها كذا نزلت رفعها بعد متبلا الشطر الف يائه وفتح النون والواو في تزي اسمية ومع الف ساكنون مع
 حال النحر ويا تزي بالرفع عطفا على الفتحان فصورة الهمز او ويريوي بالجر عطفا على الف فصورة الهمز يا وثلث كلمات مبتدأ خبر باربعها كمالا
 بصيغة المجهول والف الاطلاق اى صورها والمجرور عائد الاول والمرجع للثاني وبعد تزي طرفه والمعنى قري ذو شين شكلا حمزة والكسائي و
 يرى بالياء وفتحها وفتح الرايين يا والف ماله ورفع فروع وها مان وجودهما والباقون بالنون وفيها وكسر الراء وفتح الياء ونصب التثنية
 وعلم ماله الفتح والالف من بابها والراء تقي للكل وياء المسكوت عنه من لفظ وكسر الراء من التثنية واما ضم النون فمن نحو نزل بك لامن لفظه ذكره
 الجعري وقد لو خذ من لفظه كما قاله البوشامة اذا احتمال فتحه بعيد عن قياسه نعم لا يخذ من هذا ذكره كما هو ظاهر وجهه يري جمل مضارع راى
 مستند الى غائب وفتح على قياس التثاني والراء بحركة الهزة المفتولة اذا صلح يري قلبت الياء الف التثنية والفتوح ما قبلها وفتحون
 رفع فاعله وناواه معطوفاه ووجه النون جمل مضارع اري معدي بالهمز مستند الى المتكلم العظيم وضمت على قياس الرباعي وكسر الراء نقل
 حركة الهزة اليها الاصل تراى واصلت الياء عدم الفتح وفتح علامته لنصب ونا على ستم ضمير الجملة اى ترى نحن فروعون نصب
 مفعوله وتالياه تالياه وحرنا بضم مع سكون شفا ويصمب من اضمم وكسر لضم ظاهريه انما لاه الشطر صاد
 يصدر وحرنا بضم اسمية مع سكون يسكون مع صفة الخبر شفي ذلك قاريه ماضية متانقة ويا يصدر على زنة يجر ونصب على الحكاية مفعول
 اضمم امرية وكسر ضم الدال مبتدأ خبره ظاهريه راويه انمل بالف الاطلاق والها عائد الاول والمستتر عائد الثاني والظامى بالهمز وسيد العرشان
 وانله سقاها ولا والمعنى قرا ذو شين شفا حمزة والكسائي عدوا وحرنا بضم الحاء واسكان الزاى والباقون بفتحها وقرأ ذو ظاهريه وهمز
 انله نافع وابن كثير والكوفيون حتى يصدر بضم الهمز وكسر الدال والباقون بفتح الياء وضم الدال وحمزة والكسائي على اصلها في جعل الصاد كائنا
 وورش على اصله في تريق الراى في الحالين واصحابه في الوقف قيد الكسر للصد ووجه تحريك حرنا واسكانه انما لغتان بمعنى كعدم وعدم

والعرب والعرب وعلى كل جازن الدرع حزنا واذهب عن الحزن وعيناها من الحزن وانما الشكوبى وحزنى الى الله ووجعهم بعد جملة صفاح
 اصد رمدى بالهمزة قياسه كسر العين ومفعوله محذوف اى حتى يروا العاصم يشتم ويهزوا فاما سببه بالمرضى عطشان الصدر ردى الى ان
 ردى غيره ويجوز ان يراد بالظامى موسى فانه كان جوعا عطشان واسمى ماشية نبات شبيب فى ذلك الزمان وفتح جملة صفاح عذرا
 فلا تبالا زما والدعا فاعله اى حتى يريح الدعا وينصرفوا ومنه يوسد يصدر الناس اشتاتا وحشنة فيهم خوت والفتح على وجهه كلف
 ضم الزحيب والضم كنهه وجملة الشطر عاصجة وجذوة بالكسر مفعول الضم امرية وفرت طفرت دعائية او خيرية واغرب شلته حيث
 قال فى محل الجزم على جواب الامر فلان الفتح يقع النون امرية اخرى وصحبة كفت ضمير راد الرب سمية مقدمة الجزم والكفت هنا كناية عن العلم
 لان مرجع العالم اى حصنه وحافظه والوزن على سكون بار الرب واسكن بار الرب امرية ووصل بهمة القطع للوزن وبذا فى الشطر جازم
 كما قال ابو على واما كنهه حذف العاطف وذا ذبل حال المرفوع او المنصوب جمع ذابل وهى الرماح ليثير بها الى الحج المؤثرة والاداء الصالح والغفر
 بدل من القنوين والمعنى قرا ذوافرت حمرة او جذوة بضم او جذوة بضم الجيم وذونون نل وعاصم بفتحها والباقون بكسبه باو قرادول
 صحبة وكافه كفت ابن عامر حمزة والسكاني وشبهة من الرب بضم الراء وغيرهم بفتحها وقرا ذوال ذلا ابن عامر والكوفون باسكان الباء
 والباقون بفتحها فالمرحان والبصري لفتحها وحقق بالفتح والاسكان والباقون بالفتح والاسكان والوليد ابن عبدة بضمها وعلم وجه المسكوت
 عنه فى جذوة من ترجمته الثانى المقترح بقصد الاول والجذوة والعودان خلا من النار والذى يى فيه او الشدة منها والحر كات نجات
 والرب الخن وفيه الضمان كقرع والفتح والاسكان كهم والضمير والاسكان كذكر نصك حتى اسرع جزمه فى تقصيصه
 وحل قال موسى واحشيت الا وحشك لا يصدق بضم القاف مبتدأ خبره ارفع جزم قافه نل زيد اضرب غلامه وفى نصومه
 صغرة مصدر مقدر اى رافعا عاصلا فى قول ارفع واقرا قال موسى واحذف واو العاطف امران بفتحها ووخلا بالضم حال فاعل الثانى
 اى بداعلا لا قبله وهو قال رباني قتلت بنهم نفسا والمعنى قرا ذوافر فى وفون نصومه حمزة وعاصم وادى يصدقنى بالفتح على انه صغرة وادى
 حال من ارسل اى صغرة والباقون بالهمزة باو اسلمه وقرا ذوال دخلا ابن كثير قال يوقى بحدف واو العطف اسميتا فادى عليم الملكى السرايا بتا عليه ليعية الريم
 وقيد الريح للحدف وتيد قال موسى احتر ازا من قال سنشد ولا يخفى انه قد توجع من البيت ان قبل بدل قال او عكسه الملكى كفى قوله وقل
 قال من شهد فكان الاوجه ان يقال وفى قال موسى فاحذف الواو دخلا على نظير يا لقيم والفتح يرجعوا من محرران فتح فى
 ساجران فتبذره الشطر واو رجون واما نل فمفعول بفتح اليا وكسر الجيم بضم يائه وفتح جيمه حال من
 احدا المفعولين وسحران فى ساحران اسمية وثى بهذا واحتمد عليه امرية تقبلا بصيغة المفعول منصوبا بان بعد فاجواب الامر على تاويل
 انكاه فيصير بقبولا والمعنى قرا ذونون عا ولفر عاصم وابن عامر وابن كثير والبصر ولا يرجون بضم اليا وفتح الجيم على جملة مينا للمفعول من ربح
 المتعدي كقوله فان ربحك الشداى يردون ولا يحتاج الى قول الجيمى جملة معدى بالهمزة مع ان الارساح غير معروف فى اللغة والباقون
 بفتح اليا وكسر الجيم على جملة لازما لى بغيره ون وقرا وثا رلت الكوفون قالوا سحران بكسر السين واسكان الحاء بالالف مينا والباقون
 ساحران بفتح السين وكسر الحاء والفاء مينا وقد تقرر فى شرح بيت سوى احراف لا رية فى القباها ان ناسا لفراسح دخلا ذكره الجوزي
 وغيره وقال البوشامة لو قال الشاعر موصع وخلا لام ولا اى فادى لان كان ادى لان لم يات بواو فاصلة بين هذه المسئلة والتمى بعد با
 وقفا فتح البيت الا فى بالمرضى فى كلمتين فالكلمة الاولى وهى خامسة بين ان يكون تابعه لافى هذا البيت او لا بعد بعد ما نل فما لفراسح
 ويجوز ان يكون من تنمة رفر قال موسى ويكون رفر رجون بالعهده وهو فى الذى هو رفر سحران فيكون للكوفيين الحرانان كقوله سقت
 واستغنى عن ترجمته سحران بفتحها والاولى للمرموز وقا تقبلا من السكران تقبلا من السكر العنوى ووجه قصر سحران ارادة القرآن التوراة
 لقوله تعالى ولولا ذى نل فادى موسى وتلايرها لصدق كل الاخر او محمد موسى او موسى وبارون عليها السلام على حذف المضاعف اى وسحران
 او بالفتح بجعلها نفس السحر كرجل عدلى وسخى ثنى تقبلا فاقبل الحق يقبل ملك او اخر اما قلت شيبك الخلق ونبذت رة الى هرتج الرسم ووجه

مد ارادة صفة اثنين من الثمانية ويحكي خديطاً يعقلون حفظته وفي خُصِفَ الفتحين حَفْصٌ تَخْلَا به يذكر كمي تحالفا
 بالوف معروف اسمية وفيب يعقلون حفظه كبرى وحفص مبتدأ جرة تخلا بالف الاطلاق اختار الفتحين بقوله وفي خُصِفَ بالجهول متعلقه
 والحقى قرأ وقرأ تعليل السبعة الانا فعال لا يحكى التنبية التذكير لجواز تانيث الثمرات والفصل وتاويلها بالرزق ونافع تبار التانيث بالقبول
 لفظة الثمرات وقرأ وقرأ حافظة الوجود فلا يعقلون بالغيث المناسبة اكثرهم لا يعلمون اهلها والستة تبار الخطاب ولنا سبعة وما اذيتهم و
 قرأ حفص نحف بنا لفتح الحاء والسين على تبار المفعول للعلم بالفاعل واسناده الى الجار والمجرور لفظاً ويناسب ان من الله وحفصا وعلت
 ترجمته حمى ويعقلون من اطلاقه لان لفظه وضمه فاعل خاضع للضم وفي اصطلاح الكسرة فاللام في الفتحين بعد فتحى استحق اى الفتح
 المضاعف ومضم الكسرة عيني ووذو الثنية واذى امرى به لعل معارضى ثلاثة معنى اعتكاه التفسيرات اضافتها يا حذى
 وياستجى في الشار الله وذي الاستثنا المعبر عنه لوزن بذي الثنية لفهم فيكون وقد ورد انا حلف الرجل فقال الشار الله فقد استثنى
 والى لفتح الياء اربع وعللى اثنان وربى ثلاث ورجل ثلث اسمية واربع معا وثلاث صفات واعتلى ارفع مستأنف والغدير لرب او
 النظم والمعنى فيها اثنتا عشرة يا اضافة فتح حجازى وبصرى وبى ان وربى العلم بمن وربى العلم من والى الست والى انا والى انا ف
 ودرى الى اريد يستجى ان حجازى وبصرى وشامى لعلى بايكم وعللى اطلع حفص مع رداء ونافع والبوم وداين كثيرى وجرى ندى
 اوىم واسكن غيرهم كلاهما وترتبه ان يقول وربى ثلاث الى اربع وقبل ان مى وعللى اثنان عندى فاقبل وفيها محذوفة وبى
 ان كيدى لوبن اشبهت ورتش فى الوصل فقط ويعقوب مع ليقولون فى الحالين والله سبحانه اعلم قال البوشامة واحدة فيلزم اذ كيدى لوبن
 قال ومانشى الى سائل اى لم يبق شئ ياتى من الزوائد الى سورة سباً مثلاً بمعنى تبع بالقدم من يات الزوائد مسورة الصنكوية
 كية وياها تسع وستون فى غير المحصى وسبعون فيه خلافاً لربى المكونى ولقطعون السبيل حجازى ومضى مخلصين له الدين ومثقل لهرى
 اقبال لابل يؤمنون محصى فواصلها نمروا ومن يروا ضجبة تحالط وحركت وسديق والنشاة حقاً وهو حيث تنزك
 الشطر اللام المدغم فى النون يروا بالعينية مبتدأ جرة صفة غائب فيها لم وحرك شين النشاة وادفع المدينة المرتان ومدحقاً صفة مصدر
 او مصدر مقدر وهو يسكون الباء مبتدأ فى الخلاف فى النشاة جرة حيث تنزل بالف الاطلاق اى وجد لفظ النشاة والمعنى قرأ لدول محبة
 حمزة والكسالى وشبهه اولم يروا كيف تبار الخطاب من ابراهيم لقومه اومن الشدا والباقون بيار الغيب على اسناده الى ضميرهم فى قوله
 فقد كذبتم اى اولم يروا انهم وقرأ لدول حقاً ابن كثير والبوم وديشى النشاة هنا وان عليه النشاة بالغيم ولقد علمت النشاة فى الواقعة
 بفتح اشين فالف والباقون باسكان اشين بلا الف وهما اثنان كالرانة والرائدة والكاية والكاية وعلم محل المد ولوع من لفظه وحمزة
 وقف لوجهى لقله وابداله بعد فتح شينه ايتا عا لفظ ذكره الجعري تبالي شامة وفيه ان الاتباع سخر منها يسكون الشين كما لا يخفى لا يجوز
 الجمع بين النقل والابدال قال كى وهو مصدر من غير لفظ يمشى والتقدير ثم الله يمشى الاموات فيشوقون النشاة الاخرة فومن
 جليل والشدا ينكم من الارض باناموكة والمرحوق حق ما رواه فيه ويكونه والصب بيشكم بيشكم صندكاً مودة بالصب
 ككاية البند المرخو صفة وذكر على تاويل لفظه والجرح رواته بالاضافة ولون لفظ مودة والصب ينكم امر تيان بمفعولها وعلم كل منهما
 ما فيه وعند لا تميز اى عم طيبة والمعنى قرأ لدول حق وراواته ان كثير والبوم والكسالى او ثانيا مودة بالرفع وغيرهم بالنصب قرأ
 لدول ثم وصاد عند لانا ف وابن عامر وشجيرة مبتنوين مودة ونصب ينكم والبقية بخذف تنوينها وجر فابن كثير والبوم والكسالى بفتح فوذ
 بالتونين وجر ينكم والباقون مبتنوين مودة ونصب الكامين والاهمى والبرجى مودة بالرفع والتونين دينكم بالنصب وقرى بترك
 التونين والنصب وجر رفع مودة جعل موصولاً واما الصلة محذوف اى ان الذى اخذتموه وهما اسم ان بمفعول دل وادنا
 ثمان ومودة خبر بمقتضى سبب مودة اذ ووجه نصبها جعلها مفعولاً اى اخذتموها لعل المودة دالاً فانه يكون اخذ على هذا الوجه وعلى
 قراءة الرفع متحد يالى واحد نحو اخذتم عند الله هذا ويجوز ان يكون مودة ثانياً مفعولاً اخذتموها وانما يانهم حنة ووجه تنوينها الاصل

ونصب ينكم على الظرف منصوب بالصدر الذي هو مودة ويجوز ان يكون هفوة اي مودة كانت ينكم ووجه حذف التنوين والجر اللاحق
الى المودة المنصوية والمرفوعة على التماس في الظرف على حد قوله يا سارق البيلة اهل الدار ومنه قوله تعالى شهادة ينكم ولم يقر احد
برفع مودة ونصب ينكم ولو قرئ لجاز وتين عود تحب حافط وموحد ههنا آية من سببه ضحكة كذلك يجب
يدعون بكم اسمية وحافظ صفر بكم عالم وصحة موحدا اسمية والواو فاصلة وايت من ربه وبها مفتوحة والجر ولا صيغة ماضية اي اخرج دله على
وذكر للفظ صيغة الماضي فاذولون بكم وحافظ ماصم والوعر وان الشرح ما يدعون بيا الغيب مناسبة مثل الذين اتخذوا دوا لو كانوا يعلمون
وبالقون تارة الخطاب التفات اليهم او تقدير قل لهم ولاهم المقصودون بمثل الذين اتخذوا وقرأ مدلول صيغة وال ولا ابن كثير وشعبة والكسائي
انزل على آية من ربه بلا الف بعد الباء على التوحيد والباقون بالف بعدها على الجمع وعلم تزيه يدعون من المطلق وقيد آية الخلاف بمن ربه انزل
من آيات بنيات وانما الآيات وعلم التوحيد من لفظ والجمع من المطلق وقوله هنا تأكيد ووجه توحيد آية ارادة القرآن بمعنى حمزة ولو كان
قوله ابن مسعود لا ياتينا بآية كالمجمع عليه ووجه جعل ارادة الابعاض او العجزات ولان بعدها قل انما الآيات ويرجم رسم التاديف فيقول
الياء حصن ويزججوه ناصفوا وحررت الروم صافيه حيلولة الشرط واديرجون واليا حصن في ونقول بالنون
اسمية متعلقا ودوا ليقول تلاوة وغيب ترجون بالخطاب على صيغة الفاعل مبتدأ صغوره وغيب حرف الروم مبتدأ صغره صافي الغيب مثلا
بصيغة المفعول والف الاطلاق اي ابعج واجيز او انزل والمعنى قرأ مدلول حصن نافع والكوفيون ويقول بالياء التقيية والباقون
بالنون سند الى الشرع وجه التعظيم وقرأ دوا صغره شعبة ثم البنايرجون بياء الغيبة هنا مسند الى ضمير الله تقدسه ادلى الموكل
بغنايه والبقية مبتدأ الخطاب وقرأ دوا صافيه وحار حلا شعبة والوعر وثم اليه يرجون في الروم بالغيبة مناسبة يستعملونك وينشأ بهم
وكل نفس على المعنى هنا والتشديد في الخلق منه كذلك والسته بالخطاب مناسبة يا عباد الذين آمنوا هذا الالتفات ثم ويرجون
معطوفة عطف الجمل لا المفرد لكيلا يهمل تزيه بلسان فيقول ليس هذا كقوله يا سارق يا ينكم عزه حمزة سيلو تنم لانه ثمة فدان
متحد بل الترجمة الثانية هنا مستفادة من الاطلاق وانما ضم النظر احتقار واصله ان التام قيد ليقول بالياء لان هذه النون
واطلاق يرجون لان هذه الخطاب وهذا من دقائق ما شتم عليه نظم الكتاب وذات ثلاث شككت بابي مسكن مع خفي
والهمزة بالياء شملولة الشرط النون الاولى من المؤكدة والتقدير وحرف ذات ثلاث نقطة مسكنه عوض بانون اسمية وقصر
بالوزن مع حذف واو بنون حال مرفوع سكنت بصيغة المجهول والوزن بسكون مع والهمز عوض بالياء حال اخرى وشمل اللفظ
اسرع ماضية والف للاطلاق والمعنى قرأ دوشين شملولة حمزة والكسائي للتشويه من الحجة بنا شملولة ساكنة لجدة النون الاولى وحذف
الواو ولاء بعد واو الباقون بيا موحدة وتشديد الواو وحمزة بعدها واين ذكرها عن حمزة بالخل شملولة بنا والاصها من عن ورش
بايدال حمزة يا فيها ووجه التشويه جعله مباح الواء انزل موضع القامة سدى ثوى اقام وهو ليف مقرون ومنه قوله تعالى واكنت ثاوي اى
مقياد ووجه ما ياءها بمناه فترافان او بمعنى يعطينهم فيقتار بان وكل يهدي الى اثنين والثاني غر فادى ثم حكم بزيادة لام لوانا لا يهدى
الانهم قول الزمخشري ان ثوى لازم وتعدية حمزة الى احدى نصب غر فالتفنة معنى انزلته او على حذف في واكسكان كل فاكسر كذا
ثم جانتداه وربي عبادى اترضى اليابعا لجلالة اسكان لام دل مفعول كسر الامر وان يرفع بكبرى بتقدير يا كمالا
غلب بالحج طرف جاء الكسر ماضية وزاد في حنا حال الفاعل وربى عبادى دارضى بالفتح انجلا فيها باواضا فتا كبرى ووقف على لام دل
قصر جا واليا للوزن والمعنى قرأ زوكاف كما وحامج وجم جا ولون ندى ابن عامر والوعر ووشن ماصم ولم يتعد كسر اللام والباقون باسكانا
ولام ليكنز واللام كي مستقلة جيشرون حذف النون علامة النصب اى اليهودون الى الشرك ليكنز لكونه كافرا في شكر لمة الله وشملته زين
بها في الدنيا ولا خالف في العقبى اولام الامر في حنا علامة الجزم ووجه كسر لام ويمتدوا جعلها حدى اللامين عطف على اختار والاعراب على
الوجين والاصل في كل الكسر ووجه اسكانا جعلها لام الامر لقوله تعالى ليكفر واما يتناهم فتمتوا وبنها ثلاث معافات نفع نافع والوعر

الى بني اذ جازى وشامى وعاصم يا عباده الذين وابن عامر ان ارضى واسعة واسكن غيرهم كلاسها وفيها مخدوفة خارجة اثبت يوقفوا
فاعدون في الحارين ومن سورة التوبة الى سورة التوبة في رابع سورة الكهف في الترجمة اختصارا ليجتنب القضي
خشاوا ومكتارا فان خلاف الروم والقضي في شطر من البيت والسجدة القضي خلافا في قوله سوى ابن العلاء والبحر وعلى هذا القياس الى آخره
الاحزاب حيث تم خلافة في الباب وهكذا تفعل في سائر السور الى آخر الكتاب هذا سورة الروم مكية وهي خمسون وتسع في المجازى الاول
وستون في الباقي خلافا لم يبع المكون في طبع الروم عراقى وشامى ومدنى في لفتح سين بصرى ومدنى في لفتح المجرمون مدنى اول فاعلمها
نحو ومن سورة لقمان مكية وهي ثلاثون مجازى وشامى في الباقي خلافا لثان المكون في الذين بصرى وشامى فاعلمها نحو ومن
سورة السجدة مكية الاثني عشر الى المكون وهي ثمانون وتسع بصرى وثلاثون في الباقي خلافا لثان المكون في جدي مجازى وشامى
فوا علمها نظم در سورة الاحزاب مدنية وهي ثلاث وتسعون فوا علمها الف ولام الف وعاقبة الثانية سماوية وثانية مدنية
زكاة للعالمين الكسرة في عاقبة ربيع عاقبة بيند الثاني خبره سماوية محكية بالرفع فلا يحتاج الى القول بخلاف تنويه للاتفاق والفقرو
وجوز السخاوي الاضافة وحذف تاء الثانية بتقدير الاسم او اللفظ او يترك بالنصب حكاية مبتدأ خبره زكى طهره مما تطلبه بنونه حال
قاعله واكسر واثنائية لام للعالمين امرية وذا على صفة كسر الضم من قوله والعنى قرا مدلول مما الحرمان والوعر ثم كان عاقبة الذين
اساءوا بالرفع والباقي بالنصب وقرا ذوا زكى زكاة قبل ليند يفتح بعض الذي علموا بالنون للتعظيم على الاتفاقات واليقية بالياء مسندا
الى ضمير الجملة في قوله الله الذي خلقكم وقرا ذوا من على خفض آيات للعالمين بكسر اللام الثانية على انه جمع العالم ضد الجاهل ولويده بالقلب
الا العالمون وان في ذلك آيات لقوم يعقلون في مواضع والبقية لفتحها على انه جمع العالم بمعنى ما سوى الشر وجمع باعتبار الزيادة وعلب فيه
ذو العقول كالسجداوي ويجوز ان يريد بالعالمين جناس بن آدم والشر علم واخر ذبا في عن الاول والثالث كيف كان عاقبة تنقذ المربع
وحذف طرى يترك للوزن والاطلاق والخلاف في الاول ليند يفتح ثلثاني وليند يفتح متفق الياء ولو اثبت ضميره لقيده كانه اراد ان المطلق يفرق
الى الاول ولكن قد يوجه منه الاطلاق الاكل وهو الشامل لكل ما وقع في هذا العمل نقلت يد يقيم والعلمين اكسروا عالا وهذا تحصل على اورد
عليه من انه اطلق كسر للعالمين ومقتضاه حمل على اللام الاولى والخلاف في الثانية ثم قدم يترك على العالمين ولربوا كما اتفقوا وهو المرسل
ثم اذا كان البتة والبحر مرفعين جاز جعل كل منهما مخبرا عنه خبرا فوجر رفع عاقبة اناسم كان لتعريفها بالاضافة الى الذين اساءوا الى
اذ نبوا السواى نصب خبر ما تايث الاسوار الاتج ضد الحسن تايث الاحسن اى العقوبة السواى بان كذبوا اولان كذبوا او مفسدا
لاساوا والسواى مفعول اساءوا الى التسمية الخطية البقي وان كذبوا خبرا ومطف بيان او بدل والبحر مخدوف اى جنم وذكرنا قبل
العاقبة بالمال والضمير او المحيى وزوج نصبها جعلها خبر كان والسواى رفع اسمها اللام اوان كذبوا وذكرنا قبل السواى بالخطاب ودخل
جنم والمجاز والفصل ليند يخطاى ضم والواو ساكنة اى كذا يجمعوا آثارا كوشفا عالا وليسوا بصينة الغيب
وسكون واوه للوزن او لتسرى لوصول منزلة الوقف وهو مبتدأ خبره فيه خطاب وضم ماض مجهول بمعنى مضموم صفه حرف خطاب ونعتف
جعل امر عدم نصب خطا على ان يقيم من قوله خطاب ضم ضدان ومن ضم خطا با واحدا كما ذكره البحرى كمن فيه ناشئة لا يفتى واه ساكن اسمية
ياتى الخطاب بأمية مستأنفة واجمعا انما امرية مفعولها وجر آثارا حكاية وكلمة طبع العين اسمية ويميزكم مخدوف اى كم مرة وشر فائمين
والعنى قرا ذوا هجرة اى مانع لربوا في العوال الناس تبار الخطاب وفيها وسكون الواو والستياء الغيب وفتح الواو وقرا ذوا كافكم
شعين شر فاعلم علما ابن عامر حمزة والكسالى وحقق فانظر الى انما رجعت الشد باعثن على انه جمع اثر والباقيون على التوحيد وعلم وجهه
جمع آثار من لفظة توحيد من خواثر السجود المجمع عليه على ما تقر في مالك يوم الدين ثم لربوا لا تختلف ذواللام يخرج نظرا لربوا وجه خطاب
لربوا اسناده الى غير المتألمين المستقدمين وهو مضارع ربي ماضى بالهجرة ومضارع مضموم وهو منقوص وادى الفصل به وادى
الضمير وهو ساكن مخدوف الاول على قياس الساكنين وحذف لوان الاعراب نصبه بان مقدرة لعلام كى ووجه غيبة اسناده الى ضمير لربوا

وهو مضارع بارزاد ومضارع مفتوحة واداهام الكلمة وفحت علامة النصب لانها حرف الاعراب نحو القصة على حد يدعوا وظاهر المعنى التمهيد
 في الربو والترغيب في الصدقة وقيل في الهدية المطلوب بها ازيد كقوله تعالى ولا تمنن تستكثر ووجه جمع آثار تعدد اثر المطر الجري عن الرحمة
 وتنوع فاعله كفي ضمير اسم الله تعالى والاثار بتقدير كل واحد ووجه توحيد ارادة الجنس وفاعلها بالتقدير وينفع كوفي وفي
 النقول حصنة ووجه حمته في موضع كذا اثر او تحصيله تذكير منع قراءة كوفي اسمية والتذكير في النقول حصن كوفي اخرى وارفع حصة
 بالرفع حكاية امرية بمنعها فانها محصلا حال فاعله والمعنى قرأ الكوفيون فيومئذ لا ينفع بالروم بالتذكير والباقون بالتانيث وقرأ مدلول حصنة
 نافع والكوفيون يوم لا ينفع في غافر الجري عن الطور ووجه الاول بالتذكير والباقون بالتانيث وقرأ مدلول ذو فاعله فانما حمزة هدي ورحمة
 في لقمان بالرفع والمنة بالنصب وعلت ترجمة ينفع من الطلاقة لاسن لفظه وهذا من مسائل الروم ووجه تذكير ينفع ما قبل الحذرة
 بالعدو والمجاز والفصل ووجه تانيثه لفظ فاعله ووجه الفرق التبيين على جواز الجمع ووجه رفع حصة عطفا على هدي وهو خبر نان لتلك او
 المقدر وهو هو ووجه نصبها عطفا عليها وبما حالها ايات الكتاب لان المصنف في المصنف اليه هدي من قسم الحال الموكدة والحال معنى
 الاشارة ويجوز نصبها على المدح وجواز الوضامة نصب هدي ورفع حصة ويختار المرفوع غير صحيح بهم نصا عن عبيد بن حنيفة
 اخذت حصة حذرة يتخذ بالنصب حكاية مبتدأ المرفوع صفة قراءة في صحابهم والضمير لقارخه تصاع بعد اسمية ونف غيبة ماضية جاز
 او شرع المدح عذب محله مضافة الى الكبرى والمعنى قرأ غير صحاب كحريمان والوعر ودان عامر وشعبة ويخمد بانها بالرفع عطفا على الشريك
 او على انه مختلف فيوقف على ما قبله وضمير السبيل او آلات ادلا حديث وقرأ مدلول محاب حفص حمزة والكسائي بالنصب عطفا
 على ليضل وكان يمكنه ان يقول ويتخذ النصب رفعه لصحابهم فنكون الترجمة المذكور كما هو في اصطلاح المشهور وقرأ ذهنية اذ
 شين شمره وحوار حلا نافع وحمزة والكسائي والوعر ولا تصاع بالف بعد الصاد وتخفيف العين والباقون بتشديد العين بلا الف
 بما لقتان من صير معنى لوى فذه على الناس تكبرا واعراضا ورجاء يكون خلقه وفي كل مبالغة لضعف وصفه او فاعل منها على حد عافاه
 ولوافق الرسم تقديره على حد الرحمن والمدح المجاز والتشديد ليعلم وهو على مخرج الرسم وفي نسخة حرك وذكرونها وهاها وصم
 وكما يتبين عن حسن الاعتقاد في نعمة بالنصب حكاية معمول حرك امرية اى اوقع التحريك في عينها وذكر النعمة ماضية
 مبنية للفعل يرفعونها وعدل عن الامر المناسب للفردية وضم حمل الامر من ماضية السبب لا قرب والظهور بانها في المقدار الجري لانها
 فيها لا معمولها حاصل من حسن ملائمة كماله الفاعل والمعنى قرأ ذهين عن وها حسن وحمزة اعلا قبل حفص والوعر ونافع واسن
 عليهم نعمة العين وها مذكر مقبولة غير منونة والباقون باسكان العين وثلاثا نيت منصوبة منونة وتعلم حيلة الهاء المقبولة وانه
 من باب هاء المناناة وقلب المفتوحة في الوقت من باب الرسوم وفادت فتحة الاعراب ضمة اليها نانا ووجه فتح العين جعلها جمع لعبية
 كسدة وسدر واليم حرف الاعراب وها ضمير اسم الله تعالى والاضافة لتشريفه بنا على توجهها اليه عليه بقوله ظاهرة دباطنة وها حالان و
 عليه شاكرا انهم ووجه اسكانها ارادة الجنس على حد وان تعد النعمة الشدا والواحدة لانها في تفسير ابن عباس رضى الله عنها الاسلام ومن ثم
 قيل لمع اعم والظاهر ان تفسيره بما هو الاكل والاعم والشدا علم والاعراب ومن ثم نوت ونصبها على ضمة نعمة يسوي ابن
 الاعراب والاعراب في سكوتها فتا حلقه الحريك حصن كوفي بن العلاء لانه استثنى مقدم و
 رفع القرأ البحر فعليه والواحدة اوردن والبحر قراءة سوى ابن العلاء ربح والبحر اسمية وهو اظهر واظهر لرواية البحر مرفوعا وحقى يكون
 بانه فتا كبرى واما قول الاعصاني والوزن على يكون اليا فمرفوع لانه يستقيم على صيغة الماضي العلوم اليه وكذا الجيول على افة او ضرورة
 وروايت السخاوي قال وقالوا البصع ان يكون ماضيا اسكنت باؤه تخفيفا فيكون بمعنى القراءة الاخرى وهى لفة قلت بل قري بها على
 وخلق بالنصب حكاية مبتدأ خبره تحريكه لانه محسن وطلو بالالف الطلاق صفة حصن والمعنى قرأ البسة الابايعم والبحر مبد بالرفع والوعر و
 بالنصب وقرأ ذهنا حصة ماضية لم يسكن اليها والمنة بفتحها وقرأ مدلول حصن نافع والكوفيون كل شئ خلقه بفتح اللام

والباقيون باسكانها والنسب الوردى عن الكسائي بفتح لام خلقه بطر واخفى بصفتين والف فرغ البحر معلوم من الاطلاق لا اللفظ وهذه آخر
 مسائل لقمان وعلم يكون اخفى في اليان لفظ في الجملة وكذا التحريك خلقه في لامة وما تقول من التكرار المعنوي ولم يات في المسائل الثلاثة
 بالفاصلة لارتفاع اللبس بجملة القرآن والترجمة وقدم اخفى على خلقه عكس الترتيل للوزن فلو قال ونصب في البحر خلقه بجر مخصص
 واخفى فتى ولا ترتب مع الخواصل كما ذكره الجعري الا انه فاته تيد السكون في اخفى ويحصل شبهة اخفى كما لا يخفى ثم يراى ان الاصفهاني وغيره
 فجعله ليجزله ونصب في البحر خلقه على محل ان وحمولها اي ولو ثبت كون الاشجار اقلاما مجردة والسبعة البحر والجراو مبتدأ بعده والواو حالية و
 قراءة ابن مسعود وجر يؤيد الدال ووجه نصبه عطف على ما اسم ان اي ولو ان البحر حيد اي بمفرده يدوي حالية ووجه اسكان يا اخفى كونهما
 فعلا متكاملا مضارا معنويا وفتح الياء التقديرى واما ان جعلتها موصولا لفيتها بتعلم وعائد الصلة مخذوف اي اخفیه واستقهما ما اخفى و
 الفاعل عليها ضمير اسم الله تعالى ويؤيده قراءة اخفيت ووجه فتحها جمل ما فيها بنينا للفعول والفتحة تظهر في الياء وحسنها من القلب
 كسر سابقها واما على الموصولة نصب المحل والعائد انما ليس المرغوع وعلى الاستقامية رفع بالابتداء ويؤيد قراءة اخفى موضع الجملة عليها
 نصب تعلم سدت مسد مقوليتها وفتح لام خلقه جعله فعلا ما فيها موضع نصب صفة كل او جز صفة شي ووجه اسكانها جعله بدل اشتغال النصب
 فقط اي احسن خلق كل شي لما كثر دوا فكثير وحقيق تشكك او قل لا يعلمون اثنان عن ولكن الحكوة
 لاجره وابتدأ بخره فاكسر لامة وخفف بمجرى ان زاشدى حال لفا على المفعول وغيب بما يعملون عن ولد العلاء اسمية وهو اثنان اخري
 متفرقة وكتبا بما تحكيه القول والني قراؤتين شذى حمزة والكسائي لما صيروا بكسر اللام وتخفيف الميم على ان اللام جارة فعلة وما
 مصدرية اي جعلنا هم ائمة هادين لصبرهم على الطاعة في الدين كقوله تعالى وتمت كلمة ربك النسي على بنى اسرائيل بما صبروا والباقيون
 بفتح اللام وتشديد الميم على انها كلمة واحدة ظرفية اي جعلنا هم ائمة حين صبروا وقر الوعر وابن العلاء كان الله بما يعملون خيرا في
 اول الاحزاب وبما يعملون خيرا اذ جاءكم بالغيب سناده الى ضمير الكافرين والمنافقين والجنود والسيئة بالخطاب فيها اسناد الى
 المؤمنين المفهومين من معنى يا ايها النبي ويا ايها الذين آمنوا اذكروا النعمة الله عليكم او كل منها محمول على الغيب الاخر فتدبروني سورة
 الفتح ايضا اثنان بما يعملون خيرا بل فتنتم بما يعملون بصيرهم الذين كفروا واختلاف في الثاني كما في موضعه والاول تارة الخطاب
 اجماعا ولما صيروا في مسائل السيرة وبما يعملون اول الاحزاب وعلت ترجمته من الاطلاق لا من اللفظ وبما يعملون كل الكفرة واليكابر
 يحد كما ذكروا كذا وكذا في جميع محله وكل لفظ اللام تخفيف الهزلة وبالياء اسمية وبعده مفتحة الهزلة وضميره راجع اليه وردى
 برفع الياء فبتدأ بخره لاجره وذاك المذكور ما فيه مستانفة وجم قاريه غلب بالحجة اخرى وبما ساكن اي بلا همز حال الفاعل وبما جمع
 بال بنى متروك حال مفعول ثم عطف فقال وكذا كذا مكسورا لا يمشي وقف مسكنا والفتحة في كذا كذا
 وقراءة همز اللام كالياء اسمية مكسورا حال ولو شئت لتعلق المصدر القدر وقفت على المسئلة امرية وسكتا الياء حال الفاعل وعن مدلول
 حاج وبما تعلق الامر والهمز بتدأ بخره زكيت بجملة البنية المجهول والف الاطلاق والها عائد الاول المستكن للتاني والني قراؤتين
 فكا الكوفيين وابن عامر ازاو الحكم الما هنا والالار ولدنهم بالجدلة والاريسين والاني لم يحسن بالطلاق همزة مكسورة بعد ياء
 ساكنة على زنة الدائي وقراؤته همزة مكسورة سهلة في الوصل ولقيت بيا ساكنة ولدى خارج وبما الهمز والبرزى وحيان كرم
 الداني في غير التيسير وقطع لما فيه بالياء الساكن وفاقا لى وقطع بالتسهيل الواو والواو والواو صاحب الروضة وابن مجاهد بالتسهيل لالي
 عمرو وبالتحقيق للبرزى وقراؤته زائد كذا وبما بجملة قبل وقالون همزة لا ياربجدها محققة ولا مخففة وحمزة على تخفيف وقفه وكاليا
 مكسورا جارة عن بن بنين ولو قال وكاليا مكسورا مكان أظهر لان المسئلة المكسورة عين همزة والياء المدنية ومع ذلك هو اولى
 من قول الاصل بيا مختلة الكسرة وعموم الجالين مفهوم من الاطلاق وتفسير المدعي من بيا وقوله وقف مسكنا اي وقف للتسهيل
 بيا ساكنة تخصيصها للتسهيل بالوصل وقول الاصل واذا وقف صبر يا ساكنة اخرج منه ولا يخفى ان المتبادر من انظم الوقت

كما لا يسكتا وقد تروى ان الوقف بالجزم ساكنا والمراد ان يوقف عليه بالياء فقط وبالياء وقف والهز زكية بجلا ثم من من المصنفين ان
 الزوائد والكل نجات وقال الناطم في الراية لثاني في الروم للغازي وكلهم بالياء الف في الثاني قبل تراوحا من هذه الكلمة
 في جميع المصنف رسم على صورة الى المجازة تحمل القرارة المذكورة وتظاهروا واصحمة والكسرة بعاصم وفي الهاء تحقفا
 واصحمة الظاء تحقفا وتظاهروا بتشديدا للظا والالف مبتدأ جرحه واصم تارة وكسرها وه لعاصم امران او اوقع التحفيف في هاء و امر ذوا
 احزن وذو بلا جمع ذابل الريح كناية عن القوة حال فاعل بها و مفصول ثم نعم فقال وحققه فثبت وفي فن سبع كماء ههنا
 وههنا ك الظاء تحقفا وكقوة تحقفا الظا ر قاري ثرت ماضية والرحمة في قدس كما في الاحزاب اسمية ويكون سبع للوزن وظاهر
 المجازة مبتدأ جرحه وخفف ماضى مجبول وههنا ك طرفه ولو فلا كثير العطا حال السكن والحقى قرعاصم تظاهروا ونهين وتظاهروا نكم بالخطاب
 والذين تظاهروا من بالجمل باليفية بعصم الاول وكسرها وحقفا واثبت الفاعل الطاز ذو ذال ذبا ابن عامر والكوفيون في الموصفين
 وخفف ذو ثناء ثبت الكوفيون طاهرا بالاحزاب وذو لون فاعل عامر طاهرا بالتجاول فالجرسيان والوعم وفتح الاول والباء والتشديد بالظا بالالف
 في السورتين وابن عامر بالفتحين وتشديد الظاهر وتحفيف الباء والالف بينهما فاعصم بعصم الاول وكسرها بالياء وتحقفا والفاء فيها حمزة
 والكسائي بالفتحين والالف وتحفيف الباء فيها وتحفيف الظاهر والتشديد هاءه وقرأها راون ليظهر الفتح والاسكان والتحقيق والقصر
 فيها وقرئ في الهاء تحقفا عن لفظ عامر ومعنى الظاء اثبات الف بعد ما اذا لياتي في بعد الفتحة من حروف المد الابهو ووجه الضم
 الكسرة والتحفيف والالف جعله ماضى ظاهر من المظاهرة والظا ر ووجه الفتح والتشديد والتحفيف والالف جعله ماضى ظاهر من المظاهرة واعلم
 بتظاهروا او غنت التاء في الظاهر لتقارب ووجه تحقفا الظا انه حرف منها احدى التائين ووجه التشديد من جعله ماضى ظاهر
 اصله متظاهروا فادغم وحسب صحاب قصص حبل الظنون والسر رسول الكسبيلا وهو في الوقف في حذو
 الشطر الاول من الرسول الثقلية من لام التعريف ووقال بالوقف كان اولى لتلايكر في وحي صحاب جرحه منه وقد قصر وصل الظنون و
 الرسول واسجل وهو يسكن الهماءى القصر في الوقف اسمية وفي حلا بعصم الحاخرا تروى في الوقف متعلق المصدر وان الضم والحقى قرع
 مدلول حق وصحاب ابن كثير والوعم وحقق وحمزة والكسائي وتظنون بالشر الظنوننا واطعنا الرسولنا فاضلونا السبيل اخير الف في الكل
 وغيرهم بالفاء في اخيرا وملا وقرذ فاني وحاد ملاحمة والوعم والثلاثة بغير الف في الوقف وغيرهما بالفاء فيه والجلبي عن عبد الوارث
 بعد الوصل وقصر الوقف ويريد المصنف بالقصر حذف حرف المد وعلم انه الف لانه المحل بعد الفتحة ولانهم معا عيلن الثالث كما في بعض النسخ
 انس عليها والاولى ان يلفظا بها وان كانت الرواية على القيص كما خرج بالاصحافي وعلم محكم من قرينة اختلاف حال الوصل والوقف لانه
 غالبا في الطرقت وعلم ان السبيل المختلف فيه تالي فاضلونا من ترتيب النظم كالاصل فخرج عنه سبيل من سبيل متفق القصر قال ابو عبيد وبه
 الواقع رست في كل مصاعف بالالفات وكذا رايتها في الامام ووجه قصر الجالين انه الاصل الاذلاتونين ووجه اثباتها فيها التنبية على انه
 موضع قطع لانه غلة وهو على عروج الرسم ووجه حذفها في الوصل الاصل اثباتها في الوقف مناسبة الفواصل السونية والرسم وهي المجازية بين
 الامرين ومختار اكثر وايضا يقول بعضهم رايت الرحا وكنت العالم بزيادة الالف وقال الرشامة وتشاكل الفواصل مطلوب مرعى في اكثر
 اقرن وقد يرد في بعض آي السور الاشاكل ومنه لمن يجوز في سورة الانشقاق فانه بغير الف بعد الواو كل يوم بمعنى شان بالجر وكذا
 بالياء في الكافة والخطبة في اقرالكتا هما مبهمة به مقام تحقفا ثم والشر في نعم في السهول حان والوها على الدنيا
 ذو جلا به الشطر لام التعريف في الدخان ومقام لفتح الهم الاول ونصب الثانية حكاية مبتدأ جرحه ضم ميمه الاول تخفض ماض مجبول
 او امر وضمه ميم مقام الثاني في الدخان جملة اخرى وحذف ياء الثاني للوزن ودعم الخلاف في الموصفين ضليلة وآتوا على المد اسمية
 فان دلائل لعملا والرواية كمال يزم الظاهر اخر وهو محدود وقصر للوزن اى حاجب حلاوة او ذ الطائية وحلا ماض صفة اى المد
 الى في لقب على حد فان المار ما الى جدي وبيري ذ وحفرت وذو طويت والحقى قرعاصم تظاهروا ونهين وتظاهروا نكم بالخطاب

بفتحها وقرأ مدلول عن نافع وابن عامر ان المتقين في مقام ابن بالذخاين بضمها والباقون بفتحها وقرأ مدلول ذال ذوو حاملا بن عامر
 والكوفيون والوعر ولاؤا بالمد ونافع وابن كثير بالقصر وعلم ان الضم في الميم الاولى من الاطلاق على اصطلاحه ذكره الجعري ولا يخفى ان الضم
 من القاب البناتين الاول اذا ثلث في حرف اعراب واحترز ثانيا الذخاين عن اولها ومقام كرم متفق الفتح ووجه فهم مقام فتح تقدم
 في مخرج ووجه مدلولها جعل من اليتامى المتعدى الى اثنين يعني اعطوها ساكنها ويعطونها بحديث في الذين كانوا يقتنون بالتعذيب في الشرايم
 اعطوها ما سألهم المشركون غير بلال ووجه قصرها جعل من الايتان المتعدى الى واحد يعني جادها بالتقدير سبيلوا محيي النفس وهي مظاهرة
 المشركين على حرب المؤمنين وقيل معنى الواو فعلوها والمعنى لو قيل لهم كوا على المسلمين مع المشركين فعلوها ذلك وعلم محل المدحوظ
 من لفظه وفي الكلي هم الكسر في اسوة كذا ٢٠ وقضى كيفما حق أيضا معثقا متقللا فمهم الكسر بفتح الفاء ومضافا مبتدأ خبره
 في الكل وان فهم الكسر فعلية اما امرية فينصب الكسر او ماضية بمجولة فرفع الكسر في كلمات اسوة بدل كل من الخبر واندى مطاحل فاعلم وقصر
 ذوى كفا بالكسر والمد فمرشاة حتى خبر ليعاف والقصر يعني التقصير وشظا لفتح القاف حال خذه مقدر انتم فقال زيدا ليا بفتح الهمزة
 رجع القذايب حصصه حصصا وكحل ثوبه بالياء شمله في الشرط صا حصن ورفع العذاب مبتدأ وحصن من خبره وبالياء
 مقصودا ولفظ عنه شغل مبتدأ وقيل الباء بمعنى مع وقيل مبتدأ مقدر وبالياء شغل بى اى يعاف وبالياء فتح العين ورفع العذاب
 حصن حصن لكن حذف العطف من رفع العذاب ضرورة وعلى كل تقدير وبالياء واداه فاصلة لان هذه مسئلة غير متقدمة والى كان صحيح
 متعلقا بكلام واحد يعمل بالانصب مبتدأ خبره شظلا بالف الاطلاق حتى ولوت وبالياء شظلا صفة اخرى معطوفة على الاولى والمعنى قرأ
 ذنون مري عاصم في رسول الله اسوة بنا وقد كانت لكم اسوة ولقد كان لكم فيهم اسوة في السمتة بضم الهمزة والسين كبسرها وقرأ
 ذوكاف كفا ومدلول حتى ابن عامر وابن كثير والوعر ولفظ عاف بها بالتشديد العين بلا الف غيرهم بالف بعد الفاء وتثنية العين وقرأ
 مدلول حصن وحاجس نافع والوعر والكوفيون وبالياء وفتح العين ورفع العذاب وغيرهم بالنون وكسر العين ونصب العذاب وقرأ
 ذو شين شظلا حمزة والسائي يعمل صالحا بياء التذكير وتوهم بياء الغيب والباقون يعمل بياء التانيث وتوهم بانيون الحضور وقرأ
 اللوى لضا عاف بالنون والالف والكسر وسلم بن عتبة عن ابن عامر والحجفي عن شعبة ومن لقت والحمدى من مات بالتانيث
 حملا على مناس لانها وقيد القم لفرد وادوبالياء ستائف وقطع توهمها ليختص بالقيود وحذف الضمير للنون ووجه فهم اسوة لفة قيس
 تيمم ووجه كسر بالنة حجاز بها لثان كقدوة وعدوة ومعناها الاقتداء ووجه شذير ليعاف وتثنية تقدم ووجه الياء وفتح اسناده الى
 الجملة واصل ليعاف الله العذاب فبني للمفعول الجازا ففحت العين على القامة ورفع العذاب لقيامه مقام الفاعل ووجه النون
 والكسر والنصب اسناده الى الخبر العظيم اى لضا عاف نحن وكسرت العين لبناء الفاعل ونصب العذاب مفعولا ووجه تذكير بعمل اسناده
 الى لفظان ووجه تانيث اسناده الى مناه من النساء ولهذا جعلت النساء بلفظ التانيث في توهمها جربا مرتين واعتدائها ووجه عينها
 يوهم اسناده الى ضمير الجملة لتقدمها ووجه حضوره اسناده الى التكلم العظيم حقيقة وفارق لقيت لظهور سكن ولون توهم تاييد للوعر
 مناسبة واعتدنا وبالياء في لفظ التانيث قد يوت ليوجه فده وهو النون لا قيد اللفظين اذ ليس ضد الياء التانيث في فعل بالاطلاق لفظ
 وقيد يوت بالياء وقرن في لفظه اذ قصدوا يكون كذا في كحل يسوى الضمير الى وحقا حذو وكلا وقف قرن بالكسر
 مفعول فتح واذ لعل النقلة الفتح متعلقه نقل للنون وتذكير يكون بالنصب حكاية مبتدأ خبره شري والشرى بالفتح الزاب وند قوله
 تعالى وما تحت الشرى ولورسم بالالف كان على قصر المدود والال الكثير وتذكير كل قراءة غير البحرى بالتخفيف اسمية وحامم بالكسر مبتدأ
 خبره وكلا بعينه المجرول والف الاطلاق الزم ثم فقال بفتح ناء سادها يجمع بكسرها في كحل وتوهم النقطة تحت بفتح
 بفتح شغل بركلا وماض صفة فتح ووجه لفظا سادها امرية وتبليسا بكسرها على المفعول وهو مضاف الى المادى وسنوا كنى القيد ماضية
 مستلفة وثاني كثير النقطة اسمية وفتح صفتها واصل تحت الثاني فلما قطع عن الاضافة بنى ونفلا ماضية مجزولة والف للاطلاق اى المعنى

الوجه النقل لثنتين وهو جز من الغنية والمعنى قرأ و همزة او دون نصوا نافع وعالمهم و قرن في بوتيكن بفتح القاف المبالون كسر
 و قرأ و لام له و ثا و ثرى هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بالتذكير والمبالون بالتانيث و قرأ غير ابن عمر ولا ليل لك السام بالتانيث
 والبوكر بالتانيث و قرأ و لون عالمهم و خاتم النبيين بفتح التاء والستة بكسرها و قرأ و كاف كفى ابن عامر انا الطعنا سادتنا بالف بفتح
 الدال وكسر التاء على الجمع والستة بلا الف بعدها و فتح التاء و قرأ و لون لفظا عالمهم لفظا كبيرا بموحدة والستة بمثلثة وترجمة يكون وكل معلومة
 من المطلق وقد هما على غاتم تمكن تقدير عطفها و او قرن و خاتم ليست بفاصلة بل هي من نفس الكلمة وكذا او وكلا غير فاصلة
 قبل التام ولذا قيل ولو قال لولا كان اولى يعني ويقول بفتح له لكن الوجه ان يكون المراد القراءة والترجمة ونيزل بفتح على التام
 هو و صفة ذكره الجعري و قال الاصفهاني لا يخلوا عن تكلف قلت بل هو متعين لعدم تصور حمله على اوله لالف ولا على آخره لانه حرف
 الاعراب وحركة نصب لا بفتح و علم صفه صحيح سادتنا من لفظه ونصبه لكن علامة مختلفة ولذا انص عليها ويقال قررت بالمكان بفتح
 اقرسكت و قررت بالكسر فوجه فتح قات قرن انما مرطج المونث الحاضر من قر المصور العين مثل عرض بعض ومصدره قرأ و اصله قرن
 حذف الراء الاولى استقفا للتصنيف كطكت بعد نقل فتحها الى القاف فحذفت همزة الوصل لاستقفا القاف عنها بالحركة فصار قرن
 كظن بوزن قلن او امر من قار يقار بفتح و امره قر كحف ويكسره انه من قر المفتوح العين كقر لقر اصله اقر قرن مثل اضر من فحذفت
 العين ونقلت الكسرة الى القاف كما تقدم فصار قرن كظن بوزن قلن من و قر لقر و قار ثبت و اصل المضارع يقر فحذفت و اوه
 لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة وحمل عليه اخوانه و قياس امره من اصله و قر حذفت و اوه تبعا لاصله القريب استغنى عن همزة
 الوصل فصار قرن كذن بوزن قلن ويكون مستدلى بالخيرة و لفظها مونث فوجه تذكيره كونه غير حقيقي و تاويله بالاختيار و وجه تانيث اعتبار
 لفظه وحمل مستدلى بالنسب و وجه تذكيره الفصل فهو اولى من وقال لسوء و وجه تانيثه انه مونث حقيقي و وجه فتح التام ان التذكري
 ضم النبيين فلا يبغي بعده و وجه كسره انه ضم النبيين فهو آخرهم كالاول او فاعل الختم كقراءة ابن مسعود ولكن نبينا ضم النبيين وكذلك
 رويت الآثار عنه صفة نفسه انه قال اما خاتم النبيين لم يسبح احد من فقهاءنا يردى هذا الحرف في حديثه الا بكسر التاء كما ذكره البوشامة
 عن ابي جبير و وجه تصحيح سادتنا جمع سادة جمع مسيد تنبيها على كثرة المصنفين و علامة نصب جمع سالم المونث كسر التاء و وجه تكسيره
 الى جمع مسيد على فخذ فهو من اهل الكثرة مثل حفظه وكثيره لكن الساد است جمع هذا الجمع ولذا قال سادتنا اجمع و علامة نصب المذكر
 الفتحه و وجه على مخرج الرسم و وجه توحيد كبير اجعله من الكبير اي اشد العن اعظم و وجه تثنية جمل من الكثرة اي ملون مرة بعد اخرى
 مملوءة كسبائة و فاصل جمع بينها لما تقدم وبها مكيان و آي الاولى خمسون و اربع في غير الشامي وخمس في غير الشامي وخمس في غير الشامي
 آية و شمال شامي و فواصله من ليدرو آي الثانية اربعون و اربع حصي وخمس عراقى و مجازى الابداني اربعة وست و شقي و دين
 اربعة و اربعة تسع و اربعة شامي و شامى محمد بلا كلام مع الدين الاخير لشركه و الاخير غير حصي بخلاف جريد غير حصي ليعرى
 المسمى والبصر ولا انور غير ليعرى ان تر ولا ليعرى في القبور غير شقي و فواصلها نادى برديا لم تكن علام شامى و فتح تحقيقه
 علم من رجز اليم تعاوكة الشطر فادخفه و علم فيه علام كجر بها حكاية كبرى والجملة بحكاية قل و شامى التاخير ماضية متانقة و رفع
 خضف بعد اخبره ثم ومن رجز اليم منقول اقر عقدا و معاملة ولا بكسر او و قر المونث وهو ليس للفعل بل حال الفاعل اي ذات البنة
 للترجمة في قوله على من فصح الميم كل يحلعه و تحقيف شامى يستعطف بهذا الياء شتلا و دل عالم رنح خفضهم
 الرنح عليه بانيته قدم متعلقا و وجه بالضمير و تحقيف و شامى و سقطت بدات و الجرايما شمل بالف المطلق و صيغة الجمل و بها متعلق
 الجعري جعل الياء فيها شامى الكلمات و اننى قرأ و شين شامى حمزة والكسائي علام الغيبة فعال بيا لفته على حد فعال لما يريد و علام
 الغيبة و غيرهما عالم على فاعل على عالم الغيبة والشهادة و قرأ لكل علم نافع وان عالم برفعه على جعله خبر مبتدأى هو عالم و تبين
 الصريح بالتاء لعدم الصريح ذكره الجعري و جاز غير الرفع على الابتداء و خبره لا يغرب و قرأ غيرهما بجره على جعله صفة ربى او بدل و صفة تشر

وقرأ ذوال دل وعين عليه ابن كثير حفص من رزيليم ويرى هنامن رزيليم الله في الجانية برغ اليم على جعله صفة عذاب والباقون بحرق
على جارية صفة رجز الرجز أشد العذاب وقرأ ذوشين شمل حمزة والكسائي أن نشأ تخفف بهم الأرض وتسقط عليهم كسفا بيا رضى الثلاثة
والباقون بالنون عنها والكسائي على أصله في ادغام الفاء في الباء استغنى بقطي عالم وعلم من الترجمة وحذف الاشفاق في الرسم ليشمل القرأتين ففي
علام الف مقصورة بعد اللام وفي عالم قبلها ولا يندرج علام الغيوب في التثقل فيه لعدم قرينة البعدية لا تذخره كما لوهم لمخالفة مصطلحه و
جارت المباعدة في علام الغيوب لتأنيده الجمع وقيد الرعين للقدرة وقد خفف على لسان اللوزن ولو قال نشأ مع تخفف لسقط الياء شمل الرتب
ودجر ياء الشار واخويه اسنادا وبال في ضمير الله تعالى المتقدم في افرغ على التذكير باوجه النون اسنادا الى التكلم العظيم على حد وتكرار
وفي الريح رجع صريح منسأة مسكوكه ن ههز فيه ما ضي وأبديله اذ حمزة في الشطر واسكون وفي الريح خبر رفع
وصح صفة ونسأة يسكون بانه حملا للوصول على الوقف بتدخيره يسكون همزة ماض نافذ جازة واقطع لصحة رواية وابدل همزة الفا
امرية مفعولها واذا ظرف معللا وحلا بالبدال ماضية جرحها باضافة قال البحرى ولا ضرورة الى اسكان هاء نسأة لاسكان نسأة على
على استغنى الى مفتعلن وفيه انه لا يلزم يسكون همزة سوار قرى بالبدال او بالسكون مع الصلة فيها والمعنى قرأ ذوشين شعبة و
سليمان الريح بالرفع على جعلها مبتدا وسليمان خبره نحو قوله زيد المال نسبت اليه لان الله تعالى امره بالياتا رله والبقية بالنسبة
جعلها مفعول مقدر اى وسفرنا الريح كما في الانبياء وسليمان متعلق به وبجمله عطف على معنى والثالث الحميد لان ذلك يشير له او عليه السلام
وقرأ ذوشين ماض ابن ذكوان تاكل نسأة يسكون همزة على انه مخفف من المحركة استغنى بالهمزة مع طول الكلمة والفتحة وان كانت
تخفيفه فقد نقلت الى اللام وهو السكون لثبوت طلبه هرب عنهم فالهمز ادى وقد قرى ابن وثاب والاعشى ووسيب ابن عمرو والنوى
عن ابى عمرو والبصرى رغيا ورهبها يسكون وسطها وقرأ غيره المخصصين لفتحها على انه الاصل لانها آتية على زنة مفعلة من الساكنة سابقا
وزجرها وطردا هي لغة تميم فصح قيس والنسأة العضا وقرأ ذوشين اذ وحار حلا نافع والوعمر بالف مكان الهمزة على انها بدل
الهمزة المفتوحة على غير قياس مبالغة في التخفيف كما تقدم او الساكنة على القياس وهي جازية وشملها سالت هذيل ومنه اذا ذيت
على النسأة من كبر فقد تبا عدتكم الهو والفرل وقال يسكون همزة ليوصل اليها في هذا السكون وهو الفتح وحمزة على تسهيل وقعه و
بدالها بتار رسمه وقرأ خالد بن اياس الياح بالفتح مثل الى يحضر وعمران ثابت نسأة بمن الجارة وجرساة اى من عصاه و
ابن عباس والضحك وعلى ابن حنبل ثبتت الانس بعوض الجن وابن مسعود ثبتت الانس ان الجن لو كانوا وكلها ياء ذيل على
قراءة يعقوب برواية روليس فلما ثبتت الجن بصيغة المجهول مسكتهم مسكتهم واقتصر على شذوذ وفي الكاف
فأخف على ما قبله مسكتهم بتدخيره سكن سينه واقصر وعطف عليه على شذوى حال المفعول اى كاشا على شذوى إشارة الى
طبيب لقده وعلو جبهه ادى على ماض اى علا القصر وشذوى تميمه ووقع الفتح في كافة امرية اخرى والمال حال لقا على فتجلا
بصيغة المجهول واللف الاطلاق مستعمل لقب بان بعد فاء جواب الامر اى فتوقروا تعظم والمعنى قرأ ذوشين علا وشين شذوى
حفص حمزة والكسائي في ساكنهم ساكن السين بلا الف والباقون لفتحها واللف بعد با وقرأ ذوشين علا وقرأ ذوشين علا وقرأ ذوشين علا
حمزة بفتح الكاف وغيرهما يكسر مخفص حمزة بالاسكان والقمر والفتح والكسائي بالاسكان والقمر والكسر والباقون بالفتح والالف
والكسر ثم يسكون مترل على الثاني ليصح تحريكه ذكره البحرى ولا يظهر لونه اول يمكن وهذا القمر هنا حذف حرف المد و علم انه الف
ثالث من لفظه وقيل الكاف لغة اقصية وهو مستحق الكسر في الجمع وتختلف في الواحد والسكن بفتح الكاف ولغة اكثر العرب وكسرها
لغة فقهائهم موضع السكنى قاله الفراد والواحد مسكن فوجب الواحد ارادة بلدهم او مسكن كل واحد وانقضى بالواحد عن الجمع لقربة
القيمة ووجه جمعها انه مضى الى مسكن فكل واحد مسكن واجمع على تحولاته الى الاسكنين وحذف الالف منه في الرسم كالمسا جده
يجازى بياؤه وفيه الزاى والكفو مرفوع ساكن صواب الكلى أخيف حذوا والكنوز ونجاسى بالنون

بمنا وبار بخره وافتح زايه امرية والكفور بالنصب حكايه مبتدا ذور فتح او مرفوع خبره وسما فية صفة رفع او مستأنفة تكمة صاب
نزل بن صاب لمطر السمية واغف امرية واكل مفعوله وجره حكايه والوزن على سكون الكاف والاضمن ان لقرانوا المتكامل لفظ
الترجمة ولما يلزم التركيب وذات حلايا لضم صفة اضافة المفعول من انصف والمعنى قرادلول سما وذو كاف كم وهذا صاب البحر بيان البصري
والشامي والشعبة وهل يجازي لضم الياء فتح الزاي والف بعد ما والا الكفور بالرفع والباقون بالنون وكسر الزاي ديا ساكنة والكفور
بالنصب وقرادلول جاء حلا الومر وذو اني اكل بلا تنوين والسته بالتثنية وكل على اصله في سكون الكاف ونحوه وقرادلول شيئا
والاثل شجر يشبه الطريقة اعظم منه وعلم الف للفتح من الاجماع نحو فلا تجزى لاس لفظه لا مكان هذه واليا للساكن من نحو لاري
ودجه يار يجازي انه اسنده الى ضمير الرب ثم المتقدم في كلوا من رزق ركب ثم حذف الفاعل علما به وبناء للمفعول فتح مبنية على قياس نحوه
ورفع الكفور نيابة عن فاعله وعليه كثير من النظار نحو بل يجوز ان اليوم تجزى فلا تجزى واليا ثم ركب صاب اي كثير نزل في الكتاب
فعل الجزاء مبنيا للمفعول ووجه التثنية اسنده الى التكلم العظيم اي يجازي نحن وكسرت مبنية على قياس مثله ونصب الكفور مفعولا به
على حد ذلك تجزى المحبين كذلك تجزى القوم المحبين وسنى الآية ان الكافر يجازي سبيته بكل فعله اذ لا مكفر كفرة والمؤمن
يجازي بكل الطاعات فقط اذا احسنات يذمهن السيئات او وجعل السيئات والا كل الشئ المأكول من الثمر وغيره واخطأ عن ابن عباس
الشجر الاراك وقيل كل شجر اذا كان ذا شوك ووجه حذف تنوين كل اضافة الى خطا اضافة الشئ الى جنسه كثوب خروجه
تنوينه قطع عن الاضافة وجعله عطف بيان او بدل من اكل وقرادلول عديد من نافع باسكان الكاف بلا تنوين واليوثان عن روى
الكسائي وهل يجازي بالياء وكسر الزاي ونصب الكفور وسلم ابن جنب وهل يجزى بالثلاثي البحر على صيغة المفعول ورفع الكفور
بمناسبة ذلك جزينا بهم بكفروا وحق لوى باعد يقصير مشتد دا وصدق ليكفرني جاء مثقلا
حق لوى خبر ما عد وقرادلول ضرورة وهي العلم وكنت بها من شهرة القراءة واسلمه لواتق فارو يقصر مشدا علان متراد فان وصدق
بمنا خبره جار وكوفي متعلقة وشقلا بالفتح حال فاعله والمعنى قرادلول حق وذو لام الواو ابن كثير والومر ووشام ربنا بعد تشديد العين
بلا الف والباقون بالف ثنائان وتخفيف العين وقرادلوليون ولقد صدق تشديد الدال وغيرهم بتخفيفها وقرادلوليون وابان من
عاصم ربنا رفع باعد ماض على مبتدأ والخبر وابان عباس وابان يعمر والكلي وابان الحنفية وعمر بن فاذا تشديد وقرى بسعدا
ربنا بعد على وزن حسن من الثلاثي البحر ونسب الى سيد ابن ابي سعيد وسفيان ابن حسين وقرى وربنا بعد ما بين ولبوعدين ويا عديين
استعارنا بالقائلة والكل شكايه الى حفرة رب العزت وعلم خصوصية المدو محله من لفظه ونزل التشديد على الدال لانه العين وادل يمكن
ووجه قمر بعد وتشديد تهميد بعد بالتخفيف كقرب وامره بعد والداعلى صيغة والموافقة صريح الرسم جعله كالوا المشهورة ووجهه
وتخفيفه قول سيديوه انه ببناء ومعنى الآية اهتم لما بطر والهمة بهمهم وسالوا اتفاقا لما جازاهم جزءا من كفر الغيبة الى ان صاروا مشلا
فيقال لقرؤا ابا دى سبا ووجه تشديد صدق تهميد بالتخفيف فنصب لفظه مفعولا به ومناه انه شك في اتباعهم فلما تحقق صدق ظنه
قصارا يقينا او وجه صدق تهميد لانه ما وظنه مفعول فيه اي صدق الميسر في قوله لا تخونهم وقيل ظنه نصب على التقديرين
بالمفعول به اذا جاء بعد صدق ومكذوب قال تعالى ذلك وعذير مكذوب والاصل عدم تقدير فيه وروى ظنه بالرفع على تخفيف صدق
فيكون ظنه بلا من الميسر وفتح القيم والكس كميل ومن اذن اصح حلو تنوع كسب سلا فرب بصيغة
البحرول مبتدأ خبره جملة فتح ضممه وفتح كسره كامل وضمهم همز من اذن بصيغة الفاعل امرية وعلو شرع حال ويسل بالف الاطلاق ماض
صفة حلوا وشرع والمعنى قرادذ كاف كامل ابن عامر فزرع عن بلخ الفا والزاي والسته لضم الفاء وكسر الزاي وقرادذ حار حلو
وشين شرع الومر وحفزة والكسائي لما نزل له لضم الهمزة وغيرهم بفتحها وقرادذ الحسن البصري فزرع بصيغة المفعول وتخفيف الزاي
زقرى فزرع برادلهة مخففة مفتوحة وغين محجمة وهو عن الحسن داني التوكل الناجي وقادة وكذا عن الحسن وقادة بصيغة المجرول

وكذا من أحسن شدة واقرى ارفع والمعنى في الجمع حتى اذا كشف عن قلوبهم وقيد الحزبين للصد وعكس الترتيب للوزن وكان يمكن
ان يقول ومن اذن المضموم علو شريطة وفزع فتح الفهم والكسر كلاً ووجه فني فزعه بناؤه للفاعل اي زال الشر تعالى الفزع
عن قلوب الملائكة المقربين وذلك عند نزول جبريل الامين بالوحى ولا ملتين يخافون وقوم الساعة قالت له ماذا قال ربكم قال
لهم قال الامر ائني وجميع قلوب الشافعين والمشفوع لهم بالاذن في الشفاعة ووجه الفهم والكسر بناؤه للفعول مثل اطلق
حتى اذا برز يد وتقديره كشف الفهم من قلوبهم واسناده الى الجار المجزور اعني عن قلوبهم ووجه فتح اذن بناؤه للفاعل اي الا
من اذن الشر له ان يشفع لغيره او يشفع له غيره واجمعوا في من اذن للارمين ووجه ضم بناؤه للفعول واقامة مقام الفاعل +
وفي الخرفة التوحيد فازوا ويهيمون والتمناؤش حلاً حجة ولو صدق الشرط اللام المند في التناؤش والتوحيد في
الخرفة اسمية فاز هو ما فيه ويهيمون والتناؤش فعلية مجهولة وحلوا اذا حلوا حال المرفوع وذات صلة صفها باواخريان و
المنى قراد فانه حمزة وهم في الخرفة باسكان الابلاد الف على التوحيد والسته بصيها والفا على الجمع وقراد فادعاء علو مدلل صعبه والوعر و
وشبته وحمزة والكسائي واني لم التناؤش بهمزة مضمومة بعد الالف والباقون بوا ومضمومة بعد وا وقر الخرافات باسكان الرا و
فتحها وعلو حمزة الخرفة من لفظ والجمع جميع السلامة من الطلاقة وكونه مضموم الرا من لفظة ظلمات كما قيل من الشبهة فان قيل
لم لا يجوز ان يكون جمع غرة سرف كما في التنكيوت والزم فالحجواب ان اعتبار السلامة اقرب فتقديمه النسب والافكان مقابل
خطية التوحيد خطايا وهو محل للقضايا ووقف حمزة بالتا وان كان موحدان رسمه يالتا المطلقة وقول الجعري ووقف الموحدان
من سوا القيم والشر علم ومعنى بهمزة يجعل بهمزة مكان الحرف الصالح لصورتها وهذه ذلك الحرف وهو الواو والخرفة المنزلة العالية والجملة
العالية ووجه لوجدها اعادة الجنس على صديجزون الخرفة ووجه جمعها ان مستحقها جماعة فكل غرة على حد لنسبتهم من الجنة سرف فادعاهم
سرف من فوقها سرف ووجه تميز التناؤش جده مصدر تناؤش من ناش تناول من ابدوا وابطا ونافرا ودهمت الواو والمضمومة
لزوفا على عداد در واجوه واقتت وهو يجديه وحمزة على اصله في وقته بالتسجيل قياسا والابدال رسا ونقص عليها في الاصل ومعنى
الآية ومن اين اوكيف لهم حصول الايمان المتعذر الجعري بالتعبيد لانه يوم لا يقع لنفسا ايمانها فلم يك ينفعهم ايمانهم لما ربوا باسنا
ووجه الواو جعله مصدر ناش اوجف تناول ومن قرب وهي حجازية اي من اين لهم حصول شيء قريب من اذانهم بعيد في نفس الامر
واجرى عينا جرى ربي اياماً مضاهياً وقيل من فتح غير الله يا تحفص شيكارة واجرى وعبادي بسكونها وبنى
بالفتح مبتدات والخبر يا ايتها اضافة سببا وقر اليا ضرورة ورفع غير الله مبتدأ خبره شكل بصيغة المجهول والفاء الاطلاق صور والجملة
حكيمية القول بالتحفص حال الفاعل والمعنى في سبائلثايات اضافة اسكن حمزة عبادي الشكور وفتح مدني ولهرى وشامى
اجرى الاو فتح مدني ولهرى ربي انه وغيرهم فتح الادنى وسكن الآخرين ولوقال عبادي واجرى رتب واما ردي الذين فسكتا
ابن الصلاح عن حمزة ومجوب وفيها مخذوفان اثبت ابن كثير ويعقوب ياكالحواب في الجالين وورش والبوعمرى في الوصل
فقط ويعقوب ياكالحواب في الجالين وورش والبوعمرى في الوصل فقط ويعقوب نكير فيها وورش فيه فقط تمت سببا وقرادوسين
شكلا حمزة والكسائي بل من خالق غير الله خبر اليا وغير ما برقتها وقيد التحفص للصد وكان الاظهر ان يقول وراء رفع غير الله
وخالق مبتدأ لامته فهو رفع وقلت من للعموم وان قدرت من احد خالق فزائدة لجر والتاكيد ووجه غير جعله صفة على المحل اعني
لان التقدير بل خالق غير الله والخبر عليها يرفعكم ويجزى بياضهم مع فتح نائيه وكل يد ارفع وهو عن وكذا الحكا
يجزى بصيغة التكمم مبتدأ بياضه وهم بصيغة المفعول صفة يات فتح زاي يجزى صفة مصدر مقدر للوزن بسكون ح وقرأ
زايه بالياء لا بالهمزة وارج امرية وكل مفعولة محكي وتجزى متعلقة وهو يكون الها اي المجموع عن ولد العلاء اسمية والمعنى قر البوعمرى من العلاء
البهرى كذا ك يجزى بيا مضمومة وفتح الزاي والفاء وكل كفور برقع اللام والسه بنون مفتومة وكسر الزايع وياء ساكنة وكل كفور

بالنصب قال الجبري وانما قال بيا فم لا يقم بالكون القدرين لاشياء ولم تعرض للاخر ليعلم من الاجماع لان يجري ان قوى
 على قراءة البصري كما هو الرواية علم الالف من لفظه والياء من نحو كذا يجري الله وعلى الاخر على اليا من لفظه والالف من نحو فلا يري
 الاول من على الزاوي ايضا فقلت الاظهر ان يقرأ على قراءة الجبري فيعلم اليا من الضد وفتح زائمه مستلزم للالف كما ان كسره
 مستلزم للياء بمقتضى القواعد العربية ووجه اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي يجري الله او يتاخم بناؤه للمفعول ففهم
 وفتح قيا سا وكل مرفوعه نيابة وفيه مناسبة لا يقتضي عليهم فيوتوا ولا يخفف عنهم ووجه النون اسناده الى التكلم الوظم وفتح وكسر
 قيا سا وكل منصوب به اي يجري نحن كل كفور وفيه مناسبة او لم نعمكم وفي السبي المحفوظ ههنا استلزمه ففتا
 بيتايت قصص حتى فتى علاه سكون الهمز المحفوظ في السبي اسمية مغيرة وهمز التمييز واصل المحفوظ همزة فتا الاسكان ماضية
 مستأنفة بنيات بالجر حكاية بتداجره فيه قهر حتى فتى وعلا القصر ماضية صفة والعنى قراد فاعضا حمزة ومكر السبي باسكان الهمزة والهمزة
 بجر باوقرا ملول حتى وذو فاعنى وعين علا ابن كثير والوعر ووقص وحمزة فم على نيابة منه بلا فم وحده والباقون بالف بعد النون
 جمع واحترز بالخفض همزة عن المرفوع السبي متفق الرفع وقلب بارون همزة ياء في الحالين وهمز الضاح والافعل من المحفوظ
 حرف الاعراب بخلاف ما لو قال المسور علم خصوص مدينيات ومعلمه من لفظه وقدم السبي على مدينة فمكس الترتيب لوزن فلو قال
 وفي مدينيات قهر حتى فتى علاه في السبي اسكن جره فتسبها لرتب ووجه اسكان همز السبي التحفيف كما تقدم في اسكان باركم ليعمل الوصل
 على الوقف ولكل منهما معنى على الصحيح في ان الهمزة الساكنة اخف من المتحرك ووجه جره انه اسم معرب مضاف اليه فجر بالاضافة والبنية الشاه
 ووجه توحيد الازادة الجنس او تاويل بصيرة وحجة وان تنوعت على حد جباركم مدينة وهي على مخرج رسم ابن مسعود ووجه جمعها ان الكتاب
 مشتمل على آيات مدينيات على عدو آياتهم مدينيات وهي على مخرج رسوم لقيمة المعاصي في اثبات الالف وحمزة مع الاتفاق على التاء
 المجرورة وفي فاطر حمزة واهد هابث يعقوب يا كان نكير في الحالين وورش في الوصل فقط وفي اضافة السوامين قال الرشاشه
 وزاد نكيرى والجوابى لى سبادى فاطر ايضا نكيرى لقبلا لئلا يسوء كية ثالون واثيان في غير الكوفي وثلاث فيه خلافا
 آية ليس كوفي فواصلها نهم اوسن ويا ليت قومي يعلمون آية بالاتفاق وكذا من النون وقد قرأ عيسى البصرة ليس بفتح النون
 وكذا اذال صاد والقرآن وفاقاف والقرآن وكذا اسم حوايم التي بعدها واو مثل حم والكتاب والواساك بكسر لون ليسن توجيه
 كل منهما فاره من التقاء الساكنين فالفتحة للحمزة والمكسرة للمصاله وقرأ الجلي ليسن بالضم وقال مناه في لغة طي يا انسان ويجوز
 ان يكون انضم ايضا للاتفاق مثل نحن وحيث او على انه منادى وسين بمعنى انسان ويكون من باب الالكاف بعض الكلمة عنها وامالة
 ليسن وادناهما لقا في بابها وتيزيل نصيب الرفع كلف صحابه به وحققت فعرزنا المشيعة بجملته تنزل مبتدا
 خبر جملة نصيب رفعة كلف صحابه وخفت زاي فعززنا مريه لشعبة متعلقة بمحلا حال لفاعل من احله بالجملة اعانه على صله ولقد والعنى
 قراد وكاف كلف ومدلول صحابه ابن مام وحفص وحمزة والسائي تنزل العزيرة بالنصب على انه مفعول مطلق لمقدراى نزل الله
 القرآن تنزل بلا واسف الى فاعله او بافها را عنى على انه مخرج والباقون بالرفع على انه خبر مبتدأ مقدر هو هو اذنا ذلك والقرآن
 فخرى تنزل بالجر وقرأ شعبة فعززنا بثلاث تخفيف الزاى والبقية بتبشيد با فوجه تخفيفه جعله من مزيز من الباب الثاني قوى فهو لهم
 عدى بالتصنيف ذلك الادغام التحريك لدم فيه ومفعول ايضا محذوف اى فتقينا الرسولين بثالث والقرية الطائفة بعث على عيسى
 شمول الدعوة الى اهلها فلهذا ثم لبثنا النبي نكذبوا بها وكان شعون قد علمها قبل وصولها الى قولان بعد خروهاهم فتاها وعلما بالقرآن
 وقيل بالنصب للضد ونزل التخفيف على الزاى لانه اول ممكن والغالب في الفعل وما تحركت له يفتح ف الهمزة فتحة ودوا
 اس فعه سكا ولقد خلافا وما علمته بالصله رواية مبتدأ خبره يحذف باؤه صيغة والقمر رفعة بالصلة ايضا اسمية اخرى ذكره الجبري
 او القمر منصوب بفعل ليسر بالجره اى ارفع القمر رفعة قال شعبة وهو اوجه ومما ارفع ولقد خلافا مديتان مستألفتان والعنى قراد ملول

صحة ثمرة والكسائي وشعبة ما علمت ايدى يجرى حذف الهاء الباقي بها الغائب وقد ابدلوا سماء الحريان والوعمرو القمر قدرناه بالرفع والباقيون
بالنصب قيد علمت الخلف فيه بما المسوطة بالواو التي هي التلاوة فخرج عنه ما علمت ايدى تالي السبوق بمن المتصلة لهما والافا لثريب
كاف على ان الاول بالضمير دون الثانية وادخل واو العطف في والقمر المنسوق بها لخرج عنه ان تدرك القمر متفق النصب لذلك
وعلا ثمرة تقدم وبها من ثمرة لشجر الخيل والاعشاب بتاويل ذلك المذكور او التقدير ثمرك لود ثمرة الله تعالى وعدل عن ثمرة التقا
واما موصولة او موصوفة وموضعها جوازا فيته ووجايات ما علمت ان علمت متحد الى واحد وليس ظاهر في مفعوله والعائد من الصلة الى
الموصول والصفة الى الموصوف على الاولين اي ليا كلوا من ثمرة المذكور اذن الذي علمت ايدى بهم وان توهموه بالقرن والسقي لرفع
بقوله تعالى انهم تخلقونه ام نحن الخالقون واخواتها لها للشم واما فيته والاصل الاثبات مثل يجيئ الشيطان وعليه رسم الحجازي البصر
والشامي ووجه حذفها منه مفعول حذف جائز ما اذا كان او غير عائد وحذفه في الصلة احسن نحو التالية ربما انزلت وهذا الذي بعث الله
وسلام على عباده الذين اصطفى الامن رحم وفي الصفة حسن ومنه ربما تكره النقوس من الامر له فربما جعل النقال او ما مصدرية فلا حذف
اي ومن عمل ايدى بهم وعليه رسم الكوفي ووجه رفع والقمر جلة مبتدا وقد رما فيته خبره والعائد اليها موضعها رفع والجملة عطف على السالفة
او التقدير واية بهم القمر كما قال قبله واية بهم الارض واية بهم الليل فيكون القمر مبتدا وخبره ما بعده على اختلاف في ذلك لاحتمال المعنى
كلامه وحاصله ان رفع القمر ونصبه من باب زيد فريته وفيه اللتان وحسن النصب ما قبله من الجملة الفعلية من قوله اجينا بها واخر جوا
جلنا ونسج منه النهار فهو مثل والسماء ينيتها بايد والارض فرشتاها والارض بعد ذلك دعائها ووجه نصبه جلة مفعول مقدر منضم بالثاني
اي قدرنا القمر قدرناه والليل في الثاني لتسلا على ضميره والتقدير قدرنا لنازل وهي ثمانية وعشرون موزنة على اثنا عشر
برج ما ينزل كل ليلة منزلة منها ثم يستمر الى ان يزل ومن فائدة بحرقة الفصول وساعات الليل للارباب الحصول وحقا يحققون
افهم سماكان وخفف حله ويزو سكتة وخفف فكم كذا الشطر لاموا واقع سكون فاحققون امرية بمفعولها وقصر
خاضرة سما الفتح ما فيه ولذا في امرية من لازمة وادخا الفتح اخرى وحلو به فم حاد ولفظه ولفظ الموحدة حال من الفاعل
اي علو وجه باحسن اذن المفعول اي حلو فظ وان مع الكسر فيقدر ذي برسن وسكتة بالهالة اي سكن خاه وخفف صا واه امرتان
فكلاما لفظا التا و اسكان الكاف وكسر اليم والف الاطلاق منصوب بيان بعد فاجاب خففة لا غير الوجه او الوجه المقدر مفعول المعنى
قد ابدلوا سماء واولا لهما الحريان والوعمرو هشام وهم يحققون بفتح النجا وتلتس ذوا حلو وباءير الوعمرو قالون فتما وقرادونا
فكلاما حمزة باسكان النجا وتحفيف الصاد على زنة ليفر لوان ونص على الخاتمة فيها وبها سكتة عينت الخالسا سكان ولا فائدة منها لانه وجه
المسكوت ما خذ من ضد الفتح والالزيم تحصيل الى صل وزل التحفيف على الصاد والترتيب ولذا لم يقل وخففة فكلاما وقول التيسير عن قالون
اسكان النجا كما قال في لهما وتعدا ظاهر انه حكاه فيناه النفس له عن غير نيون خالسا السكان ومن ثم ابدل النظم وان كان رواية فاجمال
اختيارا وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى والواو العزو ونقل كي لهما الوهمين ونور عدل عن السكان لانه لا يستطاع اللفظ على حقيقة اي
لا يمكن كل احد لصعوبة وقطع النظم كالاصل لشعبة بفتح الياء وقالوا الذين في آخرين وقطع في البداية ودر الافكار ليكسر يا نقل اليو العلما
الوجين الكسر لاني صدون عن يحيى عنه والفتح للرفاعي عنه ففقه وقطعوا الما بي عمرو باختلاس الكسر لخارجته وهي خارجة ثم وجه تحفيف فيهمون
جدة مضارع ففهم متحد الى واحد مقدر اي يفهم بعضهم بعضا ثم حذف المفعول والمضات وقام المضاف اليه مقامه في الاعراب فانتقل
المجرور منوعا ويحتمون من قال ان الساعة آتية ووجه تحفيدة ان اصله يحتمون كقراءة الى لازم من المتعدي سنا واد الى اخرتين
صربا او ثمت الثاني الصاد للتقارب ووجه فتح النجا منه نقل فتحة التاء الى النجا ليخرج على قياس الادغام في سكون المدغم وحركة الصحيح قبله
وفي تيسير على حركة المدغم ووجه الكسر التحريك للسالكين على قياسه وفيه الصيغة هي النقرة الاولى وفي قراءة ابن مسعود الزليخة
وسكان مشغلي صم ذكرا وكسر في خطا لي يفهم واخصر الدوم ششش و ساكن مشغل بالنصب مفعول ضم امرية

ويروى بالرفع مبتدأ خبره ضم قال الحسن ان يكون ما فيها مجهولاً وان كان امرافيقه فمجهولاً وذاكره افعال اي ذا ذكره اذ اذكره او بالخفض
ومنه اذكر طيب هذا الشغل باسبابه من العبادة وكسر طاء في ظلال لضم اسمية واقهر اللام امرية وشلتا خفيفا سر عا حال الفاعل
او المفعول او صفة المصدر المقدر والحي قرا ذوال ذكر ابن عامر والكوفيون في شغل لضم الغين والباقون باسكانها وقرا ذوشين شلتا
حمزة والكسائي في ظلال باالف والباقون بكسر الظا والف بين اللامين وقرى شغل لفتحين لجا بدو شغل بفتح وسكون لابن سبيرة والكل
ضد الفراع وقيد الضم للضد ومعنى قر اللام عدم اشباع حركتها ليلابث الف منها وعلم حصول المد ومحمد من لفظه ووجه ضم الغين باسكانها
انما لاختلاف حركاتها في شغل وعمر ومحمد ومحمد ان يكون كل منهما اصل في نفسه واصل الاخرى ووجه ضم ظلال جعله جمع فله سائر ليلوا السجلة و
وحلل على حد في ظلال من الغنام وهي على حركات الرسم ووجه الكسر جعله جمع فل كذب وذباب على حد يتقوا ظلاله الموافق لقوله تعالى الكلبا
وانم وظلها وجمع فله كقله وظلال وقله وخال على حدان المتقين في ظلال وعيون وقل يتجسس مع كسرية ضميمة ثقله وقله
نصرة واضمه وتسيك كتي خلا جلا لضمين مخففا مبتدأ خبره قلته قراة اخي لفرقة مع كسرية ضميمة وبانه يسكون مع
حال من فاعل الجرح والجملة محكية قتل وضم جميع وسكن ياه امرتان كانهما كذا في حلا بالفتح وقهر حال الفاعل وقال النظم الجلا بالقهر
الظفر والحي قرا ذوهمة اخو ولون لفرقة نافع وعامم جلا كثيرا بكسر الجيم والباو تشديدا للام والبقية الاثنتين لضمها والتخفيف وقرى
ذو كاف كذا وعامم ابن عامر والوعمر وضم الجيم واسكان الباء وقر الحسن وابن ابي اسحق والزهرى وابن هريرة وابن بكاشين
ابن عامر وسلمة عن عامر وروح لضمين وتشديد اللام كالواقدى في الجملة الشعرا واشتبك والويحي بالكسر والاسكان والكل لغات
وقيد الكسر للضد ونزل التشديد على اللام للترتيب وعلم وجه المسكوت من قيد الاول حلا على الاكثر ووجه الكسر والتشديد جعله جمع حلا
على حد والجملة الاولين ووجه الضمين والتخفيف جعله جمع جليل بمعنى مجبول كسبل وسبل ورخيف ورخف ووجه الاسكان جعله مخففا
منه لجره والشغل ومعنى الثانية انخلت وهو من قول الجبري الجماعة والناس وتثنيته فاضمه وحركت لجا كجم وحمزة
واكثرهم انضم انقله لكون نك مبتدأ خبر فاضمه بالهلة ولعامم وحمزة متعلقا بالخبر وحركت ثانية لجا وكسر ضم كانه مطلق
على الخبر وعن عامم وحمزة متعلق به والثقل اشد واصل مفعول الثاني وعدل عنه للقافية والحي قرا عامم وحمزة نك لضم النون
الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف وتشديده والباقون بفتح الاول واسكان الثانية وضم الكاف وتخفيفها وقرى نك ونكس يقال
نكست الشي جعلت اعلاه اسفله واخره اوله ونكته ببالته فيه اولته فوجه تخفيف نك جعله مضارع نكس اي من لظلال عمره نرده
من قوة الشباب ونفادته الى ضعف الهرم ونخافته وهو وازل العمر الذي يتل فيه قواه حس يدم الادراك بما يهواه ووجه تشديده
جعل مضارع نكس للتاكيد تنبيها على تعدد الرمدن الشباب الى الكهولة الى الشيخوخة الى الهرم والتخفيف يناسب ثم ردها والتشديد يقيم
ومن يعمره ومن فوائد هذا الكلام الحث على مباداة العمر بالطاعات واعتناء النفس والساعات وجب المفارقة قبل ان يرى في نفسه
ما يتناهى لعمده وتذكير الما كان عليه في حال صغره وتذكر المماقاة في حال كبره من عدم عبادة كما يشير اليه سبحانه اولم نعلمكم ما يتذكر فيه من
تذكر وجاهكم التنذير اي الشيب الذي هو مقدمة الموت غالبا اولانه كالموت اذ يموت الاعضاء ويضعف الاجزاء فلا حيوة كاملة في
الظاهر ولا يثبت في الباطن لينذر دمم غمنا والاعقاف هم يحا تخلف هدى ما لي وراي معا محله
غيب لينذر مبتدأ خبره وضم غمنا والاعقاف بالنقل مبتدأ خبره هم ثابت بها على الغيب والاعقاف منصوب بنزع الخافض على انه ظرف
وضميرهم الى مدلول غمنا تخلف الخبر وهي ماض صفة تخلف وخذ يا مالي وكلمتي الى وما صفتها وذوات على صفة اليات
والحي قرا ذوال دم وعين غمنا ابن كثير والوعمر والكوفيون لينذر من كان جيا هنا بالغيب وكذا في الاعقاف خلا فالبري وقرا
نافع وابن عامر بالخطاب فيها ولذي ياه هدى البري في الاعقاف وبيان وعلت ترجمته الغيب من اطلاقه والخطاب بن الضد
واخر الاعقاف من رضى الخلف ليمتص الاختلاف بها فهذا الذي جعل تخلف للاحق ودون السابق والانداز اعلام بتخلف يتدس

الى واحد بنفسه والى آخر بالياء وقد تجرد لا عدما و جريب لينذر اسناده الى فيم القرآن المتقدم في قوله ان هو الا ذكر وقرآن وهذا
كتاب صدق اى لينذر القرآن برواجه ملام على امتثال او امره لقوله قرآنا عربيا ليقوم ليعلمون بشيرا ونذيرا والى فيم النبي صلى الله
عليه وسلم في قوله وما علناه الشر وقل ما كنت بدعا ولقوله انما ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا واما الخطاب اللغات الى النبي عليه السلام اى
لتنذريا محمد لانه المنذر حقيقة وفائدة اسناده الى القرآن التنبية على النيا بة بعده وكذا ذكره الجبري وغيره وعندي انه المنذر الاول والاخر
وكذا النبي صلى الله عليه وسلم اما في حياته قبل انذار نفسه واما بعد وفاته قبل انذار بعده كما قالوا في قوله تعالى ولورد والى الرسول وفيها ثلاث
يات اضافة اسكن حمزة يا ملى لا بعد وفتح مدني وبعري انى اذا وحجازى وبعري انى آمنت وفتح غيرهم الدلى واسكن الاخرين
وامان اعبدنى ففتحها الخواص وفيها محذوفة اثبت ورش ياء فلا تنقدون فى الوصل ويعقوب فى الحالين ويزاد فاسمعون وفتح عصية
عن عامهم يرون وحذف غيرهم كلها فى الحالين وقال البوشامة فيها امة واحدة ولا ينقدون اشتها ورش وصد فى الوصل فى الصافا
الضيا يا واحدة زائدة وان كرت لردوين اشتها الضيا فى الوصل ورش وصد وقلت فى ذلك وليس زديها ولا تنقدون مع لردوين
فما فوق ما وتتر لا مسورة والصافات بالواو كذا فى النسخ المعتمدة وهى بكية مائة وثمانون وآية بعري وآيتان فى غير
خلا فبالرح وجوا حصي ترك جانب وما كوا العبدون لغير بعري ليقولون لغير يزيد فواصلها قد بينا ومن افكم ليقولون آية بالانفاق
وصفا وزجرا كوان اذ غم حمزة وخذ من ابله يوم بها التامقلا والوزن على نقل حركة حمزة اذ غم حمزة وقمر لنا
وصفا وما عطف عليه يتدا والنجد اذ غم حمزة التالى قبل كل منها فى اواخرها ما خلا لغير يوم مصدر موصوفه بالانفاق عطف على الجراى
شده واولها لا دام ليس فاه رز الرسم ثم تم فقال خلوه عنهم يكتف فالمليقات فالتامقلا فى ذكرها وقبحا خصلا الشطر
لام فالخيرات والتقدير اذ غم خلا والقراءات فالمليقات فى اول ذكرها وتا فى الخيرات فى صياحف ولشمر تب ادغاما متبلسا بحذف
مصدر موصوفه فحصل المذكور امرية مؤكدة وليس فتاده رمز الصريح والنى اذ غم حمزة براودية والصفات فى ما وصفوا تام
فالزاجات فى راء زجا وتا فالتاليات فى ذال ذكرها وتا والتاليات فى ذال ذروها اذ غم كالميلاروم فى صيها كما جوزه ابو عمرو فى
الادغام الكبير وللخادعة فى المليقات ذكرها فى المرسلات فالخيرات صيها بالعاويات وبيان الادغام وهو قراءة صاحب التيسير على النعم
وبه قطع فى الهداية والاطار وهو قرأته على ابن علبون وبه قطع أكثر النقلة كاللانى فى غيره وابن مجاهد والابوزارى وبه قرأ خلف ملا
وكذا الباقون ويستى ادغام الى عمرو برواية السوسى فهو على امله وتقدم وجه الاظهار والادغام بزيادة دون فى ندى والذكر
وانه صيلا صفوة كى سمعون نقتن اعلاه الشطر لون الصبوا بزيادة مفعول لون امرية فى موضع نداله وروى فى اللسان
على انه مصدر بمعنى العطا فيكتب بيا بعده والكواكب بالجر حكاية مفعول الصبوا ذوى صفوه بفتح الصاد وثلت صاحب صفوه حال
الفاعل او ندادى حذف حرف نداءه وقال البوشامة صفوة بالكسرة صفى شل صى وبية ليعون ذوى شذى علامية ثم تتم
فقال بشقيه واقتسم تانجيت شذا اوسا كن معاى وآيا وكيف بللا الشطر الف ساكن والوزن ليعمر ناد
نقل حركة حمزة اذ الى توين معا والجاء شعلق علاماض اى تشديد يسين ليعون ومبها على ما نلفظه وانهم تانجيت امرية وذاتند
حال الفاعل او المفعول واداءا نونا ساكن اسمية وساحال الفاعل وكيف بللا بالف الاطلاق اخرى بمعنى بل الساكن تل اى فى
حاله قلته لان البيل قليل بالنسبة الى الفصل ويمكن ان يكون بللا للف بللا للشية على ان الضمير للمحررين والمضى قراد فاه فى ونون ند
حمزة وعاصم بزيادة بالتون وغيرهما بخدفة وقرادوها وصفوة شعبة الكواكب بالنصب وغيره بالجر وقرى ذديش شذى ودين
ملا بعض وحمزة الكسالى ليعون بفتح السين تشديدا وتشديد الميم والمباقون باسكان السين وتقيضا والميم وقرى ذو
شعين شذى حمزة والكسالى بل عجت بفتح التادى قراءة ابن مسعود وابن عباس وعبد الشين بنفل وابراهيم ومجى بن ثاب
والاعمش والباقون بفتحها ودين قراءة على وعبد الشين وابن عباس وقرادوكا كيف وبلا قانون وابن عامر اباونا الادلى

قل نعم هنا واو باؤنا والاولون قل ان في الواقعة باسكان الفا والباون ليعتجها فيها وقران عباس بزنية الكواكب باسوين والرفع
 ويسعون بالفهم والتشديد وعلم محل التشديد ونفع السين منه من لفظه وسكونها للتحقق من نحو ليسعون حسيها ونقص على التار لغيرها
 ونزل الاسكان على واو والانه اول يمكن واو باؤنا عين او الواقعة وزان يتعدى الى واحد وزين الى اثنين بالياء والسماء الدنيا
 تلك القمر وزنية مصدر الثنائي واما تترين به مثل المال والبنون زنية المحبوة الدنيا والكواكب نجوم ووجه تنوين بزنية وجر الكواكب
 عطف بيان ابدل والزنية اسم لما تترين به وذكر للتقديم اي بزنية لما شان عظيم ثم تنبها بما هو مشاهد معلوم حسه وزنية افعال الكواكب
 وجوز ان يكون الزنية مصدرا ويجعل الكواكب نفس الزنية بمالغة ووجه التنوين والنصب جعل بزنية مصدرا ونصب الكواكب بها
 على انه مفعول به اي بان زينا الكواكب فزيت اندا ونصب عنى ووجه حذف التنوين والجر اضافة المصدر الى مفعوله او فاعله
 او بان زانها الكواكب او بان زان الله الكواكب حسنها لانها انما زينت السما بحسبها في الفضها وان كان الزنية اسما فالأضافة
 بيانية مثل خاتم فضة لان الزنية بهيمة في الكواكب وغير ما ميزان به ووجه تشديد يسعون جملة مفارح لتسع مطاوع سمع
 واهل يسعون ادخلت الثاني السين للتقارب لانهم ليسون السمع فلم تغير قوله ففضي الطلب ابلغ من فني الادراك ووجه تحقيق
 جملة مفارح سمع ففني عنهم الادراك ويؤيده قراءة ابن عباس ليسعون كقوله تعالى فمن تبع الا ان فاهم عن السمع لغير دلون وفيه
 فهم تار مجت اسناده الى التكلم على حد وان تعجب تعجب قولهم والتعجب الفاعل النفس من امر عظيم فحق سببه وهو على الله تعالى محال فتاويله
 اي من رافعي حاله من الناس قال مجتبه عليه قوله عليه السلام عج ربكم من سواكم ويرى اليكم وقسومتكم وسرعة اجابة لكم ونحوه الله الشهير
 بهم وسخر الله منهم او اسناده الى كل من التوسين اي يقول كل منهم وحاصله انه سبحانه اخبرانه عج وان حال يتو لا رايته في الفصح الى حد
 يتعجب منه كل احد شا هدم ويقول عجبت تعجب الانكار والذم والتألم والتقدير قل يا محمد بل عجبت وانكره شريح وقال النحوي اعجبه عليه
 وابن مسعود اعلم منه هي قرانه قال الجعري لا وجه لانكاره الا على زعم الحقيقة ووجه فتحها اسناده الى الخاطب اي بل عجبت من انكارهم الحق
 وهم ليخردون منك اومن انكارهم البعث سوى اغترقهم بالحق اومن انكارهم البعث وهو اسهل من المخلوقات المتقدم ووجه اسكان
 واو او العطف بالواو التي لاحد الشئين ووجه فتحها العطف بالواو اعادة حيزه لانكار سها واو باؤنا على القران عطف على محل ان واسمها +
 وفي يترقون الزاى فكثير تشدي وتقل في الاخرى ذوي وافهم يترقون فالكلمة في يترقون بعينها المجهول متعلق
 فكسر لم والزاي مفعوله والفاظا كسر اذا شذى مصدر موصوف وشذى كسر زاي يترقون في السورة الاخرى بالنقل ما عينة
 حكيمة القول اخرى وافهم ما تترقون بالكسر ثالثة فالكلام يفهم الميم رابعة موكدة بالنون المنخفضة الثقيلة الفاوقا والحقى قرادوشين
 شذى حمزة والكسائي عنها يترقون هنا بكسر الزاي وقرادوشاى لوى الكوفيون ولا يترقون بكسر الزاي وغيرهم بفتحها فيها وقرى
 ذوقا فالكلمة حمزة يترقون بعضها والسة لفتحها وقران مصر يترقون بعضها وقرى يترقون مجعولا ويترقون خفيقا على انه من وزف
 يترق كوعيد لفظ في التشديد ونسب الى عبد الله ابن زيد وقرى يترقون ساكنا وعين محل الكسر لمر اخيه من الاول ولذا اطلق محل الفهم
 وقول الاصل الاخلاف في ضم يترقون اليضاح ووجه كسر يترقون جملة مفارح انزف الرجل سكا ونفسه ايه اي لا يسكدون عن
 ستراب الجنة ولا يني شرابهم ويحل لا فيها نول ولا يصعدون على الاول على اذى غير السكر من صدارح راس ووجه بلطن ليجد و
 فائدة وعلى مطلق الاذى على الثاني ووجه فتحها جملة مفارح نرف سكر وعليه نرفوت ونرف ثم عدى فصار انزفه اسكه ثم بني
 للمفعول واصله نرفهم الخمر فلما حذف الفاعل ارتفع المصوب ووجه الفرق الجمع ووجه فتح يترقون جملة مفارح من زف الرجل
 اسره اي يميل بعضهم بعضا الى الاسراع ثم نسب الى الكل لان كلا عامل ومحمول وماذا اثر في بالقيمة والكسر متعلق +
 والياس حد في القهين بالتحلف مثلاً فافترى شائع اسمية وبالفهم والكسر حال فاعل الجرد الياس بالنصب حكاه يترق
 جره حذف حمزة مثل بعينه المجهول والف الاطلاق صورا وذكر اوا حفره متلبسا بالتحلف حال الفاعل والحقى قرادوشين شائع

حمزة والكسائي فانظر ما ذكر في بعض النسخ وكسر الراء ويا رسالته اذ الف بعد الكسرة متعذرة ولان القاتعين من المرسوم والباقيون
 بفتحهما والف حال السيل الالف نوح بن الفظين والوعر والالة محضه وحاصله ان يلزم من كسر الواو قلب الالف ياء كما يلزم من فتحها قلبها الفا
 فلا الالة حينئذ لحمزة والكسائي ولذي نحم مثلاً ابن ذكوان في همزة الياس وجبان جعلها حمزة وصل فتخذف صلا وتفتح ابتداء وجعلها حمزة قطع
 مكسورة كالباقيين كذا قرره الشراح لكن يتوهم من النظم اطلاق حذف الهمز وصلا وابتداء والحال ان مراده ان يحدف في الدرج ويقطع
 في الابتداء فقلت والياس وصل الهمز بالخلف مثلاً ثم رأت الجبري يسبقني به فحدت الشر على توارده وقرأ ابن بسعود وان ادريس وقرى
 ادريس وفدا الكسر مطبق الفتح فيندرج فيه الفتح المبال وغيره ووجه فتح يري جعله مفارح راي رايا واذا اعتقدا وامر الالبهر ولا علم تعد
 الى واحد فاستفهام ركبت مع ذامفعوله اى اى شئ يظهر من الصبر والطاعة ووزنه يفعل عذفت عذفت لنقل فصار قتل ووظفهم
 جعله مفارح اى معدي راي فيزداد آخره التقدير اى شئ تزيه اى ما فاحتمل عليهم اعتقاد ووزنه تفعل عذفت المجرية ونقل العين
 وقرأ الامش والفحاك ما ذكر في بعض النسخ وفتح الراء اى بالذي يحيل اليك لوقوع لديك ولم يستشعر التحليل عليه السلام في امر الملك العلام
 وانما اراد اختيار الراء وهو اميل في قول ابن عباس وغيره وهو الصحيح واسمى في قول بعضهم وليد الاول قوله تعالى بعد تمام قصته
 الذبيح وبشرناه باسمي والياس سرياني قيل هو ادريس اول الياسين من ولد هارون اخي موسى ووجه قطع الهمزة جعله مثل اسمي فهو غير
 للعلية والهمزة ووجه وصلها جعلها ارادة التعريف زيدت في ياس كالياس فمنصرف كنوح وغيره حجاب رفعه الله ورسولكم
 ورسولكم والياسين بالياء وصلها غير صحاب بتدخيره رفعه اى مرفوعه لئني الذي رفعه غير صحاب هو الله ربكم ورب النصيب كفاية
 ويجوز ان يكون الشر ربكم ورب مفعول رفعه على انه مصدر مضاف الى فاعله مبتدأ ثان والجر محذوف اى حاصل وثابت والجملة
 خبر الاول ولو قال غير صحاب برفع الشر ربكم لكان اشمل والياسين بالفتح حكاية بتدخيره وصل بصيغة المجهول والف الاطلاق
 ومعناه وصلت اللام بالياء مع الكسر والكسر حال الضم المرفوع ثم تم فقال مع القصص ان السكاكين كنسب ذواتنا وانا اي
 ذواتنا الشيا وانا اي اجملهم كذا ما مع القفر حال وكذا ما مع السكاكين كسر لانه يسكون مع ذواتنا المذكور ما فيه فاعني حال
 فاعله او تزيه اى ذواتنا ويا راي بالكسر ويا يستجدي في الاستئذان ويا راي لفتح الهمزة ويا ابتداء او محذوفان خبره اجمل بصيغة
 المجهول والف الاطلاق اى زين المذكور حسن السطور والمخني قر العظم غير صحاب الحمريان والوعر ووابن عامر وشبهة الشر ربكم رب
 برفع الثلاثة ومدلول صحاب محض وحمزة والكسائي بنصبها وقرأ ذوال ذنا وغبين غني ابن كثير والوعر والوكوفون على الياسين
 بكسر الهمزة وسكون اللام بالالف ونافع وابن عامر بفتح الهمزة وكسر اللام والف بينهما وقرى على ال ياسين بهمزة الوصل وعلى ادريس
 وادريس بفتح الهمزة وكسرها وذكر غير الترجمة المذكور اختصارا في الفائدة ولو قال ونصيب صحاب رفع الشر ربكم بجاء على القاعدة ويريد
 بالقهر عذت الالف وعلم محله من ادل محكن وقيد الاسكان للفقد والشيء يستجدي في الاتصال الشار الشر بها ووجه رفع الاسما
 جعل الشر ربكم اسمية ورفع آباءكم عطف على الجزية لوقف على الخالفين او خبر بنون ووجه نصبها جعل الشر رب لاسم احسن او بياناً و
 ربكم بفتح رب عطفاً فلا يكتن الوقف ووجه كسر الياسين والقصر والاسكان جعله اسم النبي المذكور سابقاً وفي لغة كطوري سينا وسنين و
 ادريس وفروعه وانا قول كى جمع الياسين فنسب الي الياس حذف تيار النسبة منه على حد قوله قدنى من نصر الجييين قدنى فلا يصح الا
 على قراءة وصل الهمزة ليكون معرباً بالاداة على حد قوله تعالى لبص العجميين وهى كلمة واحدة لا وقف على النون وكنت منفصلة بنى
 على ابناء اداة التعريف بتبنيها على انها كلمة وكسرت على الاصل المرفوض وهذا واضح على وجه وصل الهمزة فيها فالسلام على النبي نفسه ووجه
 الفتح والمدح جعل الكلمة بمعنى اهل مضاف الى بنهم قال ياسين كآل محمد وآل ابراهيم وآل عمران فما كتمان ولذا رأت منفصلة بنحو
 الوقف على آل وبنم على ياسين فالسلام على الياسين بالياس فالسلام عليه لانه من ذريته وقيل اريد بالانفس وفيها ثلاثيات
 اضافة بمجمل الحكم فتح حمزة ودهرى الى اى واني اذ بك ومدنى مستجدي في الشار الله واسكنها غيرهم ومحمد وهاية لزيد بن قيس

وسكن اول الثقلين بالمال فوجب الادغام تحت موصولة ذلك على حد اسن لا يبدى واخره حال اى اسن هو مشترك متصل خبر اسن هو قاتن مفعول
ووجه ادغامها بجعل اسم فاعل من سلم له اذا غلب من الشبهة فيه صفة رجلا ووجه قفوه جمل مصدره اى ذا سلامة ارجل نفس الفعل بمالته وعليه
صرف الرسم والمردوا في الرسم تقديرا كما السلام ووجه جمع مجده ارادة الانبياء عليه السلام اخينا واهل فيهم فقولوا ليا طذارح الخطاب اليه في و
يخرجك بالذين من دونه وبنينا والصحابه واشياعه واتباعه واخواته وجميع العبادات لا كافي لهم الا الله ووجه توحيد اارادة الجنس فيعطي معنى
الجمع نحن يخرجكم طفلا وبنينا عليه الصلوة والسلام وذلك ان قرئت قالت لما ماتت ان نبيك اكهننا ليعبك اياها فزل اليس الله بكاف مجده
والهجرة فيها للتقيد وليد التوحيد انكفيناك وعليه صرف الرسم ويقوى الجمع بالايا النبي صلى الله عليه وسلم ومن اتبعك من المؤمنين وكل كاشفات
ممسكات متوننا وصرحت مع صفة كاشفات متوننا كاشفات بالرفع حكاية مفعول وممسكات مفعول وعطف بمقد
والرواية على الاتمام فيما دونها لما يكادوا عال فاعله ورحمة بالجر حكاية مبتدأ خبره حمل فبها بصيغة المجهول والعطف بالاطلاق ونصب النصب على انه
مفعول ثان والاول نائب الفاعل وكاتنا مع فاعله حال المفعول والوزن يسكون مع ولو قال ورحمة وفرة النصب حملا على اليقين لكان
غير التثنية ولو قال في فرة مع رحمة نصبه لارتب والمعنى قرادوا عارحملا بالوهم حمل من كاشفات فرة وممسكات رحمة بتونين كاشفات فرة
ونصب فرة ورحمة والستة تحذف بتوניהما وجر فرة ورحمة فوجه التثنية والنصب على الاصل وكاشفات جمع كاشف وممسكات جمع مسك
انث الجارية على ضمير جمع راجع الى اللاو ثان فاما فاعل على فعلها ويتديان الى واحد فقه والى واحد فقه والى اخرين فتصعب
بالجاء على انه مفعول به اى بل يكسفن فرة ويسكن رحمة معنى ووجه حذف التثنية والجملة الاضافة اللفظية جازا للتخفيف فالتركيب مثلا
عمر ضارب زيدا وضارب زيد وضم قضى واكسب وحركت وبعث فسمع شات متفادات ايجووا شاع صنف
الشرط فاعله رفع وضم قات قضى كاسه فاعله وحركاه بالفتح لمريات ولغيره رفع شات اسمية خبر ما مقدم وهو ظرف مقطوع عن الاضافة
لغيره قضى رفع قارى شات اى مرفوعا على الموت ومفادات ايجو امرية اخرى شاع الجمع ماضية صند التثنية اى شاع طيبة والمعنى قرادوا
شئين شات حمزة والكسائي التى قضى عليها بضم القاف وكسب الفاء ويا مفتوحة ورفع الموت والباقون لفتح القاف والفاء والكسائي
بمفاداتهم بالف بعد الزاى جمعا والباقون بجزئها توحيدا ولمن ان المحرك يامن نحو قضى الامر وان هذا الالف من نحو وقضى ربك لاسن لفظه
لاسكان اتياء الساكنة على فرض قرأته بصيغة المجهول ومراده بقوله بعد ايسم وقع بعد قضى وله صلاحية الرفع وهو الموت ودون عليها لعدم
صلاحية اختلاف الرفع مطلقا وطلوع الجمع كحل على الصحيح كما تقدم به القصر ووجه فتح قضى بتا مفعول للفاعل وهو من الباب الثانى من
ايبا والفتح ما قبلها فقلت الفاء واستدلى ضمير اسم الشر تعالى فى قوله الشر تعالى فى النفس والموت نصب مفعول لاي فيسك التى يقضى عليها الموت
ووجه انصب باؤه للمفعول على قياسه وسلت الياء لكس ما قبلها وفتحت على قياسه الماضى المجرود الموت رفع على نيابة فاعله ووجه جمع مفادات
ناسبة ما صيف اليه اذ لكل ناج مفادة هى فصلة بنجية ومنقذة فمما اسن غياض بالاعمال الصالحات وى متنوعة ووجه التوحيد جعلها
مصدرا ميا بمعنى فزد ويصدق على الكسرة اذ كونها اسم جنس ونس دقا فم ونس النون كهفا وعم حقة ففتح خفيف
وفى النسيك العلو الشرط فاعله الى المدغم فى الثانية وفتحت بجزء تخفيفه وثله يده باعتبار ذلة اللان الثانى بهو الاول ليقع الرحمة
عليها وزد فقط تا مرفوعى النون للاعراب امرية بمفعولها وكما فعلها قويا حال الفاعل والمفعول وعم خف النون ماضية وخفت تا فتحت
امرية وبنها المقدر ظرف وفى سورة البناء عطف عليه وذات الصفات العلى بالضم لنها كما قال تعالى عن البناء العظيم ثم تم فقال لكوي غوث
يا كاسر وى اما دى وى وى كاسر يا عبادى يا عبادى كوف متعلق بفرة العلى ليست رمز القصر وخذامرية وياتا مرفوعى
مفعول قهر وادنى وكلتى الى عطف ومعا حال المفعول ومع يا عبادى يسكون مع متعلقها ومحملا بكسر الصاد حال فاعل خف والمعنى قرا
فد كلف كفا تا مرفوعى العبد بزيادة لون والسته بجزئها وقراملول علم نافع وابن عامر تخفيف النون والحمة بتدريدها لتافع بنون لعدة
فصورة كخفة وابن عامر بنون خفيفتين مفتوحة فكسورة والباقون بنون مكسورة مشددة وقر الكوفيون ففتح الواو بها وفتح الواو بها

موضع هنا وفتح السام في تم تحفيف التار الاول والباقيون يشهد بان في الثلاثة وهم وحدة النون من اثبات الزيادة فان هذا التقطاع
والشديد من هذا تخفيف ونزل تخفيف تحت على التار الاول لانه النال في الفعل ذكره الجعري والظاهر لانه اول ما يمكن ضده ووجه اثبات
لوني تامر في الاصل فالاولى للاعراب والآخرى للوقاية وعليه رسم الشامي ووجه الواحدة المشددة الاوالم الكبير ووجه الواحدة المخففة عند
احدهما كما سبق في التجاوي وتقدم وجه تحت وتشديده في اذا تحت مشد ولشام وفيها خمس يات اضافة فتح مدني اني امرت ان وجازي
ولعري اني اخاف ان والقر الا حمزة ان ارادني الله ولا خلاف في اسكان او ارادني برحمة وجازي وشامي وعاهم يا عبادي الذين اخافوا
وجازي تامر في اجد وسكنها غيرهم والوليد ابن سلم مثالي تقشرو جعلها في التيسير منه بضمه فبضمه عبادي الياء وادرجها الناطم في الزوائد
لستقوله في الرسم ونفخا ووقف عليها السوسى ذكره الجعري وقال شعله وهي ست فلا يكون الياء في يا عبادي للذا في البيت بل يا اضعف
الي عبادي وقصر فرة ويجوز ان ليد فبضمه عبادي في المضافات لانه ذكر من السوسى فتحه ولكل وجهه والياث راو الشامة في قوله فبضمه
عبادي زائد في نظونا مضافات للتيسير والكل قد خلاي وكل قول من ذلك ووجه حسن وتوجيه حسن ولو قال الناطم كوف يا اني عا
واراني روح يا عبادي تامر في تحتى لربك فبضمه كوف وهو سورة غافر ويقال لها الطول وايها تالون وآياتان لعري و
اربع جازي وجمعى خمس كوفي وست وشقي خلاها شح حم كنتم تشركون كوفي كاطين غيره بارزون وشقي الشاق غيره بنى اسمرا ايل
الكتاب لغير لعري ومدني اخير الاممي والبصير مدني اخير وشامي يسبون كوفي وشامي ومدني اخير في الحميم جازي ومدني اول وسلطان حسين
آية بالفاق وينعون خايط اذ كوفي هاء منهنهم بكاف كفي اذ ان نريد ان نهنن شاكرا يدعون مقول خايط
امر اولوى مال التقا تظرفا وعلته وباسمهم بالصلة مبتدا مضاف خبره بكاف وكفي ذلك ناقلة فعليه او ان مبتدا خبره زوالهم اوله
ثملا جمع فاعل مصلح لعني اوقيم لعني حال فاعل ند على ارادة بنس القران ثم فقال وسينكون لهم واضميم يظهروا كسرت
وحس فتح النفسا الخصب الى عاقلي حلا وسكن الاول لول ثاملا امرية بتعليقها وضم الياء في نظر اخرى وكسرت هاء فالثالث مؤكدة
والنصب في الفساد والبوا والسب من قوله وضم الياء قارى عاقل خلا علم خامسة والعني قراد وهجرة اذ ولام لوى نافع وشام والذين يدعون من
دونه باخطاب والباقيون بالنيب وقرى ذوكاف كفي ابن عامر كنم بالكاف والسته بالها وقراد ثاملا الكوفيون او ان باسكان الواو زيادة
هجرة قبلها والباقيون بكذبة الهجرة وفتح الواو وقراد وهجرة الى مدني عاقل وحوارلا نافع وحقق والوعر والظير بضم الياء وكسرها ونصب
الفساد والياقون لفتح الياء والهاء وفتح الفساد وحقق بالهجرة واسكان الواو وضم الياء وكسرها ونصب الالف لشعبة وهجرة والكسائي بالهجر
واسكان الواو وضم الياء وكسرها ونصب الالف لنافع والوعر وبرزك الهجرة وفتح الواو والهاء وفتح الدال وقرى يظهر يافع فحات وتشديدا
وها ترجمته ظاهرا والريبة فلا وجرب فصل ويزيد زيادة هجرة قبل الواو والباء وان لفظ بهتمين لانها السالبة ولانها الصيغة لسكون الواو ونيل
الاسكان على الثاني للترتيب وانهم منقطع عن متعلق سكن ويريد بالكس كسرت الى الفهم ح حفظ الوزن وهو فتح الهم وقيد النصب للفساد ووجه خطاب
يدعون الاتفات الى اللفا راو قل لهم يا محمد ووجه غيبة استاده الى فيم انطالين المتقدمين في قوله لالطالين من جهم ولا شفع ليطاع ووجه
كاف كنم انهم كانوا اشد قوة وشوكة وعلية من الغائبين المذكورين في اولهم يسير واد من الخطابين فخطب الخطاب على الغيبة نقوته وعليه الرسم
الشامي ووجه الهم انهم كانوا اشد قوة من المذكورين الغائبين لان الكلام معهم مع قطع النظر عن غيرهم فاستدلى ضميرهم وعليه بقية الرسم
ووجه الهم والاسكان العطف بالاولى بما مية لا الالباحية هي لاحد الشئين اى اخاف ان يبدا بطل موسى ديكم فان لم يطل ليشعة فوجه الرديد
ان كل واحد منهما كاف في التمهيد فكيف اذا اجتماعي على الرسم الكوفي ووجه الفتح بلا هجرة العطف بالواو وهي المطلق المح اى اخاف مجموع
الامر من البطال ديكم السداد والظهار الفساد وعليه بقية الرسم ووجه فم يظهر جملة مفارح اظهر مدني بالهجرة وقياسه ضم الاول وكسرها قبل
الآخر واستاده الى ضمير موسى والفساد مفعول اى يوقع موسى الفساد ووجه الفتح جعله مفعول فطر لازم وقياسه فتح الاول واليمين لانه انما
الثالث والفساد وفتح فاعله في الارض هنا اجمال وفي ظهر الفساد في البر والبحر تفصيل مع ان القضية متصلة

موضع الهم والاسكان والنيب والظير بضم الياء وكسرها ونصب الالف لشعبة وهجرة والكسائي بالهجر

مجازي وكوني دون المشركين آية بالفتح والضم كذا قالوا في حركاتهم كذا قالوا في حركاتهم كذا قالوا في حركاتهم
 اسكان حركات مبتدأ خبره في حركاتهم كذا قالوا في حركاتهم كذا قالوا في حركاتهم كذا قالوا في حركاتهم
 من الاصل وهو الضم المشهور وذكره في التيسير حكايته لا رواية اذ ليس من طريق الكتان بل ولان طريق النشر للخرى وفي شرح النسخ
 قال ابو عمر وورد في الفارسي عن ابني طاهر عن صاحب من ابني الحارث الى الحارث السين قال ولم اقر بذلك واجبه وما يريد ميل فتح السين
 كما مرح به الاصل ويلزم منه مائة الف والشمس شدة البرد والشمس يكون اسما يكون نفس للافانة وصفه مشبه فوجه كسر حركات جملها صحح
 بالكسر على انه صفة لا ياء اي مشوات ووجه اسكانها جملها صحح نفس بالسكون وهو ما تخفف من الكسرة وما صفة كصبي سهل او وصف بالصفة
 كرجل عدل ووجه ما لهما مجازة احدى الكسرتين ويختص بياضهم مع فتح ضججه وادعاء اخذ والجمع عجم عفتقلا
 يحشر بالنون مبتدأ خبره يا مضموم صفة كائن مع فتح ضم شينه بسكون مع واعدار بالرفع حكايته مفعول فذميرية والجمع عجم كبرى وشبهها
 عفتقلا عال فاعل عجم وهو كتيب عظيم من الرمل والبادي السطح فالتشبيه من حيث الكسرة والسمت ثم اكل بقوله كذا في عجم كذا في
 نشر كذا في السبب صاف ويا سمي في يده الخلف بفتح الحاء الشطر لام المقاف والوزن على حذف يا سمي ففتح يا سمي كذا في ولدي
 ثمرات طرف عجم ثم يا سمي كذا في مضاف هذه السورة اسمية ويا سمي مبتدأ خبره فيه الخلف بجملها بصيغة المجهول والفتح الاطلاق وقول الجعري ويا سمي
 عطف هو اذ لو لم يخلف في يا سمي كذا في لاسيما مع قوله بجملها الظاهر انه التثنية وانه اعتمد على ان التقديم فيه لوجب التخصيص به والفتح قراؤه وخام
 خذ السورة الانا نفا ولوم يحشر اعداء الله يا مضموم وشين مفتوحة وفتح اعداء نافع بنون مفتوحة وشين مضمومة ولصيا عدا وقراند لول
 عجم ومن عفتقلا نافع وابن عامر مفعول ويا سمي من ثمرات بالفتح على الجمع والباقون بخذفه على التوحيد وقوله يا سمي له ضد ان النون ضد اليا
 والفتح ضد الفهم ومن قال يفهم اليا اخل بواحد وقيد الفتح للضد وعلم ترجمه اعداء من الاطلاق وعلم ان مراده جمع السلامة من المطاوعة لفظ
 ودققا لوجه واحد بالياء والجامع بالياء مذكور الجعري ليس على الاطلاق لان مقوله مرسوم بالتأليف والتفصيل من يابه ووجه يا سمي الاخبار عن
 الغائب وبنائه للمفعول فقم وفتح قياسه وفتح احد القيام مقام الفاعل مناسبة ليوزن ووجه لونه اخبار العظم من نفسه وبنائه
 للفاعل ففتح وضم على قياسه ولفظ اعداء مفعول به مناسبة لما قبله ونجحة الذين آمنوا ووجه جمع ثمرات النص على الانواع كما يشير اليه رخر
 عجم ويؤيده رسمه بالياء المطولة ووجه توحيد ما ارادة الجعري ولفظه عدم المالف رسما والعموم مستفاد من سياق النفي وسميت ياء على نية الوصل
 وفيها ياء اضافية فتح ابن كثير يشر كذا في قالوا زاد ابن الفرج عن ابني عمر وشبلي عن ابن كثير حذف الهمزة وورش والوجه والي بربى ان القائلين
 فيها وجهان قال في غير التيسير بالجمعين اقربها فارس ابن ابي عبيد السكون والفتح والفتح قطع اكثر النقلة كالي الحلا والاهوازى وقل من
 ذكر الاسكان لابي شيعة وبنية بتاخير الحكم الي هنا على ذلك والحاصل ان مراده ان الخلف لقائلون في فتح ياربى وسكونها لاني نفس اليا باشيا
 ثبوتها وحذفها كما يتوهم من ظاهر النظم فقلت المقاف وبني الخلف في الفتح بجملها نسوسر الشؤسرى والخرخرف والخرخرف
 جمع بينهما للمع والجمالية وادى الاو في حسون مجازي ولهرى وآية حمصى وثلاث كوني غلها ثلاث حم وحمصى وكلا علام كوني وان حمصى
 في الوسط وادى الثانية ثمانون وثمان شامي وتسع في الباقي غلها ثمانون حم كوني مجازي ولهرى وتسع كوني غلها ثمانون حم يقولون
 كوني الزوم لغيري والمدني الاخير وحمصى في البطون تركها دمشق والمدني الاول ويؤمى لفتح الحاء دان ويفعلونه غير محاسب
 يعلم اتمفع كما عفتقلا الشطر او يفعلون ويؤمى لفتح الحاء اسمية وبنية ان لير اسكر الحاء وان كانت الرواية ليعنها ودان الفتح انفا
 مافية وفتح الحاء حال الفاعل وغيب يفعلون قراؤه غير محاسب اسمية ولفظ لير امرية ونصب يعلم حكايته كما اعني صفة مصدر مقدر اى ارفع
 رفعا اعني في الدراية كاعقلاني في الرواية والمعنى قراؤه ودان ابن كثير كذلك يؤمى لفتح الحاء الف بعد ما والسته بكسر ما ويا ساكنة وقران غير
 ملول محاسب لخرميان والبهري والشامي وشعبة يفعلون بالغيب والباقون بالخطاب وقراند كاف كما دهمزة اعني ابن عامر ونافع يعلم لير

بالرفع والباقون بالنصب وقرأ ابن زيد نوحى بالنون والكسر ويعلم الالف من لازمة الفتح كما علم الياء من لازمة الكسر وفق التواضع الحريية
 في نوحى اليهم واما قول الجبري وعلت الالف من نوحى لوى لاسن فخطا لان مكان الياء اللينة والدينية ففي غايته من البعد ليعلم من لوى الى علت
 ترجمية يفعلون من اطلانه وعلم ان يعلم فبذلك لا يفعلون لبقيا ولطف على ليقبل التوبة ويعفو ووجه فتح لوى بناءه للمفعول و
 قلبت الياء الفتحا وافتتح ما قبلها واليك نائب الفاعل وضعت بناءه المصدر المقدر واسم الله تعالى رفع فاعل مقدر مفسر كانه قيل من يحيى
 فقبل لوى اليه كسج له وتاليا وصفناه فلا يتم الوقف على قلبك او مبتدا واما صفاته فلا يتم الوقف على قلبك او مبتدا واما صفاته والتالية خبره
 او مبتدا ووجه وجهه بناءه للفعل وعلت الياء لانكسار ما قبلها واسم التعرّض لجل فاعل واليك نصب فبقيت صفة التاليعين واستئناف
 التالى فيحسن الوقف على الحكيم ويتم على العظيم وكذلك نصب على انه صفة مصدر مقدر والمعنى اوحى اليك مثل ما اوحى الى الانبياء المتقدمين وقيل
 مضمون هذه السورة اوحى الى كل نبي قبله ووجه غيب يفعلون اسماؤه الى فيمير عباده في قوله وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ووجه خطابه الاتفا
 الى الجميع ووجه رفع يعلم الذين انه جملته فعلية وفاعل الموصول او ضمير اسم الله تعالى واسميته صدرها محذوف اى وهو يعلم والذين يبادلون في
 آياتنا يعلمون بالهم من يحسن وعلته تعالى محقق وايم وسابقه شرطا وجزاؤه موافق محقق فاستغنى عن عطف عليه عطفا للمفرد والتفاد واولها من غير الاكثر
 اطلاقا للصحة معنى ان يشاء الله لمجم ثلاثة اشياء ملاك قوم ونجاة آخرين وتحذير المجادلين فرفع بالفاعل المعنوي عند تجرده عن اللفظي وعطف عطف
 الجمل اذ لا يلزم منه ذلك المحذور ولهذا لا شك قال ابن القشيري في تفسيره لعطف على المحزوم من حيث المبني لاسن حيث المعنى قالى و
 قرى ونفوا بالرفع قال البوشامة فيكون مستلغا ويعلم عطف عليه ان كان مرغوا ونظيره في هذه السورة فان ليشاء الله يحتمل على قلبك ثم استأ
 فقال ويحيى الله بالاطل ويحيى الحق وجعل بفهمهم يحمدوه ما عطف على تحم واستدل بانه كتب في الصحف لغيره وان يكون الاستئناف لقوله و
 يحيى كقول تعالى في براءة ويحب الله على من يشاء ويجوز ان يكون قراءة القرأ ولعقب لغيره والمعنى الاخبار المستأنفة وحذف الواو وليس بالحزم بل
 للتخفيف كما تحذف الياء والالف لذلك فجميع حروف ملنة والواو انقلبها فالحذف اما اقيس قال الفراكلى واودى باليكمان وما قبل الياء مكسور و
 ما قبل الواو مقصور فان العرب تحذفها ويجزى بالفتحة من الواو بالكسرة من الياء وقد حذفوا من لم يك ولا وروى في القرآن يوم يات وما كان يخ
 وحذف الواو للتخفيف ايضا للتشاكل ما قبل من المحزوم فهو كما قالوا في حرف سلاسل وقاير كما ياتي وكما روي دارجن ما زورات غير ما جورات ولا يمكن
 صورة الحزم في رسم يعلم صلا حركات الحركات الثلاث ووجه نصبه انه عطف على ليل مقدرا لى ليقوم منه ويعلم الذين على حد ونجدة آية ويجزى كل
 نفس وليكون من الموقنين ولينذر ام القرى قيل في بعض المصاحف ويعلم بالام وقيل بتقدير ان الناصبة ليعمل الفعل بها الى المصدر وعليه
 قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا انكم ولما يعلم الصابرين نحو ما تفسر اصنع واكرم رفعا ونصبا ومنه قوله والحق بالحجاز فاستمر بها المصفاة الشرط
 الاستهتام في عدم التحقق وقرى يحاسبكم به الله فيعجز غيب بالبعد الفا وجوز جزم واكرمك وقرأ الحسن يحزم يعلم في السورتين فينبغي ان يقال
 فتحة الهم لا التقاد وى اخف من غير كما قرأ في التمهال وصل قال الزمخشري نصب يعلم الصابرين باضمار ان والواو بمعنى المحج كقولك تاكل
 السمك وتشرب اللبن كما كتبت كما قاء قم كبير في كبر تر فيها كثر في الجحيم شملوا بما كتبت منه اجرة لا فافهم ذلك
 ما فيه كبير في مكان كبر اسمية كما تاتي في سورة الشورى حاله ثم في سورة النجم شمل نقطة ما فيه اى سرع والفاء لاطلاق والافهم ان كبرا
 مبتدأ خبره شملوا في النجم عطف على فيها ثم ليراجعها ما قبلها والمعنى قرأه لول ثم نافع وابن عامر فما كتبت ايدكم لغيره فالباقون بها وقرأ ذو
 شين شملوا حمزة والاساني كبرا لا ثم هنا وفي النجم بصيغة الافراد والباقون بصيغة الجمع وعلم ان الفاول الكلمة من الملاحقة واستغنى بلفظي
 كبير وكبرا عن الترجمة والحادى من في للذكور ولغة فيها توطئة للعطف وقرأ الاعشى كبير ما تنهون في النساء بالتوحيد ثم علم ان كل جزا اصلح
 ان يكون شرطاً لتنع الفافيه وكل بالصلح وجبت واما احتملا فالوجهان وكل مبتدأ موصول لفعل لفظا او تقديرا او فكرة موصوفة بها جاز دخولها
 السببية على خبره تنبها على ان الثاني مستحق بالحل على الشرطية بجائع النجوم والابهام فوجه عدم فافيا جعل ما لا يحكم موهولا مبتدأ خبره تنهون
 للشرط وما كتبت خبره اى بالذى كتبت او كتبت ايدكم ولم تدخل الفاعلى احد الجائزين فيعم واليه اشرارهم وجعلها شرطية على تضمنين المبتدأ

اى ان يصيبكم مصيبة تقع بأكسبت على التقديرين ولم يخل الفارصية اولية الجزاء وعلى الرسم المدنى والشامى ووجه الفاء جعلها شائعة و
 معنى الشدة والجزالة اسمية اى اى مصيبة اصابتكم فى بأكسبت فيجب ادا اسمية فيوز تنبها على السببية وعليها لفة الرسوم ووجه توحيد كبير الاثم
 عظيمه حملى على الشرك تفسير ابن عباس ادا اداة انجس مع ان فيلما يقع موقع الجمع نحو اولئك رفيقا وفيه مناسبة للعطف وتوحيش
 فاسم مع فيوز مى مسيكتنا انا ناد ان كنتم بكنسب شدة الاخلاق يرسل بالنصب يقول رقع امر والفاز ائمة مع فيوزى يسكن
 مع صفة مصدر مقدر اى رعاها جالفا فيوزى اذ رقع وسكتنا ياره بكنسب الكاف على الفاعل انا نال الرقع وصل الينا ماضية ومهزلة ان كنتم
 بالفتح مبتدأ خبره بكنسب مشبه مصدر صفة كسر اى كسر شبه كسر العود في طيب الرواية وصحة الدلالة وشذا مقول مضاف الى العلى بالنصب
 اى الوجه العلى وشذى العلى خبر مبتدأ وبكسر حال وروى بكسر من غير تنوين على انه مضاف فلا يحتاج الى تقدير مشبه والمعنى قرأ ذو مهزلة انا
 نافع اويسل بالرفع وفيوزى باسكان الياء الثانية على الرفع التقديرى ولسته بنصبها وقرى ذو شين شذى ومهزلة العلى حمزة والكسائي
 ونافع صفحا انا كنتم بكسر المهزلة والباقون نفجها وهذه آخر مسائل الشورى وان اول الازرف وكنتم لمجرد الوزن والشورى خالية من ياء الالف
 وفيها مخدوفة واحدة هى الجوارى فى الجزاء نفجها نافع والوعمرو وصلا وابن كثير مطلقا والباقون بالخفض فى الجالين ووجه رفع يرسل وفيوزى
 جعل يرسل خبر اى وهو يرسل فيرفع بالذنوى او مستانفا او حال عطف على الصريحة اى موحيا وسلا فيوزى رفع تقدير عطف عليه سكنت
 الياء استحقاقا للصفة عليها على ما عرف فى النقص ووجه نصبها عطف يرسل على عامل المصدر الا ان يوحى وحيا اويسل او عطف على المصدر
 ولقد ان يتجمل بها اليه فينصبه عليه ليس عبادة وتقرينى وفيوزى نصب عطف على اى لا يخاطب الله تعالى فى الدنيا الا بالابوحى فى المنام او
 بواسطة الحجاب كوسى عليه السلام اذ ابرأ سطة الملك كجبرئيل مع النبى صلى الله عليه وسلم وهو الفرد الاثم والشا علم ولم يقل فافعه فيوزى لينص
 على ان يرسل منغم الى الرمز السابق دون اللاحق ووجه كسر ان كنتم جعلها الشمية مجازا لقصد التحقيق نحو قول الاجران كنت علمت فوفى
 حقى وقول الوالد ان كنت ابنى فاطنى ووجه بفتح اى ان اسرفتم متركم مفسر بقوله انفسر بكنم الذكر صفحا اى انسر لكم ما فى عنكم مضمين
 اذ لعل الاعراض اذ فى الاعراض ووجه نفجها جعلها مصدرية لتحقيقه والحكمة مقدرة اى لان كنتم ومثله ولا يجرى بكنم شتان قوم ان صدوكم
 بكسر ان وبلغت شدة ذلك نافع ففسك على انارهم ان لم يؤمنوا ويدينوا في حقيم وتقلي صحا بة وعبادة برفع الدال على
 عشت غلغل ويشأ مبتدأ خبره فى فهم ياره وتقل شين صحابه اسمية مقدرة الخبر ومطوقه وعبادة مبتدأ خبر غلغل بالفتح والطلاق على
 زنة وخرج اسرع وبرز الدال حال الفاعل وفى عند ظرف الخبر وفيه اشارة الى ان صفة اليهودية لازمة لمخلوقية وان كان تصفا بالانتر
 العلية والمرتبة الجلية فبادر عند كمالا بالنسبة الى النبات فانه لا بد للنبات من الماء فكذا العبد لو كان مرييا بتسليف العندية فلا بد له
 من تكليف اليهودية وفيه اياما لطيف الى انه ينبغي ان يكون محط اليهودية مقصدا لعندية فان الترتيق قبل الطريق والجار قبل الدار من كلام
 الابرار ومنه قول آسية ابن ابى معرك مينا فى الجنة ونجنى من نمرعون وعمل الآية والمعنى قرأ لول محاب حمزة والكسائي وحفص اذ من
 ينشأ بضم الياء وفتح التون وتشديد الشين وغيرهم نفج ايا واسكان التون وتخفيف الشين وقرى ذو شين غلغل ابو عمرو والكوفون جها داركن
 بموحدة مفتوحة بعدها الف وفتح الدال كعبا والشدة والباقون عنيتون ساكنة وفتح الدال بلا الف كعند الله وعليه مخرج الرسم والمراد بالعندية
 الكائنة والمرتبة القرينية للفرقة الكائنة تعالى الله عن ذلك وقرى يا شاد علم سكول لون ينشأ للتحفف من لفظه ونفجها لشدة من ينحيز
 ولفظاؤه واستغنى بلفظي عبادة عن من تهجتها ونص على حركة الدال لاسكان تعاقب الحركات مع الوزن لكن لون عند يمكن قرأتها بالياء بعد
 الفتح مع بقاء الوزن ومنها اظهر فانه واحد الجاد فكلما اعتمد على حفظ القرآن البلاء لكن يشكل بان قراءة ابن مسعود وعبد مفر والعبد يمكن
 دفع الاشكال من اصله انه حيث قيد عبادة برفع الدال وسكنت فى عند تعين ظرفية والا كان قيد مستدركا والملائكة بكلا الوصفين فى الكلام
 العظيم مذكورون مثل عبادة مكرمون وان الذين عند ربك لا يسكبون ومن عند لا يسكبون من عبادة وكتب تحويل عبادة مكرمون بالالف
 ووجه نقل ينشأ جمل مضارع لشامدى بالتضعيف مبنى للفعول اى يرمى ووجه تخفيفه جمل مضارع لشا لازم مبنى للفاعل اى يترقى

يَحْتَجُّ عِبَادِي إِلَيَّ وَيُخَيِّرُ دَعَا عِلَّةً وَسَبَّ السَّمَوَاتِ أَحْفَضُوا الرَّفْعَ مُخَلَّةً دَلِيلًا بَدَأَ قَرَأَ فِيهَا زُخْرَفٌ فِي تَحْتِي فِي عِبَادِي
وَتَذَكِيرٌ لِي ذَاكِرِي وَعَلَى الْقَمِيمِ تَمِيزُ أَوْحَالٍ وَرَبِّ السَّمَوَاتِ بَدَأَ خَرَهُ أَحْفَضُوا رَفْعَ يَأْتِي وَتَحْتَ جَمْعٌ ثَمَلٌ مَعْنِي عَمَلٌ لَمْ يَلْغُ فِيهَا يَأْتِي أَضَافَةٌ
مَنْ تَحْتِي أَفْخَمَ نَافِعٌ وَالْوَعْدُ وَالْبَرْقُ وَيَا عِبَادِي لَا خَوْفَ فِيمَا شَبَّهَ فِي الْوَصْلِ وَفِيهَا فِي الْوَقْفِ هُوَ نَافِعٌ وَابْنُ مَامَرٍ وَالْوَعْدُ وَالسَّكُونُ فِي الْحَالَيْنِ
وَالْبِقُولُ بِالْخَرْفِ فِي الْحَالَيْنِ وَالْعَقْدِيُّ الزُّخْرَفُ هُنَا ثَمَّ شَرَعَ فِي مَسَائِلِ الدُّخَانِ وَأَوَّلَهَا رَبِّ سَمَوَاتٍ وَتَقَدَّمَ يَنْفِي حَيْثُ الْوَقْفُ وَعَلَتْ تَرْجَمَةُ الْمَطْلُوعَةِ
لَا مِنْ لَفْظٍ وَقَدْ اخْتَصَّ لِلْفِدْوَةِ عِلْمُ أَنَّ الْخِلَافَ فِي بَارِبِ السَّمَوَاتِ لَا فِي السَّمَوَاتِ مِنْ قَاعِدَةٍ أَنَّ الْأَصْلَ بِهَا الْكَلِمُ عَلَى الْخِلَافِ دُونَ الْخِلَافِ إِلَيْهِ
وَقَدْ بَدَأَ الْخِلَافَ فَمَجْرَجٌ عَنْ رَبِّكُمْ وَرَبِّ آبَائِكُمْ وَقَدْ جَرَّهَا الْيَزِيدِيُّ مِنْ عَلَى الْكَسَائِيِّ وَبَعْدَ مِنْ الْجَرِّ بِالْخِلَافِ عَلَى الْكُوفِيِّ فَلَوْ قَالَ تَحْتِي عِبَادِي يَأْتِي وَبِهَا
رَبِّ رَفْعَةٍ عَلَى جَرِّ ثَمَلٍ وَيُنْفِي وَفَا عَلَى لَرَّبِّ وَهَذَا ذِكْرُهُ الْجَعْدِيُّ لَكِنْ كَانَ يَفْتَرِي بَيَانًا بِالسَّكُونِ أَنَّ كَانَ الْمَطْلُوعُ يَحْمِلُ عَلَى الْأَوَّلِ فَتَمَلُّ
وَوَجْهٌ تَذَكِيرٌ لِي اسْتَدَاهُ إِلَى خَيْرِ الطَّعَامِ لِأَنَّهُ يَفْتَرِي أَنَّ لَمْ يَشْهَدْ وَجْهًا تَائِيَةً اسْتَدَاهُ إِلَى خَيْرِ الشَّجَرِ وَوَجْهٌ يَرَبُّ جَعْلُهُ بَدَلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَأَوْضَعَهُ
وَوَجْهٌ رَفْعُهُ جَعْلُهُ بَدَلًا وَصَفَّ مِنْ السَّيِّحِ الْعِلْمُ أَوْ بَدَأَ خَرَهُ لَدَلَالًا هُوَ أَوْخَرُ هُوَ مَقْدَرًا وَتَمَّ وَخَتَمَ اخْتَلَوْهُ الْكَسَائِيُّ عَنِّي إِنَّكَ اخْتَلَوْهُ
سَبَّحًا وَفِي الْيَاءِ جَعْلًا وَفِي مَمَّ تَأْتِيهِ مَقْدَرُهُ مَقُولُ الْكَسَائِيِّ وَفَا فِي عَمَلٍ هُوَ مَقْدَرُهُ الْكَسَائِيُّ فَخَرَهُ الْأَمْرِيَّةُ أُخْرَى وَبِهَا حَالُ الْفَتْحِ فِي
شَبَّهَ مِنْ فَضْلِ الزُّبَيْجِ أَوْ ذَارِجٍ وَالْإِنْفِي يَأْتِي وَبِهَا حَالُ الْبَحُولِ وَفَا تَأْتِي عَلَى كَرِي مَكِيَّةُ الْقَوْلِ وَقِيلَ الْفَتْحُ لِلتَّشْبِيهِ وَالْيَاءُ لِلتَّشْبِيهِ
عَلَى أَنَّهُ مَقُولٌ ثَمَانٍ وَالْمَقُولُ الْأَوَّلُ نَائِيَةً وَالْحَنِي قَرَأَ وَفِي مَعْنَى الْبَحْرِ وَالْكَوْفِيُّونَ قَاتَلُوهُ بِكَسْرِ الشَّاءِ وَالْبِقُولُ بِنَفْسِهَا وَقَرَأَ رَأَى بِهَا الْكَسَائِيُّ
ذَكَرَ أَنَّ الْفَتْحَ الْهَمْزَةَ وَقَرَأَ الْكَسَائِيُّ ابْنَ عَلَى الْهَمْزَةِ السَّكُونِ بِكَسْرِ هَا وَقَدْ كَسَرَ الْفِدْوَةَ نَزَلَ عَلَى التَّاءِ لِأَنَّ الدَّارِجِينَ فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَخَرَفَ فَادًى هُوَ لَوَزْ
وَأَطْلَقَ الْفَتْحَ مَقُولًا عَلَى الْهَمْزَةِ فِي الْهَمْزَةِ وَفِي الْمَقَارِعِ وَكَسَرَ يَأْتِي سَادَةً يَخْفُفُ فَوْجُهُ كَسَرَ فَا مَقُولُهُ جَعْلُهُ امْرَأَتِ الْمَكْسُورَةِ وَ
وَجْهٌ جَعْلُهُ امْرَأَتِ الْمَكْسُورَةِ وَجْهٌ فَخَرَفَ أَنَّكَ تَقْدِيرُ الْجَارِ إِلَى أَنَّكَ أَوْ بَانَكَ وَوَجْهٌ كَسَرَ بِالسَّكُونِ عَلَى التَّحْلِيلِ الْيَزِيدِيُّ عَنْ ابْنِ جَبَلٍ أَنَّهُ
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا مِنْ جَبَلٍ أَعَزَّ وَلَا أَرْحَمَ مِنِّْي فَتَأْتِي عَلَى أَنْتَ وَلَا بِكَ يَضِلُّ فِي شَيْءٍ فَتَقِيلُ لَمْ يَحْتَقِ كَذَلِكَ الْآنَ أَوْ عَلَى وَجْهِ التَّوْبِيخِ
وَالْإِسْتِهْزَاءِ فِيهَا يَأْتِي أَضَافَةٌ إِلَى أَنْتَ بِسُلْطَانِ فِيمَا أَلْهَمَ بَانَ وَالْوَعْدُ وَفَا لَمْ يَكُنْ مَقُولًا فِيهَا وَفِي مَعْنَى وَجْهٍ وَفِي الشُّرَى يَأْتِي أَضَافَةٌ فِيهَا
مَخْرُوجَةٌ الْجَارِ ثَابِتُ ابْنِ كَثِيرٍ فِي الْحَالَيْنِ وَفَا نَافِعٌ وَالْوَعْدُ فِي الْوَصْلِ فَقَدْ دَلَّ عَلَى الدَّارِجِينَ عَنِ الْكَسَائِيِّ وَزَادَ يَقُوبُ الْوَقْفَ عَلَى الْجَارِ بِالرَّحْمَنِ
وَضَمُّ مَدَى رَابِعًا فِي الْحَالَيْنِ وَقَدْ نَظِمَ الْبُشَيْرِيُّ فِي يَارَ الْأَفَافَةِ فِي الْهَمْزَةِ وَفِي مَعْنَى الشُّرَى وَتَبَعُونِي فِي الزُّخْرَفِ فَقَالَ وَتَبَعُونِي وَ
الْبُورِ وَتَرْجَمُونَ فَاغْرُ لَوْ أَنَّكَ لَدَى الْعِلَّةِ مَقُولٌ شَرِّهُ يَحْيَى وَالْأَحْقَافُ وَتَمَّ الشَّرِيَّةُ الْبَاشِيَّةُ هِيَ كَيْتٌ وَآيَةُهَا
ثَمَلٌ وَنَسْتُ لِيَعْرِ كُوفِي وَسَجَّ لَخْلَافَهَا آيَةُ حَمَّ كُوفِي وَالْأَحْقَافُ كَيْتٌ وَهِيَ تَمَلُّكَ فَاغْرُ فِي مَعْنَى خَلْفَهَا آيَةُ حَمَّ كُوفِي +
مَعَارِفُ آيَاتٍ عَلَى كَسْرِهَا مَشْفَا + وَأَنَّ وَفِي أَضْمٍ مَقُولٌ كَيْتٌ وَكَذَا رَفْعُ آيَاتٍ بَدَأَ خَرَهُ شَفَا كَانَا فِي الْكَلِمَتَيْنِ وَعَلَى
كَسَرِهَا كَسَرَ الرِّفْعَ حَالُ الْفَاعِلِ وَضَمُّ قَدَامَرِيَّةٍ دَانَ وَفِي مَقُولِهِ وَأَوَّلَ مَقُولَاتِهِ وَفِي الْبَحُولِ تَوْكِيدٌ مَعْلُوقٌ وَالْوَزْنُ يَنْقَلُ هَمْزَةً أَوَّلًا إِلَى دَلٍ
ذَلِكَ بِالتَّوْكِيدِ لَا بِالْعَطْفِ عَلَى عَامِلِينَ وَالْحَنِي قَرَأَ وَفِي شَفَا هَمْزَةً وَالْكَسَائِيُّ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَحْمِلُونَ وَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَحْمِلُونَ بِكَسْرِ التَّائِيَةِ
نَصْبًا وَالْبِقُولُ بِرَفْعِهَا وَقَرَأَ ابْنُ سَعْدٍ وَفِي اخْتِلَافٍ وَقَرَأَ وَفِي آيَةٍ بِالتَّوْكِيدِ وَقَرَأَ إِلَى آيَاتٍ كَالْأَوَّلِيَّ وَالْأَصْلَاحُ
فِي سَائِلَتَيْنِ فَإِنْ كَانَ فِي السُّورَةِ أَكْثَرُ نَزَلَ عَلَى الْأَوَّلِينَ وَعَدَلَ بِهَا إِلَى الْآخِرِينَ لَوْ فُجِعَ الْأَدَى عَنْ مَلْفُوعَةٍ بِاللَّامِ وَجَلَّ الْكَسْرِ عَلَى التَّابِقَرِيَّةِ
الرَّفْعُ فَإِنْ مَلَّكَ آخِرَ الْكَلِمَةِ لِأُخْرَى وَقَدْ لَفَّ وَلَمْ يَحْمِلْ عَلَى جَرِّهِ لِأَنَّ الْكَسَرَ مَعْنَاهُ انْصَبَ فِيهَا وَبِالنَّصْبِ آيَاتٌ فِيهَا عَطْفٌ عَلَى الْآيَاتِ وَ
هُوَ اسْمُ الْإِنِّ وَعَلَامَةُ النَّصْبِ فِي جَمْعِ الْكُنُوثِ السَّالِمِ الْكَسْرِ وَفِي مَقْدَرَةِ تَقْدِيرِ الْكَلَامِ أَنَّ فِي خَلْقِكُمْ وَأَنَّ فِي اخْتِلَافٍ فَنَفِي خَلْقِكُمْ أَنَّ مَقْدَرَهُ
وَحَدَّ بِأَخْرِفَ الْعَطْفَ نَائِيَةً عَنْهَا فَقَدْ وَفِي اخْتِلَافِهِ أَنَّ وَفِي كَلَامًا مَقْدَرًا أَنَّ وَحَرْفَ الْعَطْفِ نَائِيَةً عَنْهَا وَكَرَّرَ آيَاتٍ لِلتَّوْكِيدِ لِيُخْرِجَ الْكَلَامَ
عَنِ الْعَطْفِ أَوْ عَلَى عَامِلِينَ فَإِنَّ أَكْثَرَ الْبَهْرِيِّينَ مَنَعُوا جَوَازَهُ أَوْ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ وَوَجْهٌ رَفْعُهَا عَطْفًا عَلَى أَنَّ وَمَعْنَاهَا أَوْ تَقْدِيرُهَا قَالَ الْجَعْدِيُّ
وَفَاغْرُ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ إِنَّمَا مِنْ بَابِ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلِينَ وَاجْزَاهُ الْفَرْقُ وَأَكْثَرُ الْكُوفِيِّينَ مَنَعَهُ سَبَبِيَّةً وَأَكْثَرُ الْبَهْرِيِّينَ مَطْلُوعًا وَاجْزَاهُ الْأَلْفَ

اذ تقدم البحر والخطوف وظاهر الاستعمال مع البحر وقد التزم المانع تأويله يخرج عنه فنه قوله تعالى واختلاف الليل والنهار وما انزل الله
 من السماء من رزق فأجابه الأرض فجاء به الأرض بعد موتها وتكرير الرياح آيات تقوم فالحال ان في النصب ان وفي واختلاف الليل والنهار
 عطف على خلقهم البحر يعني وآيات تقوم ليعقلون على آيات تقوم ليقنوا وهي منصوبة بالعطف على الآيات المنصوبة بان نقامت
 واد واختلاف مقام ان وفي والعالمان في الرقع الابتداء وفي واختلاف عطف على خلقكم وآيات الثلاثة المرفوعة بالابتداء على تقدير
 ثواب اودها مناب الابتداء وقال ابن السراج عن سيهويه في مقدرة في واختلاف الليل اي وفي اختلاف الليل خرفت اعتمادا على الاوليين والمقدرة
 في علم الموجودات مال وهو معنى قوله وفي الضم وقال الناطم اردت قد ولان حقيقة الاضمار اصطلاحا لا شيئا من المحدثات قال الجبجي فو صرح بالمراد لا يخفى
 عن التأويل ثم لا حاجة الى تقدير ان الاذا يدا خراج من العطف على عامل واحد ولا نزاع فيه وقيل لايات الثانية والثالثة تأكيد للاولى
 اعيد الطول الكلام او الثالثة للثانية وهو معنى قوله يؤكد اولا والتأكيد اللفظي وان كان اشياء فاعني بشئ واحد تقدير الرفع وفي خلقكم واختلاف
 الليل آيات وفي النصب ان في السموات وخلقكم واختلاف آيات وشك في الدار زيدوا الحجر عمروا وهو جائز بالاجماع ومنه الثالث سيهويه
 اكل امرئ تحبين امرأه ودارت له الليل نارا فالنار الاولى عطف على امر البحر بالاضافة والثانية عطف على امره المنسوب تحبين هذا خلاصة
 كلام الجبجي وتوضيح اجمال مراده ما ذكره البرشامة ان قوله تعالى آيات تقوم ليقنوا آيات تقوم ليعقلون قرأ بالرفع والنصب وعلامة النصب
 الكسر ولا خلاف في الاول وهو ان في السموات والارض لايات للمؤمنين انه منصوب بالكسر لان اسم ان والايات تقوم ليقنوا في رفعها
 نصبها ايضا ظاهر ان كقولك ان في الدار زيدوا في السوق عمروا وهذا جائز بالاتفاق فالنصب على تقدير وان في السوق عمروا محرفان
 مقدربعد في والرفع عطف على موضح اسم وعلى استئناف جملة ابتداءية واما قوله سبحانه واختلاف الليل والنهار فلم يات فيه حرف ان ولا حرف
 في ههنا اختلف التمام فقبل ان الواو نابتة منهما وان اختلف عليها لفظا ومعنى وهذا هو الذي يسمى عندهم العطف على عاملين اي على عامل
 عاملين او معنوي عاملين نحو ان في الدار زيدوا الحجر عمروا اي وان في الحجر عمروا يعني وان في اختلاف الليل آيات وعلى قراءة الرفع تكون
 الواو نابتة من حرف في اي وفي اختلاف الليل آيات عطف على قوله وفي خلقكم وما يثبت من دابة آيات فمنهم من يقول هو ايضا على هذه القراءة
 عطف على عاملين دما حرف في والابتداء التقضي للرفع ومنهم من لا يطلق هذه الجادة في هذه القراءة لان الابتداء ليس بجعل لفظي وقد استدرك
 ابو الحسن الاخشاش بهذه الآية على جواز العطف على عاملين وهو ابو الجاس في استدلاله بهذه دون غيره ما قال ابو بكر ابن السراج العطف على
 عاملين خطأ في القياس غير مسموع من العرب ثم حل ما في هذه الآية على التكرار للتأكيد قال ابو الحسن الرماني هو كقولك ان في الدار زيدوا
 وفي البيت زيدوا فهذا جائز بالاجماع لانه بمنزلة ان زيدوا في الدار والبيت قال تقدير هذا الوجه الذي ذكره ابن السراج فانه حسن جدا
 لا يجوز ان يجعل كتاب الله عليه وقد ثبت القراءة بالكسر ولا عيب في القرآن على وجه والعطف على عاملين عند من اجازة عيب ومن لم يجزه
 فقد تنبه في العيب فلا يجوز حمل هذه الآية لا ما ذكره ابن السراج دون ما ذهب اليه غيره وقول الناطم وان وفي الضم قال الناطم
 لم ار ليقول الضم الاضمار الذي هو كما ينطوق به وانما اردت ان حرف العطف نابت في قوله وفي خلقكم عن ان وفي قوله واختلاف عن ان
 وفي واذا كانت الآية تؤكد اخرج من العطف على العامل الذي ياباه البصريين وخرج عن الضم حرف البحر الذي هو حمل في الكلام قال
 البرشامة بهذا المعنى قوله بعد ذلك بتوكيد اولاد كانه جمع بين القولين فان من يرى العطف على عاملين اضمرا وفي بخلاف من اكد فتقدير
 الكلام على عطف العامل ان في السموات والارض لايات وان في خلقكم آيات وان في اختلاف الليل آيات وعلى قول التأكيد ان
 في السموات والارض وفي خلقكم واختلاف الليل والنهار لايات آيات آيات وتفرقت كما يفرق بين الفواضل بنات الاربع كما تكذب
 ويل للكاذبين االه مع الله ان في ذلك لايات في سورة الروم اي ان في كل واحد من هذه المذكورات آيات وتامة تقدير الجملة كما في
 آل عمران ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لايات وزاد في البقرة على ذلك والفلك التي تجري في البحر الى قوله لايات
 تقوم ليعقلون والتقدير في قراءة الرفع على قول التأكيد وفي قولكم وما يثبت من آية واختلاف الليل الخ آيات آيات والله اعلم

بتدأ فخره حصل بصيغة المجهول والف الاطلاق وتليسا بفهمهم بمرته وكسر لامه وتحريك ياءه حال لرفع وضعه المجمع في ضمهم الى مشايخ القراء
 طرق اهل الاداء والمعنى قراذ وعين على وحارجه حفص والبكر والذين قبلوا بفهم القاف وكسر الشا بلالف والباقون بفتح القاف والناو
 الف بينهما وقراذ وال دلا ابن كثير غير آسن بلالف بعد الهزرة والسته بالف بعد ياء هدى البزى في ألفا وجران القصر من ربيعة عنه
 وبه قرأ صاحب التيسير على الى الفتح والمدونة فغنة كالسبعة وبه قرأ على الفارسي وعليه يلحق أكثر النقلة كالا بهوازي والصقلى وكى وبلى الخلا و
 قراذ وحاصل البكر ودلى لهم بفهم الهزرة وكسر اللام وفتح الياء والسته بفتح الهزرة وكسر اللام والف وقرأ شيبيان والاصمعي ويعقوب ابان
 بالفهم والكسر والاسكان على انه تنكلم او على ان اسكانه لغة كما في باقي وحكى القصر منها حذف حرف المد وعلم خصوصية المد وحمل في الثلاث
 من لفظة وتقييد التايفارح وسئلة الفاسقا من اكثر كتيب الخلاف لقطعهم بالمد قال الاصمعي والقصر خارج عن طريق الكتابين كما
 في النشر مستوفى اقول فهو من الزيادات وعلم الياء في ابي لابي عمرو من لفظة ونفها من قيده ولم يفهم غيره من عبارته الا يارسا كنه لانه لم يفهم
 الا ليجزئتها وشد في السكون وكذا الاصل وكانا تعتمد على قاعدة في الحمل على التفسير نحو على وتبلى فلو قال وكسر ياء الهادي وعلى حصل لا جاد
 وكسر الجحيري والافران الياء والفتح كلاهما يفهم من لفظة لابي عمرو والالف من نظائره مثل نبجي فرعون وقضى عليهم ولو قال وعلى فاستخرج
 حصل بصيغة الامر المتوكة لا فاد وناد القيد المجرد ووجه قهر قتلوا ان اصله والذين تنكلم الكفار ثم بنى المفعول فارتفع المنسوب فالاجاز عن
 المقتولين بهم وبعضهم قتلوا او قتلوا اي المقتولون في سبيل الله لا يضيغ سعيهم وسيدهم طريق الجنة ويحسن حالهم فيها وليطيبها لهم اوليهم
 منها لهم فيها ووجه المدية من المفاعلة على المتحركة او الاختصاص للبانة فالاجاز عن القتيلين اي المقتولون في سبيل سيديهم
 طريق الخيري الدنيا ويحسن حالهم بالطاعة فيها ويدخلهم الجنة مكرمين في العقبى قال قتادة وزلت في قبلي احدكن العبرة فعمم اللفظ لا بخصوص
 السبب والقصر صريح الرسم والحذف مشترك ووجه قهر آسن جعله صفة مثبته من آسن الما يامن من باب علم بغير احد او صاف ووجه
 مد جلد اسم فاعل من باب ضرب او يضر والرسم واحد ووجه قهر الفادها لغتان بمعنى الساعة القرينة روى ان المنافقين كانوا يخفون
 خبيته النبي صلى الله عليه وسلم او يخافونهم او لا يصحابه او لا يحاط بهم اي شئ قال محمد في الساعة المتقدمة استهزأوا ايلا ثابا بهم يخفون وقلوبهم
 غائبة لامية عن قوله فاقم الله تعالى بالطبع عليها فلن يمتدوا اذن ابداء ووجه فتح الى بناء الفعل للفاعل وفتحت اللام لان وزنه فعل وقلت الياء
 ليجزئها والفتاح ما قبلها واسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم حرفه من الاقرب قرينة والى اي اخر لان الله تعالى هو مقدر الاجال و
 قتال انما على لهم ليه وادوا اسماء فتى اين مد لهم في الحر والى ضمير الشيطان مجاز القرية وتاويل الى وسوس لهم الافكار وخيل عليهم طول اللها
 ووجه ضم بناء للمفعول وكسر ما قبل آخره قياسا وصحت الياء لمد فتح ما قبلها وفتحت على قياس الماضي واسناده الى الجار والمجرور
 ذلك للعلم بالفاعل على الاحتمالين واسناده لهم فاكثروا صجبا وتنبؤوا بكم كعلم الياء صفا وتنبؤوا وافتقروا الشطر
 النون المدونة من يبلونكم وهزرة اسرارهم فاكسر امرية دامحباب حال المفعول وتنبؤوا بكم ونعلم وتنبؤوا بكم وحذف لام يبلونكم
 للضرورة والجرح ف ياها وقصر لوزن واقليل المذكور امرية مؤكدة بالنون الخفيفة المنقلبة في الوقف الفاد والمعنى قراذول محاب حفص حمزة
 والكسائي والله يعلم اسرارهم بكسر الهزرة على انه جمع السر الخفي والباقون يفتحا على انه مصدر اسر وقراذوا وحذف البوك وتنبؤوا بكم حتى نعلم
 الجاهدين بنكم والصابرين وتنبؤوا بكم بالياء في الثلاث وغيره بالنون فيمن وقرأ محبوب ورويس وتنبؤوا بسكون الواو على الاستيناف
 وتنبؤوا كسر على الاول للاطلاق ووجه الياء في تنبؤوا بكم ما لبده اسنادها الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله والله يعلم اعلمكم ووجه النون
 فيها اسنادها الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله تعالى ولولا لارنا بكم وهذا آخر مسائل قتال وليس فيها ياءات ورفي يؤمنوا حتى وتنبؤوا
 تكلوا في ياء يؤمنوا غدا يؤمنوا بكم حتى في يؤمنوا اسمية واغرب شعلة حيث قال في يؤمنوا مبتدأ حتى خبره نعم
 قد يقال التقدير الغيب في يؤمنوا حتى ولو قال وقل يؤمنوا حتى كان آسن وثلاثة افعال بعد يؤمنوا حتى اخرى وغدا يفسل بالف
 للاطلاق في ياء يؤمنوا بالاشباع ثالثة والغدير مجمع الما والتمسلس الممتد او سهل النزول والمعنى قراذول حتى ابن كثير والبكر و

ليومئذ بالشهد ورسوله وليقرده بسجده بالغيب في الادب والباقون بالخطاب وقراؤه وغين غديرا لومرو والكوفيين فيسويهم
اجرا باليا وغيرهم بالنون وحذف لام ليومئذ ولم ينص على اخوانه والتقى بالعدد ايجازا وكذا زائد فيسويهم وترجمة الاولى سلوة من اللسان
ومر ح بيا فيسويهم للشهد ووجوب غيب ليومئذ واتباعه اسناده الى غير المؤمنين المذكور في قلوب المؤمنين ووجه خطابه اسناده الى المؤمنين
اي لتؤمنوا بها الناس ووجه بيا فيسويهم اسناده الى غير اسم الله تعالى في قوله بما عاهد عليه الله ووجه لونه اسناده الى التكلم العظيم التفاتا
وبالضم صرنا شاع والكسرة غفنا بلام كلام الله والقص وكلاهما قرينة اخرى شاع بالضم متعلق والكسرة عن مدلول
السين اسمية وفي لام كلام الله متعلق البتة والقصر متبذره وكلاهما البهول والاف الاطلاق او القصر عطف على والكسرة فالالف للثنية
والهني قراؤه وغين شاع حمزة والكسائي يكمن قرأ بالضم الفاء والباقون بفتحها وقراؤه وفيهم عنها حمزة والكسائي ايضا كلام الله بكسر اللام
والفتح بفتحها والف بعدها ويريد بالقصر حذف المد ونحوه اثباته وعلم محله وخصوصية من لفظه ووجه فتح قرأ بجملة مصدره ضرورة حذفه
على حد لا يملك لكم قرأ والفتحة ووجه ضم انه اسم لسوء الحال على حد فكشفنا ما به من قرأ بهما لثان بمعنى كالضعف والضعف والعقر والقصر
وافتح اوفى مع ذكر النفع كالكسرة في الكذب مع الصدق مع ان الكذب بافتح ووجه قصر كلام الله بجملة جمع كلمة على يحرقون الحكم ووجه
مد بجملة اسم الجملة ومن ثم اجمع على غير سلاقي وبكلامي حتى يسي كلام الله والمراد بقوله يريدون ان يبذلوا كلام الله قوله سبحانه فان
رجبك الله الى طائفة منهم فاستاذنك الخروج فقل لمن خرجوا معي اباؤن لقائلوا معي الآية بما يعلون حجج حركات متطابقة حكا
ما جيب كاقصص قاتل زكيا متطابقة بما يعلون مبتدأ اي غيب خبره ولو قال بما يعلون القصر لاتم وحرك ماضي شطاه مفعوله ما جد
فاطر وقصر لولن اي لفظ قاري شريف وقصر فازه امرية وذا لما بكسر الميم جمع ملأه وهي المملوءة حال جدا المملوئين وقصر وقفا وامي
قراؤه وارجح الوعر وما يعلون بصيرهم الذين كفروا بالغيب والسته بالخطاب وقراؤه دال وعاديم ما جبان كثير وان ذكوان اخرج
شطاه بفتح الطاء والباقون باسكانها وقراؤه وليم ملاين ذكوان فازه بلا الف بعد البقرة والبقية بالف بعدها وقراؤه المجدري شطوه
بالواو ولقد تم النقل والبدل في وقف حمزة وقراؤه الكونه شطاه بمد وحمزة وقراؤه بتشديد الزايم وعلم ان بما يعلون المتخلف هو
المقرن بصيرهم ان ذكره بعد كلام الله فخرج عنه بما يعلون خبر ابل ففهم متفق الخطاب وقد تقرران في مثله يلزم الترتيب وعلت ترجمته
من الاطلاق وحرك البيت رمزية بل ترجمته وتوطئة ويريد بالقصر فازه عدم حرف المد وعلم محله وخصوصية للثب من لفظه ووجه غيب لعل
اسناده الى غير الذين كفروا خاصة او تخيلا ووجه خطابه اسناده الى المؤمنين النجابين خاصة او تخيلا وقال السجادي لما وقع قبله اظفرهم عليهم
كان الغيب في لعلون راجع الى عليهم والخطاب ارجح الى اظفرهم ووجه فتح شطاه واسكانه انهما لثان بمعنى وشط الزرع فراه وهو سبل
خبر يخرج حول السبلة الاصلية وقيل شطاه طرفه ووجه قصر فازه ومد انهما لثان ووزن الاول فعل لا غير والثاني فعل عند الاخفش
فاعل عند غيره ومثابه فاه واعانه من الارض بمعنى القوة ومنه قوله تعالى اشد به ازرى والفاعل ضمير الشطاه والمفعول ضمير الزرع ومكسره
كي والهي يا به وقيل مثابه ساداه اي ساوي الشطاه الزرع وهو شل ضرب الله عز وجل لاول الاسلام ثم تزايد حتى قوى الاحكام وكثر على
وجه الاحكام اي شل محمد صلى الله عليه وسلم وقيامه وسطاكة قائلنا ان رسول الله وحده ثم تزايدت به الصلابة كسبله بنتت وحدها ثم تقوت
بأسبل الخارج حولها وفي الانجيل يخرج قوم يبنون نبات الزرع يا مرون بالعرف ويبنون عن المنكر وليس في الفتح يات وفي يعلون
ثم يقول يياي اذ صبحي والكسرة اذ باسرا اذ فاذ خللوا دم في غيب لعلون اي اثبت عليه امرية او دعائية ويقول يا به
اسمية واذ هذا اليا لتعليق والكسرة حمزة ادبار امرية واذ فاذ الكسرة لتعليق ودخلا مناسب ما خلا حال الفاعل والهي قراؤه دال ومن ابن كثير
والله بصير بما يعلون في آخر الجرات بالغيب والسته بالخطاب وقراؤه وحمزة اذ وحدها نافع وشعبة يوم يقولون بحمهم بالياء والباقون
بالنون وقراؤه وحمزة اذ وفاز دال ودخلا نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة وغيرهم بفتحها وعلت ترجمته لعلون من
اطلاقه ومراده بادبار التي في ق لذكرها بمن يقول وينادي ولاها السابقة فخرج وادبار النجوم التي في الصور متفق الكسرة من طرفه

قوله
شطاه

قد فتح هارون عن أبي عمرو والحسن من شبة وزيد بن يعقوب ولا يخفى انه قد يتوهم من انظم ان الاصل في ادبار هو الفتح ح ان ادبار النجوم
 في آخر الطور يجمع على كسره فكان الاسباب ان يجعل الكسرة اهلا والفتح عارضا متصفا بهذا الجمل فيقول صفا فتح ادبار كذا بل مضاعف ووجه
 فيه يقولون اسناده الى غير المائتين مناسبة لقوله تعالى يمينون عليك ان اسلموا ووجه خطابه اسناده الى غير المائتين مناسبة لقوله قل
 لا تمنا على اسلامكم بل الله يمين عليكم ان يدكم للايمان ان كنتم صادقين ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله لذي قد تقدمت
 ولذي واما قوله يناد ووجه كسره ادبار جمل مصدر او يرضى ونصب على الظرفية اى وقت القفار السجود ووجه فتحه جعله جمع ويرتعد السجود
 والمراد بالسجود الصلوة بالشيخ التنزيه والصلوة والحسن صل قبل طلوع الشمس الصبح وقبل الغروب الظهر والعصر ومن الليل صلاة المغرب
 والعشاء وعقب السجود عن علي ركن المغرب وعن ابن عباس الورق قبل جميع النوافل وليس في الحجرات يأت وبالياء ينادى قف
 كذا في نسخة مختلفة وقيل مثل ما بالرفع منه صمد كذا ينادى متداخلة قف عليه بالياء وتعرضة وذا دليل حال الفاعل
 وقفا شلبا بخلاف الباء مصدر موصوف وشلب ما بالفتح حكاية متداخلة شمس برة اى وصل ومنه لا يبا مفقولة الثاني ومفعوله الاول مفقود
 اى قاريه او سامعه وذلك لظهور الواو فيه لازمة حتى اى انه حتى شلب انطقكم وازائدة نفس الخليل على زيادتها وقيل شلب ما بمنزلة شىء واحد
 وتلبس بالرفع حال فاعله والجملة محكية القول والحسن قراد والى بالان كسرة يوم ينادى بيا في الوقف على حد جيبه وبجدها فيه
 على الآخر كاسنة وقرادوشين شمس وصادق لا حمزة والكسائي وشبة انه حتى شلب ما بالفتح والباقون بفتح اللام والطاء خلاف ابن كثير لفتى
 ان يكون لكل من البرى وقيل وجان والغبوم من التيسير ان الاثبات لقبيل بلا خلاف وللبزى وجان وهذا القل ابن مجاهد في سبعة
 ويرفع على لهما وقطع أكثر النقلة كالا هو اذى والى الخرا اى الى العلا بالاثبات لابن كثير فوجه حذف قبل من الزيادة وهو غريب من حيث
 العادات ثم ليست هذه معدودة من الزائدة وان كانت محذوفة في الرسم لان تلك شرطها ان يكون مختلفا في اثباتها وقفا ووصلا وهذه
 وان اختلفا في اثباتها وقفا فلم يختلف في حذفها ووصلا وانما عد من الزوائد اى اتاى التذقير عباد الذين لان من فتحها اثباتها ووصلا وهى يار
 اضافة قابله لفتح وبالياء لى لام الفعل فهى ساكنة في حال الرفع فوجه اثبات ينادى وقفا لانه لى لام فعل مضارع غير مخذوم فتحها البتة
 وحذفت وصلا للسكينة ووجه حذفها فيه وفاقا للرسم صورة وهو معنى على حذف الوصل وفي ثلث زوائد المنادى ينادى
 اثبت يا هان بن كثير في الجالين ونافع والوعر وفي الوصل ووعيد في موضعين ياثبت هما ورش في الوصل فقط وليعقوب في الجالين
 ثم اعلان كل اسم تمكن اى عرّب اضعف الى غير تمكن جازباؤه وان تعدر بحرب فوجه رفع شلب ما منه صفة حتى وهو مرفوع ولم يتعرف
 بالاضافة الى معرفة لايها منه ولتقدير كمن مثل لظلمكم ووجه فتح بناؤه من جهة الاضافة الى غير تمكن لسانية عدم التمكن اليه من صفاته
 ما وان وقع تخفيفا وموضع رفع صفة او انه منصوب على انه صفة مصدر اى حقا مثل لظلمكم او على الحال من فاعل حتى او على نوع
 الخافض اى كس ما والظاهر انه من قبيل يوم ينفع الصادقين ومن غزى يومئذ بالفتح فيها وقال ابو عبد يعقوب الحرب يجعل شلب
 نصبا ابا لقول هذا رجل شل لك لان الكاف قد تكون داخلة عليها وفي الصيغة اقصر مسكن العين مراديا و
 قوم تحضيق اليهم شل حلا فاقهر اى اوقع القفر في صاها الصفة بالرفع حكاية وهذا التقييد لما لفظ به وسكن بينها
 راوية حالان من الفاعل وكمل العين المحلقة وثانى الامول المعرنة بعين الفعل وقوم متداخلة مشرف ومما مفقولة جمع حال فاعل
 شلبا بخلاف اليم حال البحر الفاعل والحسن قراد وراويا الكسائي فاخذتهم الصاعقة بسكون العين بلا الف والتمه بكسر العين الف
 قبها وقرادوشين شرف وهاهنا حمزة والكسائي والوعر وقوم نوح والبحر والباقون بالنصب وقدر الزمى من شلبى صفة مثل صفة
 عاد وشمود بالقفر في فعلت والاسمى وقوم بالرفع ثم كسر من الصعقة للسكوت عنه لا يؤخذ من فممكن اذا اطلقت فتح في مصطلح
 لان الشرة كما قيل بل من نظره الجمع عليه في فاخذتم الصاعقة ولو قال مسكن الكسر لا وضح كذا ذكره الجبري قد اوردت سبعة قبل ذلك
 في هذا التغير فحدث الشعر على التيسير تحسين التعبير ثم رأت ايا شامة قد سبقه فشكرت الله على ذلك زيادة على ما هناك قبل الصعقة

لا كس فيها فكيف يقال سكن الكسر اجيب بانه لا مد فيها ايضا فكيف قال قمرنا قال ذلك باعتبار القراءة الاخرى اى سكن
 فى موقع الكسر هذا وكان يمكن ان يقول وصاعقا قمر سكن الكسر راويا ولم يقرض السخاوى لهذا فى شرحه ولا شئ فى آخر عمره زاد
 فى شرحه نكتا فى مواضع هذا فقال قولنا سكن العين اراو بين الفعل كما قال لا عين راجع وهذا زيادة اتعاب فى البيت وغير مظهر من النكتا
 والحال انه غم من اقرضه صيغة المد والحذف واللبث والحذف بالحرف والقييد بالميم الفصاح قال الجوى ولو قال بكسر الميم لجد فائدة وفيما كان ليقوته
 الضم والمد بالنصب من الحركة الاعرابية على انه لا فائدة فى التعبير عن القاب الاعراب بالقاب البنا لاجل ان يكون بالقصيد واما التان ليقيد
 للايضاح فلا محذور فيه اصلا فلا يدل عنه قطعا وجه قمر الصدقة ارادة الصوت الذى يعجب الصاعقة على حدتهم من اخذته الصيغة وعليها
 صرح الرسم ووجهها ارادة النار النازلة من السماء للعتوبة واكثر ما جاءت على فاعلة كالواقعة والقارعة واما التان فى النار وتكون
 معها صوت فالحج من القرائين للجمع بين الحائتين ووجهه قوم عطف على وفى موسى وقوله وفى موسى عطف على وتركنا فيها آية اى وفى
 موسى وفى نادى فى ثمود قوم لحي آيات ووجهه عطف على معنى فاخذتم اى فاكلنا واكلنا قوم لوط اى على معنى فاخذناه وبنوده فبندهم
 اى اغرقناهم واغرقنا قوم لوط اى لقيع باذكر مقدرا والظاهر ان عطف على فيمفرعون نصا على ما اهلكوا اى اى واخذنا قوم لوط من قبل
 كذلك انتهت هنا مسائل الذريات وليس فيها مضان ولا محذوفة فى طريق القصيدة واثبت القصيد واثبت يعقوب ليعبدون ولطمون يستعملون
 فى الحالين ويصير واقتبعتا ههنا واقتبعت وما اكلتنا الكيس واخذتيا قرآن افقوا الجحده واثبتنا فى موضع ونجت
 قراة بصرف الباء الكسرية وفى بعض النسخ وبصرى اتعنا بالنقل والكسر واللام وما التناهم امرية وما تاكلنا الدال وسكون النون قريب
 مشتق من الدلو حال المفعول وجاء دينا بالضم بلا تنوين وقد يؤن بهذا المعنى ايضا لكن الرواية بالكسر واقتوا الهمة ان امرية ودونا
 لفتح الجيم وكسها وقمر فالانكشاف صفة المفعول ثم تم فقال راضى يصنعون انصحه كذا نص والمسيب سيطرون
 يسمون عاب يا تخلف رملوه الشطر بالمسيطرون ورشى تميم وهو مرضى سمية وليصنعون يتنصرون اى لم يخرجه ولم يخرجه
 اى كم مرة نفس ظهر اى كم تارى نفس بليسا سمية وسين المسيطرون مبتدأ خبره لسان عاب اى لغة قلب تلبسا بالخلف حال زمانهم اى
 ولتس يدائيم الفتوة ضعيفا كالزئيل حال الفاعل وقيل انه مفعول عاب اى لسان عاب بالخلاف ضعيف الحال فى العلم ثم عطف قال
 وصا ذكر اى قام بالخلف تبعة واكد ب يرويه هشام منقول صا ذكر اى مبتدأ موصوف وقام ثبت صحيح القاء
 عنده ما فيه خبره وكذب مبتدأ خبره يرويه بالاشباع هشام والى مضارعية مثقال حال المفعول او الفاعل ان ثبت كسر القاف المعنى
 قرأوا عمر و البهرى والذين اسنوا و اتعنا بهم لقطع الهمة وتخفيف التنا و اسكانه واسكان العين ونون والقابها والسته و اتعنتهم
 بوصول الهمة وفتح التنا وتشديد ها وفتح العين واثباته فوق ساكنة مكاتمة وقراذ دال دينا ابن كثير وما التناهم بكسر اللام والسته
 بفتحها وقراذ و همة الجلا وراء رضا نافع والكسالى انه هو لفتح الهمة وغيرهما بكسرها وقراذ وكاف كم ونون نفس ابن عامر وعاصم فيه
 يصنعون بضم الياء والباقون بفتحها وقراذ ولام لسان وزاى زملام هشام وقيل ام هم المسيطرون بالسين ولذى عين عاب حفص
 وحيان كالاصل والتجريد السين وبه قطع الواو العلاء والواو لفتح الشهر زوى والهاد وبه قطع ابن مجاهد وطاهر بن بلون وكى وقراذ فاع
 ضبو خلف عن حمزة بحرف بين الصاد والزاي ولذى قاف قام خلا عنه وحيان كالاصل لاشتمام وهو قراة الدانى على الى الحسن
 وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازى والصاد وهو قراة على الى الفتح وبه قرا البقية من السبعة وقرا هشام بالكذب القوا و تشديد الدال
 وغيره بفتحها وقرا التناهم بالفتح قبل اللام المفتوحة ونسب الى ابن جرير وقرى ولتناهم بالواو ايضا ولتناهم بكسرها بلا همز من لات
 يليت مثل باع صبيح وهذه رواية الخولانى عن القواس وقرا الى ابن كعب طحمة ابن معمر والانش وروى عنه فتح اللام ايضا
 مع اسقاط الهمة والكل لانت بمعنى نقص وروى القاضى عن حمزة والمزيطرون بالزاي واستقنى بلفظي اتعناهم عن ترجمتهما و
 الاجماع يحققها والقرون بالياء والظرفية للسكوت عنه وحذف الضمير للوزن والافلايح زالفاله لالتصالح رساوا اصطلاحه فى

الطلاق الحركات تنسب لها على اهل ملفوظ به كما في انه وليصعقون وتختلف هنا لانه اطلق كسر التنا واداد الوسط وقد ادى الى ذلك قوله
 وينتهي كسر اقرب ما من الاول مع كونه اولاً في احدي الغنيتين ذكره الجبري ولا يخفى تدقيق خفائه والظاهر ان يقال لان الثاني هنا
 اول ممكن اذ من العلوم ان اول المافى لا يكون مكسوراً ثم اطلق ان وفي السورة ثلاثة مواضع ان عذاب ربك انكاس قبل انه
 هو البر والتخالف فيه واصطلاحه في السورة الاولى والثواني واكد ذلك التجريد من التفسير ذكره الجبري ولا يخفى ان قوله ان عذاب
 ربك واقع قبل وابتعد والتنا وانكاس قبل تعيين الكسرة كونه بعد قالوا بقي الكلام في انكاس قبل وانه هو البر الرحيم وكانه اتحد على
 ان الاول محم عليه فالتخالف في الثاني لان كلامه في البارة يعني على الرمز والاشارة ولو قال وانه به الفتح انجي لا يخفى واما قول الجبري انه
 رمز في الجملة بمرّة الوصل والقطع اوضح فالجواب انه ما لزم الا الحرف وقرى او كتب مع انه قد يقرأ ابتداء فهو كما انطق حكمها وقد قدم لصعق
 على السيطرون والنورن ولا باس به حيث اللبس ولم يفهم السين من مجرد قطع لاسكان غير ما كان منع قوله وصاد كذا ي وعبرنا صا كذا اي وهي
 عبارة العرفيين وعبارة الفراء شام الصاد الزاي كجارتها في الصراط وهي في الرسم وكتبها الناطم سينا لان لفظها جزء الترجمة ولو قال ضا
 يصعقون انهم نعم لهم مسيطرون سين لسان عاب بالتخلف زملا لا اوضح وهذه اخر مسائل والطور واول النجم كذب ونزل التشديد على اصطلاح
 في الفعل ذكره الجبري ولانه متعين لعدم اسكان غيره ولقد تم خلاف ذريتهم افراد وجعا فصا بالوعم وابتناهم ذريتهم بايمان النجم
 ذريتهم بالتون وجمع الذريتين وكسر التائين ونافع بالتا وتوحيد الاولى فماد جمع الثانية وابتناهم بالتا وجمعها وضم التا
 الاولى وكسر الثانية والباقون بالتا وتوحيدها ووجه قطع وابتناهم جعل فعل معدي بالهزة من تيج المعدي الى واحد فاراد آخر واقفي
 ذلك سكون لانه وندفت الغرضها على قياس جمع الموت السالم اي ابتنا المؤمنين سلم وابتنا الى ضمير اسم التا تالي على جهة التعظيم وكونه
 الفاعل الحقيقي ومناسبة زواجهاهم واحقناهم واما التناهم والفر حذف في الرسم على قياس الف فيضمير الفاعل نخرج قناهم وزواجهم ووجه
 واصله جعل ففعل منه بجاءه ومن ثم بقي على تصديقه كاتبعك واتفق ذلك سكون خاؤه فوجب ادغامها في مثلها والحقة تاء التانيث لاسناد
 الى ذريتهم مجازا لعدو الفعل عنها ومن ثم رفعت والضمير مفعوله قدمت عليه وجوبا لالفعل ووجه كسر التناهم ونجما انها الختان من الت
 المتقدمة في يالكلم من باب فرب وطم واحتل الفتح ان يكون من آلات ووجه فتح هزة انه تقدير اللام اي بدعوه لانه هو البر ووجه كسر
 الاستيناف والبر الحسن بالنعمة والرحيم العظيم الرحمة وهو الذي اذا عبد اثاب واذا سئل اجاب ودخل الفصل بنامرات لاصل ووجه
 فتح يصعقون جعل مضارع صعق مات وملك فالوا فاعل ووجه ضم انه مضارع اصعق معدي بالهزة ثم بني للفعل فارتفع النصب
 والواو نائب فيصعقون مثل يكون وقد لقال صعق فهو مصعوق فيحمل ثلثا ورابعيا كقوله تعالى ولا يهمنظرون والمسيطر الغالب السلطان
 اصل السين وسمت صاد في جميع المصاحف على لغة الفراء دون الاصل لتدل على البدل ووجه السين والصاد والخالصة والثوية الاصل
 والمجالة وتقويتها كما ذكر في الفراء استوفى ووجه تخفيف كذب جعله ثلاثيا لازما معدي لفي واما الاولى نافية والثانية مصدرية او موصولة
 منصوبة بالفعل بعد اسقاط الجار اي لم يكذب مادامه بعينه يعني لم يكذب فواده مادامه بصره اي كانت روية صادقة وادراكا اذا حقيقة
 او صدق قلب محمد صلى الله عليه وسلم في روية ربه عز وجل على قول ابن عباس او صدق قلبه في روية عينه ربه او جبريل على قول غيره وقد
 طاب جبريل ما بين السما والارض في قول ابن مسعود ووجه تشديده تغذيه بالتصنيف والبعث ان محمد صلى الله عليه وسلم عرف الله عز وجل
 ودار لفظه ليعتني بعينه قلبه او بصره وليس في الطوريات تمام وانه مخرونة واقتوا مشدا به مائة كذا في النسخ والهمزة واخفلا
 تمام وانه مبتدأ خبره في موضع تمرونة واقتوا اياه امرية مشبهات في حال المفعول منارة بالفتح حكاية مبتدأ خبره زوالها فيها للملكي بالتخفيف
 واحفلا بكسر الفاء هم به امرية مؤكدة بالتخفيف ثم عطف فقال ويهمن فيمنز احششا خاششا شفي حششا وخاطب يعطون
 خطب كلامه بهمة هو اي الملكي مضارع معلوم يارضض في مفعوله خاششا مبتدأ خبره فيه خاششا شفي المردود قاريه ماضية حميدا محمودا حال
 الفاعل او المفعول او هو مفعول به خاطب يعطون امرية فطبع خبري كلامه خبرا بدل القافي الوقت واصله الغيب اي طلب لفظا

والعنى قرادوشين شفى حمزة والكسائي اقمرونه بفتح التاء وسكون اليميم بلا الف والباء قولن بفتح التاء وفتح اليميم والف بعدهما وقرادوشين كثير الكلى حمزة
 بهمزة مفتوحة بعد الف وقرادوشين قسمه فيهمزة مسكنة مكان اليا والسا بحذف همزة مائة وبيا ساكنة مكان همزة فيهمزة و
 قرادوشين شفى وحمزة حمزة والكسائي والويعر وحا شفا البعاريهم بفتح الحاء وكسر الشين وتحفيها والف بينهما والباء قولن بفتح الحاء وفتح الشين
 تشديد بالالف وقرادوشة فقلب وكاف كلا حمزة وابن عامر سيعملون هذا بالخطاب وغيرهما بالتيب وقرادوش مسعود واني خاشعة و
 قرى خشخ وفيهمزة بالفتح والياء وقرادوشة وانحى اقمرونه بفتح التاء واستخفى عن ترجمي افتادونه بفتحها وتعرض لفتح التاء الممكن غير له
 وكان تركه اولي لانه جذب لبس القيد بل علم حركة الثاني القراءتين من نحو ليفدوهم والثاني المذكور على القاعدة وحذف زائد هما الضرورة
 الوزن ولينزل الفتح على اول ملفوظ ومرح بزيادة الهمزة في مائة ففده حذفتها وحسن قوله وبهمزة فيهمزة مكان حرف المد الرسوم
 وعلم سكونها من ضده وقصه الحرف المرسوم وهو الياء المدية وهذا آخر مسائل النجم واستغنى بلفظي خاشعا عن ترجمتها وعين اولها نوحا
 سبها وقاشا مقصد ما ولم يتعرض هنا للفتح كالسابق لتعيينه والثاني المذكور على القاعدة وعلم من خاشعا ان الكتابة ايضا لها مدخل في القيد
 والكشف لان الف علم من الكتابة والاف العكس ايضا موزون وحذف زائدة سيعطون للوزن ووجه مد تارونه جعله مضارع ما رواه جال
 فقم وفتح على قياس ثم دخلت عليه همزة التوخيخ والعاطف ووزنه افتحا حونه حذفت لامه لساكنين بعد نقل مركبتها الى العين اى افتحا و
 يا قرش على ما علمه وراه في ليلة الاساء ووجه القصر جعله مضارع مراد الغالب من مارية فمربة ففتح وسكن قياس ووزنه انفقونه اعل كذلك
 اى انقلبوا في الجدل على علمه ووجه همزة مناداة احدى لغتيها كجاءة وهى مفعلة من التور لانهم كانوا ليسطرون بالانوار عندنا ووجه تركه
 اللفظة الاخرى كجاءة فطر من معنى اراق لفتح وما التبتك عندها ومنه سنى واللات ضم كان بالطالف ليعده ثقيفا والغوى سمرة كانت تجلج ليعده
 عطفان ومائة ضم كان على ساحل البحر ليعده بذيل وخزامى قيل وهى اهتمام من حجارة وقرار وليس تشديد تاء اللات على جله صفت لذي
 كان بلبت لها السويق ووجه ضم فيهمزة جعلها مصدر فانه ليفاز به فيهمزة فعلى كذا كرى ظلمة اى قسمة ذات ظلم اى نقص ميل ووجه التاء
 ابدالها على قياس مذموب ورش والسوى وقف حمزة ثم علم ان اسم الفاعل اذ ارفع اسم الظاهر جرى مجرى الفعل في لزوم التوحيد
 ووجه تكسيرة ايضا كذلك لانه جرى المجاز لتقول مررت بزيد قاعدا علمانه وقعودا علمانه سوا في ذلك الحال والعطف نحو مررت بزيد
 قاعدا علمانه وقعودا علمانه وتسميحه ضعيفا كما في لغة على نحو اكلوني البراغيث فوجه توحيد خاشعا انه رافع البعاريهم اى يخشع البعاريهم فلهذا ابداهم
 من قال هو على لغة من يقول يخشع البعاريهم وتابع الزخشي في قوله على لغة من تقول اكلوني البراغيث قال ويجوز ان يرثع الغبير
 يبدل البعاريهم منه وهو حال فاعل يخرجون وقيل مفعول يدع ووجه خطاب سيعلون الاتفاقات او بتقدير لكل لهم او قال لهم صالح ووجه فيه
 اسناده الى ضمير يعود مناسبة لقاولوا قيل الخطاب لهذه الامة والتيب اخبار عن الامم وليس في اقربت مضافة وفيها ثمانى محذوفات اشيت
 البرى يا يدع الداع في الكالين والوعر وكوش في الوصل وابن كثير الى الداع فيها مدنى ولبصرى فيه وندراست فيها وريش في الوصل وقف
 يعقوب وحده فماتن النذر قال البرشامة وتقدم ثلاث زائدة في سورة ق قلعت في ذلك ونددري ستاكن الداع فيها بقاء للمناد
 ح وعيدى ساعلا مسمومة الرحمن عز وجل كية وآبها سجون دست لبرى وسج جازى عثمان كوني وشامى خلافا خمس
 الرحمن كوني شامى الانسان الاول غير مدنى للانام غير كى المحرمون لغير لبرى وواحب حذو التوحيات ثم مع ثلاثتها بضمها كفى
 والنون يا تحفص شتى كلاً وواحب بيتا وذا الرمان سطوفاه بحذف العاطف والواو الاولى للاستيناف والثانية من الثلاثة وفتح
 ثلاثتها اى الكلمات بضمها سمية خبر وكفى ذلك مافية مستانفة اذ رقع ثلاثها بل وكفى خبر ونصب تعلقه ولون الرمان مبتدأ خبره شكلا بصيغة
 المجهول والف الاطلاق صواب بالتحفص متعلقه والعنى قرادوش كاف كفى ابن عامر وواحب ذوالعصف الرمان نصب الثلاث وقرادوشين شكلا
 حمزة والكسائي بحر الرمان وغيرهم برفع الثلاثة وقرادوش كفى الى بحر الثلاث ولا خلاف في تحفص والعصف لانه مضاف الى قيد نصب
 لقصه وانخفض عبارة الكونى في البحر وقد كثر في كلامه واعراب كل بحسبه فاحب والرمان محرب بالحركة ومن ثم ضمت الباء والنون وفتحها

من حمز على القبط ذكره الجعري ولا تنسخ من كسر الشا على لغة الجادة نحو لم يكن الذين وعاد الاولى ويروي طيبت في الاولى بالسكان حكاية
على التمام ذكره الجعري والرواية الثانية اكثر واشهر وهو بالنقل في الاولى كالاولى وتهدى جزم على جواب الامر واشت الف حلا على الصحيح ولو
قبض كان احسن وتقبلا عطف عليه نوكر ايا لنون الخفيفة ذكره الجعري وقال ابو شامة منصوب لبواو الصرف مثل ولعلم الذين في
الشورى وتقدم في باب الامالة الف تسمى وتقبلا وقال شعبة تهدي بالنصب على جواب الامر والعامة مخدوفه مخطف الجمل فقال وقال كذب
الكثير في الثاني وحده هـ تكيو ح ونقص الكثير بالنصب الا وكذا قال بالنصب شيوخ ماضية وليث في الثاني متعلقا
حذف الياس الثاني كفتا بكسر ووصده حال في الثاني وجاءت معرفة التاويلها بمنفردا وكوفية نصير اليث ماضية وانظر لمرآة الاقرب ذكره الجعري
وفيه ان الاقرب لكونه جمعا ومزاجا لا يجره الياء بعد اللون ثم الاول على مقوله وتنبسا بالنصب حاله ووصده اخرى حذفت بقرينة الاولى لان اختلافها فيها
العطف كذلك فقال وقول الكسائي في ضم ايماء الشا وجهية ونقص المقرئين يده ثلاثة قال الكسائي بالتخفيف مبتدأ وجهية
خبره ووجه ضم اى الفيلين او الميعين تشا وجهية امرية محكية القول وقصر تشا للوقت وبعض المقرئين مبتدأ خبره به تلام اى قرأ الحسن بالجواز تحت
بالرفع فابن كثير بكسر الجيم والمهمل والوجه وضم الاول وكسر الثانية والباقيون بضمها وقرأت تهدي دورى الكسائي واليهم يطهش الاول وكسر
ميم الثانية واليهم بالواو الحارث بكسر في وجه ومثله في آخر وجه الكسائي في وجه ثالث وهو ضم احدهما وكسر الآخر على التداول والسته بكسر الهم في
الكسائيين وقرأ مجاهد ونحاس بالكسر والرفع وابن جندب وحسين الفتيين وخطله بضم وكسر وابن ابي بكرة وكيس مضارع حسبن وقرئ بيل
عليكما شواظا من تاروخا وقياد الجرح للصد وقوله طيبت في الاولى هي التي بعدها كانه ليا قوت واريد بالشان الذي بعده تكيين على ردف
وقول الكسائي ضم ايماء تشا زائد على التيسير وهو التخيير بين ضم احدهما بشرة كسر الآخر قال الكسائي ما بالى يا يما قرأت بالنصب او بالكسر بعد
ان لا اجمع بينهما بقية الداني وقوله وبعض المقرئين اى اخذ بالتخيير جماعة منهم قاطع به كالمهدوى ومنهم جامع كابن مجاهد وغيره وحاصلها
نقل عن الكسائي ثلاثة اوجه ضم الاول وكسر الثانية من الروايتين والتخيير عنهما وكسر الاول وضم الثاني من رواية اليث واذا ردت جمعها
في الثلاثة فاقرأ الاول بالضم ثم الكسر الثاني بالكسر ثم الضم هذا وشواظا مرفوع وناز مجرور فوجه جرحا ضم عطفه على الجرح وراى من تاروخا
نحاس اى دخان فالشواظا لب مركب من نار ودخان وهذا مختار الاخفش وعن ابن عباس وغيره ان الشواظا الهيب الذي لا دخان
منه والنحاس الصقر المذاب به يسوق الناس الى المحر ووجه ضم عطفه على المرفوع اى يرسل عليكم شواظا ويرسل نحاس ودخان اوصفه
بما رواه على قول ابن عباس ويقدر على قول الاخفش ونحاس دخان خالص فيكون العذاب بدخان مختلط بالنار وبدخان خالص منها لقوله
تعالى بدخان ميمين ووجه ضمهم يطهش بكسره التماثلان في مضارع طهش من باب الاولى والثاني قال ابن عباس لم يترن اى بالجامع
ومجاهد لم يطاهن ابو عبد الله لم يمس قال الجعري دل على غشيان الجنى ودخوله الجنة قلت وفي كليهما نظر للتحقيق واخيرا حكاية في الجداول
عائيه بن جواد وضم الشا فيه يمتدحه ابدال ابن عمر ياذى لبواو في آخر السورة اسمية بتواليها فاخرها بالنصب على الطريقة
قصر بالعلية الوزية ورسم المصحف الشامي مبتدأ خبره تمثلا بالف الاطلاق اى تصور الرسم في وجه الواو او تصور الواو في وجه الرسم والمخفى
قرأ ابن عامر تبارك اسم ربك ذوا الجلال الموضع الثاني بالواو وغيره بالياء وقوله فاخرها باليضاح وتعرض للياء لعدم دلالة الواو واللفظ عليها
ولزم الواو ضم النال واليا كسر ووجه واو وزرعه صفة اسم وعظم الاسم تقييما لاسماه وعليه الرسم الشامي ووجه الياء جرحه فذكر ربك لان الله
تعالى هو الموصوف بالصفة واسمه عز وجل تابع وعليه بقية الرسوم ولذا اجتمعوا على رفع الاول لان المراد بالوجه الذات وفي حرف ابن مسعود
رسمه بالياء كالاثير وليس فيها محذوفة من غير طرفة وقف يعقب على الجوار وما ليا الدورى عن الكسائي وضم الياء على عن عبد المولى راها
مُسَوِّدَةً الْوَاقِعَةِ وَالْحَبْرِيْدُ اى الواقعة فمكية واكها تسعون وست كوفى وسبع لهرى وتسع حجازى وشامى خلاها خمس عشرة
واصحاب اليمين تركها كوفى وصلى اصحاب الشامة مدنى ولبصرى موضوعة مدنى وكوفى ودايرى حجازى الاولون وجوزعين كوفى والاول و
لاتاثير حجازى الاولون واصحاب اليمين تركها كوفى والاثير الشا تركها لهرى واصحاب الشمال مالى ولبصرى جيم فى وعدوا كانوا يقولون الاولون

تركها مضمي بصرى تركها شامى ولا فريد الجحورون در بيان جنت النجم واما الحديد فدرية وآية عشر وون دشان مجازى وشامى وسبع عراقى
 خلافاً لبيان العذاب كوفى الانجيل بصرى وحش وحش خفصن س فيعنا شفى و عونا اسكون الضم صبح فاعتلة
 حور مبتدا وعين عطف وخفصن مع حور عين مبتدا خبره شفى الخفصن قارىء وعربا مبتدا ومجمل سكن مضموع بعينه الجحور خبره فاعلى السكن
 عطف على صبح والمعنى قراذوشين شفاخرة والكسائى وحور عين بحر عاود الباقون بر فيها وقراذوها صبح وفار فاعلى شعبة وحزرة عربا بالسكون لرا
 وغيرهما بعينها وقرالى وتورا عينا بعينها وبالموسى الالهوزى واليزيدى فى اختياره كاذبة خافضة راعية بالنصب اليها ثم عطف من بحرهما
 نصا على خلاف الاسمين وقيل تخفصن والسكون للحدود وجره حور قول الكسائى عطف على جنات اى فى جنات وفى معاخرة حور ثم حذف
 المسافات اذ و فيما بينهم وقال الفرع على المجاورة وقيل عطف من جهة المعنى لاس من جهة المعنى نحو عطفتا بتنادى بار دالينى ينمون ويكرمون بحور
 وعين صفة فجرين حيث جر هو دوجر فيها جعل حور مبتدا محذوفة الخبر محذوفة على المعنى الاول اى لهم جنات وولدان واكواب ولهم او غدير
 او فيها حور عين صفة فتيمة هى المعصية للابتداء بالكرة وقال اليزيدى فاعلى ولدان ان يطوف عليهم ولدان ويطوف لديهم حور عين الحور
 لسا الجنة واحد جارها بغيرها وعين جمع عينا نجارا ماضى الضم كجر جمع حركات فاو تسلم مائة كيف جمع بغيرها ووجه منه مر بان جمع حور
 كصبر وجره على فعل ووجه اسكان اللغة التيمية استقالاتا للضمين ولها نظائر مثل عذرا او نذرا والعروب التيمية الى زوجها وهو العربية
 فندال كية والنخبة عند الدرية والشكلة عند العراق وحقق قدس نادى والضم شاربى فى ذلك ان القيقو واسبقها ثم انا
 صفا وكذا خفصن تابتدا وارشاخ خبره والضم شرب بفتح ادله ما فيه وشرب فاعلى ومحمية كاية حاصلان ندى الصفا حواله واستفهام
 انا مبتدا خبره مضافا فيه وولابا كسر تميز وقهر وقفا وروى صفا بالتونين بحجى المجارة للمساءر ومنان الصفا والمروءة اى شبهاله فى القوة اذ و
 فاسية وكذا ان كان مضافا مهورا وقهر ضرورة والمعنى قراذو وال دار ابن كثر عن قدرنا بتخفيف الدال والسمه تشديدا وقراذو فاعلى و
 لون تدا وبهجرة الصفا حرة وعاهم وابع شرب الهم بغم الشين والباقون بعينها وقراذوها صفا شعبة المغمزون بزيادة همزة مفتوحة
 على الجزية للاستفهام وغيره بخذ فيها وخرجا بفتح شرب بكسر الشين وهذا الاستفهام الخبر ففهم منه ان الباقيين بهجرة واحدة كمسورة ويلم فتح بهجرة
 الاستفهام من النظار و قد علم قدرنا على شرب كسر التاء فلو قال وشرب بضم اذا فاز قدرنا تخفيف والاستفهام انا صفا ولا رتب ورتب
 ووجه تخفيف قدرنا وثلث يده انها لثنتان فى التقدير بحجى التقط لاس مقدرة ووجه ضم شرب ونحو قول الكسائى انها مهورا شربا كلال
 شل عزم من وسع سما ونصبه على انه مفعول مطلق اى فشار لون شل شرب الهم اى لا يردون والهم جمع الهم والانشى بهما وياهم الابل التى
 لا تردى لمرض يصيبها ووجه استفهام انا السجب والالكار ووجه مدحها محض الاخبار والقول مقدر بها حتى فظلم تفكهاون ابن عباس
 فترى تعجب وعكرته تلامدون والحسن تلامدون ولقولون انا المغمزون قتادة لغدون مجاز للمقون شرا وامل ليلكون او المغمزون غرة
 ولزملون ندانته بموتج بالاسكان والقصر بفتح وقدا اخذ اضمهم واكسر الحاء نحو كما بموتج مبتدا خبره شل تلبسا
 بالاسكان والعقر حال الفاعل ولو قال مواقع لكان اوقع وقدا خذ مبتدا خبره اضمهم بهمة واكسر خاه امرتان وحول حال فاعلى احد هما تقدم
 ان الحول العارف تحول الامور والحب فى التحول والتصرف وكان الطلاق الجمع على المفرد لبيانته ثم عطف فقال وميتشا فكمو غنة و
 على شكلى وانسظر وناك بفتح واكسر الضم فبصله الشرطون انظرنا ورفع ميتا فكم مبتدا خبره عنه بالصلة اى عن ذى الحاء
 ورتب كل كفى امرية كبرى بهمة انظرنا بقطع اسمية واكسر الضم فانه امرية وفيصلا فاعلى حال فاعلى احد هما والمعنى قراذوشين شل حرة
 والكسائى بموقع النجوم باسكان الواو بالالف والباقون بفتح الواو والف بعدها وقراذوها حولا و ذومير غير الهمز وقد اذ بضم الهمة و
 كسرتا وميتا فكم بالرفع والسمه بفتح الهمة والنخبة بفتح الضم بالنصب وقراذو كفى ابن عامر وكل ومد الشد بالرفع وغيره بالنصب وقراذو
 ناه فيصلا حزة انظرنا بقطع الهمة مفتوحة وكسر الظا والسمه بوصلها وفهم الظا الهمة ابتداء وعلم المسكن بن لفظه ولو قال مواقع نزل على اوله
 ونحو القعر حذف حرفه وهذه ابانته وعلم خصوصية وعلم من نحو المشارق والمغرب فلو قال مواقع بالاسكان لكان ابن وهو نحو انوارت

من حمله على التاكيد لتوهم انها زائدة وَاَقْبَحُكُمْ قَاصِرٌ حِفْظًا وَقُلْ هُوَ السَّيِّئُ هُوَ احْدَى فِي عَمٍّ وَصَلَةٌ مَوْصَلَةٌ
 الشطر لام النفي وانكم بالصلة مفعول فاقصر امرية وحيفظا حافظا معنى القصر حال الفاعل وهو النفي عند اخره هو احذف والجملة بحكية القول
 عما حذف ما فيه ذا وصل حال الفاعل موصلا واما صفة والنفي قرادوا حيفظا البوعمر وانكم بالالف بعد البعزة والستة بالف بعد باوقرا
 مدلول علم نافع وابن عامر فان السد هو النفي بحذف هو والباقرن باثباته ويريد بالقصر حذف حرف المد هذه اثباته وعلم محله خصوصية
 من لفظه وحذف هو اثباته ووجه قصر انكم جعله ثلاثا بمعنى جاورها فغيره ما مناسبة ما انكم اي على الذي فانكم وبالنفي على حد ما فانكم
 دلالة ما هي انكم ووجه مدح جملته بما يعني اعطى على حد وانكم من كل ما سلموه فيقصد الى المفعولين وفا على غير اسم الله تعالى التقوم
 اي بالنفي انكم الله اياه وانكم هذه وحذف عائد الصلة كثر حسن ولا تفرجوا السنين نبي وقيل عطف كيدا سوادا علم انه متوسط
 في الاكثر بين المبتدأ وخبره الصلح لوصفة وال نسخ بان ونحوه فيتمه فيتمه مفعول طبق ذاك تسمية البصريون فضلا اي لفصل الخبر
 عن الصفة والكوفيون عاذا اي يعتمد عليه في تعيينه واخطا المنطقيون في تسمية رابطها اي عاذا ووجه من جعله لا خصا صا اذ هو مستفاد
 من لام الجزاء لفصل عليه اصحاب المعاني ذكره الجرجري ردا على السجوي في قوله وفي هو معنى الاختصاص والظاهر انه راد زيادة الاختصاص
 او النص فيه خلاف العارضي عنه ولا موضع له عند التحليل بحرفية وبعض يجعله تأكيد السابقة وبعض بعد الاحقة فوجه حذف هو ترك
 الفصل على احد الذي سمين وعلى الرسم الذي والشامى ووجه اثباته الاتيان بالفصل وعليه بقية الرموم وليس فيها ولا في التي قبلها
 يات ومن سورة المجادلة الى سورة النور وكلاهما مدنيات الا الملك ثم المجادلة بكسر الدال مدنية وهي عشرة
 آية مجازي الاول واثنيان في الباقي خلافا لآية الذين تركها مجازي الاول والحمد أربع وعشرون والمحمدة بكسر الحاء ثلاث عشرة
 والعصف أربع عشرة وقيل انها مكية واجتبه احدى عشرة وكذا المنافقون والتفان قال عطائكة الا يا ايها الذين آمنوا الى آخره ثلاث
 وهي ثمانى عشر آية والطلاق عشرة آية بصري واثنيان مجازي وكوفي ودشقي وثلاث حمصي خلافا لربع واليوم الآخر وشقي مخرجا
 كوفي والآخر حمصي يا اولي الابواب الاول قد مر حمصي التحريم عشرة واثنيان في غير الحمصي ثلاث فيه خلافا لآية جاء نذير له
 وَيَقِي بُيُوتَهُمْ وَيَتَنَبَّحُونَ أَقْرَبَهُمْ سَكَنًا وَفِي مَدَنِهِمْ جُحُودًا أَقْرَبَهُمْ سَكَنًا وَفِي مَدَنِهِمْ جُحُودًا أَقْرَبَهُمْ سَكَنًا
 وقدم النون واهمهم جميعا اثنان فنكلا بالف الاطلاق مضارع من باب التفعيل مبنى للفاعل للمطابق لذلك منصوب بان مقدره بعد فاء
 جواب الامر اي فنكلا الوجه والمعنى قرادوا فكلما حمزة وميتا جون بالانتم باسكان النون وتقديم على التاء وهم انكم بالالف والستة
 افصح النون وتأخره من التاء وفتح الجيم والف بينهما واجمع السبعة على تاجيتم فلا تتجاوزوا قرار وليس عن يعقوب فلا تتجاوزوا دار بالقصر
 حذف الالف وعلم محل المدح خصوصية للفت من لفظه ووجه قصر ميتا جون جعله مضارع انتجوا افتعلوا من التجوى كالدعوى السرا واهل يتجرون
 نقلت منهم اليها الى الجيم استقلا ثم حذف لسكونها وسكون الواو فوزنه ليفتول وهو مبنى ميتا جون كيتقصمون ويتجملون وادار كواو
 اذ كوا في قراءة عبد الله ووجه مدح جملته مضارع تنبأوا تفاعلوا وهو للشاركة مر كيا واهل يتباجي فلما نقل الواو الفير حذف الالف للسكان
 ولقيت الفتحة والة عليها كالمصطفون فوزنه يتفاجون وعن ابن عباس نزلت في المنافقين وبما يدعي اليهود وكافوا اذا رادوا الصلوة
 تحذروا منهم ونظروهم فيها هم النبي عليه السلام فلهذه فوجهم الله تعالى بقوله لم تروا ميتا جون بالانتم والحدودان ومعصية الرسول بالكتب
 والظلم ومخالفة النبي عليه السلام وكسر الشين واخا همهم جحوا صدقوا خلقه على عَمٍّ وَاَمْدُ حِيٍّ فِي الْمَجَالِسِ تَوْفِيْقَهُ
 اضمهم كسشين كاهتي الشرا امرية بمعواها حال الشرا صنفوا خلف الشرا واذ وج على السمية وعلم صفة على وادعوى المجالس امرية وا
 في التلاوة ولو فلا كثير العطا حال الفاعل والمعنى قرادوا وعين على ومدلول علم حفص ونافع وابن عامر واذ قيل الشرا فان الشرا والضم الشين
 في الامرين ويفسون الاول في الابتداء فانه بمنزلة الامل على الامل ولذي صا وصفوا وشبته وجهان كالاصل والتجريد القم دبر قطع الميم
 وكى والكسر وبقطع الهموز اي وعليه بقية السبعة وبمضى بكسر با ولم يتعرض النائم بمنزلة الامل اعتمادا على نحو النظر واخره واذ قرادوا

نوفا عاصم نفسي في المجلس لفتح الحميم والف بعد على الجح واسته باسكان الحميم بالالف على التوحيد وقيد الفهم لفتح
 وعلم نوع من المجلس ومحل من لفظ ومن ضرورة الفتح الحميم وعلم سكنها للمقام من النظر كالسجد والمنزل واخرها عن الشتر واكسر التلاوة
 للوزن فلو قال في المجلس مدلولها والشتر معا فمهم كسهم صف خلفه ملا الرتب وهرب لشتر ارتفع وفي مضارع لفتح كيكلف ففتح
 احدى التفتين كوحس بحرس ووجه الكسر الاخرى كحرس من حرس والمجلس موضع الجلوس ووجه المجلس الى الخطاب لفتح فكل واحد مجلس
 ووجه توحيد اداة جنسه عليه صرح رسمه ومن ابن عباس نزلت في موضع الحرب وكانوا يتنافسون في الجهاد مع النبي صلى الله عليه وسلم
 وقال مقاتل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصف يوم الجمعة فجاء بدر بن جهم فقام فقاما جلسهم ففتح بهم النافون
 فمزلت وبني نفسي اسعوا وقال الحسن في معنى الشتر واليهضوا الى الجوب ابن زيد ارتفعوا من مجلس عليه السلام وقادة الى كل معز
 وفي سبيل الياء يفتح بون الثقيل خرا ومع ذلك آيت يكون يختلف كما في الياء في سبيل اسية غير للوزن وخرا بالفهم
 امرية ويخربون مفعول والثقل صفة وانث يكون امرية ومع رفع دولة لسكون مع حال المفعول بخلف صفة مصدر مفعول السخاوي
 سالت النائم عن قوله ان شئت قلت سمي بالنافية لانه قد انثت التانيث ونافيه ثبت التذكير وان شئت قلت اسم فاعل من
 لا اذ الطاء وجعل بطلا لان التذكير من هشام اقل في الرواية من التانيث دلالة لافضل منها فيحسن من جهة العربية انتهى فاعل لاو كجار و
 قصر وقفا ذكره الجعري وقال البوشامة لاى لا على وزن رمى رميا اى اسطفا قاسم الفاعل منه لا كرام انتهى ولو قال هي النافية حذف نحو
 لقوة اقضا بها الجاز وبني صفة اى خلف بطل الثبوت او صفة للاكسر والفتح ياء الاضافة متباعدة في رسل ففتحنا نفع وابن عامر وقرأ ذو حار
 البعمر ويخربون بفتح الخاء تشديد الراء والسته لسكون النجا وتحفيف الراء ولذى لام لاو هشام في يكون دولة وبيان ذكرها بالفتح
 فارس تانيث يكون ورفع دولة وبه قطع ابنا غليون والبهدي وتذكيره ونفسها بفتح السبعة وبه قطع ابن مجاهد والاعلاء صاحب اللمعة
 ووجه التفسير تانيث ورفعها وتذكيره ورفعها ايضا فاعلم ان يكون وجه لقب دولة عنه من زيادات التقيد والاطالة الخالفين يقتضي
 استقلا بما فركب الربعة اوجه التانيث مع الرفع والتهيب والرفع عن ابن عامر لفتح الدال والرفع والرسلي آخر مسائل المجاز له ويخربون
 اول الحشر وعلم سكن فاعلم للتحقق من لفظ وفتحها للثقل من تحريك مونه او من لزوم التشديد وغرب البيت الهندم لازم ونعم ما قال في
 ما بين وبينك عامر وبني ومن الحاملين غراب قال ابو علي وخرت وخرت بمديان بالتصنيف والهمزة اى تقصيته وخرت وخرت وقال
 ابو عمرو الفخر خربت بهمة وخرت به اعليته وخرت للخراب وليد معنى النقص قوله بايديهم قال قتادة كانت الهوى ويخربون بفتحهم من قبل
 ليندوا ما الهندم من السور والمؤمنون يخربونها من خارج ليدخلوها ووجه تانيث يكون ورفع دولة جعل يكون تامة بمعنى يحدث ويرفع
 دولة فاعلم ان الفاعل التانيث فاعلم اننا فقه ودولة اسمها ومن الاغنيا فخرها ووجه التذكير رفعها ترك علامة التانيث لكونه غير حقيقي
 ووجه التذكير والتهيب جعل يكون ناقصة اسمها مضمرة فيها ودولة خبرها وبين الاغنيا صفتها اى كى لا يكون التي دولة حاصلة من الاغنيا
 فيغلبوا عليه الفقرا ولا يفرزها على كل التقادير وانما اتبع التانيث مع التهيب لان الفاعل يذكر فلا يجوز تانيث فعله واما الفخر الغنية
 كما قيل فعليه لخدم ذكره بهما ذكره الجعري وفيه ان التي نوع من الغنية فكيف لو حكت القارة به والتي ما اخذ من الكفار بلا قهر والدولة
 بالفهم ما يتقل من النعم من قوم الى آخرين وبالفتح النظم والاستيلاء في الحرب ونحوه والفتح فسننا صرف التي كى لا يقصده الاغنيا منهم وتلاوة
 دون المذكورين فيهم وكسب حيا ارضهم والفتح واخص واه ذوى اسوة اى يتبناه فخصه كسر جارا مفعول نعم امرية
 وفتح داله عطفا عليه ويدرس كسر بالرفع على الابتداء وجعل ضم مضيا مجعولا لخرجه والفتح اخر مخدوخا جارا وعطفا على المبتداء وليقرب الامر
 عطفا واقصدا عليه وذوى اسوة بكسر الهمزة وضمها وقد يفتح اصحاب قدوة حال فاعلم انى جند اخرجه توصلا بالف الاطلاق متلبسا بيا
 الاضافة حال الفاعل والفتح قراد ذال فزوى وهمزة اسوة نافع وابن عامر والكوفيين من وراء صدر لفهم الحميم والدال بالالف الباقون
 بكسهم وفتح الدال والف بعد ما وهاون من ابن كثير صدر بالفهم والاسكان ومضاهيا رالى اخاف فتحنا حجازى والبعمر وقيد الفهم

وَأَكْبَدِي وَالْأَصَارِي بِمَا يَصِفُهَا وَخَشَبٌ مَسْكُونٌ الْقِيمُ تَمَازِيهِ حَتَّى كَلَامُهُ بَعْدِي وَالْأَصَارِي بِمَا أَفَافُهُ وَالْأَفَادِ
بِأَقْبَارِكُلٍ وَاحِدَةٍ وَلَوْ قَالَ بِيَاءُ أَفَافَةٍ لَكَانَ أَفَافٌ وَخَشَبٌ مَسْكُونٌ فَهُوَ بَدَلٌ وَزَادَ الْمَسْكُونُ مَا فِيهِ خَبْرُهُ وَفِي حَالِ الْإِشْرَافِ عَلَى
الذُّومِ وَفَعُولُ ثَانٍ عَلَى التَّجْدِي وَحَالُ الرُّفَى بِغَيْرِهِ مَعْنَى يَأْجُدِي وَالْأَصَارِي مَعْنَى أَفَافَةُ الْهَفْ وَفَتْحُ الْهَفْ وَالْأَوَّلُ الْخَرِيَانُ وَالْوَعْدُ وَشَبَعُ
وَالثَّانِي نَافِعٌ وَهَدَى وَلَيْسَ فِي الْجَمْعِ خِلَافُ فَرَشٍ نَسَقَطَتْ وَقَرَأَ زَيْدٌ زَادَ وَرَأَى وَجَارَ حَلَّاقِيْلُ وَالْكَسَاءُ وَالْوَعْدُ وَكَانَ خَشَبٌ مَسْكُونٌ
الْشَيْنُ وَالْبَاقُونَ بَعْضُهُمَا الْفَتَانُ كَثُرَ فَرَشُ وَقَرَأَ ابْنُ السَّبِيحِ يَحْتَمِلُ وَنَبِيَّ الْبَارِي تَعَالَى بِشَيْبِ الْكَلَامِ بِالْأَلِفِ وَالنَّاسِ الْفَتْنُ بِالْجَامِ عَلَى نَهْجِ مَا حَالَ هُنَا فِي
الْمَعَادِ وَحَقِيقٌ كَوْنُ الْعَارِ بِمَا يَعْلَمُونَ صِفَةٌ كَوْنٌ بِأَوَّلِ الْوَضْعِ الْبَحْرُ حَقِيقَةٌ خَفِيفَةٌ مِنْ لَوْ مَا فِيهِ ذَا الْفَعَالِ
الْفَاعِلُ وَصِفٌ غَيْبٌ بِمَا يَعْلَمُونَ أَمْرِيَّةٌ وَأَقْرَبُ الْكُونِ لَوَادِ أَمْرِيَّةٌ وَالْقَبُولُ جَزْمٌ آخَرُ وَخَلْفُ جَمْعٍ عَلَى نَهْجِ مَا حَالَ هُنَا فِي حَالِ الْفَاعِلِ وَالْمَعْنَى قَرَأَ
ذُو هِمَزَةٍ الْغَائِظُ لَوْ رَأَوْهُمْ يَحْقِيقُ الْوَادِ الْوَادِي وَالسُّبُّ بِشَدِيدٍ بِأَوَّلِ الْوَضْعِ وَصَادُ صَفِ شَبَعٍ بِمَا يَعْلَمُونَ خَمْسَةُ السُّورَةِ بِالْفَيْبِ وَالْبَقِيَّةُ بِالْهَطِ بِ
وَقَرَأَ وَجَارَ حَلَّاقِيْلُ الْوَعْدُ فَاصْدَقُ وَكَانَ لَوَادِ الْكَافِ وَلَقَبُهُ وَالسُّبُّ بِشَدِيدٍ بِأَوَّلِ الْوَضْعِ وَصَادُ صَفِ شَبَعٍ بِمَا يَعْلَمُونَ خَمْسَةُ السُّورَةِ بِالْفَيْبِ وَالْبَقِيَّةُ بِالْهَطِ بِ
فِي الْفَعْلِ وَعَلِمَتْ تَرْجِيحُهُمْ لَعَلَّوْنَ مِنَ الْإِطْلَاقِ وَمَحَلُّهَا وَكَانَ مِنْ لَفْظِ وَقِيدِ النَّصْبِ لِلْعَدْوِ وَتَدْرُجُ عَلَى كَوْنِهَا فِي مَوْضِعٍ فِي الْكَلَامِ
كَمَا تَقَعُ وَقِيدُ لَعَلَّوْنَ بِمَا إِذَا خِلَافٌ فِي نَهْجِ لَبْنَاءٍ مَا كَانُوا يَعْلَمُونَ قَبْلَهُ وَلَوْ سَأَلَ مَا كَانُوا عَرَفُوا وَلَوْ كَثُرَتْ فَوْجٌ تَخْفِيفٌ لَوْ بَيَانٌ عَلَى الْفَعْلِ
عَلَى وَلَا تَلَوْنَ وَلَيْسَ بِهِ تَشْدِيدُهُ الدَّلَالَةُ عَلَى التَّكْثِيرِ الْمُنَاطِقِ لِلْوَقْعِ وَفِيهِ بَيَانُ الْفَعْلِ وَهِيَ عَلَى حَالِ لَعَلَّوْنَ فِي تَرَادُفِ شَاذَةٍ قَالَ الزَّيْدِيُّ
وَيُوهِنُهَا أَحْسَنُ وَوَجِبَ غَيْبُ لَعَلَّوْنَ اسْتِنَادُهُ إِلَى الْغَائِبِينَ مُنَاسِبَةٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَأَوَّلُكَ هُمْ وَلَفْسًا وَوَجِبَ خَلْفُهَا اسْتِنَادُهُ إِلَى الْغَائِبِينَ مُنَاسِبَةٌ
لِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ لَا تَلْبِسُوا أَمْوَالَكُمْ وَأَوْلَادَكُمْ وَانْفَقُوا أَمْوَالَكُمْ بِزُقَاتِكُمْ وَاحِدُكُمْ وَوَجِبَ نَصْبُ الْكُونِ عَطْفُهُ عَلَى مَحَلِّ فَاصْدَقُ بِمُقَدِّمَاتِهِ اخْتِصَارُ أَصْدَقُ
وَكَانَ وَخَدَفَتْ الْوَادِ وَسُكُونُهَا وَسُكُونُ النُّونِ وَتَقَدَّمَ تَمَامُهَا فِي لَفْظِهَا نَحْوُهَا بِأَوَّلِ الْوَضْعِ وَذَكَرَ الْبَحْرِيُّ وَتَوْضِيحُهُ مَا قَالَهُ الْبُشَاطِينُ مِنَ أَنَّ
الْقَالَوْلَ تَدْخُلُ لَكَانَ أَصْدَقُ بِحُزْمٍ وَلَا نَهْجٍ جَوَابُ التَّخْفِيفِ الَّذِي فِي مَعْنَى التَّنْيِ وَالْعَرْفِ وَالْكَلِّ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ وَمَا كَانَ كَذَلِكَ يَحْزَمُ جَوَابُهُ
وَأَنَّ كَانَ فِيهِ فَاتْتَصِفُ قَالَ الْوَعْلَى أَعْنَى السُّوَالِ عَنْ ذِكْرِ الشَّرْطِ وَالتَّكْثِيرِ آخَرُ فَإِنْ تَوَضَّرْنَا أَصْدَقُ فَلَمَّا كَانَ الْفَعْلُ التَّنْصِبُ بَعْدَ
الْغَائِظِ فِي مَوْضِعٍ فَعَلَ يَحْزَمُ كَمَا نَهْجُ الْجَوَابِ الشَّرْطِ عَلَى قَوْلِهِ وَكَانَ عَلَيْهِ قَلَمْتُ وَشَلَّ هَذَا فِي الْقُرْآنِ يُقَالُ لِلْعَطْفِ بِالْعَنَى وَفِي غَيْرِهِ لَيْسَ الْعَطْفُ
عَلَى التَّوَهُّمِ قَالَ الْوَعْلَى بِأَوَّلِ الْوَضْعِ وَكَانَ بِالْأَوَّلِ وَاجِبٌ بِأَنَّهُ قَدْ خُذَفَ لِبَعْضِ الْخَزْمِ تَخْفِيفًا نَحْوَ دِيْعِ الْأَسَانِ وَأَخَوَاتِهِ وَقَالَ الْفَرَّازْدَقُ
تَسْقَطُ الْوَادِ فِي بَعْضِ الْهَجَا كَخَيْبَتِهَا وَرَأَيْتُ فِي مَصْخَفِ ابْنِ سَعْدٍ لَقَالَهُ لِبَعْضِ الْوَادِ وَدَقَلْتُ وَهَذَا الصَّحِيحُ أَنْ يَكُونَ نَهْجُهُ فِي جَوَازِ عَدَمِ عَادَةِ الْوَادِ
الْمَحْذُوفَةِ فِي الْمَعْرِفَةِ لَجَمَاعِ السَّالِكِينَ مِنْ جِهَةِ عَرْضِ الْحَرَكَةِ لِأَجْلِ الْآلِفِ ثُمَّ الْمَدَارُ عَلَى صَحَّةِ الرِّوَايَةِ وَأَمَّا هَذَا كَمَا اخْتَارَ مِنَ الرَّسْمِ بِطَرِيقِ
الْمَدَارِ وَلَيْسَ فِي التَّعَابُنِ خِلَافُ فَرَشٍ يَحْتَاجُ إِلَى ذِكْرِ وَبَيَانِ كَاتِبَتَيْنِ مَعَ خَفِيفٍ أَهْلِكُ وَتَخْفِيفُ جَوَابُ التَّخْفِيفِ عَرَفَ بِمَعْنَى
بَلَّغَ بِمَا جَرَّهَ لَاتَوْنِ فِيهِ وَبَنِي تَوْنِ لَأَنَّهُمَا الْجَنَسِيَّةُ وَتَخْفِيفُ شَعْلَى جَرَّهَا وَتَخْفِيفُ خَفِيفٌ خَفِيفٌ خَفِيفٌ خَفِيفٌ خَفِيفٌ خَفِيفٌ خَفِيفٌ
الْجَمْعُ وَالْفِ الْإِطْلَاقُ عَطْفٌ وَبِالتَّخْفِيفِ حَالُ فَاعِلٍ وَالْمَعْنَى قَرَأَ خَفِيفٌ أَنْ الشَّيْءُ بَالِغٌ أَمْرُهُ بِمَا تَوْنِ وَبِحُجْرَةِ أَمْرِهِ وَالْبَقِيَّةُ بِالتَّوْنِ وَلَصِبُ
أَمْرِهِ وَقَرَأَ وَجَارَ الْكَسَاءُ عَرَفَ بَعْضُهُ تَخْفِيفُ الْوَادِ وَالسُّبُّ بِشَدِيدٍ وَقَرَأَ ابْنُ مَسْدُودٍ عَصَمَ بِالْخِ أَمْرُهُ بِمَعْنَى فَاعِلٍ بِمَا جَرَّهَ وَبِالْخِ
قَدَّمَ عَلَيْهِ ثُمَّ خَدَّ النَّفْيِ الْإِثْبَاتِ وَعَلِمَ مَحَلَّ التَّخْفِيفِ مِنْ لَفْظِهِ وَوَجِبَ خَدَفُ تَوْنِ بِالْخِ أَمْرُهُ وَجَرَّهَ بِالْأَفَافَةِ وَهِيَ أَفَافَةُ تَعَالَى الْفَاعِلُ إِلَى
مَفْعُولِهِ وَوَجِبَ التَّوْنِ وَالنَّصْبُ الْقَطْعُ وَالْأَعْمَالُ وَوَجِبَ تَخْفِيفُ عَرَفَ عَلَى مَعْنَى جَارِيٍّ عَلَى عَدْوِ تَعَالَى وَمَا فَعَلُوا مِنْ خَيْرٍ لَعَلَّوْنَ
بِجَارِئِكَ وَيَطْلُقُ هَذَا الْفَرْقُ شَعْرًا عَلَى الْوَعْدِ وَالْوَعْدِ كَمَا يُقَالُ عَرَفْتُ مَا ضَعُفَ فُلَانٌ وَمِنْ ذَلِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُ الشَّيْءَ فِي قُلُوبِهِمْ وَوَجِبَ تَشْدِيدُ
تَعْدِيَّتِهِ إِلَى آخِرِ التَّخْفِيفِ نَهْجُ عَرَفَ بَعْضُهُمَا عَلَيْهِمَا بَعْضُهُمَا عَلَيْهِمَا وَوَجِبَ تَشْدِيدُهَا عَلَى مَعْنَى جَارِيٍّ عَلَى عَدْوِ تَعَالَى وَمَا فَعَلُوا مِنْ خَيْرٍ لَعَلَّوْنَ
فِي ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ لَهَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هِيَ عَلَى حَرَامٍ لَخَّرِي عَالَمَتُهُ بِذَلِكَ نَحْوُهَا بِأَوَّلِ الْوَضْعِ وَتَوْضِيحُهُ مَا قَالَهُ الْبُشَاطِينُ مِنَ أَنَّ
فَعَالِهَا عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهَا مِنْهُ مَا أَفَافَهُمَا أَفَافَهُمَا عَلَى الْكُلِّ فَتَقَالُ عَنْ الْأَسْتَقْفَا تَحْلُقًا بِأَوَّلِ الْوَضْعِ وَتَوْضِيحُهُ مَا قَالَهُ الْبُشَاطِينُ مِنَ أَنَّ

من الشاهد في ذلك المتأمل من حشر عثمان في الأخير ونسب بصري وحشي وحشر في الباقي خلافا لما ازيل من المزل كوني ودمشقي والاول
وجمعا لغير حشي الكيم رسولنا كمي ونسب وشيخاله المذخر خمس فحسون كمي ودمشقي وحشر في الباقي خلافا لما ازيل من المزل كوني ودمشقي والاول
اخر من المجرمين مني ودمشقي قال البوشاشه وكان الماوي ان يقول الى سورة المزل ثم يقول سورة المذخر اذ لا اتصال
في لغتها قلت الطاهر انما اذ لا يجاز وفتحهم في يترقونك سخاوتهم ومن قبله ناكسهم ويجزك يراوى حلة فيهم بالصلة
بتداعيهم القلعة خالد دايم بخره وفي يامير لقونك بخر حيا وكرتاف من قبله وحرك ياداه امرجان وداروي حال لفاعل اي مرويا وحلا
صنعة والحي قرا ودار خالدا لسته ليرتقك بالبحارهم بضم الياء وناق بفتحها وقرادور امر واهامر علا الكسائي والوبر وون من قبله كسر القاف
ونق الياء والباقون بفتح القاف واسكان الياء وقرالين عباس ليرتقونك والي ومن تبعه والوبر وون من تلقاه وحذف لام ليرتقونك
لاوزن وقال الجبري لينطبق الفهم على اول محفوظ وفيه ان اول الكلمة هو المعبر في ملحوظ ثم رأت انه مع ذلك يتوهم فعلا لانه فلو قال ومهم ياتون
لازلق احرفه وهذه اخر مسائل كوننا من قبله اول الحاقة وفي التيسير وكلهم قرا وفيها بك العين ونق الياء وتخفيفها وهو معلوم من ابدال النظم
الدال على اجماعه والاتفاقات الى ما جاء في ذلك مما لا يلح من طرفه وقد قرا خارجا من ابني عمرو والزميني من قبله باسكان العين وكذا الجعفي من
شعبة ذنا وكسر الشا واليار ويقال رقة بالفتح وازلقه اذا ازل قدسه وزلق بالكسر لازم سقط وجوه ليرتقونك جملة مضاعف ازلقه ووجه
فتح جملة مضاعف رقة اي وان يكاد الذين كفو اذا الفرك شر اليزون هلاكه استيعالا اوزوال قدريك من ارفعهم او يصيبونك بالعين
ان قدروا عليه وكان في الاسرائيليين ان احدهم تجوز ثلاثة ايام وكل من ربه وقال لم اركا اليوم شله احابه بالعين فارادوا ذلك باليتي
صلى الله عليه وسلم فقال القائل لم اركا اليوم ربلا ففرقه الله تعالى عن اسمه وعصمه منهم قال الحسن هذه رقية العين وان مخففة وعند الكوفيين معنى ما
واللهم بني الاوجه كسر قبله وفتح جملة المظرف الذي يعني عندي ما فرعون ومن حوله من اقباعه واشياعه ووجه فتحه واسكانه جملة المظرف ليعتدل
ليجرح على حديقك اي وما فرعون ومن قدسه من الكفار واهل الموثقات قري لعا والناحية الخطية النيطمة اشرك هذا وقد يتوهم من النظم ان المراد
بكسر الميم فلو قال وفي قبله فخلص وتخي فيتقنا تما لية ما هيته فصل و وسقطا ينة من دون هاية فتوصلته تذكير تخفي فتا
اسمية فصل امية وما ليه وما يميم وسلطانية مغولات ومن دون ما حالها اي من يفرها فتوصلها بصيغة المجهول نصب بان بعد فاجواب الامر والحي
قري ذوشين شقي حرة والكسائي لا يخفى بالتذكير والباقون بالتاكث وقرادور فترتصلا حرة ما انفي معنى ما ليه معنى سلطانية وفي القارعة و
ما داراك ما يميز بغير ما في الوصل والسة باثباتها في الثلاثة مطلقا وقيد الخلف بالوصل فعمل ان الوقت متفق الاثبات عملا بالاصل وقهم من تعيين
ما ليه وسلطانية ان كتابه ما وحسابه مما متفق الاثبات وحذف يعقوب السبعة فيه والكل مرسوم بالها والمر فترتصلا لافا فصل ليرتجها
وعلمت ترجمته تخفي من الاطلاق وهما على اصل ما لهما ولوا نيل لما ركب ووجه تذكير تخفي كون تانيث فاعله غير حقيقي ووجه تانيثه تانيث فاعله
لفظا والمعنى لا يخفى شي من سر ايكم الشيء كانت تخفي في الدنيا على بعض الناس لان الله تعالى لا يخفي عليه شي مطلقا ووجه حذف الهاء واثباتها
لتقدم في رسته مستوفى ووين كرون يؤمنون مقالة يتخلف كد كدح ويعرج سر ذلة غيب يذكرون ولويسون مبتدأ بخره جملة
مقاله يخلف اي قول كل واحد وتختلف دارع منا وصفة وتذكير يعرج مبتدأ بخره رتل بصيغة المجهول والف الاطلاق اي قري مر تلاما والمعنى
قرا ذلام له ودال دارع هشام وابن كثير عليا لا يؤمنون ولا يقول كما بن قليلا ما يذكرون بالغيث فيها والباقون بالخطاب لذي تم مقام
ابن ذكوان وجمان كالاصل وفاقا للصباح الغيب و به قطع المكي والمهدوي والخطاب و به قطع ابن مجاهد والوبر والعلل وقد يتوهم من النظم
ان لام لم ليس بمرتب هشام وعالم الضمير المرموز بالميم هو ابن ذكوان فلو قال يخلف لذي دل كان ادعى الى دفع الوهم وقرادور
ثم الكسائي يعرج الملائكة بالتذكير والسة بالتانيث وعلمت ترجمته الثلاث من الاطلاق وقول يخلف لمراد التقديم ويذكرون آخر الحاقة
وقد هما على يؤمنون هي كخرة عنها للوزن وكذا يعرج اول الواقع وتقدم على سال وهو في الشاق مؤخر ووجه غيب الضمير استناده الى
ضمير الخطاب ووجه خطبها استناده الى ما استدل به يهرون ووجه تذكير يعرج كون الملائكة غير مؤنث التي ووجه تانيث تانيث المعنى ونظير

فناوته الملائكة وسأل يحيى غصن كاري وغيثهم من الغيث اذ من واري اوكيا ابنا كما سالهم اسميت والوزن بالان
وهو غصن اخرى وذي غصن همة همر وان جرماف اليه من غمر وقاري وان اوسال غصن وان يهمر غصن واحدة ودان فاعل من
الذو فاعل على اكل ولبع وغير مدلول غصن دان سبتد اجرة ابدل الصيغة الماضي العلوم والف الاطلاق اي ابدل الف من الهجر اوسان واواويا
متعلقة والوزن على نقل همة او دا بدلا الى تنوين ما قبلها والمعنى قرأ فز غصن غصن ودال دان الوهم والكونيون وابن كثير سال يهمر غصن
مفتوحة ونافع وابن عامر بالف يدل حدى الثلاث وقرأ النقاش عن ابى ربيعة وابن الجباب عن الزبيرى ولايسال بضم الياء زيد ويريد
يهمر غصن لخاصة ومفتوح لخاصة مكان حرف المد المرسوم وعلم فقه من نحو سالم وعلم الف الغير من لفظ اذ هو اذ من الف وهمة ساكنة
منها عدم الظير فتعين وذكر الباين تبنيها على اصل قراتهم ووجه ترك همر سال جعله بدلا من الهمة على التخفيف السامى كما تقدم ستوفى وهو
الظاهر واختار صاحب التيسير وفي تقديره اشارة الى الصحيح همر سائل صلى ومنه قول حسان سالت هديل رسول الله حشة ضلت هديل سالت
ولم يهديل من سال ليسان الاجوف الواوى وسمي هما ميسا ولان فاصلة سول فقلت واوه الفا كخاف فهمة سائل بدل من الواو كفا ل و
يتعدى على الوجهين الى مفعولين غصن او يحرف جر والتقدير سال سائل الله غدا فابا زائدة او عن غدا فابا بمعنى عن او استبدل ابن عباس
هو قول النضر الهم ان كان هذا هو الحق من عندك الآية اذ من سال ليسان الاجوف الياء فى جرى واصلة سيل فقلت ياوه الفا كبلع فهمة سائل
بدل من الياء كسائل ولتزيد قراءة ابن عباس سال ليسان بمعنى سائل اي جابرييل ليجاب اذ جرى سيل نار وادبهم وفراغة فافتح
يسوى حقههم وقلى به شهادا يتبع بالجمع حقه حقه فافتح امرية وللقرا متعلقة المقدر وسوى حقههم متشبهين منهم
وشهادا بهم بالكم حكاية مبتدأ جرة جملة نقص فقلت اي قبله والف الاطلاق والجملة محكية القول وبالجمع حال المفعول والمعنى قرأ البسة الاخفا
نزاعة للشوى بالرفع وحقق بالنصب وقرح حقه شهادا بهم قائمون بالف بعد الدال على الجمع والبقية بخذ على التوحيد قال الجبري واثم
لها على زيادة الجمع كالاصل والافهم من الاطلاق قلت والقبض اللفظي وادفع سنى ووجه رفع نزاعة جعلها اي النار ان واسمها
ولطى خرا ولا يعرف الحلية والثانية ونزاعة خبر اننا على نحو هو الغفور الودود وجوز الزمخشري ان يكون نزاعة بالرفع همة لطفى الى ربه
به الهم ولم يكن علما على النار لان هذا القول باطل بديل انه لم يعرف ووجه نصبها جعلها حال مؤكدة من الفاعل على المعنى اي انها تتلقى توفد
حال كونها نزاعة ولا تنفك الى شبح المبرر المؤكدة للثبوت فى هذا مدارك مستقيمة على الاختصاص والشوى الاطراف ووجه جمع شهادا بهم
مناسبة المضاف اليه والذين هم ووجه توحيد بان مصدر يهمل على الكثير ومناسبة تهميدهم وصلوهم واما قول الجبري جمع المصدر لجسد
الشهادة واثموا الشهادة فبعدا ذين مقابلة الجمع بالجمع الى نصب فافهم ويحذف اليه على كرام وقلى وذا يه الفهم افعلة
كان الظاهر ان يقول ونصب به فافهم الخ ليتقارن اللفظ والترجمة فافهم لان نصب امرية وحرك مادته اخرى وبالفهم متعلقة وعلى قوم كرام
حال المفعول واد مبتدأ جرة جملة الفهم على بصيغة المجهول والف الاطلاق فى واوه متعلق به والجملة محكية القول والمعنى قرأ ذين على و
كاف كرام وحقق وابن عامر الى نصب بضم النون والصاد والباقون بفتح النون واسكان الصاد والوارجا بضم والاسكان وقرأ ذمة
اعلام نفع ولا تدرن ود الفهم الواو والسته لهما وقيد الفهم للصد ونصب فرسال وود اول نوح ووجه نصب جعله واحدا جعله انصب نحو والاف
او جمع نصب ووجه فتح جعله واحد النصب كسقت وسقف وهو البحر الذى كان يغيب حول الكعبة تبركا بها وتليها الشاهنا ومثل ذلك السالك او
فما للعبادة والغاية وسرا ما كانهم حال فاعل يخرجون ويوفون ليسون اي يخرجون مسرعين شبيهين بالحادين المتوجين الى اهلهم قال
الحسن كان الكفار يبيتون اصابهم عند طلوع الشمس لليلوى اولهم الى آخرهم ووجه ضم ووافقه انها لكانت فى اسم الضم وهذه الاسما
اعلام اصنام واشتق منها يغوث ويعوق لانعام زيادة الياء ورفعا الشمس وقال محمد بن قيس كانت اصنام قوم صالحين فلما نالوا سول الشيطان
لمن عزن عليهم تمثيل صورهم ليلتهم ثم خيل لهم انهم كانوا يعبدونها فعبدها عاكى وارى شعبي محققا فها مع الواو فافتح
دق ككش فاعلة ما عاكى والى ديتي مضافات نوح اسمية وفاق همة ان امرية ووح الواو حال الفاعل وكمرة علا شرفا كبرى

لعدم الاشتغال بالبيع والمسحوق وهو تفسير مجاهد فصلاته الليل أكثر حضورا من صلوة النهار وقيل أكثر علما بالكونه أصعب التعب ومن ثم كانت
افضل ووجه قهره جله مقصد وطاعته فقل عليه السلام اللهم اشدد وطأتك على مفرأي أشد مكابدة وقيل من دلى الأرض لكن قدمه اى
اثبت قياما وهو تفسير قتادة ومن ثم كانت اقوم قتيلا اصح قراءة وفر السواصوب قتيلا فقل له اى اقوم فقال بما واحد والناشية مصدر نشأ بدأ
وهض فناشية الليل تبدأ عمله وقيل ساعته وقيل الجماعة الناشية من مضجعتها قالت عائشة الناشية القيام بعد المنام فبى مصدر كالناشية وقال
ابن عباس صلوة الليل كله ومنه اوله وابن عمر من العث الى الصبح وعلى الحسن ما بين العشاءين وعائشة ومجاهد الصلوة بعد النوم ويريد بها
مدارسته عليه السلام على القيام بعد المنام ووجه جربا رب جلد بلا من ركب في واذا ذكر اسم ركب ووجه رفعه جلد منه اوجه الاله الا هو اوجه مقصرا
وكانت عائشة قال الصبي وقال الصبي عني وقلني مسكون الصبي كالح وجلا فانه صامرية وثالثه وانه نصف مفعولاه قهر للوزن و
كذا يكون هارثه اذ نزل الوصل من ركة الوقوف وذا طي حال وهو بالفهم جمع فليته حد السيف ونحوه وثاني مبتدا حكاية خبره مسكون فسمه لاح
ظهوره وجلا بالف الاطلاق اى حسن ناطقه والمعنى قرا وطاعني ابن كثير والكوفيون بنصب نصفه وثلثه وابن عامر بجره ما ذرا ذولام لاح هشام
من ثلثي يسكون اللام والبقية بضمها وقد تضمن النافخ بضم لامة ثلثه وسكون لام شي على انه يمكن ان يقرأ يسكون اللام واشباع الهمالي هذا
اولي كما لا يخفى وقد سلك يسكون لام ثلثه ابو عبيد شام الا هو اذى بعده عن ابن كثير ونفس النافخ على حرف اللام اى ايضا حا قيد السكون للمقدور
علم ان الخلاف في ثلثي الثني من لفظه وان نصفه المختلف تاليه من الترتيب فخرج قتيلا نصفه ورفع النوفلي عن ابن عامر كذا ذكره الجوزي وارا
بالترتيب موضع القراني والافشني مؤخر في ترتيب النظم وقدام النافخ ثلثه على نصفه وجماعا على ثلثي عكس التلاوة كما اتفق ووجه نصب نصفه وثلثه
عطفها على اولى النصب بتقوم ظاهره وقيل جماعطف لتفسير اى ان ركب يعلم انك تقوم من ثلثي الليل ومن نصفه ومن ثلثه وثيق محتاجا
بقوله تعالى ثم الليل الا قليلا نصف اى صل في الليل ونصفه بدل بعض من الليل اى ثم نصف الليل والاقليلا مستثنى من النصف واهم نقلته
اى ثم نصفه تقريبا لا تحديدا سامة وانقص من النصف قليلا سادس اقام الثلث اورد على النصف سادس اقام الثلثين وكلها تقريبا لا تحديدا
استغنى بتبيينه الاول فقد كلف على الشرع عليه وسلم بهذا الواجب الخيرة وفسره قراءة النصب اى ان ركب يعلم انك تفعل ما كلفت به من احد
الثلثين هذا وجها ويجعل نصفه بدلا من قليلا فيكون بخلاف بين قيام النصف تمامه وبين النقصان منه وهو الثلث ومن الزيادة عليه وهو
الثلثان فهذا يطابق قراءة الجراى ان ركب يعلم انك تقوم بما كلفت به فتقوم ادى من الثلثين او ادى من النصف او ادى من الثلث قال
ابن عباس كان قيام الليل واجبا على النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه ثم سكا بظاهره وطائفه وقال الحسن وابن سيرين على كل مسلم ولو قد طبعته ثلثا
وقيل عليه خاصة لقوله ومن الليل فتهجد به نافلة لك وقيل بدب ورواه النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه الكلام على ذلك القيام وكان الرجل
لا يدري النصف والثلث والثلثين فكان يصلي حتى يصبح فانتحفت اقدارهم واصفرت الواهم حتى خفت الله عنهم ونهجا بقوله تعالى علم ان
لن تحصوه قاتب عليكم فافروا ما تيسر من القرآن وقيل نسخ عن الامة فقط قال ابن عباس كان بينهما سنة وابن جبر عشرين ومائة على
بقاء القيام سنة قوله عليه السلام في نعت ابن عمر نعم الرجل عبد الله لو كان يصلي من الليل قال نافع فكان عبد الله لا ينام من الليل الا قليلا
وهذا موافق لا يدل عليه آية اخرى في سورة الذاريات كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وذلك ان المؤمنتين اذا اخذوا انفسهم بالقيام واغتسلوا
صار انتهى اليهم من راحة المنام ووجه ثلثي الليل الاصل كطريقه ووجه اسكانه التخفيف والرخاء ثم الكسر جفص اذا قيل اذبه واذا بزه
فاهمزة وسكون عني اجتلاء والربز مبتدا ونصب حكاية خبره ضم كسر حفص فاضية واذا اقراه اذا مرية والوزن بالنقل وادبر
فاهمزة بالفتحة اخرى اى زداد له همزة وسكون والناشية عطف على الثانية عن قارى ذى اختلا كشف قصر ثعلب احدهما وليقد رح الآتين
ثم تم فقال قباديه وقامته تنفوخة ثم فتحها وما يك كورون القيت حق وخلا باور سارع الى ادبار مرية وفارستفوه
مبتدا وقصر وسكن للوزن والجزم فتح وما يذكرون مبتدا خبره عنه حق وظل الصيغة المجهول فيها والف الاطلاق في الثاني ومخاها واحد
ولوجه بالجمع او المبهة لكان الزائدة في العائدة والمعنى قرا حفص والجزء فاهم بضم الراء والبقية بكسر الراء وبفتح الراء

وَجَعَلَتْ حَوْضَيْنِ مَشْنَىٰ عِلَاقَةٍ وَبَاقِي الْقَابِلِينَ أَمْشِيَةً وَهَالِ قَدْرًا ثَقِيلٌ مَشْدُورُ خَرَمٍ إِذْ رَسَّاهُ مَلَكٌ وَوَحْدًا جَمَالَاتٍ أَمْرِيَّةٌ وَذَاتُ شِدْقٍ
عَالٍ حَمْدًا وَعَلَا بِالْفَتْحِ مَاضٍ مَضْمُونَةٍ وَالْمَعْنَى قَرَأَ وَهَمْزَةً أَذْ وَفَارَ فَتْشًا نَافِعٌ وَحَمْزَةً وَعَالِيَهُمْ ثِيَابٌ لِسُكُونِ الْيَاءِ وَكُسْرُ الْهَاءِ وَالْبَاقُونَ لِفَتْحِ الْيَاءِ وَفَهْمُ الْيَاءِ
وَقَرَأَ مَدْلُولٌ عَمَّ وَذُو حَارٍ وَعَلَا وَمَعْنَى عِلَاقَةٍ وَدَابْنٍ عَامِرٍ وَالْوَعْدُ وَحُفْصٌ خُفْرٌ بِالرَّفْعِ وَالْبَاقُونَ بِالْجَرِّ وَقَرَأَ مَدْلُولٌ جَرَمِيٌّ وَذُو نُونٍ نَفْرًا نَافِعٌ وَابْنُ ثَمَرٍ
وَالسَّبْرُ بِقِطْرِ بِالرَّفْعِ وَالْبَاقُونَ بِالْجَرِّ نَافِعٌ وَحُفْصٌ بِرَفْعِهِمَا وَحَمْزَةً وَالْكَسَاءُ بِالْجَرِّ عَمَّ وَالْوَعْدُ وَدَابْنٍ عَامِرٍ بِرَفْعِ الْوَاوِ وَجَرَّ الثَّانِي وَابْنٌ كَثِيرٌ وَثَمَرٌ بِحَرْفِ الْوَاوِ
وَرَفْعِ الثَّانِي وَقَرَأَ مَدْلُولٌ حَصْنًا نَافِعٌ وَالْكَوْفِيُّونَ لِقِشَاوْنٍ بِالْخَطِّابِ وَالْبَاقُونَ بِالْغَيْبِ وَقَرَأَ وَحَارَ حَلَا الْوَعْدُ وَوَاذِ الرَّسْلِ قَتْلُ الْوَاوِ وَمَضْمُونَةٌ
أَوَّلُهُ السَّيِّئَةُ هَمْزَةً مَضْمُونَةٌ مَكَانَهَا وَقَرَأَ وَهَمْزَةً أَذْ وَرَأْسُ نَافِعٌ وَالْكَسَاءُ مَعْلُومٌ فَقَدْ نَابَتْ شِدَّةُ الدَّالِّ وَفِيهَا تَحْقِيقُهَا وَقَرَأَ وَثَمَرٌ شِدْقِيٌّ
وَمَعْنَى عِلَاقَةٍ وَالْكَسَاءُ وَحُفْصٌ كَأَنَّهُ جَمَالَةٌ بِأَلْفٍ لِحْدِ الْلامِ مَوْحَدًا وَالْبَاقُونَ بِالْفَتْحِ بَعْدَ جَمْعٍ وَقَرَأَ ابْنٌ وَثَابٌ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ مَضْمُونَةٌ قَتْلُ الْوَاوِ عَلَيْهِمْ
بِالْقَفْرِ وَابْنٌ يَحْصَنُ السَّبْرُ بِوَصْلِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْقَافِ وَالْحَلَوَانِي عَنْ نَيْرِيدٍ وَقَتْلُ الْوَاوِ وَخُفْصٌ الْقَافِ عَلَى حَكَايَا مَوْقُوتًا وَابْنٌ بُولُونِيٌّ
وَالْتَحْقِيفُ كَمَا وَرَى مِنْ بَابِ الْفَاعِلَةِ وَرَوَيْسٌ جَمَالَاتٍ لِفَهْمِ الْجَمِّ وَقَرَى جَمَالَاتٍ بِالْفَهْمِ وَعَلِمَ أَنَّ الْمَدْرَ لِسُكُونِ عَلَيْهِمُ الْيَاءِ مِنْ لَفْظٍ وَالْأَلْفُ
وَأَنَّ كَانَ سَكَنًا فَلَا يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ وَقِيدُ الْكُسْرِ وَالرَّفْعُ لِلْفَتْحِ وَتَرْجُمَةُ السَّبْرُ مَسْتَقَامٌ مِنْ مَعْطُوفَاتٍ وَلَيْسَ وَنَ أَمْرًا لِّلنَّاسِ وَوَقْتُتُ أَوَّلُ الْمَرْحَلَةِ
وَحَدَّثَ نَافِقٌ قَدْرًا لِلزَّوْنِ وَكُسْرُ التَّوْنِ دَلٌّ عَلَى الْهَمْزِ الْمَقْفُولَةِ الْمَرْمُوزَةِ وَمَعْنَى لَفْظِهِ جَمَالَاتٍ مِنْ لَفْظِهِ وَكَذَا مَفْرَدَةٌ أَذْ هُوَ مَدْرَ لِيَا دَلِّي
الْجَمْعُ بِرَدِّ الْمَخْرُوفِ وَعَالِيَهُمْ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ عِلَاقَةٍ وَهِيَ كَذَلِكَ أَنَّ أَيْدِيَهُ بِالْإِسْتِقْبَالِ وَهِيَ الظَّاهِرَةُ لِأَنَّ فِي صَفَةِ أَيْدِيِهَا بَجْنَةً وَمَعْرِفَةً أَنَّ أَيْدِيَهُ الْمَضِيَّةُ أَفْضَلُ
مَحْفُصَةٌ وَكَيُونُ صَفَةُ الْإِيحَاءِ مِنَ الشَّهَادَةِ مَذْهَبُهُمْ وَالْمَعْنَى أَنَّ الشَّهَادَةَ وَصَفَ مَا تَلَى مِنْ مَاتَ مِنَ الصَّاحِبِينَ وَابْنُهُمْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ سَدَسٌ كَمَا وَصَفَ
عَالِيَهُمْ فِي آيَةِ أُخْرَى فَقَالَ تِلْكَ أَيْحَارٌ عِنْدَ بَيْتِهِمْ يَرْزُقُونَ فَرَجِينَ بِمَا أُتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ الْآيَةِ وَوَجَّهَ اسْكَاكًا عَلَيْهِمْ جَعَلَهُ بَعْدَ الْكُونَةِ فِي صُورَةِ الْمَفْرَدَةِ
أَوْ مَعْرِفَةِ أَيْ الَّذِي يَلْبَسُهُمْ ثِيَابٌ سَدَسٌ وَعِلَاقَةٌ رَفْعُهُ هَمْزَةً مَقْدَرَةٌ عَلَى الْيَاقِيَّاسِ رَفْعُ الْمَنْصُوبِ وَابْنٌ مِنْ سُكُونِ الْيَاءِ كُسْرُ الْهَاءِ كَسْبُهُمْ
وَلَمْ يَجْزِ وَهَمْزَةً عَلَيْهِمْ مَجْرَى عَلَيْهِمْ لَزُومٌ ثِيَابٌ سَدَسٌ خَبَرٌ وَابْنٌ مِنْ جَمْعِ الْخَرِّ تَأْوِيلُ الْمَبْدَأِ بِهَ قَبِيلٌ وَاحِدٌ مَوْضِعُ الْجَمْعِ عَلَى حَذْفِ طَعْنٍ وَابْنُ الْقَوْمِ وَاسْتَبْرَأَ
بِاسْمِهِ وَقَرَأَ ابْنٌ مَسْعُودٌ عَلَيْهِمْ بِالرَّفْعِ فَهِيَ تَعْقِيدُ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ وَيُجُوزُ عَلَى مَذْهَبِ الْإِخْفَشِ فِي عَدَمِ اسْتِثْنَاءِ الْإِقْتِمَادِ أَنْ يَكُونَ نَافِعًا لِمَدْرَ سَدَسٍ الْخَرِّ
وَلَا يَغْيِرُ فِيهِ وَوَجَدَ كَالْفَعْلِ وَوَيْتَ فَتْحُهُ لَفْظُهُ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْمَقْفُولِ الْجَوْدِ فِي عَلَيْهِمْ أَوْ مِنَ الْوَلَدَانِ أَوْ مِنَ النُّصُوبِ فِي حَسْبِهِمْ أَوْ لِقِيمِهِمْ أَوْ جَرِيمِهِمْ وَعِلَاقَةٌ
لِنُصْبِ الْوَاحِدِ الصَّحِيحِ وَالْمَنْقُوسِ فَتَحْتِ لَفْظِيَّةٌ وَقِيلَ لِنُصْبِ عَلَى الظَّرْفِ كَمَا حَسِبْتَ الدَّارَ فَوَقَّعْتَ ثِيَابَ بَشَدَافٍ وَهِيَ مَقْدَمٌ وَفِيهِ خَيْرٌ وَقَرَأَ ابْنٌ عَنْ عَامِرٍ
عَالِيَهُمْ بِالْيَاءِ الْمَنْصُوبَةِ وَكَذَلِكَ رَوَى عَنْ الْأَشْجِ وَتَوَجَّهَ أَنَّهُ يَمْتَنِعُ لَهُ خَاشِعَةٌ أَبْصَارُهُمْ وَلِصْبِهِ عَلَى الْحَالِ وَارْتِفَاعُ ثِيَابٍ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَقَرَأَ
أَبْرَاهِيمُ ابْنَ أَبِي عِيلَةَ ثِيَابٌ سَدَسٌ خُفْرٌ وَاسْتَبْرَقَ مَوْنَاتٌ وَمَوْجُوعَاتٌ وَثِيَابٌ جَمْعُ ثَوْبٍ رَفْعٌ بِأَدِّ الْهَامِزِينَ وَسَدَسٌ جَرٌّ بِالْأَفْعَالَةِ وَهُوَ
جَنْسٌ رَفِيقٌ الدِّيَابِجِ وَالْإِسْتَبْرَقُ غَلِيظَةٌ تَجْعَلُ وَحَرْفُ الْجَنْسِيَّةِ وَمَنْ فَتْحَ الْقَافِ وَابْنٌ يَحْصَنُ جَمْعُ الْقُرْآنِ جَعَلَهُ اسْتَقْفَلُ مِنْ بَرَقٍ يَبْرُقُ
لَيْحٌ وَوَجْهٌ خُفْرٌ وَاسْتَبْرَقَ جَعَلَ خُفْرٌ مَعْنَى لَثِيَابٍ لَانَهُمَا جَمْعَانِ وَمَعْطَفٌ اسْتَبْرَقَ عَلَيْهَا أَيْ ثِيَابٌ سَدَسٌ خُفْرٌ وَثِيَابٌ اسْتَبْرَقَ ثُمَّ نَذَلَ لِقَافًا
وَأَعْرَبَ بِأَعْرَابِهِ وَيُؤَيِّدُهُ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا حَقْرًا مِنْ سَدَسٍ وَاسْتَبْرَقَ فِي الْكَلْبِ وَوَجَّهَ جَرَّهَا جَعَلَ خُفْرٌ مَعْنَى سَدَسٌ لِأَنَّهُ اسْمُ جَنْسٍ فِيهِ مَعْنَى الْكَثَرَةِ
وَالْمَفْرَدَةُ وَإِذَا أَرِيدَ بِهِ الْجَمْعُ جَازٌ وَصَفَ بِالْجَمْعِ نَحْوُ عَلَى رَقْرِ خُفْرٌ عَمَقَرِي حَسَانٌ وَمِنْ هَذَا الْخَبَرِ أَنَّ الْمَفْرَدَةَ مَاضِيَةٌ مَاضِيَةٌ أَدَمَ الْإِنْسَانُ لِيُشَارَ إِلَيْهَا وَجَرَّ فِيهَا
ثِيَابٌ وَهِيَ الْمَلَكُ لِلنَّاسِ الدِّيَارِ وَالسُّفَرِ وَاسْتَبْرَقَ مَعْطَفٌ عَلَى سَدَسٍ لِأَنَّهُ لَوْحٌ مَعْطَفٌ عَلَى النُّوعِ أَوَّلِيٌّ وَلَا يَصِحُّ مَعْطَفٌ عَلَى خُفْرٍ لِعَدَمِ مَعْنَى الْوَصْفِيَّةِ
وَوَجَّهَ رَفْعُ الْوَاوِ وَجَرَّ الثَّانِي فِي الْوَصْفِ لِلرَّفْعِ وَالْعَطْفِ عَلَى الْمَجْرُورِ وَفِيهِ فَضْلٌ مِنَ الْمَعْطُوفِ وَالْحَطُوفِ عَلَيْهِ وَوَجَّهَ جَرَّ الْوَاوِ وَرَفْعُ الثَّانِي لَعَنَتِ
الْمَجْرُورَ وَالْعَطْفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَفِيهِ الْفَصْلُ وَوَجَّهَ خُطَابٌ لِيُشَاوَنَ تَوْجِيهَهُ إِلَى الْعَوْدِ أَيْ مَا تَشَاوَنَ يَأْتِي أَدَمَ الْإِنْسَانُ لِيُشَارَ إِلَيْهَا وَجَرَّ فِيهَا
نَاسِبَةٌ نَحْوُ خُلُقَانِهِمْ وَشَهْدَانَا أَمْسَرَهُمْ وَإِذَا اسْتَشْنَأْنَا لَنَا مِثْلَهُمْ نَمْنُ شَارَ اتَّخَذَ وَالْأَطْعَمَ أَعْيَارَ الْقَلِيلِ فِيهَا وَوَجَّهَ وَادَّوَقْتُ أَنَّهُ الْأَهْلُ لَأَنَّ
شَتَالَ مِنْ الْوَقْتِ وَعَلَيْهِ رَسْمٌ ابْنٌ مَسْعُودٌ وَوَجَّهَ بِهَذَا الْوَاوِ هَمْزَةً كَأَجْوَدَ فِي دَجْوَةٍ وَفِيهِ نَاسِبَةٌ أَجَلَتْ وَعَلَيْهِ الرُّسُومُ أَيْ جَعَلَتْ الرُّسُلَ
لَوْقَتِهَا الَّذِي خُفِرَ لِلشَّهَادَةِ عَلَى الْإِمَامِ وَهُوَ يَوْمُ الْقِيَمَةِ قَالَ تَعَالَى إِنَّ يَوْمَ الْفَعْلِ سَيَقَاتِمُ أَجْمَعِينَ وَوَجَّهَ تَشْدِيدٌ فَقَدْ نَاجِلُهُ مِنَ التَّهْدِيرِ لِي

وقت كل حال من النطق والعلقة والصفة لكل حامل على حد من لطفه خلقه فقدره اجمع على تشديده ومعنى فتم القادرون المقديرون
 وغائر كقول تعالى فهبل الكافرين اجنبهم وقوله سبحانه الى قدر معلوم اى مدة اكل بالسنة اشهر او اقل منها او اكثر على ما احاط به عليه عز وجل في
 كل حل كما قال الله تعالى يعلم كل شئ وما تزداد وكل شئ عنده بمقدار وضم القادرون ونحن على التقديرين يؤيد التشديد
 تفسير ابن مسعود والسعيد والشقي فكذلك يؤيد تفسير ابن عباس فمكنا فتم المالكون وحكى الكسائي صدقه على التقديرين بما معنى واحد وجه جملة
 جمع جبل كجبال والتاء ثابته الجمع كما لا تتركه فعنى قول المنانم وحده اسقط منه زيادة في الجمع لانك تردده الى جبل وسى واحدا الشبهة في
 قبول الجمع ووجه جمالات جلد جمع الجمع فانه جمع جمالة وجمالات جمع جبل كجارية في حجر على حديوت وبيوتات او جمع جمال والوقت عليها باليار
 وعقل الجبري في قوله والوقت على الاولى بالها والشعر والشرا ما يتطامن النار وقال ابن عباس القصر لنا الرميح وقال اصول الشعر
 والجمالات الابل ويريد بالصف السود ووجوده فيها شبه بالقصرى في عظمه وبالسودى لونه ومن سورة النبأ الخسوف العلي
 عم منفصلة وكذا عبس والافطار والمطففين والشفق وليس في الطارق والليل والضحى والشرح فرش وهى كليات كلها وعم اربعون
 في غير المكي والبصري واحد اربعون فيها خلافاً لآية قريبا بالها والنارعات اربعون وخمس غير الكوفى وست له خلافاً لآيتان ولانها لم تجازى
 وكوفى لطفى غير محس اربعون وشمقى وآية بصري وحمصى وبزيد وآيتان جازى الا يزيد وكوفى خلافاً لثلاث الى لمعامة تركها يزيد ولا نعلم
 جازى وكوفى الصاخة تركها وشمقى التكويرة عشرون وثمان عند يزيد وتسع عند غيره خلافاً لآية فاين تذهبون تركها يزيد والافطار تسع عشرة
 الشلفيف ست وثلاثون الانشاق عشرون وثلاث وشمقى وبصري وادح حمصى وخمس جازى وكوفى خلافاً لخمس كادح وكدر حمصى
 وترك خلافاً لثمينيه وظهره وجازى وكوفى البروج عشرون وآيتان في غير حمصى وثلاث فيه خلافاً لآية الانهار له الطارق عشر وست
 في الاول وتسع في الثانى خلافاً لآية كيد غير الاول الا على تسع عشرة الغاشية ست وعشرون والفجر عشرون وتسع بصري و
 ثلاثون شامى وكوفى واثان جازى خلافاً لخمس ونحوه ورزقه جازى وادح حمصى في الاول وتركها كمن يهيم جازى وشامى عبادى
 كوفى البدر عشرون والشمس عشر وخمس غير نافع وست لخالها ثمان فقر ومانع وحمصى وترك فسواها والليل احدى وعشرون
 والضحى احدى عشرة الشرح ثمان واليتين ثمان وكل لا يثبت القص فاش وقيل وكذا يمكن ابا تخفيف الكسائي آية
 لاثنين بالالف مبتدا وقصه فاش خبره ولا كذا بالاقبال بالاف الاطلاق شته وتخفيف الكسائي حال فاعل اقبل والمعنى قراؤ فار فاش حمرة لبش
 بلا الف والست بالف بعد اللام وقر الكسائي ولا كذا بالتخفيف الذال وغيره بتشديدها ويريد بالقصر حذف حرف المد وعلم انه الف وليد اللام
 للثبت من لفظه وهذا اتم قولون ولو قبض لعلم من اول الممكن وعرف كذا باختلاف فيه بولا فخرج عنه باياتنا كذا بما متفق التشديد وخفض
 علا وضم ابن عمر كانه ووجهه لبش جملة على الصفة المشبهة وهى تدل على معنى ثابت وهى على صرح الرسم ووجهه جملة اسم فاعل من لبش
 اقام وهى تدل على معنى حادث كشارب فما كطامح وطبع ووجه تخفيف كذا بجملة مصدر كاذب مكاذبة وكذا بالقتال مقاتلة وقاتلا لا مصدر كذب
 كحسب حسابا وكتب كذا اى لا يقول لبعض بل الخيبة لبعض كذا يجوز في الشافية كونه مخففا مصدر كذب بشدا ووجه تشديده جملة مصدر
 كذب غير كذا كذا بانحو قتل وقاتلا قال الاعرابى في المودة الحق اوجب اليك القهار اى التقدير اى لا يقول لبعض كذب +
 وفي رفع بآيات السموات حفظة + وكل وفي الرحمن تامين حكيم حفظة ذلول سهل سميت وفي رفع بآيات السموات
 متعلق بالخروج من ذلول وعا رف حفظة بالرفع تقدمه لفظا وتاميه راوى الحفص مبتدا خبره كذا بالاف الاطلاق ما من معلوم وفي الرحمن متعلق
 المبتدا والمعنى قراؤ ذوال ذلول ابن عامر والكوفون رب السموات بحر باووب والباقون برفعهم وقراؤ ذلول تامين وكذا ما علمه وابن عامر
 وما بينهما الرحمن بالجر وغيرهما برفعهم فابن عامر وعاصم بحر بحر حمزة والكسائي بحر الاول ورفع الثانى والباقون برفعهم وقراؤ المتفصل عن عاصم برفع
 الاول وجر الثانى ووجه جرحهما ابدال رب السموات من انك بدل الكل وجعل الرحمن عطف بيان لاحد ما خلاهم الوقت على حسابا وحسن الوقف
 على الرحمن وديم خطا ووجه جرحهما بآية ان مبتدا والرحمن بدل اوبى ان فلا يملكون الخير وهو كالأول او يورب السموات اسمية والرحمن ليكون

أخرى فيموقف على جنبها وعلى خطها باوخر فوحسن الوقف عليه ان جعلت لا يمكن ان آخر وحسن ان استأنفها والرمح آخرهم وقاخرة
 بالملك صحتها ثم دعي تركي تصدق الثاني جزئي بالثقة والوزن على نقل هجرة الثقل رواية ورش وقاخرة بالنصب حكايته مبتدأ خبره
 قراءة صحتها بالمدح وحرم مبتدأ خبره الفصل بالخط الاطلاق اي شدد وانظر الى لفظ حرمي ومناه او يالف التثنية اعتبار المشاء في ناي تركي
 وعاد تصدي متعلقه وثانيها بدل او عطف بيان وحذف ياء الثاني ضرورة والمعنى قرأه لول محبة حمزة والكسائي وشعبة عطفاً ماخرة بالف
 بعد النون والباقون يحذفه وقرأه لول حرمي مانع وابن كثير بل لك الى ان تركي تشديد الزاوة فانت له تصدي تشديد الفاء والباقون
 تخفيفها وتركى المختلف فيه والثناء المثناة فوق النازعات وهو آخر مسالكها فخرج عنه لعلم تركي والاي تركي متفقا التشديد ولو قال ان في
 موضع في كان ابن ووجه مد فخره وقهرها ان معناها الهالب والمدح فاعل نيا سب ما قبلها وما بعدها من الفواصل والقصر صفة مشبهة فهو
 ابلغ والاصل في تركي وتصدي تركي تصدي تارة التفعّل وتارة المطاوعة فوجه تشديدها ادغام التاء الثانية في الراء والفاء لتقاربا
 وقوة ثانيهما ووجه تخفيفها حذف احد التائين مبالغة لزيادتهما وتشاكلهما كما مر في نظائرهما وردى عباس عن ابى عمر وتصدي باسكان الصاد
 وتخفيف الدال فتشفع في س فحده نصيب عاصم وانا صابنا فتحه كتبت ثلاثة فتشفع مبتدأ في رفته نصيب عاصم خبره وانا صابنا
 مبتدأ فتحه بدل اشتمال خبره جملة مبتدأ تلامي نال الفتح فتح رواية وان ثبت فتحه لمفعول تلامي والمعنى قرأه عاصم فتشفعه الذكرى بالنصب واسته
 بالرفع وقراءة ثابته الكوفيون الى طاعه انا بفتح الهجزة والباقون بكسرها وفتح رؤس انا في الوصل وكسرها في الابتداء واما الهاء المعجني
 عن شعبة وهي قراءة الحسن ابن على رضي الله عنهما ووجه بانه نيه به على اخراجها من الحرفية الى الالاسمية اي كيف وقدم تصدي على تشفع
 اخضاها وقيد النصيب للقد وانا آخر حسن ووجه نصيب تشفع تصديمان بعد فاجاب الترتي المحمول على النعتي كما سبق في ناطع اس
 ان يكن تذكره فانتفاع ووجه رفعه عطية على يذكر اي احله يذكر تشفعه الذكرى ووجه فتح انا جعله بدل اشتمال من طاعه فهو ضمير لان
 هذه الاشياء اشتمل على كون الطعام وحدته فهو على حياء لو تك عن الشهر الحرام قتال فيه وقتل اصحاب الاخذ والنار واما السانية الا
 الشيطان ان اذكره لان الذكر كاشتمل على المذكور اي فليظن الانسان الى انا صابنا لما ووجه كسرها استيناف لتفصيل وحقق حتى
 سبقت نقل لثبوت شريحة حتى سبقت عن اوفي ثلاثة خفف حتى ماضية وجم سبقت مفعوله وثقل شين نشرت طريقة
 حتى اسية ونقل عن سمرت عن اولى مابقع الميم اخرى اي اصحاب الملاخذ الخلا وهو اظهر من قول الجعري الملاهموزا بل بعد اسكان
 الوقف واصيف اصحاب اليه والمعنى قرأه لول حتى ابن كثير والوعر وسبقت تخفيف الجيم والباقون تشديدها وقرأه شين شريفة لول
 حتى حمزة والكسائي وابن كثير والوعر ونشرت تشديد الشين وغيرهم تخفيفها وقرأه عين من هجرة اولى وجم ما حفص مانع وابن كوان
 سمرت تشديد العين وتخفيفها والوجع تشديد قلت دروى اليزي تخفيف عطلت وخفت ابن نهان عن عاصم زووت فوجه تخفيفها
 الاصل لانها متعدي بنقها ويحمل القليل والكثير وشاهده في رق منشور والبحر المسجود ووجه تشديدها المبالغة على حد وحملت الابواب
 وشاهده مصحفاً مشرواً ومعنى سبقت قال ابن عباس ادقت فصارنا اياما نارا والضحك فاهنت وقناة فارت واحسن سبقت وقيل
 ملئت وقيل امضى بعضها الى بعض فصارنا بجر اوا حد ومعنى نشرت ففخت ولبسطت وقيل لظارت من تحت العرش ومعنى سمرت افرقت
 والهبوت وادقت وظايطيين حتى ساد وحقق في حدك الكوفي وحققك يوم لا وظايطيين حتى رادسية
 وقهر لوزن وافاد الى البضين باعتبار القراءة الاخرى على حد ما سوف يؤتيم ولفظا بالفاد تكيلا لما ذكره الجعري والظاهر ان ابا
 ظرفية والذين مرسوم بالفاد كما هو في جميع المصاحف قال النافم والفاد في البضين يجمع البشر او قد تقدم ان الرسم له دخل في النشر
 والا لفظ محتمل للوزن وان كان الرواية بالفاد وحقق الكوفي سكنوا اليها بمعنى خفف ماضية والدال مفعوله في حدك نظره وحقق اليها
 القاري راع يوم للاسمية والمعنى قرأه لول حتى وذا ورا وابن كثير والوعر والكسائي وما هو على الغيب لبضين بالنظا والباقون بالفا
 وقرأه الكوفيون فسواك فعدك تخفيف الدال وغيرهم تشديدها وقرأه لول حتى ابن كثير والوعر ويوم لا يملك برقع الميم وغيرهم بالفتح

وهذا آخر الكويرة ليس فيها من طرقة يا ووقف يعقوب على الجوار باليا فعد لك اول الالفاظا وعلم ترجمه يوم من اطلاقه وقيد يوم المتعلق
فيه بلا فخرج عنه يوم الدين ما استغنى الرفع وهذا آخر الالفاظا ووجهه طالطين جعله اسم مفعول من لظنت فلانا انهم اى مطلقون وعليه
رسم ابن مسعود وقراته اى واما محمد عليه الصلوة والسلام بهمتم فيما يلوحيه الله تعالى اليه من تحريف او نقص او زيادة وهذا تأكيد لقوله تعالى و
ما ينطق عن الهوى اى هو الاوحى يوحى ووجهه عاده جعله اسم فاعل من نخل لازم فهو فان فعل بمعنى فاعل ومنه قوله اى اجرد لا فاعل
وان فشنوا وعليه رسم الامام والبقية الرسم اى واما محمد صلى الله عليه وسلم فنجعل على الناس بينان بالوحى اليه من الله تعالى وهو تحقيق
لقوله تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك ووجه تحقيقه جعله بمعنى فسواك وحسبك وحسبك ولم يحسبك كالدواب
من عدل قد حقه فاعمل ووجه تشديده جعله بمعنى ماثل طرافك من التعديل فلما يد اقول من اختها ولا عين وسح من نظرتها وهذا
مشهد بالى وذاك بالباود فى يوم لا تأمك قرأ الملكى والبصيرى برفع يمين يوم والباقون بنصبها ووجه الرفع ان لفظا
يوم فيه مبتدأ متضمنه مخدوف اى هو اول اليوم يوم لا تأمك
نحو اليوم يوم الرفع او بدل لكل من يوم الدين الاول ووجه نصبه جعله مفعولا ليقول عليه الدين اى تدان يوم لا و مفعول لى ليم وفى
بهم اى هو مرفوع على ما تقدم وبني على الفتح لاضافة الى غير متضمن كما تقر فى هذا يوم تنفع وعليه قول على كرم الله وجهه من اى يومى
من الموت اقره اليه لم يقدر ام يوم قدر ولم يقدر مجزوم وفتح للوزن او نقل ثم عادله او نقل وابدل ثم حرك له وفتح فاكهين
اخضر علفه وخضاه يفتح وفتح ثم مد له شدا وكلامه وقع القصر فى فاكهين امرية وعلى القصر ماضية ستانقة
وختمه بالرفع كناية مفعول اقره مقادما وفتح متعلقه وقدم حرف مد على تاء امرية اخرى وراشدا عارفا حال فاعل قدم وادالا
بالفتح لمره اخرى قمر الحنى قراد ومن علا حفص نقلوا فاكهين بلا الف والبقية بالف بعد الفا وقراد واد را شدا الكسائي خاتمة مسك
بفتح النوا وتقدم الالف على التاء والسته بكسرها واما خالف الالف على التاء وقصر يريده فاكهين بسين وفاكهين بالرخان والطور والتلفيف و
الشيرازى عن الكسائي خاتمة بكسر التاء وقدم فاكهين ووجهه لوزن وكذا فرح واثر وحبث نعم وتلفظ فوه قصر فاكهين جعله صفة شبيهة
وعليه مخرج الرسم وقيل فى رسمه خلاف ووجه مد جعله اسم فاعل شهاد ووجه خاتمة جعله اسم فاعل ختم عليه من الكاس وهذا على قول مجاهد
ختم اناه بالمسك بدل الطين ووجه ختمه جعله مصدر ختم ختماء ما حكمه تقيته راساى الى ختمه مسك فزاد او مقطعة واخر شربة
مسك او مصدر ختمه مزجه وهذا على قول ابن عباس وابن مسعود ولو جدر مخرج المسك عند آخر مشبهه ويكون هذا المذبح للطيب مخرج اسم
للتعديل واصل ان ختمه ماقية وخاتمة آخره واما ما اسد وعن سيد ابن جبيرة ختمه آخر طمعه يصلي فتيكه صم عثم فى ختمه
وبما تركه كين اضمم وختمه عثم تحفوا يصلي بصبغة المجهول مشددا مفعول ضم امرية او ماضية مجهولة ولقيل الامام حاله وعم التشديد ماضية
ذارفا وان حال الفاعل مضمومة الى موصوف وكان الاول ان يقال يصلي بالواو مخففا للتخاير والواو للتلاوة ولا يحتاج الى الفاعلية
واما تركين قصر مفعول اضمم امرية وحيال المفعول اى شبهها حيا وهو بالتحقيق مقصورا غنيا وعم هو ماضية صفة وهما مفعول ضم بال
عطشان شارب من الهبل الشرب الاول ولم يعتد لفظ الباء بتمييزه من التاء اعتمادا على الابلجع الحول فى الاول والمعنى قراد لول عم
وذو دار وقاد دال دنا نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير يصلي سيرة البعم الباء وفتح الصاد وتشديد اللام والباقون بفتح الياء واسكان الباء
وتخفيف اللام على حد يصلي النار وسيفلى نار او قراد لول عم وذو حيا ولون نهلا نافع وابن عامر والعمرو لتركين طبقا لبعم البوعدة وغيره
بفتحها وقراد سميل عن ابن كثير يصلي بعم الياء وتخفيف ونسب الى جماعة ايضا وعمرض عنه لتركين بالياء الشاة تحت والفتح اى لتركين الانسان
وقيل وبالفهم على انه مستند الى غير الكفار اى ليركون حال الباء اخرى من المذلة والمهانة فى الدنيا والآخرة وعن ابن مسعود وابن عباس
لتركين بكسر التاء وفتح الباء على لغة تميم يصلي الاول الانشقاق ولتركين آخره وحذف لامة للوزن وكذا انه مستند الى الرواية فى التركين
انه بالبوعدة لا بالمشاة فوق واما اعتماد الجعبرى عنه بقوله ولا يصحف بالمشاة لانه لو كانت لا هلبا كالمسابق اى وقال فى تركين اضمم

فيظهر كما لا يخفى وجه تشديد الصلي عليه مضارع على معدي بالتخفيف الى ثمان اصله يصليبه الشرا واداسوره سيرا يلزمه واسند الى المدخل
 على حد فصله وصلوة ثم بنى المفعول فارفع المنصوب الاول واستر ثانيا ولقي الثاني وهو سيرا على نصه وجه تخفيفه جعله مضارع
 على لازم متعدي الى واحد سيرا جنبا للفاعل ونا على فمير من واسند الى الداخل على حصيلون سيرا اصلها ثم المضارع معرب الى ان
 يتصل به لكون ضمير الاءات فينبغي على السكون او احد لوني التاكيد فينبغي على الفتح للواحد والاثنين مطلقا وعلى الكسرة للواحد وعلى
 الفهم للجمع فوجه فتح بانه كمن جعله للواحد اي لترتين يا محمد طبقا من السماء كما شقاعن طبق آخر وعدل بالاسماء واما انسان
 حال ليد حال من الحيوة والموت والبحث ووجه فتحه جعله للجمع ومن ثم عم اي يا ايها الناس او الانسان على حد الانسان لانه كمن
 طورا بعد طور من احوال القيمة قيل وهي مفسون موقفا كل موقف مساوي الآخر في لشدة اعانته الله عليها وتحقق كل الخلق
 من فحة حصص وحق في المسيحي شقا والخيف قد سرى قلاد اشطر لام الجيد والورن بسكونها وهو محفوظا مبتدا
 خبره اخفض رفعه امرية خص الروح باقية مجبولة او امرية وهو في الجيدة اسمية والضمير الى خفض الرفع المقوم من اخفض وثنى اخفض باقية
 واخف مبتدا اي خف الدال في قدره خبر تملأ بصيغة الجمل والف الاطلاق والحقى قراد خارج الستة الا انما في لوح محفوظا بالجر والباقون
 بالرفع وقراد وار تملأ الكسائي والذي قدر تخفيف الدال والستة بتشديد هاء تخفض محفوظا لصد وقيدم محفوظا على الجيد على الترتيب
 كما اتفق وهو آخر البرزخ وقراد اول الاعلى ووجه جرحه محفوظا جعله لتد لوح وهو ام الكتاب اي مكتوب في لوح ووجه رفعه جعله لتد القرآن اي
 بل هو قرآن يمحفوظا في لوح والبقول تعالى واتاله كما فظون ووجه جرحه الجيد جعله صفه العرش بمعنى العظيم على حد قرآن مجيد وعظمة تدل على
 عظمتها فاعلمه كما تدل عظمتها على عظمتها شكله ووجه رفعه جعله صفه ذوالعرش او جزاء الجاهل على حد انه جليل بمعنى العظيم والكريم وكثير الخير
 ووجه تخفيف قدره تشديده جعله من القدرة والتقدير كما تقرر في المرسلات والله تعالى قادر على الموجودات ومقدر للكائنات المواتقان
 لقوله تعالى والله على كل شيء قدير وخلق كل شيء فقدره تقديرا اي قدر على الجاد والخير ومقابلته وقراد اول من هاء والثاني لمن اشقاه
 وكل يكثر ترون حرد ويصلي يقم حردا صفا يسمع الشد كثير حتى كذا وحلا غيب بل يوثرون مفعول حزامية من حازيوز
 جمع وتعلي مبتدا خبره يقم خبر بصيغة المفعول والامر وصف الفهم باقية وتسمع مبتدا تذكيره حتى خبره ووجه عطف على حق وهو كسر الجيد والد
 الكشف وقصر ثم عطف فقال وضم او الواح حتى ولا عينة لهم مصيطن اقصم مضاع واخلف قلاد ضم او الواح مائة
 وربع لانيمة المدلول اولون اسمية وضم صا بصيغة امرية واللفظ على النقل وخلق شاع الاشهاد باقية وخلف مبتدا خبره قل
 بصيغة الجمل والف الاطلاق ثم تم فقال وبالنبيين كذا والوثر بالكسرة متتابع فقد سيرا يروي اليحيى مبتدا لند بضم
 اللام وسكون الدال المعجمة امر من لاذ لجا وعاذ بسين سيطر متعلقه والوتر بفتح الواو مبتدا اشأن خبره وبكسر واو حال فاعله تقدير مبتدا خبره
 يروي اليحيى وشقا داله بفتح القاف حال المفعول وقراد حار من الوعر وبل يوثرون الحيات بالغيث والستة بالخطاب وقراد حار حار وصاد
 صفا الوعر والوبر كصلى نارا بضم التاء وغيره بفتح التاء وقراد اول حتى ابن كثير والوثر ولا يسمع فيها بالتذكير والباقون بالتاء وقراد حرة الوعر
 مدلول حتى نافع وابن كثير والوثر بضم اول ميم ورفع لانيمة والباقون بفتح اوله ولعب لانيمة فنافع تاء التانيث وضمها ورفع لانيمة وابن كثير
 والوثر وباء التذكير وضمها ورفع والرفع والخطاب او التانيث ونفها والغب وقراد وصاد فاعل عطف است عليهم بصيغة صا كالزائري
 وذللام لند مشام بالسين ولذي قاف قللا خلا ووجهان كالزاي وبه قطع اكثر النقلة والهاد والخالقة وبه قراد الباقر وقراد بشين شل
 حمزة والكسائي والتضع والوتر بكسر الواو وغيره بالفتح وقراد ابن عامر اليحيى تقدير عليه زرق بتشديد الدال والستة بتخفيفها وقراد القاضى بصيغة صا
 بالزاي وعلت ترجمته بل يوثرون من الاطلاق ويصلي اول الاخاشية وتالسع للفاعيل التانيث والخطاب وعلت ترجمته لانيمة من اطلاق
 وخصصه بثمان بالسين وضم الالهوازي اليه ابن زكوان وحققا كما هو مذكور في كتب الشيخ الجزدي وهو آخر الناشية والوتر اول الفجر
 ووجه غيب يوثرون اسناده الى ضمير الاشقي المراد به الحبس ووجه خطابه اسناده الى ضمير الخاطئين وليوميه قراءة ابى بل انتم يوثرون قال

ابن مسعود غيبته الآخرة ومجئته الدنيا فاشترى بها وجهه فمضى ليحل جله مضاع أصلاه محدي على أصله ليصلها الله فالفعل الاول ضمير الوجه و
 الثاني نارا ثم بنى للفعل فضم وفتح قيا ساء ففتح الاول نارا فاستتر وانث له ويناسب تسقي ووجه فتح جله مضاع على التحدى الى واحد
 مبني للفعل ففتح على قياسه مطاوعا على الفعل الوجه نارا وبها على حدس يقولون معا ووجه تذكير لمضارع وضمه وفتح لا غير ان أصله لا يسبح احد
 ثم بنى للفعل واستند لفعل الى لا غير فرفع والبقى على تذكيره لكونه تائيه مجازيا مقصولا او تاء وليها بلغو ووجه تائيه مجازيا مقصولا وانث لتائيه
 لا غير فقط ووجه تائيه ادخا به فتحه ونصب لا غير بناؤه للفعل واستند الى ضمير الوجه المتقدم وهو الذي اراده الشيخ كما ذكره السجادي
 اى لا تسبح الوجه بمعنى احيائها فالتاينث الوجه واستند الى المتكلم اى لا تسبح يا محمد او ايا من في الجنة فالتاينث الخطاب ونصب
 لا غير مفعولا به وهو مصدر كالنحو الحافيه والعقود وصفه اى كلمة ذات لغوا ونفس لا غير ووجه سين بصيغر وصادها واشتباها تقدم والوجه
 في العدد وهو الذي لا يقسم بمساويين كالعدد والشفع هو الذي يقسم بمساويين كالزوج وفيه لقان الفتح الحجاز والكسر غير مهم ووجه تشديد فقط
 وتخصيفه انما لقان بمعنى ضيق والتخصيف الكثرة الجمع عليه في من يشاء ويقدر ومن قدر عليه رقة فقلن ان لمن قدر عليه كاستمع غيب
 بحدن بى لا حصو كها يحصون في الصميم بالميتة لانه اربع كلمات غيب بتدليل لا صفة حصولها خبره يحصلون بتدخيره
 فتح ضم حاء بمثل بصيغته المجهول والف الاطلاق والفتح والمبدى متعلقه والمعنى قرأ ذوا حصولها للوعر ويل لا يكون ولا يحضون ياكلون
 ويميلون بالغيث والسته بالخطاب في الافعال الاربعه وقرأ ذوا شمل الكوفيين شامسون لفتح الحاء والف بعدها والباقون فيهم كالمبالغة
 فالوعر وبالغيث والقصر والكوفيين بالخطاب والمد والباقون بالخطاب والقصر وقيد المختلف بما يدل لا يخرج عنه فنقول وذكر الارب
 اخرج الزائد نحو تذكير وقيد الفتح للضد وعلم ان المد الف وان لم يمد الحاء من الفتح ووجه غيب الافعال استند الى ضمير الانسان المراد به
 الناس او الاجل لام التحسن ووجه خطاها استند الى ضمير الخاطبين الثقات او التقدير قل لهم يا محمد ذلك ووجه مدحهم جعل الفتح
 شامضا لثبات علو انفس بعضهم بعضا ووجه مدحهم جعل الفتح شامضا لثبات علو انفس بعضهم بعضا ووجه مدحهم جعل الفتح شامضا لثبات علو انفس بعضهم بعضا
 حرجا ومن ثم كان لازما ووجه قصر ما جله مضاع خفض حيث وادغم على قياس المفاعلة ومفعوله مذكور اى ولا تحضون انفسهم ولا غيرهم
 يحزن ب فافتحه ويؤثى سراويا ويأين في مربي وفك اسرعت وكما لا يذب بتدنا ففتح بالصلة خبره اى انفتح ذاله
 ولوثق مثله اسمية وادخال الفاعل وكان الاول ان يقول يذب ووثق فتح مبيها رسا ليتخلص عما مكلف الجعري في تصحيح كلامه تضيغ
 مرابه وياضاقه في ربي اسمية ذلك مفعول انفس امرية مؤكدة واذلا بالكسر المدح حال المفعول وقصره تقا ثم فتح فقال وكذا يحضون
 وكأين ومنه من تاء مع الرفع اطعاهم ثم اعلم فافتحه اخفض امرية مؤكدة مفعولها رتبة ووجه نك طرفه والكسر هو المعاد
 ومدحهم ثبات ومنه فاحال الفاعل وتبين ما جله مضاع مصدر موصوف وشيها ندى حال المفعول وعم ما فيه صفة ندى وفانها امرية
 مؤكدة بالتحقيق بمن هل ينبل من باب علم اى هادفت ندى عا فاشرب والنتى قرأ وراى الكسائي لا يذب ولا يوثق بفتح الذال
 والثنا والسته بكسرهما وفرا دون ندى وفانها مدح مدلول عم عاصم وحفرة ونازع وابن عامر تك بالرفع وقيمة بالجوا وطعام بكسر الهجزة والغلبة
 العين والرفع والسنون والباقون بفتح فك ونصب رتبة وفتح هجرة اللحم وميم بلا تونين والف وفي الفجر مضانان بلى الكرم وربي الهان
 ففتحها مجازى والوعر واربع مخدونات اثبت ابن كثير ويعقوب ليس في الحالين ومدنى بالوعر وفي الوصل وابن كثير ويعقوب بالواضعا
 ورش في الوصل والزنى ويعقوب كرمى وادانتى فيها ومدنى بالوعر وفي وجه وصله والعباس عن ابى عمرو باسكان لونها في الحالين او
 بنى آخر الفجر فك اول البدر ووجه فتح يذب ولوثق بناؤه للمفعول وحذف الفاعل وهو اسم الله تعالى للعلم به واستند القطا الى احد
 مدابه وثناة وتعا موقع تعذيبه وايشاقه والبالا انسان الكافر المتبني اضافة المصدر الى مفعوله وحذف فاعله اى لا يذب احد في الدنيا
 تعذيبا مثل تعذيب هذا الكافر الله تعالى في الاخرى بالولوج العذاب ولا يوثق احد فيها ايشاقا مثل ايشاقه الله تعالى فيها بالسلاسل الاصل
 العقاب ووجه كسرها بناؤه للفعل وهو احد وافتة المصدر الى فاعله اى لا يذب احد احد في الدنيا تعذيبا مثل تعذيب

الكافر ولا يوثق احد احد مثل ايثاق الله تعالى الكافر فالبأن لاسم الله تعالى وقوله سبحانه فلا تقم العقبة تعليه وما ادراك ما العقبة اي
اقتحامها اسية ووجه الرفع والجرح جل نك مصدر امر فو ما جرحا مضافا الى مفعوله وهو رتبة ومن ثم جرت وجعل الطعام مصدررا معطوفا عليه
ومن ثم رفع مقطوعا عن الاضافة ولذا نون ونصبينيا مفعولاه والو تفصيل والتوضيح اي اقتحام العقبة عتق رتبة والطعام يتم ذي قرابة
وسكين فقرني يوم ذي جماعة ووجه الرفع والنصب جل نك فعلا ماضيا ورتبة مفعوله ومن ثم نصب والطعام ماضيا معطوفا عليه وتفسير الغلبة
بالغلبة والاسية معترضة ولذا عطف عليها ثم كان ويجوز النائرة على حد ما ادراك ما الحاجة كذبت ثم وضم هو يدل من تلا تقم العقبة اي
فلا نك ولا العلم فلا مكره في المعنى كذا ذكره البحري وكوفي ما في شرح السجادي لقلا عن ابلي على ان معنى فلا تقم اي لم تقم واذا كانت لا بمعنى لم
لم يلزم تكريرها فان تكررت في موضع نحو فلا صدق ولا صلي فهو مثل تكرير لم لم يقر واذا قال ان لا لا يلزم هنا تكريرها لان لا لا تكرر
تقع على الماضي غير مكررة الا في الشذوذ لقوله وادى امرسي لا افعله وقد قل الزجاج قوله ثم كان من الذين اسنادا دليل على فلا تقم ولا ان
وقال غيره هي مكررة في المعنى لان معنى فلا تقم العقبة فلا نك رتبة ولا العلم مسكينا لا ترى انه فسر اقتحام العقبة بذلك ومعنى يدنيه البهدين
عرفناه طريقا لغيره والشذوذ الاقتحام الدخول في الشيء بالشيء والشذوذ والاهتمام قال بن عباس العقبة جبل في جهنم وقيل من الجنة والنار وقال الحسن
هي والله عقبة شديدة مجاهدة النفس والشیطان اي سويتا خلقه وعرفنا رتبة فلم يملك بعضهم ولا تمل مشقة المجاهدة ولا تفرقه
الامارة بالسوء ليعتق وليصدق وليقطع ذلك الجبل كالبرق الخاطف الامن سبقت له العناية بجذبه وتداركه اللطيف برحمته فانه يراه
اسهل الاشياء عليه عند رايته وفي الدمار المأثور اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن سهلا اذا شئت وموصدة فاهية
عن فني حتى + ولا حتم وني والشمس بالفاو الجلاء اهمز واو كمتي موصدة امرية ومعال المفعول وعن فني عام متعلقة
لاعتد اعلم خبره وبالفاتحة قفوني والشمس طرفه والواو تلوادة وبجاء يالف لا اطلاق عطف على عم اي كفي ذلك ناطق والمعنى قرأ وعين
من وفاء نتي وحاصي حفص وحجرة والوعمر ودار موصدة ختم البلد عليهم موصدة بالهجرة ساكنة مكانها وقرا بدل علم نافع وابن عامر ظان
بالفاو الباقون بالواو ومعنى قوله اهمز اجعل مكان حرف المد المرسوم همزة وهذه ذلك الحرف وعلم سكنها من لفظه وهذا آخر البلد ولا اول شمس
وليس غيره فيه وكذا ليس في الليل والشمس والشرح واليتين شئ من الفرش فلم يذكر واصدت واو صدت لثان وموصدة اسم مفعول فوجه
همزة بتاؤ من المهور ولا يجوز ان يكون على حد همز موسى لشذوذه ووجه الواو بتاؤه من التمل وليؤيده اجماعهم بالوحد ويحل تخفيفه من
المهور وهو واضح في قراءة ورش ووجه فافلا يجات اعادة التعقيب مناسبة للصفات قبلها وفاعل يجات ضمير اسم الله تعالى التقديم ويكون
عطف على مذموم اي دمر واطبق عليهم ربهم بنهم نسوي العقوبة بينهم او عليهم عموما فلا يجات اي لا يلبس على ربهم عقي اهل ايم وعيد الرسم المدني
والشامي ووجه الواو جعلها لعمال من الفاعل اي فعل ذلك وهو غير خالف فتكون اسية بالواو والضمير عليه الرسم المكي والوفاي والقرطبي
اعلم ومن سورة العلق الى آخر القرآن كميات القدر ومكتفها والنمر والاخرين وقيل كميات الانهر واختلف
في سبع لم يكن واما قوله والاعلاص والوزن وسورة القلم آياتها عشرون وثمان ودمشق وتسع عراقى وحمصى وعشرون حجازى خلافا
ثمان يهني لير دمشق لم يهني حجازى سورة القدر خمس مدني وعراقى وست مكي وشامى خلافا آية القدر الثالث البنية ثمان حجازى كوني
وتس شامى ولبصرى خلافا آية له الدين الزلز ال ثمان كوني والاول وتسع في الباقي خلافا آية اشتاتا لغيرهما والادوات احدى عشرة
القاهرة ثمان شامى ولبصرى وعشر حجازى وكوفي الكاثر ثمان العصر ثلاث خلافا ثمان والعصر لغير الاخير وعد بالحق همزة تسع البصر خمس
قرطش رابع عراقى ودمشق وخمس حجازى وحمصى خلافا آية من جوع لهما الدين ست حجازى وشامى وسبع عراقى خلافا آية مرادون عراقى
ودمشقى وخمس حجازى وشامى وسبع عراقى خلافا آية يمدادون عراقى الكاثر ثلاث الكافرون ست النهر ثلاث تبث خمس الاعلاص
اربع مدني وعراقى وخمس مكي وشامى خلافا آية لم يلدك وشامى الفلق خمس الناس ست مدني وعراقى وسبع مكي وشامى خلافا آية من
سنة المواس لهما وكفى قبيل قصصا ام وكفى ابن مجاهدين + سراة وكذا يحسن به متجلا وروى ابن جابر

ماضية وراه مفعوله من قبل متعلقه واقصر حال المفعول ولم يأتوا بنحوه بالقرء ما فيه معنى ومفعلا بالقرء مفعلا به حال الفاعل والمعنى قابل
ان راه استغنى به من غير الف والبقية بالف بعد البعزة واعلم ان كل ما في القصيدة من رواية قبل غاي من طريق ابن مجاهد نفس عليه
هنا ليعرف اليه ما قال ما فيها وهو ادل السبعين واسما محمد بن موسى ابن عباس ابن مجاهد وكينته ابو كين شيخ القرء بالعراق مات سنة اربع
وثلاثمائة فاشار بقوله روى ابن مجاهد عن قبل الى قوله في سبعة قرأت على قبل ان راه تقرأ بغير الف البعزة بوزن رعه وادشار بقوله ولم يأتوا
بمفعلا الى قوله فادشار وهو غلط ويومنى حاشية الناظم زعم ابن مجاهد انه قرأه عليه وروى اى لم يعثرى بالقرء هو جباله بل يعثر به ويقول هو
صحيح في النقل ولا وجه له في العربية ولم يتبين بهذا ما قال رواه ولم يعثرى به والزم به اى الزم مجاهد بالقرء المردى وهذا كلام غير مرضى
من ابن مجاهد لا بهامه ان قنبلا غلط في نقله وليس كذلك اذ قد اقبلت النقلة على القطع به له وفاقاله كالا هو اذى والى الخز وكنى والمهدوى
واليسر وقال في غيره دبه قرأت ونقل فيه الضالون والذين والقواس عن ابن كثر وروى الثعلبي وكنى وابنا عليون عنه الوجهين ورجحا
المردى ولم ينقل الناظم سوى القصر وان ادبها العبارة الى صحة هذا القول مال السخاوى ومن اخذنا قهره عن شيخنا بنقل صحيح صح عنه فخلا
ومن ترك المنقول من بعدهم فقد دل في راي راي متفعلا وادشار الى قول الناظم رايت اشيا غنيا فاخذون فيه من قبل من القصر بقوله
وقد صح عنه القصر ثم شيعه فرد على من رده متفعلا وعلمه عليها بالخروج من كلام العرب ليس كما زعم على ما وجهه انه لا يلزم من ضعفه في العربية
والدراية رده بعد صحة الرواية وكان يلزمه ان اذا خطاه ان لا يقره ولا يعثرى به وزيمة كلام الجزري في هذا المقام ان الوجهين ثابتان عن
قنبل واخذ بهما ابن مجاهد ومخالف هذا المخالف في الرواية ومبعد في غاية من الدراية ثم وجه قهر راه ان بعض العرب بحذف لام مضارع
راى تخفيفا لا علالا ومنه قولهم احاب الناس جهده ولو ترى اهل مكة ولا اذكر ثم حذف في الماضي مساواة في بقائه على حرفين لفظا
ادلى السلامة عنه وعدم الابهام ومنه قول ربيعة ابن الجراح وصانى الجراح فيما مضى وقيل لغة الحذف عاده فهو على صدر
عاش او حذفت لسكونها وسكون سين استغنى ولم يحذف اليها تخفيفا ووجهه انها لام والاصل اياها لم يطرنا سخ اى حاذف *
ومطالع كسما اللوم ترخبت كوحرفى السبكى قاهين اهل مكة ما لظلام البرية ومطلع بقدا خبره كسلا
رجبا سح اسمية واهمرا لاى كلمتى البرية امرية واهلا بالقرء حال الفاعل من اهل المكان صار ذاهلا وشاها اخرى من تاهل تخذ اهلها
زاجعته وانفقين اما بالى آخرين او متاهلا طالبا ان يكون لها اهلا والمعنى قرأ ذوا رجب الكسائى مطلع الفجر بكسر اللام واسمته بفتحها
وقرأ ذوهجرة اهلا وميم متاهلا نافع وابن ذكوان شر البرية خير البرية بهمة مفتوحة بعد الياء الساكنة والباقون بيا مشددة مفتوحة
بعد الواو مطلع مسالة القدر وليس فيه غير ما من الفرش والبرية مسالة لم يكن وليس غير ما كذلك ومعنى قاهم جعل لاهما بهمة وضد
جعل حرف الخلة المرسوم مكانها ووجه كسر مطلع جعله مصدر ادا هم زمان او مكان سماعا كالمشرق والمغرب ووجه فتح جعله احد هما
قيلسا كما لدخل والخروج ووجه بهمة البرية انها فاعلة من براء الله الخلق او جدهم على حال الخلق البارى ووجه التشديد بتخفيف البعزة
بفتحة ياء وادغامها في السابقة على ما تقر فى وقف حمزة من تخفيف نحو خلية وتاكروك اخصم في اكل وكما كسما وجميع
بالتشديد جيد متشابه فيه حذوهم انهم تاترون امرية في الكلمة الاولى بالنقل طرفه ضامنا بتا النقل كرسو وجه مصدر موصوف
وجمع متاخرو شافية راوية كل معناه بالف الاطلاق متلبسا بالتشديد حال فاعله والمعنى قرأ ذو كاف كما دارا رسله عام والكسائى
لترون انهم يتعم التا والباقون لفتحهم قرأ ذو شين شافية وكاف كمال حمزة والكافى وابن عامر الذى جمع لا بتشديد اليم وغيرهم تخفيفها
وقرأ الوليد بن سلم وابان ابن يزيد عن عامر بنهم تاترون ولتر وهاو العباس عن ابى عمرو بهمرا واهمرا والحسن تخفيف وعده على انه هم
مطوف على ما لا وحذف لام لترون عدم القيمة واطلاقه وله على ان الخلاف في الاول فذكره اياه تاكيدا فاقا لتاكيد الماصل بقوله
ولا خلاف في لتر وهاو عن طريقه وهى مسالة التكاثر وجمع اول البعزة ولتر وهاو مضارع راى البصر ويخدى الى واحد واصل لتر ليرون
نقلت حركة بهمة على قيهما وحذفت فتحة الياء استغناء ثم حذفت نون الاعراب لنيابة المؤكدة للفتحة ثم ضمت الواو لسكونها وسكون

النون الاولى على حد ولا تنسوا الفضل بتكثير واشتمر والفضللة وعدل عن الكسرة تنبها على اعراب مظهره بخلاف الاستطفا ولو كان قبلها فتحة
تدل عليها تحذفت نحو واليه تك وليقولن لوليه ووجه فهم لقرون جلد اري مدى راي بالهزة مبنيا للمفعول وعلامة الفتح المنقولة الى
الراء فانقل للمفعول الاول الى صيغ الرفع لينابت عن الفاعل والثاني التحميم ووجه فتحه جعله مضارع راي مبنيا للفاعل وفتحت مبنيا لكونها
حرف علق والتحميم مفعوله جمع متعد الى واحد بنفسه فوجه تشديده ارادة الكثير اي جميعه شيئا بعد شيئا وفيه مناسبة عدده ووجه تخفيف
الاصل وفيه مناسبة لجد المال وقال ابو علي يجوز ان يكون جمع للمجموع في اسبوع وقت على حد جعنا بهم جميعا وفيه ان الاسطر مخبوم
من الخارج لان اصل الصيغة وصيغة الضميمة في فتحها وعوا وكلاهما في الياء غير متماثلين في صيغة مبتدأ فوجه حفظ
الفهمين وفي عطف الخبر وغير شامي القراءته خبره قر بالالف الياء قصر متعلقا بالاول والفاعل ثم عطف فقال واياك في كل وقت
في الخط مساقطة ويلي دين قل في الكافرين تحذفت الياء في القرايا الياء فهم اسمية وهو يسكون الياء مبتدأ اي الياء مساقطة في الخط
خبره ولي دين مبتدأ خبره تحصل بالف الاطلاق في سورة الكافرين ظرفه بحكية القول والاولى في الكافرين حكاية والحقى قر اول صيغة
حزرة والكسائي وشعبة في عدم مدونة بفهم العين والباقون لفهمها والازرق عن ابى عمرو عند بالفتح والاسكان وابن الصبيل عن حمزة بالفهم
والاسكان وقرأ السبعة الا ابن عامر الشامي ليلاف قرئش ياء ساكنة بعد كسر الهزة وابن عامر يحذف الباء وقرأ السبعة الياء بهم باغات الياء
وهي محذوفة في الرسم وكذا الالف فيها والخلو في عن يزيد ليلاف يحذف الهزة والشعبي عن الاعشى عن شيعة يهزئين مكسورة فساكنة
بالياء اي وابن فليج والوجه الا فهم بغير ياء وحذف الخلو في الالف وروى الشعبي يهزئين مكسوتين ويا ساكنة وابن ابي عمير عن
عاصم الفهم يسكون اللام ولي دين مخاف الكافرين فتح نافع وهشام وخفص والبرزى في وجهه واثبت خارجه ياديين في الحالين ووجه
ضمي عند جله جمع محمود رسول ورسول او عماد الكتاب وكتب ووجه فتحه انه اسم الجمع على حد بغير عمد ترهنا ووجه حذف الياء ليلاف جله مصدر
الضمية الفاعله كسرة الفاعل والفتح والا فاجه ثلثي متعد الى واحد وقد جمع بالتالي المذكورين اللتين على حد فصل الكافرين امهلم والنشيطي
زعمتم ان احوالكم قرئش لهم الف وليس لهم الف واولا في الرسم تقديرا لانها رسمت على احد اللتين ووجه اثباتها جله مصدر الفاعل
ايلا فاكس يكون ايمانا نارباعي بمناء او مدى بالهزة الى اخرى الف الله بعضهم بعضا جله ذالف فتحكاف وفيه مناسبة الثاني و
مواضعه مخرج الرسم وذلك ليل على مزيد احتياطا القراء في نقل القراءة وشدة اتباعهم الاثر والرواية ولو كان كذلك لكان الثاني
اولى بالتحذف ثم اثبات الياء في الثاني لفظا ليس بخلاف للرسم لان حرف العين يحذف كثيرا في الخط ولا يوجب ذلك حذفها في اللفظ لانهم
حذفوا الالف من الحالين والكافرين مح اثباتهما في اللفظ اجماعا قال الخليل لام ليلاف متعلق بقوله تعالى فيلعبد والال الفازدة وقال
الاخفش يجعلهم قيل ويجوز مقدر وجهها الى كسب ياء ساكنة دونها وحالة المخرج بالنصب تركا ودلوا ما فيه
اي ذكر القرايا الياء وبواشوا تنبها بالاسكان على النقل حال المفعول وحالة المرفوع مبتدأ موصوف اي رفع حاله خبره نزل الصيغة
المجمل والالف الاطلاق تنبها بالنصب حال المرفوع والمخفى قر زد وال دولوا ابن كثير يدالي لهب باسكان الياء والسبعة بعضهم
قر زد ولون نزلوا عامم حالة الخطب بالنصب والسبعة بالرفع وابن مسعود ومرة بالنصب لتمييزهم هموزا ودرعا حالة الخطب والوكلاية
حالة الخطب وحالة الخطب بالرفع والنصب وعرف لهب بالتحذف فيه بالي فخرج عنه ذات لهب متفق الفتح وهي اول ثبت
ونصب على الياء ايضاح او لا يمكن اسكان الاول وقيد نصب حالة للنقد ووجه اسكان لهب ونحو انها لثان في كل ما يغني
لام حرف خلق كانه والصح والشعر والشمع والشعر وتدل ان يكونا صليين او الفتح وسكن استغفالا على حرف الخلق والالف في اليعين
اللب وهو كنية عبد المزي لمجبة وجنية ولذا عدل عنه الياء ووجه نصب جملة على الهم والزم حقيقة انه مفعول لفعلا اي اذم حالة الخطب واخص حاله
بالزم ونظيره النصب على المدح ونسب الوقت على ذات لهب او نصب على الحال فلا يكون ووجه رفعها ابتداء خبره وامرارة مبتدأ وصيغة او بدل كل ما
هي وامرارة عطف على الفاعل وهو ضمير صلي او مبتدأ خبره في جيد باجل والوقف على ما تقدم وفيه زم ايضا لفتحة في السواد وامرارة هي ارجل

عدل عنه لا يضره اى جميل النجا والحاد الحيد النقي والمسد اليق قال ابن عباس كانت امرأة ابى لهب تحمل الشوك فتظفر في طريق النبي صلى الله عليه وسلم اذا خرج للصلوة **باب التشكيير** تأخير هذا الباب تعلق عليه بالسور الاخرة والتكبير مصدر كبير كبير اذا قال الشكر اى اعظم من كل عظيم وسبب التكبير ما روى عن ابى الحسن البرقي باسناده ان النبي صلى الله عليه وسلم اهدى له عنقه وعقب قبل اوانه فجاك سائل فقال اطعموني من فضل ما تركتم الشدا فاطاه انفقوا ثم اشتراه آخر واوداه له عليه السلام ثم عاد السائل فسال فاطاه ثم اشتراه آخر واوداه له عليه السلام ثم عاد السائل فقال فاطاه فقال المنافقون قتل محمد صلى الله عليه وسلم فوجوه فجاك جبريل والقي عليه والنهي الى آخر ما قال النبي صلى الله عليه وسلم الشكر كثر تعد قلما كان متيظرا من الوحي وتكذبا للكفار فكان تكبيره آخره قراءة جبريل واول قراءة الجعفي عليها السلام ومن هنا تشعب الخلاف لاحتمال ان يكون لاحقا وسابقا او مستقبلا وقال السيوطي تكملة التكبير فما ذكره في التشبيه للقراءة بصوم رمضان اذا اكل عدته يكبر فكذا يكبر هنا اذا اكل عدة السور انتهى وفي نظيره نظر للاحق ثم لما كان التكبير نوعا من الذكر ذكر المص بعض فضائل جنبه ثم عليه وترغيبا اليه فقال **سورة القليب** ذكر الله فاستشيق مقبلة وكما قدس ووضو **النكاح** روى محمد بن روى كرى وهو مصنف وذكره في نسخة فاستسقى اطلب لقي امرية والنهي بان في طلب الذكر ومقبلة حال الفاعل ولان انا هيت وتعد تعبيرا وتجا وزمعا راع جزمها و فاعله ضمير الخطاب وروض النكاحين مفعول جزم روضة الارض المحفزة من الاشجار الشجرة والازهار المنورة فتحملا بالف الاطلاق بن محل مضاع نصب بان مقدرة بعد فاء جواب النبي اى فتصادف المحل اى القوطه واخر في النكاح مضافة عندية وما مثله للجد حصنا وموئلا اثار من الايثار بمعنى الاختيار ومثراة عذب الذكر يفتح الميم مفعول مصدر ثرى المكان ثرى ومثراة كثر نداء ومثراة المال كثره وليستار الهندى والبسل في الوصلة ومنه قوله عليه السلام بلوا ارحاكم ولو بالسلام وفي رواية صلوا والذكر وصلة بين العبد وربه كما ان النقلة فرقة قال السجاسى وهو مثل كانه قال لم يمس بابي وبينكم قلت ومنه قول جبريل ولا تولىوا بيني وبينكم الشرى فان الذي بيني وبينكم شرى ولتقرب منه فياليت بابي وبينكم عامر وعن الآثار متعلقة ان فسرت بحطام دارنا لا كدار وياخذ ان فسرت بالاخبار ما مثل الذكر ما معمولها بمعنى ليس وحصنا وموئلا كناية او حالان اى شبرا حصنا وموئلا وللعبد بيان ثم عطف فقال **سورة النحل** كما عمل كما جعله من عند اية غداة الحجاز من ذكره مستقلة على قول النجاشية سنية بلا معنى ليس وانجي افضل لتفصيل من النجاة اى اشدا النجا والجار متعلقة وهما له لعبد ومذابه وذكره لايم الله ومن الاولى على حديث من القوم الظالمين ومن الثانية على عاربي من امته وعداة الجوارف النجى وقصر الزين ومتقبلا لفتح الباحال من ذكره ومضى الايات الثمانية لنور القليب وسوره ذكر الرب وحضوره بتصور اسمائه وصفاته واحفاله واقواله ومشاهدته مضمر عانه ومراعاة طاعته وعبادته فاطلب من الكريم فضله لديه عوارف لطائف شروها اليه ولازم مجالس التذاكرين لتنظم في سلكه وتعظم في خدمته ولا يتجاوز الى سلك الغافلين عن محضته فتدريج في ضمن ومن العشي عن ذكر الرحمن لتفصيل له شيئا فافهوله قرين وفرقة فرقة واخر كثره محاسنه الباقية على الامتعة الفانية واجعله وصلة بينك وبين ربك تناسيبا بالاخبار الماثورة والاحاديث المسطورة وداوم عليه وتوجه بكليتك الى ربك في طاعة والاقارب فيما يتحصن العبد من عذاب الله ولا يذنب من الفتن وما يلباه ولا عمل قول وثوابه ارجى لنجاة من عذاب يوم حسابه من ذكره تشمل على فكره وفي نظم اشعار الى معنى فانهج الشرحى واحاكم عن عبد الله بن لبر ان رجلا قال يا رسول الله قد شرت على مشرايح الاسلام فاجابني بشي ما تشبث به قال لا يزال لسالك رجلا من ذكر الله وقدره وادامه ثم يراض الجنة فارتقوا قالوا وماراض الجنة يا رسول الله قال خلق الله الذكر رواه الترمذى وعن معاذ بن جبل قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من احب ان يرضع في رياض الجنة فليكن ذكر الله تعالى وروى البيهقي عن جابر بن عبد الله انه عليه السلام خرج علينا وقال ان الله ملاك تعقب على مجالس الذكر فارتقوا في رياض الجنة قالوا واين رياض الجنة قال مجالس الذكر فاعدوا وروحوا من كان يحب ان يعلم منزلة من الله تعالى فليعلم كيف منزلة الله عنده وروى عنه صلى الله عليه وسلم ما عمل ابن آدم من عمل نجي لمن عذاب الله من ذكر الله وقدره ومثل الذكر كمثل رجل طلب العدو ومضى فاشترى

حتى أتى حصنا فاحرقه كذلك ليجعل النجوم الشيطان لا يذكر الله والا حاديت في هذا الباب كثيرة شهيرة وقد قال تعالى فاذكروني
 اذكركم واذكر الله كثيرا واذكر الله اكبر واذكر ربك كثيرا واستدل لافضلته الذكر بانه عليه السلام امر به في اكل الاحيان ولا فضيلة الفكر فاعلم
 عنه عليه السلام انه كان يلزم الفكر والآخرون والتحقق انه لا يتناهي فيهما لان المراد بالذكر البني والفكر المعنى وقد يجمعان في الجنان ولو كان الذكر
 باللسان في بعض الاحيان ومن من شغل القرآن عنه ليلساته في شغل خير آخر الدنيا اكثر من شغلها من شرطية و
 شغل فعل القرآن فاعلمه ولسانه مفعله واليه امن وعن الذكر شغلته ومن لم يزد على احد الوجهين المذكورين في النجوم ان الشرط
 اذا كان ماضيا او ماضيا عاجزا لم يجرم والرفح وخير اذ الذكر ينفعه مضاف وكلما بالفتح حال من خيرا ومن اجره المعنى اى فرو من
 افراد الان كان ذكره قراءة القرآن بحيث شغلته عن سائر اذكار الانسان يتناول فضل اجر الذكر في ذلك الزمان هذا مضمون ما خرج
 الترمذي وغيره عن ابى سعيد الخدرى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تعالى من شغلته القرآن عن دعائى ومسالى اعطيته
 افضل ما اعطى السالكين وفضل كلام الله تعالى على سائر الكلام افضل الله على خلقه وفي رواية من شغلته تلاوة القرآن اعطيته افضل ثواب
 السالكين وفي رواية من شغلته قراءة القرآن من مسالى اعطيته افضل ما اعطى السالكين وكذا رواه البخارى في تاريخه الاحاديث
 في فضل القرآن كثيرة شهيرة وقد صرح بغير حرم من تعلم القرآن وعلمه وقد قال تعالى ذلك مثله عليكم من الآيات والذكر الحكيم ففى القرآن علم
 وحكم وذكر ونكر وعار وشار وفوق ورجاء وصبر وشكر وصحو ومحو وقيل ولبط وفناء وبقاء وكلام ونقاء وعدو وعيد وذكر المابر والنجاة
 ونجاة الاجساد وملك الاعداء وذكر المبدأ والحاد والمعاش والزاد والحسن ما قال بلال ابن سعد وهو من تابعى اهل الشام المذكور ان ذكر
 الله باللسان وهو حسن جميل وذكر الله عند ما احل واحرم افضل وقال الحداد بن حنبل رايت رب العزت في المنام فقلت يا رب ما افضل
 ما يتقرب به المتقربون اليك فقال كلامى يا احد فقلت يا رب ليعلم ادبني ليعلم قال ليعلم ويغير فم قال الكنى استجب ان اقر القرآن في
 الطواف لانه موضع ذكر القرآن اعظم ذكر قلت ولانه كالصلاة وقد ورد قراءة القرآن في الصلوة افضل منها في غير الصلوة وقرارته في
 غير الصلوة افضل من التسبيح والتكبير وهما افضل من الصدقة والصدقة من الصوم والصوم من الحج من النار فاحسن المحج من عبد الله و
 بعثت الله وكلام الله وحده عليه السلام لم يقرأ في الطواف لكلا يومين انه فرض فيه كما في الصلوة قطع الامة في الحرج والشقة واما قول بعضهم
 انه يكره في الطواف فينبغي ان يحل على ركن الصوت به لا يربط بتقويض خاطر الطالبين او لكلا يومين انه من النسك والله سبحانه اعلم
 وما افضل الاله اعمالا اياها فتناسلها مع الحليم خلا من تحاكيه وقد كره ما افضل اعمال الانسان الا اقتتلح القرآن اسبغ
 محصورة ح ختمه صفة مصدر اى اقتناها صاحب الختم مقارنه فاحول وذا رتحال حالان موكدتان من فاعل المصدر ومفعوله وهو صلا بالفتح
 صفة تارحالا والمعنى ليس افضل للاعمال واكمل الاقوال الا اقتتلح كلام ذي الجمال والجمال مع ختمه على وجه الكمال حال كونه قرينا بالجمال والجمال
 وادامته في مقام الايصال وفيما شره الى مضمون ما خرج الترمذي عن زرارة ابن ابى اوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قيل اى
 الاعمال افضل فقال عليه السلام الحال المرحل اى عمله فقبل ما لم يحل المرحل فقال انما المفتح وفي رواية فتح القرآن وختمه صاحب القرآن
 يفرب من اوله الى آخره ومن آخره الى اوله كما حل المرحل رفاه اليه بقى في شعب الايمان بسند مرفوعا ولفظه عليكم بالجمال او وافقه الطائفة
 في سند وكذا ابو الشيخ الحافظ الاصفهاني في فضائل الاعمال وكذا صاحب الفردوس ولفظه خير الاعمال الحلال والرحلة اقتتلح القرآن ختمه
 اما قول ابى شامة ان هذا الحديث من قبل صالح البرى وهو وان كان عبدا صالحا لكنه ضعيف عندنا الحديث فقد تنقحه الشيخ الخضرى من وجه
 سند ذكره فى النشر على ان الحديث الضعيف يجوز العمل به في فضائل الاعمال وايضا مع تعدد الطرق يرتقى الى الحسن وما يؤيد ثبوته استحسان
 الشافعى وعده سنة على ما سياتى وقد روى الحافظ ابو عمر وباسناد صحيح عن الأعمش عن ابراهيم قال كذا الاستحسان اذا ختموا القرآن
 ان يقرأ من اوله آيات يمين ليكون دال على انه ليس بقاطع عنها ولا معرض منها ولا مكتف بمرة دون اخرى فيحصل له ثواب الطاعة المجازية
 المستمرة الباقية شبه فراغ القارى عن ختمه وشرعه في اخرى بمسافر كل منزلة ثم ارسل منه سائرا الى منزل آخر قال ابن قتيبة

وقد يكون الحال المرسل المجاهد كما تقدم غزوة انتصت اخرى يعني قياسا او يكون التفسير السابق مدرج من الراوي وكذا الخلق والمحمود وطالب العلم
 يبتدىء في قراءة كتاب ثم يعود اليه اول شريع في اخرى وكذا المصلي والمصائم ونحوها ولعله مقتبس من قوله تعالى فاذا قرئت فالتعب
 اي اذا قرئت من عبادة فاشغل باخرى والمقصود المداومة على الطاعة الى ان يموت بحسن الخاتمة والى اجل انه افضل احوال القاري
 والابرار طاعة استفرق عمره في تلاوته ونسبه بموصلا على ان يكون متصلا لا منفصلا وفيه عين المكيين تكبيرهم مع السجدة
 قرب الختم يروى مستندة بالشرط الامم الخواتم وكبير المكيين منه اذ في ذلك خبره وعن القرار المكيين على تحفيف ياء النسبة ثم حذوها
 ليلا جمع وقرأ في الامسين بالحدف مع الخواتم مع خاتمة آخر السورة حال فاعل الجرد افضل وقرب ثم القرآن طرف احد بها وهو مفسر لواله
 الى الاخرى في التكبير بعبارة المجهول مستأنف وسلسلة بفتح السين متصلا حال فاعل ثم ثم فقال اذا اكبروا في آخر الناس في
 مع الحكيين حتى المفلحون كونه كونه اذ اكبر المكيون اردوا ان يتبعوا شريعة وفي آخر سورة الناس تعلق الشرط قراءة مع صاحب سورة
 الحمد والصلوة الى هم المفلحون مصدر موصوف وعلى المفلحون فحرت محلا وتوسلا بفتح السين طلبا لمفعول له ومعنى البيت ان قرأه بكثرة واداء
 علما بالعمل الافضل فكبروا واخر الخاتمة بين السور بالحال المرسل فاذا اختتموا الناس كبروا واداء سورة الفاتحة ومن البقرة الى المفلحون
 وهي خمس في عدد الكوفي والذبح في غيرهم بناء على كون الم آية عند الكوفي ودون غيرهم وادرف البري ثم عن بكثرة ابن سليمان مولى
 بني شيبة قال قرأت على سميل ابن قسطنطين فاذا بلغت والفتحى قال لي كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرأت على عبد الله ابن كثير
 فامرني بذلك واخبرني انه قرأ على مجاهد فامره بذلك واخبره انه قرأ على ابن عباس فامره بذلك واخبره انه قرأ على ابي وقدره المصطفى الكبير
 اهل مكة عموما ولطيفة لمن يحسن منهم بعد من ثم اجل لفظه وهو معنى قول ابي الطيب والتكبير سنة بكثرة لا يتركها ولا يعتبر دون رواية البري ولا غيره
 وفي غير مكة يحضون ابن كثير به وقال لا يروى التكبير عند اهل مكة وذلك في آخر القرآن سنة ما ثورده يستعملونه في قراتهم في الدرس والصلوة
 والسجل في اصطلاح المحققين فالصلوات ستادها الى صفة واحدة اما في صفة الراوي كالمسلسل بالحدف والتشكيك والاداء ورمع اليد
 على الكتف او في الرواية كالمسلسل بين سمعت واخبرنا والتكبير جائز في الصلوة ايضا لما روى عن ابي محمد الحسن ابن محمد القرشي قال صليت
 بالناس في السجرات خلف المقام المزواح فلما كانت ليلة الختم كبرت من خاتمة والفتحى الى آخر القرآن في الصلوة فلما سلمت التفت
 فاذا اتاني ابو عبد الله محمد بن ابي ادراس الشافعي قد صلي وراى ظاهرا قال احسنت احسنت السنة وقد ثبت مثله عن سفيان ابن عيينة
 وابن جريح وغيرهم هذا ورجاؤهم من النظم ان يكبر في آخر الناس باذنه والى الحدف المفلحون توسلا لكان المقصود متصلا والتكبير المذكور
 سنة عند الشافعية في كل قراءة ورواية سواء كان بكثرة او غير ما وقد اختلفت في حقيقة لقراءة ابن كثير ولو كانت القراءة بخير بكثرة
 وقال به البري من آخر الفصحى وبعض له من آخر الليل وحده قال اي قرأ البري ماضية والتكبير من آخر
 سورة الفصحى متعلقاه ومن ابتدائية فيه وفيما بعده وبعض القلة متداخلة وصل بالف الاطلاق اي روي البري التكبير من آخر
 سورة الليل ثم من فقال فان شئت فاقطع دونه او عليه او به صلي الكل دون القطع معك مبتدئة
 فان شئت فاقطع النفس شريطة ودونه قبل طرف الامر او عليه عطف عليه وان شئت صل كلاما من التكبير والبسملة والسورة من عطف
 عليها دون سوى القطع على البسملة المعجزة للتكبير يستثنى من الكل ومنه يسكنون العيون وقرباؤه ويجوز ان يبتدأ اي مع التكبير
 مبسلا حال من فاعل صل ثم عطف عطف العمل فقال وما قبله من ساكنين او ممنونين فليسوا كالمكيين الكثيرة في اوصافهم مشددة
 الموصول مع الصلة مبتدأ متضمن للشرط ومن زائدة وان قدر كائنا من فلا اي والتكبير الذي استقر قبله حرف ساكن غير ممنون او ممنون
 وخره فأكسر الساكن امرية والفاصلية الساكنين تعليلية الامر في الوصل طرفه وسرسل بفتح السين مصدر موصوف اي كسر مطلقا ثم
 ثم فقال فادبج على غرابه ما سبقا ههنا ولا تصليك ههنا الفصحى متعلقه ادرج صل مرة من الادراج ما هو موصوف
 وعلى شلقه اي صل الحرف النوى سوى الساكن النون وغيره باعرا ولا تعلقن بامية مركبة بالتحففة وبار الفصحى متعلقه ولتوسلا بالف الاطلاق

منافع مجهول منصوب بان بعد لهم كما نحن من قوله صلى الله عليه وسلم لا تقل ثم من فقال وكل لفظ الله الكبر وقبلة
 لا محمد ثم اذ انجى الحجاب فحده كذا لفظ الكبر اسمية وقطع حمزة الوصل حكاية فصلة وسكن راه حكاية خالية وراو
 ابن الجباب بالفهم ماضية ولا حذر البري متعلقة وقيل التكبير ظرفه ومفعوله مقدر راي النظم فيسبلا بالف الاطلاق على موماضية للبيان ابل
 من احد المقامين ياكدر ياكدر والجبري والظاهر ان سبيل كسبيل وسبيل صيغة مفعول مركب اى قال لا اله الا الله ثم تم فقال
 وقيل يهذ اعن الى الفصح فاس من وحق فليكن بعض التكبير فلاحه قيل ما من مجهول اى انما وقري بالتسليم نائب
 الفاعل ومن الى الفصح متعلقة وفارس بدل كل وبعض الفصح مبتدأ خبره فلا قرأ من قبله وتكبيره متعلقه حتى لا ياتي الست ان البري كبر من اول
 الفصح واخرج الشرح ومن كل موتين بعدهما اول كل مبدء ومنها الى آخر الناس ثم قرأ الفاتحة ومن البقرة الى المفلح ومن المشهور عنه وله
 من السيل والفصح وجهان لفظها العقلي التكبير وبه قطع صاحب الروضة وغاية الاختصار وتركه به قطع الاصل وكفى وهو من الزيادات وصيغة
 من طريق الى برية من البري الله الكبر من طريق الحسن بن الجباب عنه في نقل فارس ومن طريق ابى ربيعة الفصح في نقل ابن الفحام لا اله الا الله
 الله الكبر ونقل في التكبير وجهان لفظها الواو الميم ابتداء وبه قطع صاحب الروضة وهل يشق بالتسليم وجهان لفظها الواو العز طريق الفصح
 عن ابن مجاهد عنه التسليم وبه قطع في الخبر وطريق الشبو ذى عنه فنه تركه وبه قطع ابو علي فصار ابن كثير بالتكبير في اول الشرح الى آخر
 القرآن رد في المفلح وله في اول الفصح وجهان وفي تقديره بالتسليم وجهان والسنة تبركها مطلقا ثم للكبى باعتبار الفصل والوصل سنة وبه
 الوقف على آخر السورة وعلى التكبير على البسلة ووجه ظاهر لان كلاهما مستقلة وصل الثالثة قال ابو الطيب وهو الاظهر من هذا الوجه وبه قرأت
 وبه اخذ ذلك لانه ذكر مشروحين بين السورتين مع احتمال ان يكون من اول السورة اذا خذ به ووقف الاول وصل الاخير وصل والآخر
 ووقف الاولين ولا يجوز وقف الاخر وصل الاولين لما سبق من منع الوقف على آخر البسلة في الخطبة ولا وصل الوسطا ووقف الطرفين لان
 التكبير من مقدمات السورة الآية على المصحح وجوز بعضهم هذا الوجه ايضا وهو المعتبر ثم التسليم بوصول بالتكبير وآخر السورة متعلقة هذا اذا وصل
 آخر السورة باحدهما اجريت عليها احكام الوصل يبقى المتحرك والمنون على حالهما فيعطى الساكن منها ولو تنوينا احكام التقاد الساكنين فكيف الفصح
 ويجوز التسليم ويجوز حمزة الوصل ولما لم يجلد بحقه من التثنية والبريق واذا وقفت عليه اعطيت حكم الوقف من اسكان وحذف وبدل
 وروم واشعاعا وروم اعطيت تاليه حكم المبداء وبه فثبت حمزة الوصل ونظم الجلاله نحو الحاكين الشداكر الا ان الشداكر في ثلث الشداخير الله صفة
 الشداكر بالانفرد في الشداكر الله الله وقديروهم من قوله فلا تعلقن به الفصح لتوصل ان اذا كان هاء الفصح في آخر سورة لا يجوز وصفه فكان
 الاول ان يقول ثلثين هاء الفصح لتوصل وروى الخزازي عن البري انه يكره بين الفاتحة والبقرة وابن فرج عنه وابن العيصاح من قبل الله
 الا الله والله الكبر والله الحمد ونظم من قوله وقال به البري اذا ختم الناس كبر ثم قرأ الفاتحة والى المفلح وهذا معنى قول التكبير يكبر الى آخره
 وقوله فاذا كبر آخر الناس قرأ فاتحة الكتاب وقول كى اذا قرأ الناس كبر ثم قرأ الفاتحة وقال ابو العزاجعوا على تركه منها فزيد وجهان
 لفظها الواو العلاء والكرم ومن قوله بتكبيره اى تكبير البري ان قبل في وجه تكبيره اى البري في جميع احكامه فيؤخذ له بجميع الفصح والتسليم والاراد
 ومن قوله وبعض له ان البعض الآخر على الآخر وكذا قوله من قبل بعض ثم قطع المناظير لابن كثير بالتكبير بين الناس والحمد فاقا لاصل في
 البري وقال ابو العلاء جمع رواة البابا على ترك التكبير بين الناس والفاتحة فحصل من الثقلين وجهان لكل من الراويين وقوله من آخر
 الفصح وفاقا لاصل والبصرة ميلا الى ان التكبير لاخر البقرة وقول الى العلامة فاته والفصح ميلا الى انه لا دها وفي شرح الى شامة ان
 قلت فما وجه من كبر من اول الفصح وكبر آخر الناس قلت اعطى السورة حكم ما قبلها من السور اذ كل سورة منها من تكبيرتين وليس التكبير
 في آخر الناس لاجل الفاتحة لان الفاتحة قد انقضت ولو كان للفاتحة مخرج التكبير بين الفاتحة والبقرة فهو لا لان التكبير للمخرج لا لفتح اول القرآن
 قال الجبري وحق قوله فان شئت فاقطع فاسكت ولو قالها الحسن اذا قطع عام فيه وفي الوقف والمعنى على الاول لانه احد حالي الوصل الا ان
 يريد بيان حال الوصل مطلقا والوقف مجزى على عمومته انتهى ولا يخفى ان ابن كثير ليس من ارباب السكت فلو قال واسكت بل فاقطع

لا فهم وذلك لان القطع غالباً يستعمل في الاعراض والسكت على ما دون التفسير نعم كان الاولى ان يقول فان شئت تف ما دونه او عليه
 اى ان اردت تف على آخر السورة وصل التكبير معنى او عليه صل آخر السورة بدو تف عليه معنى صل لكل آخر السورة وطرفي التكبير شيطان لا
 على البسلة ويغني عنه وجه آخر وهو الوقت على كل منها هاء اربعة فصل اوله من الزيادات ونشا الاخران من فهم البسلة اليها وقوله وما قبله الى قوله
 ما عاها تفريح على صل آخر السورة بالتكبير وقوله ونون تفريح ولم يتفر من هجرة الوصل كالمصل لفهما من الاجاميات ومعنى على اعراض على قياس
 صناعة عربية او على بيان حركة يعيم ولو قال على تحريكه كان اولى وقوله نادى ابن الجباب خارج عن طريق التفسير لا طريق الى برية وقوله
 وقيل بهذا عن ابى الفتح ان اراد به قول التفسير حدثنا فارس عن عبد الباقي عن الاحمد بن ابن الجباب بالتبديل والتكبير خارج عن طريق
 الكتين او قول الفارسي وكى روى التبديل والتكبير فهو وجه آخر عن ابى برية ويكون من الزيادات وهو الاظهر لان الداعي لم يذكره في التفسير كبير
 وقال في غيره قد قرأت ايضا التفسير بالكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد قال وبغير اخذ في منهجه ذكره السخاوي ووجه التكبير ما تقدم من الحديث
 ووجه استمراره اسسلا المتقدم ووجهه في بقية السور التالية استصحاب الشكر والتعظيم نعم الكتاب الكريم ووجه تعدديه بالتبديل تكبيرة تكبيرة التوحيد
 وقول ابن الجباب سألت البرقي كيف التكبير فقال لا اله الا الله والشكر اكره ووجه زيادة الحمد قول على كرم الله وجهه اذا غنت من المفصل فاحمد الله
 وكبره ووجه اختلافيهم في موضع الا ابتدا ما تقدم ان تكبيرة النبي صلى الله عليه وسلم كان من البيل والفي وهذا ظاهر في جملة لا اله الا الله والفي الضمى قال
 عكرمة المخزومي رايت مشائخنا الذين قرا على ابن عباس يامرون ويقرون بالتكبير من والفي وان جعلناه قراءة جهر كان من الضمى الشرح
 وهو ظاهر في جملة لا اله الا الله واول الشرح على آخر الضمى قال مجاهد قرأت على ابن عباس تسع عشرة ضمة وكلها يامرون ان الكبر فيها من اول الشرح
 ويغني من هذا وجهها فهم من الناس والفاخرة ووجه قراءة الفاخرة عقيبها الشرح في الفحة الاخرى علما بحال المرحل وروى الدارسي في مسنده
 بسند حسن عن ابن عباس عن ابى قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قرأ قل اعوذ برب الناس فتبع من الحمد ثم قرأ من البقرة الى وادلكم بهم المقولون
 ثم دعا بعد الفحة ثم قام ووجه الحسن التحقيق للدخول في الفحة الثانية فانه ربما يتوهم قراءة الفاخرة لمجرد اشكال التوهم الرقية كما ذكره الجعري
 ووجه الاكتفاء على الحسن الوقف على صفة المؤمنين وليس في اثبات التكبير مخالفة الرسم لانه يثبت لم يلحقه بالقرآن ووجه تركه قصره على واحة
 خوف البس بالقرآن وذكره الجعري فيمنعني ان يخفى بكماء هو المختار عندنا في ابن وليستح من فرغ من الفحة الشريفة فصرها ان يدعوا عقيبها
 فقد روى انه استجاب لاسيما الختم والا فضل ان يكون بامور الآخرة والاله الادمية الماثورة واعلم ان من اداب الدعاء الطهارة ظاهرها واطننا
 فقد قال تعالى لا يمس الا طهر من ومنها استقبال القبلة فقد روى المجامع ما استقبال القبلة ونهار رفع اليدين وقد ثبت في صل الله عليه وسلم
 انه كان يرفع يديه ويحث عليه ويصح بها على وجه يرفعه وقد روى الحاكم عن على كرم الله وجهه انه عليه السلام قال يرفع اليدين من الاستسكان
 في قوله تعالى فما استسكانوا اليهم وما يتفرعون ومنها الجثو على الركبتين ومنها تقديم الحمد والتنا والصلوة والسلام على سيد الانبياء ومنها اختيار الآخرة
 الماثورة فانها اقرب الى القبول وارجى الى حصول الوصول وقد ذكر ابو منصور بن عيسى الارباني في فضائل القرآن
 والابو بكر ابن محاك في الشمايل كلها مع من طريق ابى ذر الهروي من رواية داود بن قيس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول عند
 ختم القرآن اللهم ارحمني بالقرآن واجعل لي امانا ولورا وهدي ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيته وعلني منه ما جهلت وزقني تلاوته انا والليل والنهار
 واجعل حجة لي يا رب العالمين وفي رواية واطراف النهار ذكر الوافرح ابن الجوزي في كتاب الوفا انه عليه السلام كان يقوم ويدعو عودا عار الختم
 وذكر شيخ مشائخنا العلامة الجعري قدس الله سره بسنده المتصل الى الامام زين العابدين على ابن الحسين بن على رضي الله عنهم انه
 عليه السلام اذا ختم القرآن وقف وحمد الله تعالى وقال الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم
 الذين كفروا يرميهم ليعدولن لا اله الا الله وكذب العادولن بالله وخلقوا اضلالا بعيدا لا اله الا الله وكذب المشركون بالله من العرب والمجوس
 واليهود والنصارى والنسارين وامن دعائهم ولدا وامن اجرة ابد لا وشيها او مثلاً او سبياً او عدلاً فانت ربنا اعظم من ان تتخذ شركاً لك بما خلقت
 والحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن ولا كبره تكبيرا والحمد لله كثير وسبحان الله بكرة واصمدا

والحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا نحو الى قوله ان يقولون الاكاذب بالحمد لله الذي له في السموات والارض
وكذا من اول فاطر الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الحمد لله اعلم ان الحمد لله يكون بل الحمد لله والحق والحكم والكرم واجل واعظم ما يشهد كونه الحمد
بل الحمد لله لا يعلمون صدق الله وبلغت رساله وانما على ذلك من الشكر والحمد لله على جميع الملائكة والمسلمين وادرج ما جادك المؤمنين من
اهل السموات والارضين واختم لتاريخه وافتح لتاريخه وبارك لنا في القرآن العظيم والفتا بالآيات والذكر الحكيم ربنا قبل منا ما كنت اوسع اعليم
بسم الله الرحمن الرحيم وكان اذا انتج القرآن يقول هذا ايضا وذكر هذا الحديث بهذا الامام ابو بكر السبيعي في كتاب شعب الايمان ويقال ان عبد
بن المبارك كان يجب ان يعودا رافعه في حاله السجود وتسابحه حديث اقرب ما يكون العبد من ربه ومن جملة الادعية الجامعة المناسبة للنعيم
مارواه الامام احمد في مسنده وابن جبان في صحيحه والبرز في مسنده وعنه عليه السلام اللهم ابي عبدك وابن عبدك وابن ابي عبدك يا حي يا قاضي
ماض فينا حكمك عدل في قضاك اسئلك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك او استاثرت به
في علم الغيب عنك ان تجعل القرآن ربيع قلبي ونور بصري وجلا حزني وذباب همي والشيخ ولي الله الواقسم الشاطبي ناظم القصيدة كان
يدعو في النعم بلفظ الجمع اللهم انا عبدك وابناو عبيدك وابناو ابرارك انا عبدك وابن عبدك وابن ابي عبدك انا عبدك وابن عبدك وابن ابي عبدك انا عبدك
هو لك سميت به نفسك او انزلته في شيء من كتبك او علمته احدا من خلقك او استاثرت به في علم الغيب عنك ان تجعل القرآن ربيع قلبي
وشفا صدوري وجلا حزني وابناو عبيدك وابناو ابرارنا وانا عبدك وابناو عبيدك وابناو ابرارنا وانا عبدك وابناو عبيدك وابناو ابرارنا وانا عبدك
والصالحين برحمتك يا ارحم الراحمين والشيخ علم الدين السخاوي كان يدعو بهذا عند النعمت زبده بعض الافعال ويقول اللهم اجعل لنا شفا و
يدري دامنا ورحمة وارزقنا تلامذته على النحو الذي رفيك عنا ولا تدع لنا ذنبا الا غفرت ولا تها الا فرجت ولا دينا الا قضيت ولا مريضا الا شفيته
ولا عدا الا كفيت ولا غنيا الا رددت ولا عاصيا الا عصمت ولا فاسدا الا صليمت ولا ميتا الا ارست ولا عيبا الا سترت ولا عسيرا الا يسرت ولا حاجه من حاجي
الدنيا والاخرة الا كفيتها راضا ولنا فيها صلاح الاختيار على نعمها في ليسرتك وعاقبتك برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم اجمع على البدي امرنا واجل التقوى
زادنا واجل الجنة انا نودنا ولا تنقصنا واعطنا ولا تخزننا واكرمنا ولا تنهنا واثرنا ولا تؤثر علينا وارزقنا وارزقنا وارزقنا وارزقنا وارزقنا وارزقنا
ولعلنا ولن سبقتنا بالايمان مغفرة برحمتك يا ارحم الراحمين وعلى النبي سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين الطاهرين والحمد لله رب
العالمين وروى عن الامام ابي بكر عاصم ابن ابى النجود الكوفي احد المقررا لسنه نقلنا عن شيخنا زيان جليل انه قال قرأت القرآن كله في المسجد
الجامع بالكوفة على امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه فلما بلغت الواحيم قال لي يا زرقه بلغت عايس القرآن فلما بلغت راس الشيرين
من جيم عشق والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك هو الفضل الكبير حتى ارفع نحيبه ثم رفع
راسا الى السماء وقال يا فردا من علي وعلى ثم قال اللهم اني اسئلك اجنات الجنات واخلاص المؤمنين وموافقة الابرار واستحقاق حقاني
الايمان والنعمة من كل مرد السلامه من كل امر وموجبات رحمتك وعرايم مفرتك والفوز بالجنة والنجاه من النار ثم قال يا زرقه انتم طبع
بهذه اللوات فان جبين امرئ ان ادعوا بين عندهم القرآن وروى عن ابي اسامة انه عليه السلام قال اذا ختم احدكم القرآن فليقل اللهم اني
في قبري وكذا في حال القرا اكمال الاقرنا ليلف الشيخ علم الدين السخاوي رحمه الله ثم اعلم ان من اراد ان يقرأ القرآن فليقرأه في شهر
في السنة وان عد من البدر المستحبة وقد ذكر ابو الفتح حاد بن علي ابن حنويه القروي في حلية القرآن القران الكريم قرأوا سورة الانعام
مرة واحدة في الشهر والاني عن العاشي فانه اخذ باعدادها ثمان وثلاث واهلوا في هذا الفتح الهادوا هو القاضى ابو عبد الله محمد بن عبد الله
ابن الحسين الجعفي الحنفي الكوفي وكان فقيها كبيرا قال الخطيب البغدادي في تاريخه انه من زمن ابن مسعود الى وقت لم يكن احدا قد مضى
برواية العاشي قرأ على محمد بن حسن ابن يونس وهو قرأ على الحسن بن علي بن عبد الرحمن الكوفي صاحب محمد بن غالب صاحب العاشي
باب فخره في الحديث وصفا فقال في كتابه في القاري اياها هذا الباب زائد على اصل الكتاب والكتاب والكتاب
الخلافة لان مسامحة من القواعد الاتفاقية المطابقة لاصول العربية والمخرج جمع المخرج والمراد به مكان خروج الحرف من الفم اجالا وتولده

من غير ما كان التحقيق او التقدير في تفصيل الحروف موقوف على القطع محقق او مقدر وتقتض بالانسان وصفها والحروف اريد بها المباني اسم
المعاني والصفة لفظا والى المعنى الذي ياتي به الحروف المتشابهة في المخرج اذ لا يلاها لا تخرج لانها مادة الحرف الصوت وصدورها هو المخرج
بتضادم جسمين ومن ثم علم وبما سمي قول المازني اذا سمعت وجهت والبعثت وتحت اختلف اصوات الحروف التي من فخرج واحد وكس لفظا
المختلف فيد على ما عرف في محله واليد اشار الجعري في الزمرة لقوله وهك صفات ميرت متشابهة وقد حسنت لفظ المباني فاجزا وقد قيل ان المخرج
يبين الكمية والصفة يعين الكيفية وحروف الاصول العربية تسع وعشرون بالفتاى البصريين غير المبردة فانه جعل الالف والهمزة واحدا واستعمل
بان كل حرف في اول اسم موجود واول الالف همزة ولتعب بانه يلزم ان يكون الهمزة اول اسمها باء دليل تعدد ما ابدال احدهما عن الآخر
والشي لا يبدل من نفسه والحروف العربية ما عدت عن مخارجها فتولد منها حرف مخرجها من المخرجين وهو علم في كلام العرب وغيرهم كمن المسموع
منها من فصيح في القرآن همزة بين بين والالف الجمالة والصاد كالزاي واما قول كى الالف كالواو وهي مفرقة الالف وبقر او ش في الصلوة والنون
الهمزة فتعقب الجعري بان الالف مفرقة لا يجوز تعيينها ودرش لم يقر الالف بتعظيم اللام فقط كما نقل هو وغيره واما قول بعض النحاة ولذلك سميت
واو لفظا وانما سميت لتدل على انها بدل الزكاة انتهى ولا يخفى ان الالف ان يكون مفرقة لكونها من الحروف المستقلة الا انها
تتبع ما قبلها في التعظيم والترقيق كما حققته في شرح الجزرية والتدو في التوفيق واما النون النحاة فنون مخفية ليس فيها شائبة حرف آخر
لم يقع من مخرجين وكونها ذات مخرجين لا يلزم من حيثها والا ودر عليه الواو والياء المتحركتان والمدتان وقول ابن مالك والهمزة ان اراد ما اراد
كى ودر عليه ما ودر عليه اذ حقيقتها ليست حرفا ومنه غير فصيح قال ابن ودر القاف والهم كالكاف ومنه الجيم كالزاي والبا كاياء والكاف كالكاف
عجيات ثم مخرج الاصول سبعة عشر عند الخليل واختاره المحققون وقال سيديويه واشياء عسرة عشر فاسقط الجوا البرع من بابها في جعل
الالف من مخرج الهمزة والواو والياء المديين من مخرج المتحركين وقال الفراء وابتاعه اربعة عشر فاسقط مخرج اللام والراء جعلها من مخرج النون
وقيل لكل حرف مخرج على حدة تختلف الآراء باعتبار العشرة والازم الاتحاد والجمهور ذهبوا الى التقريب والحاق شديد التقارب للفتاى
ويحصر بالخلق واللسان والشفة ويعيها الفم وفي قوله تعالى الم اشارة الى المقامات الثلاث واذا وردت سبعة مخرج الحرف بعد تفكك صحيحا
فسكنه بالتشديد اظهر وادخل همزة عليه واضع عليه حيث القطع الصوت كان مخرجه وهك موازين الحروف وما حكى في
التفاد فيها محصلة هك اسم عند كاكاهم هك هك هك والكاف للخطاب وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال بارها بارها بارها ومنه قوله تعالى
بارها بارها وادنا في مخرج الحروف لقوله وبى المخرج التي اذا خرجت منها لم يشارك صوتها شي من غير ما هي تميز به ويعرف مقدارها كما فعل
الميزانا والكلام الذي حكاه جهادة النقاد واصله عطف عليه وفي الموازين متفق على جعل الالف والصاد والحاء والستار والميزان
للحرف لا شترها في تعريف الكامل والزايد والناقص والجملة جمع الهمزة بكسر تين الحاذق والنقاد جمع ناقد عارف عالص النطقين
من غشوا شها ثم عطف فقال ولا كسمة في عينيه ولا كسمة في عينيه ولا كسمة في عينيه ولا كسمة في عينيه ولا كسمة في عينيه ولا كسمة في عينيه
ليس في رية نقصان سها في عين الحروف وادنا في مخرجها ولا يلا زيادة في عينها شها وليس في الالف والابتلاء والاعتناء والامتحان مفارعة مفعول محذوف
اي يصدر كك وعند خليل الزلف صوت الردي طرفه ثم عطف فقال ولا كسمة في عينيه ولا كسمة في عينيه ولا كسمة في عينيه ولا كسمة في عينيه ولا كسمة في عينيه
تفكك في اليد في عينين الموازين المخرج والصفاة اللفظية وحولها من الاولى بالقصر شلق الخراي من القراء الذين غشوا بالفتن اي اعتدوا
بالمعاني عاين جمع عامل وقول الجمع قائل حاله فرح عنوا والمعنى اخذ مخرج حروف الهجاء القول الذي نقله شعير الخرق الخناق منها بقدر فهمها
من تصويهم فكل حرف له لفظا بغير مخرج وصفته تحفظ به عن زيادته ونقصه وعند غيره عليها يتحقق صحة ومعرفة كما يتحقق مراعاة الدرهم والدينار من
صوت عند القائه على صلبة تجبه مسحة في حكمه وحيث ذكر باب المخرج وصفها تامين بيان حالها على النحو النادر من الائمة المتقدمين الذين جعلوا الالف
الهمزة بتفصيل المعاني في هذا الفن وعلمو به ثم علموه فيكونوا كالمين مكلمين وفي كلامه حذف اي حليل الزلف يدل على المشوش وحليل الجيد يدل عليه
فوق قال حليل النقد علم ما سمع يدرك صوت الحرف الصحيح والفا سد ومن الاشغال عند الامتحان يكتم المرء او يهمل وادنا في قوله ولا رية الى المخرج

تبيين كيفية الحرف كالميزان وان الصفه تبين كيفية كالتاقد من اهل الوفاق والحاصل انه لا شبهة في تعيين الحروف بخارجها وصفاتها التي تميز بعضها
من بعضها لانه يدرك بالحس فلم يكن شبهة فيه ولا يمكن زيادة على ما يدرك بالحس والا فالحس يكذب فأيضا ما للخارج من مخرج ما لم يكن
مكتسب من الصفات حقيقة ابدأ سفارح من الجملة ومن المعاني المشتملة على الخارج والصفات وبذلك خارج الحروف متعلقه مردفا
شعبا حال الفاعل للخارج لصفاتها المشهورة وشططا ما ومقطعا بكسر العاد حال اخرى والمعنى ابتدئ من جملة المذكورات بخارج الحروف
واتبع بمشابه الصفات حيث لا ضرورة الى ضبطها في هذا الباب تلك بأقصى الحكي واثنان وسطة وحرفان منهن
أول الحكي جملة ثلث من الحروف حاصلة في أقصى الحلق اسمية ثلث ابتدئ تفصل بالصفة المخرجة اى منها وحرفان منها حاصل
في وسط الحلق اخرى وحرفان منها حلا اول الحكي اى حناه بالف التثنية ثلثة واثنان يثلاث وذاك اثنان باعتبار المعنى والمعنى والحق ان في الحلق
ثلث خارج سبعة احرف فخرج الهمزة والهاء والالف العينات بالثلاث من أقصى الحلق المتصل بالحرف فيقول الهمزة مقدرة وقيل الهمزة
والهاء في مرتبة ومخرج العين والحاء المهملتان المعينتان بقوله واثنان من ادنى الحلق المتصل بالهمزة الجعزة بالاول وهن الفين قبل الفاء
بالعكس فاولان وما حسن الزام الى حقيقة معتد بها بقوله كما مخرج وسط الحلق فان كنت مستقلا في قولك فاخرجه من ادنى الحلق ادا قصاه
فيهن هنالك ولم يقدر جوابا في ذلك وحرف له أقصى اللسان وقوة من الحكي احفظه وحرف يا سفله حرف
منها أقصى اللسان وما فوقه من الحك كبرى وحذف الموصول اعتمادا على صلته وقوة الحك الا على فانه من قيد الحك بالا على احفظ
بالصفة اخرى والغير المذكور او الحرف وحرف من أسفل اللسان وما فوقه منها اسمية والفاء اسفلا لا يطلق به بعد أقصى اللسان قريباً منه
لا الحك اسفل هذا اصل الجري وقال ابو شامة باسفل الحك مع كونه من أقصى اللسان ولا صوب ان يقدر وحرف باسفل من مخرج القاف
مع ما يجازيه من الحك قال ونهم من يقول وما فوقه من الحك مما يلي فخرج القاف قال ابن الحاجب والامر في ذلك قريب لانه قد يوضع على
كل واحد من الامرين بحسب اعتبار الشخص مع سلامة الذوق فيعبر كل واحد على حسب وجدانه والمعنى وحرف آخر مخرج أقصى اللسان مع
ما يجازيه من الحك الا على وهو الكاف والسيان اليهوديان منسوب الى الهامة الهمزة المشددة ووسطها كسنة ثلاث وخاتمة اللسان
فأقصىها الحكي فخطو كما بالشرط لام التعريف اللسان ووسطها بسكون السين ابتدئ اى في وسط اللسان والحك ومنه ثلث اسمية خروا
مقدم والجملة خبر مبتدأ وفيه الجرح وما نكد وهو بالاشباع حسن بل هو متعين واما قول السجادي وهي الثلاثة التي يخرجها من بين القاف و
الكاف فمن هو العلم والشرط علم وخاتمة اللسان مبتدأ مقاد فاقها ما يدل البعض من الحاقفة والفازة اى اول آخرها وحرف خبر المبتدأ او طول
بصفة الماهي والفاء الاطلاق بمعنى استقلال صفة حرف وخاتمة اللسان بتقفيف الفاطرة وجانبه والفاء منقلب عن الواو واما قول الجري
وخفف الفالوزن فقطلة من مينة الوزن ثم تم فقال الى ما يلي الحكي وحرفان وهو كذا فيما لا يكسر ولا يفتح يكون مقاد
الى الوضع الذي يلاصق تعلق طولاً والا فراض مفعول الصلة وهو بكون الهاء مبتدأ اى الحرف والمراد مخرج الجعزة بالسكون الى الفين
اى يقل وجوده ويكون وجوده مقلداً يبلغ القلة كان ومولاهما وبالحاقه الهمزة حال الفاعل والاطلاق الاخر اس نزل على كل من الجانبين
ومن ثم شئى لربما وقال شعله مقلداً اسم مفعول بمعنى قليل وسنى البتين ان وسط اللسان ومجاذيه من الحك الا على مخرج ثلثة احرف و
هى الجيم والشين والياء وسنى شجر يفتح الشين وسكون الجيم وهو يقول التحليل مفتوح الفم ويقول غيره جمع الجيمين عند العفقه ثم قيل
الجيم قبل الشين والهاء وقال المهدوي الشين بعد الكاف والجيم والياء بعد الشين ومن ادنى حدى حلق اللسان وما يليها من اللسان الهامة
بالاخر اس مخرج حرف مستطيل وهو الشا وواخر الجين الجانبين صدي وعسر من الجانب اليسار صعب واعم ومن الجانب الايمن اهل و
السرورى عن عمر بن عبد الله انه كان يخرج من الجانبين وكان يضبط يعمل بكلمتي يريه ووسط الفاء بالاستطالة كاسياق لانه متدنى
مخرج من الاخر اس الى التحليل مخرج اللام وليس لحرف قد هذا من الخرج ثم علم ان الاسنان اثنان وثلاثون منتظم الى ثانيا واربعا
وايناب وافر اس وبها شتمت على ضواك وطواصن ولما اجند واما الثانيا فاربعة وهي من مقدمات الفم ثنتان من اعلى وثنتان من اسفل

واما الارباعات لفتح المراء وتفتيح التحيته وهي ايضا اربعة من كل جانب اثنان وكذا الاثنيان اربعة على التوالي ما قبله ثم الا فراس لبقية الاسنان
 منها اربعة مواضع واربعة طوا من واربعة لواجدين كل جانب اثنان ويسمى الناجد من العقل ولا يطلع لبعض الناس وحرف يادها
 الى متعاقبة قد يلى الحنك الاعلى ودونه ودونه حرف يادها اسميته اى حرف منها كان باقرب الحافة وقول الجعري
 يادها ليس في محله لاحتمال ودامل الى متنها طرف اللسان اخره حال الفاعل وقدي الحنك الاعلى مفارجه حال اخرى وقد خيل التحقيق
 على حد تعلم والتعليل ودونه بالقمر اى غير هذا الحرف او قربه متداخلة حرف ودولا بالكرسى صاحب متابع له قال الجعري ودونه اى
 بعد الحرف السابق حرف منها ذولا اسميته اى مقدمة الحرف والمعنى مخرج حرف آخر وهو اللام بعد الفاد من حافة راس اللسان ومخاويه من لثته
 الثنية العليا وهو اسفل من مخرج اللام قليلا ويزا منى دونه والنون يشمل القنوين ونفس كى على اللسان وحرف يادها اى لثته الى الظفر
 من حلق وكلمة حادتي مع هيبتونه به اجتذبه حرف يادها بالاشباع اسميته اى يقارب الحرف السابق الذى هو النون و
 الى ظهر اللسان مثل بصيغته المفعول اسميته صفة وكلمة خبرية مبتدا وحاذق اى عالم ما هو محرو على التيمية ومع سيبويه يكون مع صفة حاذق
 واحتمل بى اى قال بهذا القول المذكور خبر ما قال السخاوى الهامى به يعود الى الظفر اى جعلوا راس ظهر اللسان والمعنى ومخرج حرف آخر قريب
 من مخرج الحرف المتقدم وهو الراس ظهر راس اللسان ومخاويه من لثته الشينين العلين اسفل من مخرج النون وهذا سبب سيبويه
 ومن تعين الخلاق وذلك لان ظهر الراس غير طرفه والحافة غيرهما ومن طرف في حق الثلاثة يعطرب ويختص مع الحرف في
 متعاقبة فوكاه من مبتدا والثلاث يدل او عطف بيان ومن طرف اللسان اى راسه خبره ولقطر لبصين متعلقة وهذا اللام البيان مثل البيت
 لك اى فى قول قطر ومنه ويحيى مبتدا اوح الحرى لفتح الحيم صفة والخبر قولاً بصيغة الجحول والف الثنية راجع الى يحيى والحرى نائب الفاعل
 اى نسب اليها معنى قول قطر اوح الحرى حال فاعل قول فالالف حرف الاطلاق والمعنى من طرف اللسان نقطة مخرج هذه الحروف الثلاثة
 المتقدمه وهي اللام والنون والراء على مختار قطر ومعنى قوله منسوب الى يحيى والحرى لئلا يفتك انهما قائلان به ايضا ولو افهم ايضا ان كيسان مخرج
 الحروف عند هؤلاء اربعة عشر وتسمى هذه الحروف وبقية لبسته الى ذوق اللسان وهو طرفه الرقيق واسم الحرى صلح ابن اسحق وبقية البعوض
 وهو احد حافة البقرة قرا على الانفخ وواحد النمة عن ابى عبيدة وابى زيد والاصمى وكان صاحب دين ووديع وامام يحيى فالمراد به افراد
 تقدم مرتبة مع ترجمه قطر عند قوله وقطر حكاه ابن الفراء والعلاء ويقال لى سيبويه لقيه قطر بالمباكرة اياه فى الاسرار قال لى ما ماتت
 الا قطر ليل والقطر دويبة تدب والقطر منه حديث ابن مسعود الا فى لى يدكم جيفة ليل قطر نهرو ليل قطر دويبة لا تسمى روح
 نهرو سعيها واما افرادها فاما حافة الكوفيين بعد الكسالى وبعده ومن غلبا الثنايا ثلاثة ومنه ومن اظهر افعالها مثلها الجلاء
 كل شطرون البيت مشتملة على اسميته وفيه بحر وراجع الى طرف اللسان فى قصر ما فيها الاولى من اشياءه وافادة العليا الى الثنايا من با
 اضافة الصفة الى موصوفها نحو ملما قوم اى وثلاثة من الثنايا العليا ويحرم عن الثنية بالجمع بناء على عدم الالباس ووجود التحفيف على حد
 فقد صفت قلوبها ونظيره هو عظيم التكليف الحواجب وانجلي المذكور اضافة مستانفة والمعنى ان من طرف اللسان واصول الثنايا العليا
 مخرج الطاء والذال المهملتين والطاء المتقطعتين والعقويتين وعجالة سيبويه فى هذا المقام مما بين طرف اللسان واصول الثنايا واذ افره
 قيد مصداق الحنك وقال ابن الحاجب ذكر اصول الثنايا غير متم اوقد ياتى اسفل من الاصول وقد يخرج من وسطها وتسمى نقطة يخرجها
 من نطق الفار الاعلى اى سقف الفم ثم من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا مخرج الطاء والذال المعنيتين والشاء الثلثة والراء بالثنية
 بحر واحد والكمية وتسمى لثوته ومنه وبين الثنايا ثلاثة وحرف من اطراف الثنايا حتى الحلة المصراع الاول
 اسميته على طر شط الاول من البيت السابق وحرف من اطراف اسميته والوزن على نقل بجزء اطراف وهي العليا اسميته اخرى بنية الثنايا
 منقرفة بين العطف عليه وبين العطف وهو قوله ومن باطن السفلى من السفلى قلى هو للسفلىين جعل ثلاثة
 لثنتيها من باطن عطف على من اطراف الثنايا ومن السفلىين بيان السفلى وقل امرية والجملة محكية واجعل ثلاثة ا حرف اخره

للشفقتين امرية اخرى وتعد بالالف الاطلاق مضارع منصوب بان بدل لامه وفي بعض النسخ تفقد الفاضية بالغالب جواب الامر
 معنى البيت ان من طرف اللسان ومن بين الشنايا لا اصولها ولا طرأها مخرج ثلثة وهي الصاد والسين المثلثين والراي وتسمى اسلب
 منصوبة الى اسلب وهي مستدق طرف اللسان والمراد بالشنايا السفلى على ما اختاره السجدي وثبته الجعري وقال ابن الجايب مرادهم بالشنايا
 هنا العليا وقال سيبويه وما بين طرف اللسان وفوق الشنايا قلت قال الناطم ومنه ومن فوق الشنايا ثلثة فانه يتعين به ان يكون من
 فوق الشنايا السفلى ومقت الشنايا العليا فتكون من بين مطلق الشنايا والحاصل انه ينبغي ان يحيل الشنايا في كلام الناطم على ما يشهد به
 والشاعر علم ثم رأت الجعري قال يريد بين مجوهمما وهو في احتمال الاصل والوسطا كما تقدم وقول كي وفوق الشنايا السفلى نص فيه و
 ان حرفا اخر مخرج من باطن الشفة السفلى واطراف الشنايا العليا وهو الفا وان مخرج ثلثة احرف اخر من بين الشفتين وهي الواو
 والباء الموحدة فاليم وتسمى شفوية وشفوية اما قول الجعري المراد بالواو المتحركة واللينه فلا يستقيم الا على ضرب تحليل واتباع من حرف
 المد لها على حد مخرج وهو الجوف كما اختاره الشيخ الجزري بخلاف ما اختاره الناطم وهو قول سيبويه واشار من عدم الفرق بين اللين
 واللينه وغيرهما وفي ادول من كلهم يتيقن جمعها يسوي اسماء فيهن كلمة وكما جمع الحروف المسطورة مبتدأ خبره
 في ادول لفهم همزة وتخفيف فاجمع اولي ثبوت الاول ومن كلمتين صفة اوكل وسوي اربع متشبهين من اول وذكر ثمانية الحدود و
 فيهن كلمة يكسر وسكون اسمية صفة اربع والوزن يتقل حركة همزة اول الى الثنوين واول بالالف الاطلاق غير منصرف بالوزن الغالب
 والوصف وجوز كون اول البحر والافاضة والمعنى في ادول كلمات هذا البيتين الآيتين بجميع جميع الحروف مرتبة الا ان اربعة احرف منها
 جمعت في كلمة مستقلة في اولها افعال حشاشا غا وحلا فاسمى كجاسي فشرط كسري ضاير افعال فخره افعال
 من الهمزة الشئ المفرغ من صوت او فاحشة تشاع فعل ماض من باع مبيع خاف وخلا مضاف الى قاري فاعلم اي حديث قاري
 ومفعول حث مضاف الى غا وقلب فعال واصل الحث بالفتحة الفلوع عليه والجمع احتشا واعرابها تقديرى ووجود القرينة المعنوية مجوز
 لتقديم المفعول وكما جرى صفة مصدر مقدر وما مصدرية اي اياه مثل ما جرى وشرط فاعل جرى مضاف الى يسري وهو مضاف الى
 ضارع ولاح ماض صفة مضارع ولو فلا حال الفاعل ثم تم فقال سعي فمخرجين تحة ظل ذي شاة صفا سيجل ثم هدي في
 وجوه بني صلا رعي حفظ وراي ماضية فاعلم فيمير ستر راجع الى ضارع مفعوله وظهر دين مضاف وثم الدين او الظاهر ماض آخر فاعل
 ظل مضاف الى ذي مضاف ثبنا قهر ففردة على ان صفة موقوت موقوت في ظل وقار عالم عامل ذي ثناء وروح كامل والرواية يتنوين ثناء
 ولو قرى بالالف وجملانه من باب العروض ومحل القطع والضمير المقتضى في ثمة مفعول به واجب التقديم على توجيه لفتة ابن شامة من النسخة
 المقروءة على الناطم عن حكاية ابن طريف ان ثمة واثمة بمعنى او اصل ثمة ثمة على الحذف والايصال والضمير المنصوب راجع الى الدين قال
 السجدي ثم الله عليك النعمة وانتمها لعل وافعل سعي واحد او بالسن على الحذف والايصال الحسن ليكون دين يتم ظل صاحب روح لا بالحسن
 والجملة الماضية صفة دين مجرورة المحل ولو قرى برفع الميم مع الحركات الثلاث بنا على انه مصدر والجملة اسمية له وجه الا ان الرواية
 على صيغة الماضي وهذا المندرج ماضية اخرى وسجل مفعوله مضاف الى الزهد والجملة صفة ذي شاة سجل مرفوع على فاعلية صفا وسجل الدلو
 الملاي وفي وجهه بنى مابغ الميم ميموز غير صفة اخرى اي كائن في جماعة وجوه بني اشرف ووجه القوم الكبر هم اي هم اشرف بنو شامة
 فعلى هذا وجهه منون وجوز ان يعزب بالاضافة على القبض وتنى البيتين فانه اقرب طيب القراءة وحديث القاري قليل المذهب وجهه الغاية في
 مقام البعد والغاية واعلى ما كان في باطنه من الاطلاق الدينية وابدله من الاطلاق السنية وفي ما جرى شرط قرارة من تشعشع في قرارة و
 اخبرع وهو ميسر لسانه مستمع بعد استماع الالاد صاف الذميمة بالحيدة الجبر عنها في اشارات الصوفية بالتحكية والتحكية وكل قاري هو
 بهذه الصفة العلية وتظهر لنا العوارف الجلية وتبين لنا المعارف البهية بكل انما يرتفع بجافية وعطاياه تميز شاملة لرعاياه فيما يذره وبقية صفة
 اخرى وهي بالمدح اخرى ان القاري رعي لمباراة الدين الذي عليه مدار الابار ويتم به ظل الزنانه والوقار لكل صاحب روح وثنا للنسب

يخرج ولو حصة من بحر العلم الخالص وهي الصفات السبعة والرباعية جاع بين جمال النسب وكمال الحب وفيه إجماع إلى حديث آخر في حكمة
 القرآن رواه الطبراني والبيهقي عن ابن عباس وفي قوله بالخلا وهو الربط من العشب إشارة إلى قوله عليه السلام من أراد أن يقرأ القرآن
 ربطاً ويروي غصناً كالقزط وفي رواية لما أنزل خليفراً على قرة ابن أم عبد يعني عبد الله بن مسعود وكان المراد بهاراً وابتهاجاً عند
 الغالب عليه قراته ولعله رواية خفف عن عاصم عن زرارة جئش عن ابن مسعود ولا سمعت هذه الرواية بالشرع في عامة البلاد الإسلامية
 كذهب الأئمة الخفية من بين علماء الأئمة الخفية ثم تم نخرج الحروف فقال وسنة تنوين وواو ومنهم من قال مسكن وكذا
 في الألف بخلافه غنة تنوين مبتدأ مضاف وميم مطوفان على المضاف إليه وتحتل الغنة خبر المبتدأ وفي الأصل الألف متعلقة وان سكن شرطية
 وتضمير جرح التنوين والنون والميم والوزن على نقل حركة الهمزة إلى التنوين قال الأصماني وشمل السكون للتنوين على سبيل الاستطراد
 أو إثباته لتحصيل الجمل وكان الظاهر أن يقول سكنا لكن نظره ما طوعه انتهى وحاصله أن في سكن تليها والظاهر أنه قيد الالف في محل لان
 التنوين قد يحرك كما أشار إليه في نقل ميم أن دح يخرج من حروف الغنة ولا في جنس وإظهار اسمها وخبر ما مخدوف أي هناك أو بين الجمل
 في محل حال من فاعل سكن والغنة في غنة التنوين والنون والميم أن كن ساكنات ولم تكن منطرات بل كن مدغمات أو مخفيات في داخل الألف
 مخلوطة ومحل جملتها والغنة هي المخرج السادس عشر عند سيبويه ومن جعل حرف المد تابعة للحركات والسابع عشر عند الخليل وابتداء وجم
 المحققون واختاره الجزري ثم علم أن كل مقدار له نهاية إما فرضت أو لم يكن مقابلاً آخره ولما كان وضع اللسان على الاستقامة و
 الانصباب لازم أن يكون رأسه أوله ورجله آخره ومن ثم كان أول الادوات الجبر عنها بالخارج الشفتين وأولها يائي البشرية وثانيها اللسان
 وأولها يائي اللسان وآخره يائي الحلق وهو ثانياً وأولها يائي اللسان وآخره يائي الصدر فلو كان وضعه على التثنية لكان الكس ولما كان عادة الصوت
 البوارح الخارج من داخل كان أول آخره خلق وآخره أول الشفتين لربب الناطق الحروف باعتبار الصوت موافقاً للصوت ومن ثم جعل الالف يائي
 الصدر والأقرب مقابله هنا ولم يذكر الخليل الالف من حروف الحلق وذكره سيبويه مع الهمزة ومنه الأكثر فالتحقق أن الألف والياء الساكنين
 ما قبلهما والواو الساكن المضموم ما قبلهما مخرجهما من بحر الحلق والعلم بالخلا ليس إجماعاً محققاً وهي بصوت المد والجر شبهة وإنما يربطها بغيره بصحة الألف والياء الساكنين
 الواو حيث لمست الألف بهذه الطريقة لم يختلف حالها وأما افتاداً فارتباطاً بخبرها ومن ثم كانتا دوائى مخرجين والطاء الناطق والياء الواو
 وفقاً للأكثر ينزل على غير المدية ثم منهم من خص ذلك بالنص على المدية فلم يذكره الجزري والظاهر أنه شامل للقبيلين ثم كل حرف مخرج للآخر
 المدفاهة دون من ثم قلبت الزيادة وهذا كله تحقيق ما ذكره الخليل وأما معنى حل سيبويه الألف من مخرج الهمزة فوجهه أن مبتدأه مبدأ الحلق
 ثم يند ويخرج على كل من ثم نسب إلى كل مخرج وخصه دون اختياره لزم وهذا معنى قول كل من الالف حرف يهوى في الفم حتى يتقطع مخرجها
 الحلق وكذا قول الداني لا يستعمل في شيء من أجناس الفم وعلى هذا يحمل جعل الناطق وغيره الألف حقيقاً ثم علم أن الغنة من الصفات واللائق جعلها
 فيها وكان ينبغي أن يذكر هنا مخرج النون لمخفاهة وتجزؤه بالغنة والبدن من الخفيفة فانه من الألف قال كي النون الخفيفة مخرجها لئلا يشبه
 وهو فوق غار الحلق الأعلى وقول الغنة لئن ساكنة أي تابعة للنون الساكنة وهي حرف شديد فجعلها يا حارفاً حالاً غير سديده وإن أراد أنها ذات
 محل مغائر فلا يلزم منه حرفيتها ثم التحقيق أن الغنة صفة النون ولونونها والجيم تحركها أو ساكنها ظاهرة من أو مخفية من أو مدغمات وهذا معنى
 قول الداني وأما الميم والنون فيهما اللسان إلى موضع الغنة من غير قيد وبهانه في سد الفجوة في الساكنين أكل من التحرك وفي الخفي أن يدين
 المنظر وفي الدعوى أن في الخفي عند شبهة قول أن سكن ولا إظهار أي أفاكنا وأخفيا إذا دعوا قول كل الساكنين قيد كمال الغنة لما تقدم و
 قوله وكان في غير عدم الإظهار عند السكون للسان في مبحث وقد جعله بعضهم قيداً أصل الغنة وليس بسديد للمشاهدة ثم علم أن لبق الحروف المشتركة
 بالواو ويتيقن مع الساكنة من الميم ولما تم الكلام في مخرج الحروف التي بمنزلة ذواتها ودفع القول بصفتها فقال وجعفر حرس حقا
 والفتح صفتاً حقا ومستقل فاجمع بالألف إذا اشتد صفات الحروف في مخرجها ومنفرد ومستقل باسمية فاجمع امرته أشد
 بضم الميم جمع مثل كاحرف جمع حرف بمعنى شتات مفول بالاضداد بالنقل أي بالذكاء والاضداد باستقله والمعنى أن الصفات المشهورة للحروف

لصار الطاء والاد والفاء والصاد وسبعا وتخرجت الفاد من الكلام لانه ليس من موقعها شئ غيرها وموقعها موضع الالطاق فاذا عدم الالطاق
 عدت الفاد ولا حبل ابنا غير مترك في المخرج لم يوجد في شئ من كلام الامم الا في العربية وانما اخذ ذلك من كلام ابن السراج وفي كلام
 الرازي زيادة فانه قال لولا الالطاق لكانت الفاد لانه ليس منها فرق الالطاق ولم يصير تارة للفرق بينهما من جهة الجهر والهمس وكذلك
 سبيل الصاد والسين لانهما همسستان ولم يجب مثل ذلك الزاى لانهما مجهورة وكذلك الطاء والذال ولم يجب في الثالثة لانهما همسستان وفي
 النطق المنفتحة والافتتاح تجاني كل منهما عن الآخر وهولته الافتراق وترك الناطم المصمت وهذا المدركة وعلما شخ الخزي في الصفات
 المشبوهة وقد شرخا كلامه في المقدمة وكان الالف بالترتيب ان يذكر الناطم اول المطبقة ثم يذكر المستعجلة ليوافق ترتيب جهرو ورجو
 الفتح ومستقل المانة اختار ذكر الالف قبل الالف وكان يمكن ان يقول ومطبة صاد وطاوان اعجا وقضا فخص فقط سبع احرف الاعتدال
 وقد مضى ذكر الصفات المتفردة المشبوهة ثم شرع في بعض الصفات المتعلقة بالحروف ليس لها هذا الاعتبار علما بان تلك الصفات لم يسلو
 قبلها فقال **وَصَادٌ وَهَيْئَتُهُ فَهْمَانٌ وَتَرَايُهَا صَغِيرَةٌ وَثَنَيْنِ بِالْمَقْشِيِّ** تحتها صاد وسين مهملان وتراى الحروف
 صغيرا سمية والصف سورع الابتداء شين نجم بدا خبره فعل بالف الاطلاق اصف او حصل شلبسا بالمقشئي حال الفاعل او شعلت المخرج
 يكون ظرف لغوا يعني ان الصاد والسين المهلتيين والزاى المكتوب بالياء والراء هما البعثة حروف الصغير والعنصر صوت يصاحب النقص
 الخارج من بين الثنايا واعدة الصغير غيرها والحاصل ان المخرج هذه الثلاثة متحد كما سبق الا ان كلامها يتميز عن غيرها فلم يكن صفة
 الاستعلاء والالطاق في الصاد لما فرق بينهما من السين ولولا الاستقلال والافتتاح في السين لما فرق بينهما وبين الصاد ولولا الجهر الزاى
 لا تحب بالسين وكذا لولا همس السين ثم حرف الشين منتصف بالمقشئي وهو انتشار الصوت في السلفا بالحرف الى ان الفصل بحرف الطاء
 وبالعكس والحال ان المخرج بعد الفان المقشئي وبكى التثنية وعلى بعض الفاد والتحقيق ان الفاد تشر بخرجه وذاك ليهوته وباقى الحرف
 حال من المقشئي **وَمِنْهَا لَدَمٌ وَتَرَايُهَا كَثِيرَةٌ** كما المستعجلة **الضاد كَيْسٌ بِأَخْفَاءِ لَامٍ وَرَابِعًا وَمَعْطُوفٌ مَخْرُفٌ**
 خبره وكرسته الالفية مجهولة وكان حرفه واما صديقه اي تكرار ما تلا الاستطالة الفاد ذكره العجزي وقال شعلته ما كانه زائدة
 والمستطيل الفاد مبتدا وخبره ليس الفاد بغفل بالف الاطلاق اي ينقل ومهل موضع حال من الصاد والمعنى ان المخرج حرفان للم
 وادونا فاقمى وقال ابن الحاجب والالف اللام وحده ونسب الى الكوفيين وتعبها الجعري بانه مذنب سيبويه واعدة الاخراف غيرها
 ثم الاخراف عدول اللام الى الطرف وعدول الالف الى الظاهر وهولته الميل وتوضيح ان الالف تحرف الى داخل الحلق والراء تحرف من مخرج اللسان
 الذي هو اقرب الى مخرج الالف الى مخرج اللام ولذا جعلها تنطق لاما قال البوشامة واكثر المصنفين من الفخدة والشعرا لا يصفون بالانحرف الى اللام
 وحدها وعبارة سيبويه والى ما قال الناطم وطبقت الالف الصفة التكرير كما ان الفاد البعثة موصوفة بالاستطالة وهي المستند او في
 مخرجها من اول حافة اللسان الى آخرها حتى يتصل الى مخرج اللام ويقال لغير الصاد فقيرة واما المدودة فخرى في ذواته ولذا قبل الزيادة
 والفصلان والتكرير عادة الشئ كالتكرار واعدة ومعنى قولهم كمره يقول التكرار اي ارتنا وطرف اللسان به عند السلفا كقولهم لغير الفاد
 انسان فاعلم ان الالف بالشيء اعلم من ان يكون بالفعل ادا القوة والحاصل ان تكريره لم يكن فيجب التحفظ عنه لانه هذا الحرف في نحو
 السحر يجنب طريق السلامة منه ان يلقى الاقفا فلهذا نهى على حكمه لعلها مكررة واحدة ومعنى ان تكرر حدث من كل مرة قال في رواية
 في القراءة من احكام التكرير قال فواجب على القاري ان يخفي تكريره ومعنى انه لم يرد جعل من الحرف المشدود وادون الخفيف حرفين
 فقول الخزي واخف تكريرا اذا شد اي خصوصها والافوا عم والدا على ما الاول **الهاوِي وَادَوِي يَجْعَلُهُ وَادَوِي قَطْبٌ جَدِيدٌ**
خَمْسٌ قَدْ خَلَقَ عَدَاةً كَلَامِي وَتَكْرِيَا مَقَابِلَا هَوِي الْاَلْفِ وَالْهَوِي اَسْمُ فَاعِلٍ مِنْ هَوِي مَهْرِي هُوَ بِالْفَتْحِ وَمِنْهَا كَلِمَةٌ اَدَوِي
 بحروف الغاية اسمية وادوي فعل مضارع للشك من ادوي يادوي ليفت مفرود همود من باب علم خمس الظفر العاليه جمعت في حروف
 قلب جديري وعلى نعم العين جمع عليها ثم بين فقال **وَأَعْرَفَهُمْ اَلْفَاكُ كُلُّ قَيْدٍ هَا هَا فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَيْفَ تَحْصُلُوهُ**

او الالف معار عجم صفة وثلاث ابيات مقوله على تعدية زاد وتميز على غير ما وسعين عطف عليها ومع مائة يسكون العين حال المفعول
 وزهر او كلما حال فاعل تزييد وزهر ارجع زهرا بمعنى منيره وكلما جمع كلمة والمعنى عدد ابيات هذه القصيدة السجدة الف ومانه وسبعون
 حال كونها منورة البسنى وكلمة المعنى قال الجعري وفائدة صهر ما فتح دخول ما ينظم بهذا فيها وهي على العدة التي ذكرها من قول بدات
 الى قرظا ليشط ان يعاقب بين السنين النظومتين في هزوا وفي الاستهامين وقال السيوطي منها نحو مائة الخطبة وفيها ابيات غائرة
 عن الفصح ذكرت تبسدا اول بيان اصطلاح او نحو ذلك فخلص للفصح منها الف بيت فيصح بهذا الاعتبار ان تسمى الفية وقد كملت
 منها المعاني بمائة عن كل عوصا مفصلا كسبت مجهول متعالي مفعول ان ادلها المعاني ان تقع لقيامة مقام
 الفاعل وثانيها غنائية ومنها شعلق كسبت والكاف ثمة مصدر مقدروا مصدرية وعن كل شعلق سويت بكسر الراء من كسبت وعريت
 صنعت طباق وعوارج بالا فائدة ولم يصر ف الالف التانيث ومفصلا بكسر الميم فتح الصاد تميز وانما ان القصيدة باعتبار الباني اللطيف البت
 المعاني الشافية من ناطها اعتادوا بها با تاتما فخلت بلباس الجلالة وعلية الكمال من كل طرية كما انها خلقت عن كل قيمية وعيب
 نقصان من جهة قافيتها مع فيق حالها من جهة جميع اجزاها في اطرافها واثناها والقصد منه التحدث بعمته الله تعالى سبحانه في ثلوثي
 نظما والترغيب للثلاثين في حفظها وقسطها وكأنه اشار الى كرامته ورفعت مقامه اذ كل من صنف بعده عجز ان يفهم نحوه بل غير نظم
 ارجوزة على قواف شتى فيضطر النظم الى ان ياتي في قوافيها ومقاليها واجزاها بما تحته الاسرار وتفرغ عنه الطبع
 ومنتج محمد الله في الخلق كسبت منزهة عن منطق العجز مقولا تمت القصيدة ماضية وتبست بحمد الله تعالى
 وفي الخلق بالغ الفهم وسيله ومنزلة احوال فاعل تمت وعن منطق العجز كسبت الميم وكسر الطاء وضمها شعلق الاخرة ومقولا بكسر الميم و
 فتح الواو تميز والمعنى ان القصيدة الحميدة تمت مقدونه بحمد سبحانه حال كونها كاملة في صورة او في سيرة معاينها سله في صفة سله
 غير علمه مشكلة بحة عن لفظ العجز في لسانها ومن في القمع في بيانها فصاها الله بمازاتها لا يسجد ان يكون في الخلق بالغة
 اشارة الى ان القصيدة صغيرة الحجم من جهة البسنى من غير الكلفة والاعمال والاصل ان قصيدته في غاية الامحاز حتى كادت ان تعد من الالف
 او الامحاز وكنتا بمعنى من التانيث كفوها + احاطة ينفو ونحى تحل + اسم لكن القصيدة تنفي خبرها ومن الناس
 شعلق بكفوها مفعول الخبر واخاثة بدل منه ليعفو ونحى صفتها وتجلا بالف بالحيم وضم الميم مفعول له والمعنى ان القصيدة موصوفة باللفظ
 المذكورة والغوث المستورة الا انها تطلب من اهل الفضل والعلم الذي في الحقيقة هم اساس الناس قاريا مما تلاها وما تلاها اليها ومقلا
 عليها صاحب اعتماد على عقله في نقله من رقائق مبانيها ورائق معانيها مع هذا ان وجد عينا فيها لسترا ونحى عنها وليسا منها
 تجلا واحسا نا واثنا وتفضلا لان الانسان لا يخلو عن السهو والسيان قال تعالى ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا
 واما كلامه سبحانه فليس فيه ما يود تناقضا ولا تعارفا لسيار وهذا من باب فهم النفس وتوهمها مخافة ترغبا كما قال العبد الحق الاكبر
 وليت عليكم ولست بخيركم ولذا قال وليس لها الاذن لو لم يلقها فيا طيبات الخفايس اخفين تاوذا + لها خبر ليس اسمها
 ذوب وليها ناطها والاستثناء مفرغ ومن ثم وجب الرفع ويا حرف ندا عام طيب لا النفس نصب لانه منادى مضاف واحسن امرية
 من الاحسان تاو ولا تميز والمعنى ان القصيدة السجدة محتوية على الصفات الحميدة وليس لها الا عيوب صاحبها بمقتضى الطبيعة البشرية
 التي لا يخلو من نقصان ما في مقام الجودية حيث لم يقدر ان يخرج عن عمدة ما يجب عليها من القيام بحج الربوبية فيا صادق الانفال
 من بين سائر الناس افعال الاحسان في تحسين ثاويلها وتنزيهاها في تبين تمثيلها وفيها اياما الى قول عمر بن عبد العزيز في خطبة بعد
 موعظة انا اني اقول لكم هذا ولا علم عند احد من الذوب الاثر ما عذدي وايضا فيه تنبيه على ان الغرض ان يرفع الله عباده بها وينفع
 بالتعب عليها قايما فاذا كان مدتها عاصيا يخشى ان يحل الله علمه فلا يتق به احد وقل مرجع الرحمن حيا ومكتا فحق
 كاذبا لولا نصاف والحليم معقلا وقل ايها المنادي امرية ورحم الرحمن ماضية دعائية تحكية وفي مفعول رحم وحياء ميتا

حاله وكان هو معقلا بلغ الميم وكر القاف صفة والانصاف والحكم معقلا الخ والمعنى قل رحم الرحمن من غاية رحمة ونهاية راحة صاحب
قوة ولما لم يرد فيكون للانصاف في تمام الكلام والحكم في مقام الاستقام لمجا ومثلا سواء يكون حيا او ميتا اذ لا يستغنى احد في حل
من الاحوال عن رحمة ذي الجلال والجمال ولا يخفى انه قد يتبادر الى الوجود ما لا يمتنع الى ارباب الفهم في معنى البيت لا سيما حال الوقف
على آخر المصراع الاول وكان يمكن ان يقول وقل رحم الرحمن كل فتي يكون للحكم والانصاف والعفو معقلا ثم قيل المراد بالفتي كل
من كان متصفيا بما ذكره ولكن الزمان قد فسده وكثر من ابله النكد فغير فعول عن احد والمستعان عليهم ربنا الواحد الصمد وقيل اراد
بالفتي كما اختاره السخاوي ويؤيد قوله عيسى الله يدني من الله في شئ من شئ كما كثره + وان كان شرا فغير خاف من الله
عيسى جاهد من افعال المقاربة والمجاهدة ويدني من الاداخره وقياسا ان يدني فيخفف ذكره الجبري وتحقيقه ان خبر عيسى يدخل ان مثل
عيسى الله ان يجعل وان ياتي وكذا ايضا من افعال المقاربة وخبره فعل مضارع مجزوع ان مثل كادوا يفعلون وكادوا يكونون وقد تضافان
ثم سمي مفعول يدني وبجواز السعي متعلق بالفعل وان كان الفتى شيطانية وزيف اخره وغير خاف من ذلك لا يفتق اللام صفاءه ولقد قدم من عن جواب
والعنى انه يتوقع من فضل الله وكرمه ان يقرب سعي الناطق في نظمه لقبوله وتحسين فعله وتزيين علمه وعمله وان كان نظمه غير خال عن خلله و
غير خاف بعض خطئه ومشوب بنور من زلله وقيل المراد بجوازه تجاوزه عن ذنبه او سروره عن العراط عند ورده ويرد بالرائي يكون
بكم الجيم او بجوازه وفيه ايماء الى قوله سبحانه حكاية عن امارة فرعون رب ابن لي عندك بيتا في الجنة وقد قيل الجار قبل الدار
والرفيق قبل الطريق ثم انقطع عن الخلق وتوجه الى الحق فقال يا خبير عفا عني ويا خبير ما حولي جدا ولقد خلا
فيه ثلاث منصوبات على التثنية في مقام الدعاء جدا وتفضلا تمييزا مامول وجدا بتحقيق الدال مقصورا العطفية وممدودا العنى والمنفعة
اقبل عذرتي وانفع بعمادتي بقصد حيا حنايتك يا الله يا كافي الخلاء اقل امرن الاقالة عذرتي مقوله وانفع امرتني
مطلب بالقصيدة ولقبه ما متعلقا وحنايتك نصب على المصدر ومعنى التثنية التكرير والتكثير اى تحتها احد نحن وعامله محذوف جوابا
نحو ليك وسدريك والياء ضم للقصيد واختص الاظم لقطع البقرة تفجها ومجاورة يال لكثرة الحاجة اليه لتفجها لا مفعولة ومضمومة
ويارفع السموات نصب لانصاف والعلو بالضم جمع العلى صفة ومعنى البيتين يا خير من غفر الذنوب وشر العيوب ويا ارحم الراحمين
ويا اكرم الاكرمين ويا من هو مامول منه كل خير وعطية ومهر جنة كل صفة وستة اعفر لتي واخطر خطي وانفع بيده القصيدة ومقاصد
العديدة طلابها واصحابها واسئلك رحمة لبر رحمة ونعمة لبر نعمة وديوية واخرية وحسبية ومعنوية لا ينقطع ابدا ولا ترتفع سر مدايا واجبا لوجود
وذلك الاكرم والوجود يارفع السموات العلية في مقام الشهود وفي البيت اشارة الى ما نقله الشرح الاول الشيخ علم الدين السخاوي
يبيد الناطق عنه ان قال الاية القصيدة في هذه الانفة الله بها لاني نظمتها لله تعالى اقول وهذا مقام الاخلاص عزيز لا يكون الا بال
الاختصاص وقد استجاب الشدعاء ورتق رجاؤه فم النفع بها شرقا وغربا نفع الناس عجاويزا واخرى عجاويزا بتوفيق ربنا
ابن الحمد لله الذي وحده عداة اخر مبتدأضاف الى دعوى المضاف الى الفاعل وتوفيق ربنا متعلقا او متعلقا بالبا
سببية وان منقطة من المثقلة واسمها ضمير الشأن مقدر والحمد لله اسمية خبرها واجبة الكبرى خبر المبتدأ والذي علاصته وموصول صفة
اسمها تعالى وحده مصدر موضح الحال موكدة اى منفردا المعنى ان آخر دعائنا كما دل شئنا بتوفيق ربنا هو ان الحمد لله لا ابد او ابد
واخر او باطنا وظاهرا الذي رفع السموات بغير عمد دارق شانه عن مشاركة كل احد فهو الله وحده لا شريك له وكذا الحمد لله لا يغيره نقول
وما يكمن من نعمة فمن الله وفي البيت تليج وتلويح الى قوله تعالى ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات يبديهم ربيهم بما كانوا يجري من تحتهم الثمار
في جنات النعيم وعوامهم فيها سبحانه انهم يتجتمعون فيها سلام واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين ولجئ صلوة الله على رسوله
على سيدنا محمد النبي المصطفى المختار اقول مقدر ربني لقلعه وصلوة الله ثم سلامه مبتدأ ومطوف وثم لترتيب البناء في
التنا على سيد الخلق خبره والرضى الرضا اودى الرضا اوبانغ صفة ومتنظرا بكسر النون حال ضمير الرضا والمعنى ان بعد تقرري في التنا وتخصني

في الدعاء قول صلوة الله وصلوته وسلامه اى اعطاه السلامة في ذاته ومفاته على سيد الموجودات وسند الخلق المرفى عند الله وعند
 جميع الكائنات حال كونه متخيلا مختارا بادي وخاتما محمد بن المختار بن النجيد كعبته صلوة بتأري الرشح ومنه كما ومنه كما
 محمد بالجبريل من سيد الخلق اعطف بيان والمختار صفة وهو اسم مفعول والمستكن مفعول الاول ومن الناس المقدّر الثاني والمجد
 مفعول له وكعبته حال فاعل اسم مفعول وصلوة مصدر من معنى صلوة الله وتبارى صفته والرح مفعول ومنه كما حال بالاب والمندل
 عود رطب اولوع من الطيب والمخى ان المراد بسيد الخلق ومنه الخ محمد الموصوف بالمجاهد العديدة والمجاسن الحميدة وبجوده
 المادول والآخر يوم القيمة وقت الشفاعة لارباب الملأمة المختار من بين الخلق لتبين الحقائق وقطع الخلافات والحقائق
 في طريق سلوك الخلق لاجل شرفه لسيا وحسب من بين الخلق عجا وعربا حال كونه كالقبة في توجها لخلق الله والاقبال عليه
 وكالكعبة حيث يطوف المجد والشرف حول ويتبع فعله وقوله صلوة عظيمة وصلته جسيمة تحاكي الريح وتعارفها وتجري جريها في عموم
 نفعها حال كونها مشيئة طيب المسك وعروق المندل في انتشارها وحسن قراها وكعبته على أفعاليه لنعها لنعها
 بغير تباين من تباينها وقدر شدة تباينها على الايد اعطف على تبارى ونفحات الصلوة مفعول وعلى اصحاب النبي متعلقه ومتلبيه لغير تباينها
 الفاعل مشيئة طيب زرب وفرقل اخرى وفي سنى الزرب اقوال الطيبا انه الزربيل وقيل فرب من البنات طيب الزرب كما لا تزج
 وهذا حسن المقطع اى الى ان ختامه مسك كالمطلع واغرب ان جعل التناهي لغير التناهي والغنى وتطهير الصلوة على اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
 واجابه واتباعه واشياهم رواجها الطيبة ونفحاتها الطاهرة الظاهرة من قول يتناهى وينقطع في الدنيا ولا في الآخرة المشبهة بالطيب
 الاطيب وهو الزرب والزربيل المرطب وفيه الملح الى قوله تعالى السيقون فيها كما ساكان فزاجها زربيل عينا فيها السقى سبيلنا زربنا
 الله بهم ذلك المقام تحقيقا ومن اولئك رفيقا وحسن اعمالنا وآلاتنا واحوالنا ونفقاتنا حيث وفق الله الطيف لاتمام شرح هذا الحق الشريف
 فلتحتمه ترجمته المصنف فنقول هو الامام الولي بالاتفاق احد الائمة الاعلام في الاتفاق ابو القاسم ابن جبره ابن الى القاسم خلف ابن احمد
 الرضى الشاطبي كان اماما في القراءة والتفسير وعارفنا في الحديث بصريح لسخ البخارى ومسلم من حفظه وهما التكت على المواضع المحتاج اليها
 من لفظ استاذ في العربية عارفا لعلم الرواية كرامات كثيرة شهيرة ولد سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة وادخل القراءة من ابن زيد بن
 الى داود عن ابن عمر والذلى عن شيوخ المذكورة اسانيد قراهم في التيسير فيه وسع الحديث من السلفى ونحوه وكان فريدا من ذلك
 لا يظهر منه لك كانه وفطانتا يظهر من الاعمى في حركاته وكان لا يتكلم الا بما تدعو الضرورة اليه ويسمع الاذان من غير المؤذن كما امتد لدية
 وليلد اصحابه على اشياء اخفيا عليه ولا يجلس الا في طهارة في بيته حسنة ونفوس واستكانة وينعج بلسانه من الخوض الى العلم
 والقرآن وكان ليعمل العلة الشريفة ولا يتشكى ولا يتأده واذا سئل عن حاله قال العافية ولا يزيد على ذلك وله غيره العفيدة اللامية
 كالقصيدة الائمة في مرسوم الخط الثمانية وقصيدة دالية خمسمائة بيت تخص فيها التمهيد لابن عبد البر وهو اثنى عشر مجلدا وقد تطلعت
 بهذا الشرح على جنابه رجال الدخول في زمرة اصحابه وتوفى الشيخ رحمة الله يوم الاحد لبعده صلوة العصر وهو اليوم الثامن لبعده العشرين من
 جمادى الآخرة تسعين وخمس مائة ودفن يوم الاثنين في مقبرة اليساني وتعرف تلك الناحية بسارية وقبره بمصر يزار وتترك به واماطة
 المصنف في رواية القصيدة اجازة في ذكره شيخ مشايخي خاتمة المجتهدين والحافظ العلامة في علوم الدين جلال الدين الكسيوطي
 رحمة الله اجزى في شيخ الاسلام علم الدين البلقيني اجازة اجزى بالناصح ابها بيم ابن احمد المقرئ اجازة اجزى العلامة بدر الدين ابن جبر
 قال ابا الفضل مية الشاذل محمد الازرق قال انا الامام ابو القاسم الشاطبي حقه نقل القريظي ان الشاطبي رحمة الله لما فرغ من
 تصنيفها طاف فيها حول الكعبة الشريفة اثني عشر ألف سبوع كلما جاز في ماكن الدعا قال اللهم فاطر السموات والارض عالم الغيب والشهادة
 رب هذا البيت العظيم افعل به كل من قرأه وروى عنه فضلا رضى الله عليه وسلم في المنام فقام بين يديه وسلم عليه وقال يا سيدي
 يا رسول الله انظر هذه القصيدة فتنازلها النبي صلى الله عليه وسلم بيه المباركة وقال هي مباركة من حفظها دخل الجنة زاد القريظي بل من مات

وي في بيته دخل الجنة واما سندی في تحقيق القرات وتدقيق الروايات فعلى مشايخ العظام وقرال كرام من اعلمهم في هذا الفن الشريف
 واكلهم شيخ القرات عمه الفراء جده وعمره وفريد دهره العالم العامل والصلاح الكامل الشيخ سراج الدين عمر البغلي الشواني بفتح الشوا في بفتح الشوا
 المقام العالي الوافي وجزاه عني وعن سائر المسلمين الجزار الكافي وقد قرأ على جماعة قرا وعلى الامام العلامة محمد بن القلان خطيب المدينة
 النورافا ما هاد به وقرأ على الشيخ زين الدين عبد الغني الشامي المصري وهو على خاتمة القراء والمحدثين الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد
 الخيزي قدس سره السري وهو اخذ عن شمس الدين ابن الكيان عن اللبان عن التقي الصالح عن كمال الدين العباسي عن الامام ولي الله
 ابي القاسم الشاطبي عن ابن نجاح عن ابن هذيل عن ابي عمر الداني وسنده المذكور في كتابه التيسير منتهيا الى البشير النذير صلى الله عليه وسلم
 وعلى آله واصحابه واتباعه واجابته وعن المجتهدين في النواع علوم الدين وعلى اخوانه من النبيين وسلام على المرسلين الحمد لله رب العالمين

خاتمة الطبع

الحمد لله الذي انزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف وكاف واصطفى من عباده من تكفل بحفاظته وقام بحجته قرنا بعد قرن
 من الاسلاف والاخلاف والصلوة والسلام على سيدنا ومولانا محمد المصطفى معدن الاعطاف والالطاف وعلى آله وصحبه وذوي
 المحامد ومكارم الاوصاف **امّا بعد** فيقول العبد الضعيف محمد يامين كان الله له ولوالديه ولما تحته ان شرح القبيدة
 الشاطبية للعلامة الا وحرره العلم المفرد ذي الكمال الباهر والفصل الساري سلطان الاسلام والدين **ملا** على ابن محمد سلطان
 القاري رحمه الله واثابه رضاءه لما كان بين الشرح اجلا مرتبة واعلاها منزلة واجمها مقصدا واسماها مطالبا حيث لم يحو
 شرح من الشرح الاخر ما حواه من تجائب التحقيقات وعزائب التدقيقات مستوعبا ما يخص في علم القرات والتجويد من
 توجيهات فائقة وتعليقات رائقة وتوضيحات بليغة وتلويحات انيقة اعني بطبعة مكرنا المحلج الصوفي محمود حسن
 السهارنفوري وبلغ في امور لا بد منها في الصحة والطباعة والكتابة ما استطاع (بجاء الله خير الجزاء) **بجاء**
 بجاء بحمد وفضله تعالى عا ويا لكل محاسن يروق النواظر ويشدح الخواطر فالمرحوم الناظرين المحترمين ان لا ينسوا في
 دعواتهم الصالحات احدا من المصححين والكاشرين والسامعين سيما مولى المسلمين ولجاء القاصدين والملمهوفين سيما مولانا
 سندنا مولانا جديب الرحمن ناظم دار العلوم الديوبندية دام مجدهم السامي والحاج الصوفي محمود حسن مد ظله
 وان يصحفوا ما بداهم من عثراتنا ومساوماتنا ويعضوا عن زلاتنا وعفلاتنا

فبادروا من القراء والعلماء الى هذا الشرح المستطاب اقدى لهم سبق له مثيل ولا جواب قد هبت عليه نسائم القبول وتلقته ايدي
 العلماء الفضول وقد حصل الفراغ عن طبعه يوم الخميس لسادس عشر من
 جمادى الاولى سنة ثمان واربعين وثلثمائة بعد الالف

من الهجرة النبوية على صاحبها افضل صلوة

”واذكي تحية“

مدرس دار العلوم الديوبندية

محمد يامين غفر له

ب

لث

الخرق في سحر السيئات المدعو محمد حيات الديوبندي

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَعَلْتُ أَبَا جَدِّ عَلَى كُلِّ قَارِيٍّ دَلِيلًا عَلَى الْمَنْطُومِ أَوَّلًا وَآخِرًا

الرَّمُوزُ الْحَرْفِيَّةُ الْمُفْرَدَةُ

تیم بہر درش مصری شد نشان
از پے قبل علم شد حرف "زاد"
دوری بصری "طایپے" سوسی است "یا"
لام دان رزم ہشام بو الولیہ
منہی شد غیر کو فی سلسلہ

"بہرہ" نافع "بایپے" قانون دان
"دال" کی احمد بزی است "ہا"
"حا" برائے بو عمر و ابن العدا
ابن عامر کا کافی عبد سعید
تیم عبد اللہ بن ذکوان را

(۱) أَبَجْ
(۲) دَهْرُ
(۳) حَقِیْ
(۴) کَلِمَ
(۵)

(الْكَوْفِيُّونَ)

عین بہر حفص ہسم آید نشان
قاف "را" خلاد از مایا دگیر
سین "پے" لیث و علی دوری است تا

"کون" عاصم صا در شعب بدان
قاف "پے" حمزہ، خلف را افتاد گیر
را "الواحسن علی ذی الکا"

(۶) نَصْعُ
(۷) فَضْیُ
(۸) رَأْسُ

الرَّمُوزُ الْحَرْفِيَّةُ لِلْجَمَاعَةِ

از پے شش غیر نافع "خا" پذیر
طایپے کوئی وکی "شد" علم
شین پے حمزہ "علی" ذی الکا

"خا" برائے کو فیان را رزم گیر
رزم کوئی ابن عامر "دال" ہم
عین اہل کوفہ و ابن العدا

(۹) خَنْ
(۱۰) ظَغْشُ
(۱۱)

الرَّمُوزُ الثَّمَانِيَّةُ الْكَلِمِيَّةُ

صحبہ، باشد ہمبرین سہ تن علم
رزم ایشان بس "صحاب" آید دام
نافع وکی و بصری را دسما
کی و بصری و شامی در "نفسر"
حصن، بہر نافع و کوئی نشان
ضبط کن این رزم ہائے مستطاب

شعبہ با حمزہ، علی، اگر شد ہم
اگر شد یک حفص شد این دو امام
عم "برائے" نافع و شامی، دلا
کی و بصری، بحق اندر شسر
نافع وکی "بحمدی" رزم دان
اگر تو خواہی طالب حل کتاب

(۱۲) صَحْبُهُ
(۱۳) صَحَابُ
(۱۴) عَمَّ سَمَا
(۱۵) حَقُّ، نَفَرُ
(۱۶) حَرَمِي، حِصْنُ

(۱۸) در دعا یا آمین سکین یاد دار
کان ز انبیا رگنا ہاں زیر بار
محمد یا امین غفرلہ